

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (063) - تحرير

عن دِيْهِ مَتَّيْ كُلَّ مَطْلَبٍ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الستين بعد المئة الثالثة وصلنا الى البيت السابع في القصيدة مئة وتسعة وتسعين قال المتنبي - 00:00:00

كأن رقيبا منك سد مسامعي عن العزل حتى ليس يدخلها العدل كأن سوهاج الليل يعشق مقلتي فبينهما في كل هجر لنا وصل احب لك في البدر منها مشابه واشكو الى من لا يصاب له شكل. الى واحد الدنيا الى ابن محمد شجاع الذي لله - 00:00:21

ثم له الفضل الى الثمر الحلو الذي طيء له فروع وقططان بن هود له اصل. الى سيد لو بشر الله امة بغير نبي بشرطنا به الرسل. الى القابض الارواح والضيغم الذي تحدث عن وفاته الخيل والرجل - 00:00:44

الى رب مال كلما شت شمله تجمع في تشتته للعلا شمل همام اذا ما فارق الغند سيفه اينتهوا؟ لم تدري ايهم النصل. رأيت ابن امي الموت. لو ان بأسه فشى بين اهل الارض لانقطع النسل على كل - 00:01:04

على ساج موج المنايا بنحره غادة كأن النبل في صدره وابلو. طيب اللي قال في بيت السبع كأن رقيينا طبعا تفريع او تتم للبيت السادس الذي شرحته في نهاية الحلقة السابقة. لما قال اذا عدلوا فيها اجبت بادنة فلو عدلت - 00:01:24

الناس في حب محبوبتي هذه فانني اقر لهم بانهم على حق ولكنني لا اجيدهم وتكون اجابتي عبارة عن ان نتن ائتها يعني واجع. من فلماذا لم يسمع العذال؟ ها؟ قالوا في البيت السبع كأن رقيبا منك سد مسامعي - 00:01:43

عن العدل حتى ليس يدخلها العدل كأنك بعثت رقيبا مرافقا لي كلما عدلني احد سد مسامعي. جعلني لا اسمع له اه جعل في القرآن الكريم. اه آآ جعلوا اصابعهم في اذانهم - 00:02:04

واستغشوا ثيابهم. ليش؟ حتى لا يسمعوا. فقال لك كأنك بعنته طبعا هي واضح الاشارة فيها الى آآ هذا القول في كتاب الله تعالى. اه. قال لك ايش اه كأنه يعني اه وقف بجانبي اه مراقب ملاصق مرافقا لي كلما اراد احد ان يعدلني وضع اصبعيه في اذني - 00:02:24 حتى لا اسمع هذا العدل فلا اثر به. كأن رقيبا منك سد مسامعي عن العدل. هم عن العدل يعني المقصود عن ان اسمع العدل حتى ليس يدخلها العدل ليس على الاطلاق يعني - 00:02:44

فلا يدخل العدل الى اذني ولا يستقر في قلبي فكل ما عزلوني به جعلته دبر اذني ولم استمع اليه لم اخذ به فانا آآ ايش قال اتوقع البصيري؟ قال ان المحب عن العذال في صمم - 00:02:58

يعني المحب الحقيقي لا يسمع للعادلين حتى ولو كان كلام العادلين مؤثرا. اه قال لك هنا طبعا لم لم تبعث طبعا حبيبته رقيبا معه يسد اذنيه كلما آآ سمع عدلا انما قال شدة حبى لك صنعت هذه الشدة. الشدة نفسها صنعت رقيبا - 00:03:18

مرافقا لي يسد اذني عن ان يدخل اليهما عزل اثر به ثم قال طبعا المعنى قاله العباس من احنف من قبل وقال غير شاعراه قال العباس الاحنف اقامت على قلبي رقيبا ونظري - 00:03:38

اقامت على قلبي رقيبا ونظري فليس يؤدي عن سواها الى قلبه ثم قال في البيت الثامن كأن سهاد الليل يعشق مقلتي فبينهما في كل هجر لنا واصل تهادي الارق اه السهاد امتناع النوم او قلة النوم. الليل يعني السهاد في الليل كأن سهاد الليل يعشق مقرتي يحب عينيه.

