

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (353) - وإذا غابَ

وَجَهْ عَنْ مَكَانٍ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي المسمى كرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثالثة والخمسين بعد المئة الثالثة. ووصلنا الى البيت التاسع والعشرين في القصيدة مئة واثنتين - 00:00:00

وتسعين قال المتنبي وإذا غاب وجهه عن مكان فيه من ثناء وجه جميل. ليس الا كيا علي همام سيفه دون عرضه مسلول كيف لا يأمن العراق ومصر وسراياك دونها والخيول لو تحرفت عن طريق الاعادي ربط السدر خيل - 00:00:18

والنخيل ودرى من اعزه الدفع عنه فيهما انه الحقير الذليل ان تطول الحياة للروم غاز فمتى الوعد ان يكون القفول وسوى الروم وسوى الروم خلف ظهرك روم فعلى اي جانبيك تميل؟ قعد الناس كلهم عن مساعديك وقامت بها القناص - 00:00:42

ما الذي عنده تدار المنايا كالذى عنده تدار الشمول لست ارضى بان تكون جوادا وزمانى بان اراك نفص البعض عنك قرب العطايا مرتعى مخصب وجسمى هزيل. ان تبوأت غير دنياي - 00:01:07

دارا واتاني نيل فانت المنيل. من عبدي ان عشت لي الف كافورولي من ندى كريف وليل ما ابالي اذا اتقتك الرزايا من دهته حبولها والخبول. القصيدة كلها بديعة بالمناسبة وكلها فيها حزن وانكسار وكلها - 00:01:27

اريد ان اراك ولكنني لا استطيع اريد ان اراك ولكن عقلي يمنعني من ذلك وكيريائي تمنعني او يمنعني من ذاك. طيب دعونا اذا نلقي الظلال على بعض يعني او بعض الظلال على هذه الابيات قال وإذا غاب وجهه عن مكان فيه من ثناء وجه جميل وتروى عند اكثر - 00:01:47

ينشرح او عند اكثر من شرح فيه من نفاه. بدل ثناء وهم قريبتان في المعنى وفيه من فاه وجه جميل. طيب شو قال وإذا غاب وجهه عن مكانه. يعني اذا غاب جسده - 00:02:10

فذكره حاضر وإذا غاب وجهه عن مكان يعني وجود الفيزباء وجود الجسم وجود الجثمان اذا غاب عن مكان فيه يعني بهذه المكان الذي غاب عنه حضور من نوع اخر انه حضور الذكر حضور الذكر جميل والثناء العاطر والسمعة الطيبة. فيه من ثناء - 00:02:26

والثناء الحمد. هم والنثى نثى ينفي اه الحديث اي ينشره فيه من نداه اه من ثناء او من نفاه اي من ذكره الحسن وجه جميل فغاب وجودك الفيزيائي وحضر وجودك الروحي او المعنوي فكان لوجودك المعنوي اي لسمعتك الطيبة - 00:02:48

جميل حققت الحضور في الغياب. حققت حضور سمعتك في غياب جسده. هم. وقال هذا المعنى بالمناسبة متكرر هذا المعنى عند المتنبي شو قال في اه في القصيدة القافية قال له وتفوح - 00:03:14

من طيب الثناء هاي السمك من طيب الثناء روائح لهم بكل مكانة تستنشق. يعني في كل مكان سمعتهم قد كل مكان. اه شو قالوا اللي بعدها؟ اه مسكية النفحات الا انها وحشية بسواد وهم لا تعيقوا. يعني هي - 00:03:30

قاعة من هؤلاء القوم ولكنها من غيرهم وحشية آآغريبة غير متوقعة. طيب اذا وإذا غاب وجهه عن مكان فيه من ثناء او من نفاه وجه جميل ثم قال في البيت الثالثين ليس الاك يا علي - 00:03:52

مام سيفه دون عرضه مسلول. سيفه مسلول دون عرضه. هيك يريد ان يقول. ليس الاك يعني ليس سواك. وطبعا غير شارح منه

العكيري قال الاولى ان يقول ليس اياك يا علي همام يعني ليس غيرك. اه - 00:04:09

هي قريبتان في المعنى بالمناسبة ليس اياك يا علي همام اه يعني ليس غيرك اياك يعني اياك يعني هكذا. فليس الاك يعني كمان ليست قليلتان في المعنى. وانا ارى بالمناسبة ليس - 00:04:26

اووضح من ليس اياك. ليس اياك يا علي هو سيف الدولة لانه اسمه علي بن عبدالله. ابو اسمه ابو الهيجاء يعني لقبه وهو لقبه سيف الدولة. آآفعليه هو بن عبدالله بن حمدان ليس لا يعني همام والهمام السيد الشجاع. هم. ما في - 00:04:42

