رابط المادة على منصة باحث

كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(

كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(- حلقة)263(- صِلَةُ الهَجْرِ لِي وَهَجْرُ الوِصَالِ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان سنبدأ بقصيدة جديدة هي القصيدة رقم آآ مئتان وآآ عداد ابياتها سبعة وثلاثون بيتا - 00:00:00

اذن صلة الهجر لي وهجر الوصال. ونحن الان في الحلقة الثانية والستين بعد المئة الثالثة وقال يمدح عبد الرحمن ابن المبارك الانطقي صلة الهجر لي وهجر الوصال نكساني في السقم نكس الهلال - 00:00:20

فقد الجسم ناقصا والذي ينقص منه يزيد في بلبالي قف على الدنتين بالدو من ريا كخال في وجنة جنب خالي بطلول كانهن نجوم في عراس كانهن ليالي ونؤي كانهن عليهن - 00:00:41

كأنهن عليهن خدام خرس بسوق خدال. لا تلمني فانني اعشق العشاق فيها يا اعدل العزال ما تريد النوى من الحية الذواق حر الفلا وبرد الظلال فهو امضى في الروع من ملك الموت واسرى في ظلمة من خيالي ولحتف في العز يدنو محب ولعمر يقول في - 00:01:02

نحن ركب بالجن في زينا في زي ناس فوق طير لها شخوص الجمال من بنات جديد تمشي بنا في البيدي مشي الايام في الاجال. كلها وجاء للديامميم فيها. اثر النار في سليط الذبال - 00:01:29

عامدات للبدر والبحر والدرغامة بن المبارك المفضالي من يزوره يزر سليمان في الملك جلالا ويوسفا في الجمال وربيعا يضاحك الغيث فيه زهر الشكر من رياض المعالي. نفحتنا منه الصبا بنسيم رد روحا في ميت الامال - 00:01:49

هم عبدالرحمن نفع الموالي وبوار الاعداء والاموال اكبر العيب عنده البخل والطعن عليه التشبيه والجراحات عنده نغمات سبقت قبل سيبه بسؤالي. ذا السراج المنير ذا السراج منير هذا النقي الجيب هذا بقية الابدان. فخذا ماء رجليه وانضحا في المدني. تأمن - 00:02:13

الزلزال وامسح ثوبه البقيع على دائكما تشفيا من الاعلان ماليا من نواله الشرق والغرب ومن خوفه قلوب الرجال قابضا كفه اليمين على الدنيا ولو شاء حازها بالشمال نفسه جيشه وتدبيره النصر والحاظه الظبا والعوالي - 00:02:43

وله في جماجم المال ضرب وقعه في جماجم الابطال فهم لاتقائه الدهر في يوم نزال وليس يوم نزال ابي رجل طينه من العنبر الوردي وطين العباد من صلصال. فبقيات طينه لاقت الماء فصارت عذوبة في - 00:03:09

الزلالي وبقايا وقاره عافت الناس فصارت ركانة في الجبال. لست ممن يغره حبك السلم والا اترى شهود القتال ذاك شيء كفاكه عيش شنيك ذليلا وقلة الاشكال واغتفار لو غير السخط منه - 00:03:29

وجعلت هامهم نعال النعال لجياد يدخلن في الحرب اعراء ويخرجن من دم في جلال واستعار الحديد والقى لونه في ذوائب الاطفال انت طورا امر من ناقع السم وطورا احلى من السلسال - 00:03:49

انما الناس حيث انت وما الناس بناس في موضع منك خالي طيب اذا قال يمدح عبدالرحمن ابن المبارك الانطاكي هذه طبعا في الثلث الاول من حياته على الاغلب بعد ان خرج من السجن - 00:04:09