ان هناك حبا بين السهاد وعيوني في الليل. فهذا الحب يمنع عيني من ان تناما. نعم. فبينهما يعني بين والليل المقصود في كل هجر لنا وصل. يعني في كل هجر لحد دلوقتي. كلما هجرتني حبيبي - 00:04:23

آآ وصلني السهاد فالعلاقة بينهما متصلة يعني اه ليست منبته. اه متماسكة اي انه كلما ابتعدت عن حبيبي جاء الي السهاد فوصل اه عيني فلم الم بسبب ذلك كان سهاد الليل يعشق مقلتي في كل هجر بيتهما السؤاد الليل كما قلنا في كل هجر اي في كل هجر - 00:04:41

لحببته له في كل هجر من حبيبته له. لنا وصل لنا انا والسهاد وصل. فيتصل بي السهاد فلا انام. ثم قال تربطي التاسع شوف المشتريات بهاد البيت التاسع حسن تخلص متلبي قلت غير مرة في حلقات سابقة كثيرة انه ابدع من يتخلص - 00:05:13
يتخلص من ماذ؟ هو حسن التخلص في التعريف انه يأتي ببيت بعد المقدمة الغزلية يشطره شطرين او يشطره نصفين. فالنصف الاول يتعلق بما سبق والنصف الثاني يتعلق بما لاحق فيكون النصف الاول آآ غزال والنصف الثاني مدها او عشت استهلا لل مدح او ابتداء بالمدح. تمام؟ ولكن الفن - 00:05:37

ان يجعل بين الشطرين اللي احدهما غزل غزل موضوع مختلف عن المدح ان يجعل بينهما علاقة ان تتصل العلاقة بينك. شو قال؟ قال احب على الحب اذا نزل التي في البدر منها مشابه يعني فيها شبه بالبدر مشابه جمع مشبه والمشبه - 00:06:03

يعني مصدر ميمي. مم احب التي في البدر منها مشابه. يعني هو قال ايش؟ ما قال احب آآ التي آآ يعني من البدر في فيها ما شابه قال في البدر. يعني اخذ البدر منها هذا الشبه. بمعنى ان جمال البدر كله ان - 00:06:23

مال البدر كله جزء من جمالها وليس جمالها جزءا من جمال البدر. لانه قال ايش؟ احب التي في البدر منها يعني بدر اخذ منها اه فجمالها كلي والبدر جماله جزئي. وهذا الجمال الذي هو جزء من جمالها غطى على البدر كله فكان كله. فكان - 00:06:45
قالوا جمال البدر كله او فكان جمال البدر كله مأخوذ منها. جزء بسيط منها بقيت لها اجزاء كثيرة في جمالها. هم اه احب لك في البدر منها ما شاء الله. شوف اذا يتعلق هذا البيت التاسع. الشوط الاول منه بالمقدمة طلال الغزلية او الطلالية. واشكو - 00:07:08

الى من لا يصا به شكله يعني لا يصا به شكل لا يمكن ان تجد له شكل. شكلاب يعني نظيرها واشكو حبي بما اوقعتني بهذه آآ آآ بهذه الفتاة التي يأخذ البدر من جمالها فلها اشكال - 00:07:29

كثيرة واحد من اشكالها او من تجليات اشكالها هذا البدر اشكونها الى من لا نظير لشكله من لا يكون لشكله شبيه ويقصد المدح شوف مدحها ومدحه بالمناسبة مدحها يعني تغزل بها ومدحه كل بما يستحق فقال صح لها آآ ما شابه لهذه الفتاة الجميلة وليس - 00:07:47

حتى له ما شابه لها اشكال وليس له اشكال ويبدو ظاهر البيت انه ربما يمدحه فيفرده بالشكل ويعددها بالشكل فكانه لا لكن الحقيقة لا. قال لك تعدد اشكالها جزء منها مأخوذ منها. فكل اشكال الجمال في الحياة تعود اليها فهذا مدح - 00:08:11
عال وان جزأه ثم قال لا يوجد شبيه ولا نظير ولا ند لها المدح فكانما لما افرده ايضا على مقامه فاعلى مقام الاثنين كل بما يناسب احب التي في البدر منها مشابه واشكو الى من لا يصا به شكل ولا يشبه احد. اذا الان خلاص تخلص من المدح من الغزل الى المدح فستانتي - 00:08:31