ملك همام شجاع ضارب فارس مقاتل مجاهد مجالد الا ليس؟ لان انك تزود عن عرضك وسيفه مسلول اي مشهور دون عرضه. وليس المقصود بالمناسبة العرض الحقيقي يعني عرضه البسيط يعني اه اهل بيته لانه كل واحد فيما المتنبي وغيره من الشعراء وغيره من الناس ومن الشعب سيفه - 00:05:02

عرضه مسل كل واحد منا يدافع عن عرضه ولكنه قصد مع سيف الدولة انه يدافع عن عرض الامة فعرضه في الدولة هو عرض امته. فهو يدافع ويكافح وينافح عن حدوده الشمالية وعن كل حدوده ضد الغزاة ضد الطامعين - 00:05:32

و ضد الروم ضد تائرين او الناقمين. سيفه دون عرضه مسلول. ثم قال يعني هو يريد ان يقول كل الملوك يخونون شرفهم فيسمحون للاعداء ان يستبيحوا اعراضهم. يعني مملكتهم وارضهم وبلادهم وديارهم. ها - 00:05:52

وان كنت من هذا النوع اذا اردت ارضك وبلادك ان تحتل او ان تغتصب فان انك تشهر سيفك دون العدو اي في وجه العدو فتدافع عن عرضك وعن شرفك اي تدافع عن امتك. ثم قال في - 00:06:15

البيت الواحد والثلاثين كيف لا يأمن العراق ومصر وسراياك دونها والخيول. قال له انت تقاتل عن الخلافة كلها عن الدولة كلها. قال كيف هذا آآآ استنكاري غرضه البلاغي - 00:06:35

التعجب والنفي يعني نقول له او التعجب والتقرير كيف لا يأمن ان يأمن كيف لا يأمن العراق ومصر العراق اما قصد دولة الخلافة لان الخلافة كانت كان مستقرها العراق واما قصد البويه في زمانه الذين كانوا يحكمون العراق ان اذن. فقال كيف لا يأمنون ويعيشون بامان اه وينامون ليلا - 00:06:52

طويلوا مصر عرض بكافور. قال له انت تحمي ظهر كافور بصدق للروم من ان يتوجلوا في بلاد الشام فيصل الى مصر حيث يحكم الاخشاديون او حتى جزء اجزاء من بلاد الشام كانت دمشق اذ جنوب بلاد الشام كانت كلها مع الاخشاديين - 00:07:14

الايكات مع كافور فعرض بال الخليفة الضعيف طبعا لانه كان مع الخلافة في رأيي ولكنه عرض بال الخليفة الضعيف وعرى عرض بكافور الذي خرج من عنده مغضبا ونقاوما عليه لان هذه القصيدة قالها بعد خروجه. ثلاثية وواحد وخمسين وقيل ثلاثية واثنين وخمسين. يعني بعد خروجه من عند كافور بسنة او سنتين. فما زالت الثورة - 00:07:34

والنقطة على كافور لغدره بالمنتبي وعدم وفائه بوعده حاضرة في اه ذهن المتنبي وفي قلبه. هم قال لو كيف لا يأمن العراق ومصر وسراياك دونها والخيول انت تبعث سراياك والسرايا جمع سرية وهي الجزء الكبير نسبيا من الجيش قيل - 00:07:58

ثلاث مئة جندي اقل سراياك تبعث السرية بعد السرية كي تدافع عن هؤلاء والخيول كناتية عن عن المجاهدين الفرسان والمقاتلين الذين يذودون عن حدود هذه الدولة فيقول كيف لا يؤمنون؟ انهم سيؤمنون. انت الذي تدافع عنهم. هم يعيشون في - 00:08:18

برغم الحياة لانك صدلت عنهم الهجمات من قبل الاعداء ومن قبل الروم كيف لا يأمن العراق؟ طبعا تعريض واضح لل الخليفة الضعيف وبكافور الرشيد. كيف لا يأمن للعراق ومصر وسراياك دونها - 00:08:38

والخيول كما قال في البيت الثاني والثلاثين لو تحرفت ملت عن طريق الاعادي. ربط السدر خيلهم والنخيل. سدر شجر معروف. اه ربط السدر والنخيل خيله. طبعا في الحقيقة الصدر والنخيل لا يربطان الخيول. ها - 00:08:57

الناس او الفرسان او المقاتلون يربطون خيولهم بالسدر او الى السدر والى النخيل من جعل السدر والنخيل اه انسنها او شخصهما يجعلهما يربطان اه الخيول. قال لو تحرفت الى ان تحرش طبعا هذي معناها عن طريق الاعادي لها معنيان. اي انك يا سيف الدولة لو