الابيات كلها بعد ذلك مدحه فقال في البيت العاشر الى واحد الدنيا الى واحد الدنيا الذي ليس له شبيه في الدنيا او حد لا يمكن ان تأتي له بنظير الى ابن محمد - 00:08:57

اللي هو شجاع بمحمد. قال شجاع هيه شجاع بدل من ابني الشجاع الذي لله ثم له الفضل. اه شجاعة واش خلنا نوقف شوي عن شجاع شجاع يفترض ان يقول الى واحد الدنيا الى ابن محمد شجاع الذي لله ثم له الفضل - 00:09:12
كان يفترض ان يلونها لانها ليست ممنوعة من الصرف. ولكنه لم ينونها هذه ضرورة يجوز في الشعر وامثاله في الجاهلية الشعر في الجاهلية وفي الشعر الذي سبق يعني في الشعر الذي قيل في عصور احتجاج كثير - 00:09:31

يعني انا صار لي مثال واحد على انه يجوز للشاعر الا ينون الملون بمعنى انه يمنع المتصروف ويصرف الممنوع هذى من ضرورات الشعر. وايش قال؟ اه عبدالله بن الزبيرة وتروى ايضا الابيات اللي مطرود من كعب قال عمرو الذي هشم الترید لقومه ورجال مكة مسندون عجافا - 00:09:47

عمرو الذي هشم الترید ولذلك سمي هاشم وهو جد الرسول صلى الله عليه وسلم اه عمرو الذي هشم الترید لقومه وثلث طعن نوع يعني اللحم مرق اللحم بالخبز. مم. واللحم معه طبعا. ورجال مكة مسلتون - 00:10:12

من السنة عفوا من السنة السنة آآ الجور شدة الجوع اه واخذناهم بالسنين في القرآن الكريم اه اخذناهم بالسنين ونقص من الثمرات اه عجاف يعني اه قليل الطعام الخير والخصم - 00:10:27

اه سنت اليه ثم قال بعدها سنت اليه الرحلتان كلها سفر الشتاء ورحلة الاصياف وقلت لكم وربما ايضا ينسبان الى مطرود بن عمرو واول هذه القصيدة آآ كلها وهي قصيدة مشهورة وجميلة وله قوله او قوله يا ايها الرجل المحول رحله هلا - 00:10:44

ازلت بالعبدى منافي اه وطبعا البيتان لهما قصة مع شاعر رواهم او مع اه رجل رواهما امام النبي صلى الله عليه وسلم وابي بكر رواهما بتغيير لانه كان علي عبد الدار فقال يا ايها الرجل المحول رحله هلا نزلت بال عبد الدار فالرسول ما اراد ان يخطنه امام ابي بكر فقالوا يا - 00:11:06

ابا بكر حتى ايصالا يقال انه شاعر الرسول يعرف يحفظ الشعر. اه فقال يا ابي بكر هل هكذا تروى او هل هكذا يروى؟ قال بيتين. قال البيت الذي بعده. اه. قال - 00:11:28

قال لا يا رسول الله قال فما فكيف يرويان؟ قال اه يا ايها الرجل المحول رحله هلا نزلت بال عبد الدار وان الرسول صلى الله عليه وسلم لا يبي عبد مناف - 00:11:38

فاللي بيبكي يكفي مدحه اه يعني نسب الرسول صلى الله عليه وسلم واجداده او جنوده. اه يا ايها الرجل المحول رحله هلا نزلت بال عبدى منافي الاخذون العهد من افاقها والراحلون برحلة الالاف آآ منعوك من عدم ومن اقراف - 00:11:50