ملت عن طريق الاعادي - 00:09:16

اي استرحت قليلا او غفلت قليلا عن مقاتلتهم لساندك في ان يثنى عنك خيل الاعداء شجر الارض ونخيله قال ستقف الى جانبك او سيقف الى جانبك الشجر السدر والشجر والنخيل فيربط خيل اعدائك من ان تقاتلوك - 00:09:47

هو يريد ان يقول انك تحررت ليس آآ يعني جازت عن القتال انما ذهبت لقتال الاخرين فصار بعض المقاتلين عن يمينك او شمالك او خلفك فاراد ان يقاتلوك فجاء السدر فربط خيالهم اه وجاء السدر والنخيل فربط خيالهم من ان تصل اليك. يريد ان يقول ان -

00:10:11

الطبيعة تساعدك في جهادك حتى ولو انت تعرفت الى قتال فئة. هذه هذا معنى. المعنى الثاني اه لو تعرفت عن طريق الاعادي ربط السدر خيالهم والنخيل يعني اه لقام السدر والنخيل بربطه - 00:10:31

خيال الاعداء من ان تصل اليك او تصل الى العراق ومصر خير الاعداء طبعا من ان تصل الى العراق ومصر فتعيس فيها فسادا. انه لو انت اخذت جريمة من القتال وجاء خيل الروم وذهبوا الى العراق شرقا ثم جنوبا او غربا الى جنوبا غرب - 00:10:51 الى مصر من اجل ان يقاتلوا لوقفت اشجار السر والنخيل في طريق الاعداء لكي فاحبسها من ان تعیث فسادا في بلاد المسلمين هذا المعنى الثاني والمثابة طبعا الاحالة القرآنية قلنا ذلك كثيرا وما اعتقاد واحد درس التأثر تأثر المتربي بالقرآن دراسة وافية. فيه طبعا موجود لكن مش - 00:11:11

عميق ووافية لانه هذا يحتاج الى ان تعيش مع النصين معا وزمنا طويلا يعني تمر على بيت القصيدة او القصائد بيته بيتا. هون عرفت واضح طبعا انه فيها اشارة الى قوله تعالى - 00:11:39

ومن يولهم يومئذ دبره الا متزحرا لقتال او متزحزا الى فئة فقد باه بغضب من الله اذا كيف لا يأمن لو تعرفت عن طريق الاعادي ربط السدر خيالهم والنخيل ثم قال في البيت الثالث والثلاثين ودرى عرف ودرى من اعزه الدفع عنه فيهما انه الحقير الذليل قد -

00:11:53

نفعك فيها او دفعك اي قتالك اه ولو دفع الاية القرآنية ولو دفع الله الناس بعضهم بعض قال له دفعك. مم. اه خيل الاعداء او للاعداء عن طريق او عن هذين البلدين جعل - 00:12:18

ملوك هذين البلدين وهو العراق ومصر اعزاء. ولكنك لو تركت هذه الخيل تصل اليهم لعرف هؤلاء الذين انفسهم انهم اعزاء انهم في الحقيقة اذلاء. فقال خيلك هي التي اعزتهم او قتالك او دفاعك عن ديارهم - 00:12:38

قال لك ودرى من اعزه الدفع دفع من؟ دفعك انت للاعداء عنهم عن اهل العراق وعن اهل مصر اه الدفع عنه فيهما اي في العراق ومصر انهم الحقير الذليل وطبعا واضح ايضا الاشارة الى اه يقولون لان رجعنا المناقوفون يقولون لان رجعنا الى المدينة - 00:12:58 الاعز منها الاذل فهم كله ودرى من اعزه الدفع عنه فيهما انه الحقير الذليل. ثم قال في البيت الرابع والثلاثين ان تطول الحياة للروم غاز فمتى الوعد ان يكون القفول؟ قال له انت طوال حياتك اه تقوم بغزو الروم انت ما استرحت مرة واحدة ان - 00:13:20 اعتكف كلها قتال. هو طبعا حين يمتحنه يعرض بغيره من الملوك. يقول انت مجاهد طوال حياتك والاخرون اه يحصلون نتيجة هذا الجهاد فيحل عليهم الامن والامان في بلادهم فلولا جهادك لعفا الروم والاعداء من الشرق ومن الغرب ومن الشمال اعداء العراق -