منعوك من عدم ومن اقراف هذه الرواية الاصلية. الرجل الذي رواه ما امام النبي صلى الله عليه وسلم قال منعوك من عدم ومن اقتار. مشان العبد الدهري. يعني ايش البيتين ها ليصبحا كانهما مدح في قبيلة الرسول صلى الله عليه وسلم. طيب المهم - 00:12:09

انا جيت بيهاد ابيات لاقول انه يمكن ان يصرف الممنوع من الصرف ويمكن ان يمنع الممنوع من الصرف ان يمنع المتصروف مثل هذا الموقف الى واحد دنيا الى ابن محمد الشجاع الذي لله ثم له الفضل. طبعا هذا البيت يمكن ان تتوقف عنده - 00:12:29

فتتتظر في عقيدة المتنبي انه هذا مبحث عندي قائم بذاته في الموسوعة الحديث او الدراسة حول عقيدة المتنبي. اذا المتنبي بيدو مسلما في هذا البيت لله بكلية الفضل وان هذا الممدوح مهما علا شأنه فسيكون له الفضل بعد الله. فهذا هذه التراتبية وهذه عدم التعدي على حق الله - 00:12:46

هذا يعني يقول به مؤمن ولا يقول به لا ملحد ولا جاحد ولا مستهتر فاعتقد ان هذا البيت بالذات طبعا في ابيات اخرى ربما تأتي بعكس ما قال المتنبي في هذا البيت او يعني يكون فيها خروج عن الدين. لكن هذا البيت واضح فيه يعني ان - 00:13:10

نبرة الملزمة بضوابط الدين اذا جاز التعبير قال ليش؟ شجاعي الولد ممدوح اللي هي بدل قلنا من ابني. قال شجاع الذي لله ثم له الفضل. يعني لله الفضل ثم - 00:13:27

له ويأتي في الفضل بعد الله ولا يتقدم على الله احد ثم قال في البيت الحادي عشر الى الثمر الحلو الذي طيء له فروع وقططان ابن هود له اصل. طبعا المتنبي ايضا عالم - 00:13:40

هذا واضح. القبائل التي ذكرت في شأن المتنبي ايضا مبحث اخر يمكن الحديث عنه يمكن يعني آآ دراستها. اه. ايش قال الى الثمر شبيهه بالثمر قال انت نبت في منبت حسن حتى احلوت او كانت ثمرتك ناضجة حلوة - 00:13:55

ما جئت هكذا يعني اه من قوم مجهولين ولا من قوم هجينين. انما جئت من اصول طيبة ونبتت في منبت حسد. شو قال؟ اذا الثمر

الحلو الذي طيء له فروعه. لانه الممدوح اه شجاع بن محمد بن اوس بن معن الازدي او الطائي اه - 00:14:14

انتسب الى قبيلة طيب وطيء فرع من مين؟ من قحطان. قال لك طيب فروعه. وقحطان ابن هود وقحطان اللي هو ابو قبائل اليمن. وعدنان هو ابو قبائل عرب ولا حظ انه قال لك قحطان من هود يعني مش هو اه سلسلة اسماء الاجداد اذا جاز التعبير قال لك وقحطان بنهود - 00:14:34

له اصل اه قال لك هذا الثمر الذي تراه حلوا ناضجا اه متجليا في هذا الممدوح وهو شجاع بن محمد انما اه نبت او جاء اليها من فرع هي قبيلة طيبة لانه بالفعل يتصر. وهذه الطيبة فرع من اصل وهذا الاصل هم قحطان. او بنو قحطان او القحطانيون - 00:14:54

بقى ايش هو كيف سلسلتها. نعم. ولما قال اه فروع وقحطان بن هود له اصل تروى ايضا لها اصل. فان كان له اصل فالهاء عايدة على الثمر فقال لك هذا الثمر اصله القديم جدا هو قحطان - 00:15:22

اه وان كانت على روایة لها فالهاء عايدة على الفروع في قحطان هو اصل هذه الفروع التي من طلوع قحطان الضيق الذي من طبي هذا الممدوح اللي هو شجاع بن محمد - 00:15:38

الى الثمرة الحلو الذي طيء له فروع وقحطان نهود له اصل ثم قال في البيت الثاني عشر الى سيد وهو ممدوح. لو بشر الله امة بغير نبی بشرتنا به الرسل. طبعا على الخيال لكن بعضنا او - 00:15:52