00:13:46

اداء الخلافة لعثوا فيها فسادا. هم ان تطول الحياة وطولها طبعا هاي الطرف الزمانى يعني طوال الحياة. للرومى غاز. فمتى الوعد ان يكون القفول؟ طبعا انت من تغزو؟ تغزو آآآ الذين يحاولون ان يقاتلوك من الذين استولوا على الخلافة من البويه - 00:14:06 هادي واحدة وتغزمان ايضا الخلافة المتهاكة وتغزو من القبائل الناشدة وتغزو من الاخشديين اه وسواهم طبعا من الاعداء والاهم من كل ذلك اعداء اعداؤك من الروم فانت تغزو كل هؤلاء فانت تقاتل على ستين جبهة. فيقول له متى يكون متى يكون موعد استراحتك؟ وكنا - 00:14:28

عن الاستراحة اخذ الهدنة من الحرب بكلمة القفل. فمتى الوعد ان يكون القفول؟ وفي الحقيقة قفول استخدمت شوف هذي طبعا

هذا ذكاء المتنبي وايضاً تشربه للقرآن والحديث. القفول وردت في هذا المعنى - [00:14:48](#)

الآن يعني العودة من الغزو. اه. شو قال في الحديث ورد في البخاري عن عبدالله بن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا قفل من الغزو هذا هو القفل. اذا كان اذا قفل من الغزو او الحج او العمره يبدأ فيك ثلث مرات ثلث مرات [00:15:08](#) ما يقول لا الله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قادر. اييون تائبون عابدون ساجدون. لربنا حامدون. صدق الله وعده ونصر عبده وهزم الاحزاب وحده. مم - [00:15:28](#)

ثم قال في البيت الخامس والثلاثين وسوى الروم خلف ظهرك روم فعل اي جانبيك تميل قالوا الاعداء الظاهرون معروفون الروم لكن هناك اعداء اشد منهم خطراً وهم الاعداء الباطلون فمن الاعداء الباطلون؟ الاخشيديون - [00:15:41](#)

هم مسلمون مثلك ولكنهم اعدائك يريدون ان يأخذوا حلبة والدولة الحمدانية منك وقد حدث في النهاية تحكي عن ثلاثية اثنين اه سيف الدولة ثلاث مئة وستة وخمسين كان من سنة بضع سنوات بعد ذلك انهارت الدولة الحمدانية - [00:16:02](#)

بنو بويه وآآمين ايضاً القبائل ايضاً التي ثارت عليك بنو كلاب وبنو كلب وغيرهم. قال وسوى الروم خلف ظهرك شوف شو قال مش امامك لو امامك لعرفتهم خلف ظهرك باطنون اخفاء - [00:16:21](#)

ثم لو امامك لواجهتهم وقاتلتهم فهؤلاء يسهل الانتصار عليهم عليهم مما كانت قوتهم لانك مجالد وجلد على القتال ولكن خلف ظهرك الذين لا تعرفهم الذين يطعنونك من الخلف الذين تكون طعنتهم اشد ولكن - [00:16:38](#)

ما اخفى لا تدرى متى تأتيك. قال وسوى الروم غيره من الاعداء الظاهرون خلف ظهرك روم. فعل اي جانبيك تميل؟ الى اين ستقاتل لا تعرف كل اعدائك لو كنت عرفت كل اعدائك وكانوا مائة عدو لقاتلتهم. ولكن المشكلة انك تعرف ان اعدائك الظاهرون عدو واحد ربما يقول لكن في تسعه وتسعين عدو هنالك تسعه - [00:16:56](#)

وتسعون عدوا غير ظاهر فانت تحاول اه ان تقاتلهم ولكنك لا تعرفه وبالتالي تكون طعنتهم اشد لك ايش قال الباغودي في هذا المعنى قال لا تخشى بؤساً من عدو ظاهر وخشى المكيدة من عدو باطن - [00:17:19](#)

كم بين شر ظاهر مستدرك منه الخلاص وبين شر باطل. قال لك العدو الظاهر يأتي منه شر ظاهر وبالتالي يستدرك اي واجه ولكن العدو الباطن يأتي منه شر باطل وبالتالي لا يرى وبالتالي يطعنك. فالاعداء يريد ان يقول ان اعداء الداخل - [00:17:43](#)

الذين يكونون بينك اشد خطراً من اعداء الخارج الذين يكونون يعني خارج حدودك وخارج دينك لانه الذي يقاتلتك عن يعني عن وضوح ليس الذي كالذي يقاتلتك وهو يدعى انه حليف او انه ينتمي الى دينك او ينتمي الى آآ يعني يجمعك به جامع - [00:18:03](#) او اكثر وسوى الروم خلف ضحك رون فعل ان يجانبيك تميل. ثم قال في البيت السادس والثلاثين قعد الناس كلهم عن مساعديك. ما احد استطاع ان يصل الى ما وصلت اليه من المجد والعزوة والرفة - [00:18:28](#)

المساعيك جميع مسعي والمسعى السعي يقصد. وهو مصدر ميمي. قعد الناس تأخروا تخلفوا. كلهم عن مساعديك وقامت بها اي المساعي وحصلت لك هذه المساعي ايش؟ القنا والنصر موال بالراحة مو الانتظار الوعد مو بالتمني لن تصل الى - [00:18:42](#)

ما تريده لا بالتمني ولا بالراحة ولا بانتظار القادر ولا بالتأجيل ولا بالتسويف انما تحصله بالقناة والنصوص. وهذا يطبق على كل امر في الحياة لم تستطع ان تصل الى ما تريده بالراحة. مو قال طبعاً ربما ذكرناه غير مرة وهو اه ابو تمام قال بصوت بالراحة - [00:19:02](#)

كبدي ابو تمام. بالراحة الكبدي فلم ترها تناول الا على جسر من التعب. ما اتصل ما تصل الى ما تريده وانت مرتاح والقمع مفرد قناه وهرم مرت كثير. اكثر كلمة ربما في كل شعر متربى تتكرر. والوصول جمع نصل وهو حد السيف. قال له انت تحصل - [00:19:22](#)

ما تريده بالجهاد بالمجالدة وليس شرطاً ان تحصل ايها الانسان ما تريده في حياتك بالرماح وبالسيوف. المقصود بالقوة وبالارادة وبالعزيمة وبالاستمرار وبالخطيط ما في اشي يأتي عفواً. لان الامور العظيمة تحتاج الى همة عظيمة - [00:19:42](#)

قعد الناس كله مع المساعيك وقامت بها القناة والنصون وقال ايضاً المتنبي تركنا لاطراف القناة كل شهوة فليس لنا الا بهن لعاب. فلعلتنا لهونا يكون بالرماح وبتسديد هذه الرماح فكل شهوة اخرى تقصير بنا عن غايتنا نتركها. وهكذا يجب ان يكون كل انسان -

[00:20:02](#)

كل شهوة تصرفك او تحرفك عن آآآآ غايتها هذه ستؤخرك او ستفصلك عنها من الناس. اي لا قيمة لهم. هم قعد الناس كلهم مع الملائكة وقامت بها القنا والنصول لماذا؟ - [00:20:25](#)

اه لماذا قعد الناس كلهم عن المسائير؟ اه لانه ايش قال؟ ما الذي عنده مثل سبعة وثلاثين من اجمل الابيات القصيرة طبعا. ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار الشمول. قالت الملوك صنفان. صنف يدور في مجلسه الموت. اي حديثهم عن الجهاد. تدار عن - [00:20:44](#)

احاديث قد تكون يعني خلينا نأخذها على الظاهر تدار الاحاديث فتدار عنده المنايا اي يدار عنده فيسلم احدهم رمحا الى الاخر بدل ان تسلم الكأس عند الملوك الاخرين من ملوك القسمان - [00:21:04](#)

قسم تدار عنده كؤوس الموت وقسم تدار عنده كؤوس الخمر اه فقال هذا لا يستوي مع هذا. هذا حديثه القتال والجهاد والدفع عن حياض المسلمين. وهذا حديث لهو واللعب متع الحياة ولذاتها. ما الذي هل من نافية؟ يعني ليس الذي يعني لا يستويان لا يستويان - [00:21:19](#)

الذي عنده تدار المنايا ويقصد طبعا سيف الدولة كالذي عنده تدار الشمول ويقصد بقية الملوك. واختار الشمول لاسباب كثيرة واحدة منها انها تشمل المكان برائحتها فتجذب الناس اليها فكل ضعيف همة وكل قوي شهوة يأتي اليها - [00:21:46](#) فيقع في حوبتها او في حومتها او قبل الشمول لانها تعصف بالعقل تقضي عليه يعني تلعب بك تعبا اشد انواع الخمر اه لانها تعصف بالعقل عصف الريح الشمال لتكون شديدة وقوية - [00:22:06](#)

قال لك هكذا انقسام الملوك طبعا هذا انقسام الملوك في كل زمان مو بس اوائل الملوك الذين تدار عندهم الشمل لا يذهب ذكرهم. اما الذين نهضوا للقتال فيبقى ذكرهم. الان انت كم من قائد مر في تاريخ المسلمين؟ كم من خليفة - [00:22:26](#) انت لا تذكر الا قطوس مثلا انا اقول امثلة طبعا لا تذاكر الا قدس والا صلاح الدين هؤلاء كانت تدار عندهم الملايا ما كانت تدار عندهم الشمول وارجع الى تاريخهم ستعرف ذلك - [00:22:42](#)