وبعض الشارحين سيقول لك هذا تجاوز على حدود الدين وتجاوز على يعني ايش؟ ما اه قدر الله وما بعث الله به من انباء بقول الى سيد ها يعني انا شكوت ما بي من حب الى هذا السيد - 00:16:08

اه هذا الممدوح لو بشر الله امة بغير نبی بشرتنا به الرسل. لو ان الله تعالى اراد ان يبعث نبیا بعد محمد صلی الله عليه وسلم لبعث هذا الممدوح وهو شجاع بن محمد. مم - 00:16:25

او لو ان الله تعالى بشر بغير الانبياء لانه التبشير كان للانبياء فقط والدليل قوله تعالى فبشرناها باسحاق او فبشرناه باسحاق من وراء اسحاق يعقوب. البشري تكون للانبياء. مم اه فضحكت فبشرناها الاية. اه. وجاءته البشري. جاءت مين؟ ابراهيم بمن؟ باسحاق. وجاءته البشري يجادلون في قوم لوط - 00:16:41

البشري او التبشير يكون بالانبياء. فقال لو لو ان التبشير يكون بغير الانبياء او البشري تكون بغير الانبياء بشرنا بشجاع بن محمد الى سيد لو بشر الله امة بغير نبی بشرتنا به الرشد. يعني طبعا الانبياء كل نبیين كانوا يبشروا - 00:17:07

من بعده ولذلك اتوقع موسى بشار عيسى وعيسى عليه السلام بثرا بمحمد وفي سورة الصاف ومبثرا برسول يأتي من بعده اسمه احمد. فكل نبی سلم اذا جاز التعبير. الراية لنبی يأتي بعده - 00:17:30

فكل نبی بشر بالنبي الذي يأتي بعده. وقيل ان الانبياء جميعا بثروا بمحمد صلی الله عليه وسلم. من اول ادم كانوا يبشرون يأتي من بعدهم بمحمد حتى وصل الامر الى اخر نبی قبله محمد وهو عيسى عليه السلام عليهم الصلوة والسلام فبشر عيسى - 00:17:48

ابي احمد او بمحمد عليهم الصلوة والسلام. اه فقال لو كانت هناك بشري بغير الانبياء بشرنا بها الصالح. اه. لكن في الحقيقة يعني لا ادري ان كانت ان موسى صلی الله عليه وسلم نبینا - 00:18:08

اه بشري بالمهدي فهل اه بشر النبي بغير نبی ممكن. بشر النبي محمد صلی الله عليه وسلم بالمهدي وهو غير نبی على اية حال الرسل في اخر البيت يمكن ان تكون ان يكون مفردها رسول والمقصود به الانبياء السابقين الذين يشعرون باللاحقين - 00:18:23

ويمكن ان تكون ايضا الرسل المفردة رسول والمعنى والمقصود بها هو جبريل عليه السلام وجمعها تفخيمها وتعظيمها لأنو كان الذي ينزل على الانبياء وجبريل عليه السلام الى سيد لو بشر الله امة بذر نبی بشرتنا به الرسل ثم قال في البيت الثالث عشر الى القابض الارواح. اه هون بيكقول لك كيف يقبض الارواح ولا يقبض الارواح الا الله - 00:18:46

القابض الارواح اعطى كيف يأكلوا الارواح بالمعركة حين يقتلون اعداء في المعركة. وتروى الى القانص الارواح والقانص الذي يقتصها والذي يقتصه هو الصياد يصيد الارواح اي انه متفنن في الحرب والضيافة والضيافة من اسماء الاسد - 00:19:12

والمتنبي بدبيع في يعني في انتقاء الاسماء المختلفة للأساتذة. قال لك الضاية مو الضيغم غالبا ما يكون في في معنى الشدة والقوة

والفروسيّة. والبطش ما ربطش بالاعداء والضيغم الذي تحدث عن وقفاته تحدث عن وقعته والوقعات المعارك ووقفاته موافقه -