فهو فهو بيحط وقطز وصلاح الدين وبيرز وغيرهم من هؤلاء القامة جاءوا بعد المتتبلي بازمنة. يعني المتتبلي مات ثلاثة واربعة هجرية اتوقع صلاح الدين مات خمسمية وتسعة وثمانين هجرية اذا لم تخني الذاكرة. قطز متاخر بالقرن السابع الهجري - [00:22:54](#) ستمية وشي. فهذول كلهم جاءوا اما بعد مائتين الى ثلاثة وسبعين سنة من اه اه موت المتتبلي لكنه وضع قانونا قانونا سارت عليه ملوك الزمان وهي ايضا قد سارت عليه من قبل المتتبلي فقانون ما الذي عنده تدار المنايا - [00:23:13](#)

كالذى عنده تدار الشمول. ثم قال في البيت الثامن والثلاثين لست ارضي بآن في انكسار برضو هذا البيت. لست ارضي بآن تكون نجواتي وزمامي بآن اراك بخيل قال جميل هديتك لكن الزمان لا يسمح برأيتك فانا لا ارضي بذلك - [00:23:31](#) لست ارضي بآن تكون جوادا يا سيف الدولة فتأتيني هديتك ويأتياني مالك ويأتياني برک وتأتياني صلتک لكن زمامي بخيل هذا زمامي بآن اراك هادي بأن راك معترضة هي تقدير زمامي مبتدأ وبخيل خبر والجملة الاسمية حال هي واو الحال والزمان بآن اراك بخيل وزمامي بخيل بآن اراك - [00:23:49](#)

هو قصده يقول طبعا هو زمان ليس هو الذي بخل المتربي هو الذي بخل. لكن ارادته يعني عزيمته نفسيته. قال له اقدر اشوفك وزمامي بآن اراك بخيل شوف اختار جواد آآ جود اختار جود سيف الدولة مقابل بخل الزمان وهذا طبعا من اعظم المقابلة بين شيئين مع المقصود ليس المقارنة بين - [00:24:10](#)

جود سيف الدولة وبخل الزمان بذاتهما ولكن استخدم جود سيف الدولة في تلك الصلة اه واستخدم بخل الزمان في ذلك الهرج هذا من اعظم التوفيق او التلقيق بين شيئين متناقضين. لست ارضي بآن تكون جوادا وزمامي بآن اراك بخيل ثم - [00:24:32](#) قال في البيت التاسع والثلاثين نغض البعد عنك قرب العطايا مرتعي مخصب وجسمي هزيل نغضكضر بعد عن الفاعل هذا عنك قرب العطايا. شف كمان استخدم المقابلة او المطابقة قال بعد وقم بالعطايا. فابعدني عنك عن عطاياك قريبة ابعدني عنك. اه - [00:24:52](#)

جغرافيا او الزمان او المكان. نغص البعد عنك قرب العطايا. مرتبى مغصب انا في نعمة منك مقطع المكان الذي ترتع فيه الماشية مقصد اي كثير العشب والكلى يريد ان يقول ابني في بحبوحة من العيش في بولهنية انا آآ اموري المادية - 00:25:16
والمالية كلها ممتازة ولكن جسمى هزيل ولكن اموري المعنوية روحى مشتاقة اليك فهي هزيلة. او يريدك ان يقول هذا معنى طبعا انه يعيش في حياة رهيبة او رغدة ولكنه مشتاق اليه فروحه متعبة - 00:25:35
او يريد ان يقول مثل انسان عنده كل النعم عند كل الطعام والشراب ورغد العيش ولكنه مريض وجسمى هزيل ومريض فما يستطيع يرى كل هذه النعم فما يستطيع ان يأتيها وما يستطيع ان - 00:25:55
ان يحصل منها شيئا او ان يستمتع بشيء منها مرتدي مغصب وجسمى هزيل ثم قال في البيت الأربعين ان تبوات غير دنياي دارا
واتاني نيل فانت المنير. قال وعطایاک سوں تبکی دینا فی عنقی الی یوم ان اموت. ثم اذا حللت تبوات سكنت ثم اذا حللت مكانا - 00:26:11

غير هذه الدنيا فسيأتيها عطاوك فسيبقى عطاوك حاضرا شوف قديش بحبه. قال له ان تبوات غير دنياي دارا غير الدنيا التي اعيشها
فرض ابني عشت في زمن اخر في المريخ. في بلوتو في الزهرة في سهل في اي نجم. في الاخرة في البرزخ في القبر في اي دار - 00:26:40