00:19:29

من يحدث عن وقفات الخيل والرجل الخيل اما ان تكون مقصود فيها مجاز يعني تحدث عن وقفاته اصحاب الخير او فرسان الخيل نفس او تحدث الخيل نفسها عنه وهذا من باب يعني انسانت الخير. والرجل والرجل جمع رجل وهو الذي يمشي على رجليه. قال لك -

00:19:49

الفرسان الذين يركبون الخيول والفرسان الذين يمشون على ارجلهم يحدثون عن شجاعته في الوقعات في المعارك او يحدثون عن شجاعته في مواجهة اما في المعركة او في غير المعركة اما في قتال واما في جوه. هم -

00:20:09

تحدث عن وقفاته الخيل والرجل ثم قال في البيت الرابع عشر الى رب مال كلما شت شمله تجمع في تشتته للعلا شمل. الى رب مال الى صاحب مال ويقصد ايضا المدح. كلما شت شمله يعني كلما تفرق شمل المال -

00:20:25

نتخيل الان ان المال مجموع عندنا هنا في آآ يعني في مكان ما اه هذا المال آآ مجمع فيشتته بتوزيعه على اولياته. او بالجود او بناء المرافق في الدولة التي تخدم آآ الشعب. قال لك اذا شتت -

00:20:44

المال جمع المجد. لأن تشتت المال الحمد لله رب العالمين لا بأس الحمد لله رب العالمين اه لأن تشتت المال يجمع هذا المجد من كل اطرافه ويجعل اه معالي الامور تجتمع وتظهر للناس -

00:21:04

ثم قال في البيت الخامس عشر همام اذا ما فارق الهند سيفه وعاينته لم تدرى ايهم النصل. همام الملك الرفيع الهمة او الرفيع الهمة اما العزيمة والهام الرأس فيسمى الملك او يوصف بالهام. وهنا همام طبعا اعرابها خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو همام. هذا المدح همام -

00:21:23

اذا ما فارق الغند سيفه يعني اذا فارق سيفه الغمدة والغمض كما هو معروف بيت السيف او قراب السيف فقال لك اذا آآ اشهر هذا المدح السيف اه فبال هو والسيف -

00:21:49

فاجتمع السيفان في مكان واحد لم تدرى ايهم النصل اي ايهم القاطع هل هو السيف ام هو فبدأ كأنه اشد مضاء من السيف واكثر قطعا منه فقال امام اذا ما فارق الغمد سيفه وعاينته رأيته عيانا لم تدر ايهم النصل ايهم القاطع لأن كليهما -

00:22:02

ولأن كليهما ماض ولأن كليهما ابادر ومتقدم في الحرب ثم قال في البيت السادس عشر رأيت ابن ام الموت لو ان بأسه فشى بين اهل الارض لانقطع النسل. رأيت ابن ام الموت -

00:22:30

ابن ام الموت هاي ام وهاي امه وهاد ابنها فاذا هو ايش الموت الام والام الها ابن فصار ابن اخ للموت صح؟ فكان يريد ان يقول يا اخ الموت ومن هو اخو الموت الذي يرافقه الموت او يأتي بالموت ومن هو المدح -

00:22:48

يعني كل هالملفه مشان ينقل لك يا ايها المدح او يا اه يا شجاع ابن محمد. فقال لك رأيت ابن ام الموت. اه. وطبعا اه استخدمها المتنبي عنده هذى اللفة انه يقول لك -

00:23:11

لما قال هو ابني ابني مثلا ابني اينا نحن اهل منازل ابدا غراب البين فيها ينبع من ابونا ادم؟ ومن ابناء ادم؟ اخوتنا يعني في البشرية. فبدل يقول يا ايها الناس -

00:23:25

اراد ان يقول ايها الناس قال ابني اينا بعد ان يقول يا اخا الموت قال رأيت ابن امي الموت. طيب. اذا اه عرفنا ان ابن ام الموت هو اخو الموت -

00:23:41

المقصود به شجاع بن محمد هذا المدح في هذه القصيدة. قال رأيت ابن ام الموت لو ان بأسه شدته فشى انتشر وانبارحها يفسوا اه ايش قال عمرو بن كلثوم التغريبي في معلقته فان الضفن بعد الضفن يفسوا عليك ويظهر الداء الدافي -

00:23:51

ها شو يعني ينتشر؟ قال فشى. لو ان بأس هذا المدح المقاتل اه اللي هو شجاع بمحمد انتشر بين اهل الارض لانقطع النسل لهلك الناس جمیعا لانه يمشي ويمشي معه الموت -

00:24:13

فما حل في ارض الا اهلك اهلها فلو ان يعني بأسه وشدته انتشرت بين اهل الارض اه لقتل الناس جمیعا لابادهم. فكان يريد ان يقول

ارحم الناس. يا ايها الممدوح يا ايها الملك يا ايها الامير. اه يعني كانما - 00:24:31

عند يتشفع للناس امام هذا الممدوح. طبعا هذا من باب يعني المبالغة في مدح هذا الممدود ثم قال ليدلل على انه فارس مهلك لاعدائه في المعركة قال على سابق رابح يعني كلمة اثيرة وتعني الخيل السريعة لانها لسرعتها تبدو كأنها تسبح. وطبعا - 00:24:49

احنا ذكرنا ابياتا كثيرة سبقت ايش ؟ اه عن السابق. واحدة منها مثلا الشهير بيت الشهير اعز مكان في الدوناسة سابق غير جليس في الزمان كتاب. وقال سبوح ايضا نفس المعنى سابق وسبوح. وسبوح مبالغة سابق. ايش قال اه سبوح عليها - 00:25:16

سبوح لها منها عليها شواهد في داليته التي آآ يعني مطلعها آآ وان ضجع الخوض من ماجد ايش مطلعها؟ اه عوائل ذات حواسد وان ضجيع الخوض مني لماجد. قال اه يرد الى اخره. قال سبوح له منها - 00:25:36

عليها شواهد. طيب اذن على صاحب موج المانيا اه بما انه الخيل تسبح اذا يجب ان تكون المعركة موجا او بحرا لانها سريعة. فقال لك سابق الموج المثال. والمقصود سابق في موج المانيا. فحذف حرف الجر فكانه نصب موجة على نزع الخبط. او يمكن ان تقول ان - 00:25:57

زوجة منصوب مفعول به منصوب لاسم الفاعل الملون اللي هي ساب. على سابق موج المانيا كأنه اراد ان يقول ذلك. او سبج في موج هنايا ها على سابق الموتى المانيا بنحره. يعني ايش ؟ مقامر بكل شيء ما عنده مشكلة ان - 00:26:17

تصدر نحره ويتقدم المعركة التي يلتقطم فيها موج الموت يعني هو مقبل على الموت بنحره هو مدبر هذى صفة الشجاعة شدة الشجاعة. قال على سابق موج المانيا بنحره غداة كأن النبل في صدره. ولما قال في صدره دل - 00:26:37

على انه ايضا مقبل غير مدبر لانه صدره النبل اللي هي السهام اه في صدره كأنها ايش وبل كأنها مطر شديد تخيلوا مشهد هو ياش يركب فرسا تسبح به سريعا جدا والمموت اه ومقبل على الموت بنحره لا يخاف شيئا وسهام الاعداء نازلة - 00:26:57

كأنها المطر الشديد. شبه شدة تتبعها ونزوتها. اين تنزل ؟ لا تنزل في ظهره ولا في قفاه ولا في كفله. اه يا ايمن في صدره بيقول فكرة انه الصدر دلالة على انه مقبل وغير مدبر والكفيل دلالته على الادباب كثيرة في الشأن المتنبي و تعرضنا لها سابقا. ليش ؟ غداة كانك - 00:27:19

ان نبلغ في صدره كأن السهام في صدره مطر شديد عاطل على هذا الصدر وهو لا يخشى شيئا نبدا ونتوقف عند هذا البيت السابع عشر في هذه الحلقة نلقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الواحدة والستين بعد المئة الثالثة فلذلك حين اترككم في

رعاية الله والسلام - 00:27:38

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:27:57