سيأتيك اطلعك ساظل آآ وفي وفي له ما فيش المتنبي من صفاته الوفاء لاصدقائه. هو ربما ما في اصدقاؤه في كل الخمسين سنة
التي قضاها بتطلع بصديق صديقين بس له حتى لو غادر ولذلك ايش هو قال خلقت الوفا عنده الف لما يحب يعني اذا احب انسانا
هكذا - 00:27:01

يكرمه بالقصيدة او بالشعر او بالمدح حتى بعد ان فارقه. قال خلقت الوفا لو رجعت الى الصبا لفارقت شيبى موقع القلب باكيا.
فعندي الف للزمان والمكان والانسان قال ان تبوات سكنت غير دنياي دارا ان يعني ان سكنت دارا غير ليست في هذه الدنيا خرجت
من الدنيا كلها واتاني ليل - 00:27:27

عطاء فانت المنين فانت المعطي. فاني ساعرف ان هذا العطاء قد جاء من قبلك وجاء من عندك. وطبعا تبوات فيها الاشارات الى
قوله تعالى واوحينا الى موسى واخيه ان تبوا لقومكما بمصر بيوتا واجعلوا بيوتكم قبلة واقيموا - 00:27:52
الصلوة وبشر المؤمنين ثم قال في البيت الواحد والاربعين من عبيدي هذا البيت واضح كم يحب سيف الدولة وكم يكره ويبغض
كافورا. قال من عبيدي ان عشت لي الف كافور من نداك - 00:28:14

الف كافور الوليم نداك ريف ونيل قال له اذا سلمت لي انت فمن عبيدي الف كافور مو كافور واحد. هذا كافور الرشيد الذي ترى ليس
عبدًا. وحده لي. سيكون الف ملك مثله لكنه عبد. قال - 00:28:36

الف ملك مثله سيكونون عبيدا لي ولا ارضي بهم عبيدا لي ان سلمت لي صديقا وملكا واميرا ومحبا. من عبيدي ان عشت لي الف
يعني الف كافور من عبيدي لي يعني الف وهي مبتدأ مؤخر ومن عبيدي شبه الجملة خبر وان عشت لجملة معتبرة من عبيدي ان
عشت - 00:28:52

الف كافور كلهم الف كافور الف ملك مثل كافور لا يساونك ولا يعلدون بك الا الهباء. هم.ولي من نداك من كرمك. ريف ونيل. طبعا
ريف موضع. قيل سواد العراق كاما - 00:29:17

فيقصد العراق قال كرمك كأنما حزت به ملك العراق والنيل لمصر طبعا. وقيل الريف غير انه سواد العراق فيرأيي قيل ايضا هو
إقليم عظيم بارض مصر في ظاهرها. وقد يكون اليوم المسمى دلتا النيل او الدلتا او الغيطان. مم - 00:29:33
والنيل معروف في اللي هو نهر النيل. تم قال في البيت الثاني والاربعين ما ابالي اذا انقتك الرزايا من دهته حبولها والخبول ما ابالي
يعني ما اهتم ساكون فرحا ليست عندي اية هموم - 00:29:53

فانا مبسوط اذا انقتك الرسائل شوف انقتك الرزايا هي المفترض ان تقول اذا اتقيت الرزايا يعني الرزايا تكون مفعول به انت اللي
تنقيها لتعيش سالما لكن الرزايا نفسها الموت الخطوب المصائب جمع رزية ها وهي كل خطب جل ها يقول اذا هذه حادث عن طريقك

هي خافت فحادث عن طريقك - 00:30:11

وعشت سالما وسلمت لي فما اهتم من يموت بعدك. ومن يموت حولك ومن مات قبلك ومن مات بسببك. مات اهتم المهم ان ان تسلم لي والله والله يعني طبعا هسة سذهب الى الحديث الذي اه فيه اشارة هذا البيت يشير اليه ما ابالي - 00:30:36

تفتك الرزايا من دهته يعني اصابته اه داهية. حبولها مم طبعا حبولها الهاء عائدة على الرزايا اه ممكن تكون حبولها فاعل دهته وممكن تكون بدل من الرزايا. لانه رزايا فاعل لتفتك فحبولها بدل تفصيل. حبولها - 00:30:56

والحبول مفردها حبل بالكسر وهي الداهية المصيبة العظيمة. قال من اصابته هذه المصيبة فانا لا اهتم به ما اهدم ما دمت انت سالما.

والحبول مفردها الخبل والخبل فساد الامر فمن فسد ومن مات من الملوك هؤلاء لا اهتم بهم واذا اصاب الموت احدا - 00:31:16
وبقية لي سالما فما اهتم. الاشارة وبين ؟ لمعركة احد حيث سلم رسول الله صلى الله عليه وسلم. وساقا رثى احاديث في هذا الموضوع يشير اليها البيت الثاني والاربعين الاخير في هذه القصيدة - 00:31:36

قيل جاءت ام سعد بن معاذ وهي كبشة بنت رافع رضي الله عنها تudo ترقد نحو رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد وقف على فرسه وسعد بن معاذ اخذ بعنان فرسه. فقال سعد يا رسول الله امي - 00:31:50

يعني هذه التي جاءت تudo ترکض امي. فقال مرحبا بها. فدنت حتى تأملت رسول الله شافته عليه. آآ فحصته بنظرها. آآ وقالت اما اذ رأيتكم سالما فقد اشوت المصيبة. اشوت يعني هانت - 00:32:05

المهم تكون انت سالم اما اذا اذ رأيتكم هذه الظرفية حرير. اذ رأيتكم سالما فقد اشوت المصيبة. فعزاها رسول الله صلى الله عليه وسلم بعمرو بن معاذ ابنها مات ابنها - 00:32:20

ثم قال يا ام سعد ابشرني وبشرني اهليهم ان قتلتهم ترافقوا في الجنة جمیعا. وقد شفعوا في اهليهم. قالت رضينا يا رسول الله من يبكي عليهم بعد هذا؟ يعني مين بده يبكي على ابنه؟ وشوف مين ابنه؟ امه هذه قديش قلبها؟ قال ما دام انت يا رسول الله باري وسالم فمن يبكي عليهم ما دمت سالما؟ - 00:32:33

قالت رضينا يا رسول الله من يبكي عليهم بعد هذا؟ ثم قالت يا رسول الله ادعوا لمن خلفوا فقال اللهم اذهب حزن قلوبهم خلفوا يعني ايش ؟ فقدوا يعني ظلوا احياء ومات اقرباء لهم كان يكون ابنها او - 00:32:53

اه اخا او ابا وهكذا. اه لمن خلفوا قال فقال اللهم اذهب حزن قلوبهم واجبر مصيبيتهم واحسن الخلف على من خلفوا هذا الحديث. وروى الطبراني عن انس بن مالك رضي الله عنه قال لما كان يوم احد حاص اهل المدينة حيضا. يعني صار في بلبة. هم - 00:33:12
وقالوا قتل محمد حتى كثر الصراخ في ناحية المدينة فخرجت امرأة من الانصار متحزمة يعني حاط الحزام على وسطها يعني تحت تم تزيد ان تسرع لكي ترى ماذا حدث. فاستقبلت بابيها - 00:33:32

اه فاستقبلت بابيها ابنها وزوجها و أخيها. او فاستقبلت بابيها وابنها وزوجها و أخيها. استقبلت يعني اخبرت باباها وابنها وزوجها و أخيها قد قتلوا فاستقبلت بابيها وابنها وزوجها و أخيها لا ادرى ايهم استقبلت به اولا. من قيل لها ان من هو الاول الذي قتل في هؤلاء - 00:33:49

اربعة. فلما مرت على اخرهم يعني اه قالوا ابوك زوجك اخوك فتقول ما فعل رسول الله الله اربعة الاب والزوج والاخ والابن. ما فعل رسول الله؟ يقولون امامك ها هو موجود يعني. حتى دفعت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخذت بناحية ثوبه. ثم قال - 00:34:11

بابي انت وامي يا رسول الله لا ابالي اذا سلمت من عطبه. ما عندي مشكلة لو قتل اعز الناس علي واربعة من هؤلاء الاعزاء ما دمت انت سالمون والحديث الاخير في السيرة النبوية لابن هشام وفي البداية والنهاية لابن كثير عن سعد ابن ابي وقاص رضي الله عنه قال مر رسول الله صلى الله عليه وسلم بامرأة من بنى دينار - 00:34:36

وقت اصيب زوجها وابوها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في احد. فلما نعوا لها اي نقل اليها خبر موتها قال ما فعل صلى الله عليه وسلم قالوا خيرا يا ام فالان هو بحمد الله كما تحبين. قالت ارونيه مش مصدق بي اشوفه. ارونيه حتى انظر اليه. قال

00:35:00 -

اشير لها حتى اذا رأته قالت كل مصيبة بعده جلل. جلل هون طبعاً الضرب معناتها صغيرة هينة لا قيمة لها. ما دمت انت سالماً يا رسول الله. اذا هذا كله اه في الاشارة الى البيت الاخير من هذه القصيدة ما ابالي اذا - 00:35:20

اذا اتقتك الرزايا من دهنه قبولها والخبول. بهذا البيت ينتهي او تنتهي هذه القصيدة. نلقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الرابعة والخمسين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

00:35:38