آآ يعني مدح بعض الامراء هذا واحد منهم او بعض الاعيان هذا واحد منهم وهو ليس معروفا. يعني حتى ربما ليست له في من مدح المتنبي غير هذه القصيدة. احنا صار هناك صمت - 00:04:28
بالمدح بعد ان دخل على سيف الدولة المتنبي هذه فترة ما قبل سيف الدولة. يعني هذه فترة اللي فيها هذا عبدالرحمن بالورقة انطاكي ربما بما فيها اه لا شجاع قبل محمد بن اوس الطائي وشجاع بن محمد - 00:04:42
هادول قبل السجن حنا ممكن نؤرخ بالسجن ما قبل السجن وما بعد السجن وبنؤرخ ايضا بسيف الدولة وما قبل سيف الدولة وما بعد سيف الدولة. فهذه بين السجون وسيف الدولة هذه القصيدة - 00:04:59
واقعة في هذا بهذا التاريخ الزمني. طيب ماذا قال في البيت الاول؟ صلة الهجر لي. وهجر الوصال نكساني. في السقم نكس الهلال الهجر اتصال الهجر يعني انا مع محبوبتي على وصال لك في الهجر - 00:05:12
فهي دائمة الهجر لي. ها؟ صلة الهجر استمراره. لو هجر الوصال يعني هذا الذي وقع لي من استمرار الهجر لي وهجر الوصال هجر الوصال ترك الوصال انها تركت مواصلاتي ما الذي ما الذي ماذا كان اثر ذلك علي؟ قال ايش نكساني؟ لماذا؟ قال نكساني لانه مثنى طبعا - 00:05:30
والصلة والهجر. نكسان يعني اعاداني نكساني جعلاني منكس الرأس او اعاداني الى الشيء. وقيل النقص هو العودة الى المرض بعد الابلال او بعد بعد البرء منه يعني عندما يشفى الانسان من المرض ثم يعود اليه ثانية هذا يسموه النكس نكس اه والنكس ايضا احيانا اغضاء - 00:05:54
يعني خوفا او حياء او خجلا. ولذلك ايش قال رب العالمين؟ اه ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم. ربنا ابصرنا وسمعنا فارجعنا نعمل صالحا انا موقنون والاية الاخرى اه اللي هي في قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام - 00:06:14
ثم نكسوا على رؤوسهم لقد علمت ما هؤلاء ينطقون اذا نكساني اعادني راه في السقم في المرض نكس الهلال لانه الهلال يعود محاقا بعد ان كان آآ بدرا يريد ان يشبه جسمه من النحول بسبب استمرار الهجر وترك الوصل له من قبل محبوبته بان جسمه نحل حتى نكس - 00:06:32
فصار يعني عاد الى مرضه من جديد فصار كالعرجول القديم شيخ رب العالمين قال والقمر قدرناه منازلا حتى كل عرجون القديم الخيط القديم او الخيط الرفيع من هذا العذق او هذا الجزء من من النخلة ومن جريد النخلة - 00:06:56
الرفيع جدا ناصرة الهجر لي وهجر الوصال نكساني في السخر نكس الهلال اعادني محاقا رحيلا مريض ها ثم قال في البيت الثاني فغد الجسم ناقصا صار ينقص الجسم صار محاق - 00:07:16
والذي ينقص منه كلما نقص جسمي اي نحل زاد يزيد في بلبالي. والبلبال الهم والحزن. قال كلما اه هجرتني محبوبتي واستمرت في ترك وصالي الم تصلني نحول جسدي وزاد النقصان فكلما زاد النقصان - 00:07:36
زاد البلبال زاد الهم وزاد الخم. هم فقد الجسم ناقصا الذي ينقص منه من الجسم يعني منه يعود للجسم. يزيد في بال يزيد فيها الميل. ثم قال في البيت الثالث قف على الدنتين بالدو من ريا كخال - 00:07:59
في وجنة الجد با خالي. طيب خلنا شوف الدنتين قدمنا الزهير والشيخ مطلع معلقته امن امي اوفى دمنة لم تكلمي بحومانة الدراج فالمتذلم. قيل دينا الارض اه الدار الدارسة الدار المهدبة - 00:08:17
وقيل الرماد الذي يخلفه الراحلون عن الدار يسمى دمنة. وقيل الارض الخراب فالدين ما يقصد بها اطلال اي الدارسات من الديار. اه ايش قال قف على الدنتين قالك هذولا الدنتين بالدو الصحراء الواسعة - 00:08:39
انظر الى الصحراء الواسعة هي صفحة وجه المحبوبة والدمنتان اللتان يبدو رمادهما سوادا في هذه الصحراء هما شامتان في خد هذه المحبوبة. شامة الى شامة قف على الدمتين. خير. لانه المتنبي خياله اوسع يعني من خيال كثير من الشعراء بل من من اكثر الشعراء. قال قف على الدملتين - 00:08:58
بتدوم الري. الري المحبوبة. وطلعنا لريا محبوب استعارة. بمعنى استعار الاسم واللي ما في عنده لا محبوبة لا رية ولا سلمى ولا اه ريم

ولا رباب ولا غيره من من المحبوبات حتى ان امرأته الحقيقية لم يذكرها في شعره ابدا ولا احد يعرف مسموها ولا ولا كتاب من كتب - 00:09:27

التاريخ استطاع ان يصل لاسمها او الى من هي او الى ما هل انجب منها؟ لا وما هل ماتت ام عاشت؟ هل بقي ام ماتت قبله ام ماتت بعده؟ هل رافقته - 00:09:47

اخبار شحيحة جدا نادرة اما الاسم فلا واما جنسيتها فلا واما موضع المكان الذي تزوج فيه بها فلا ما في هذا كله نهائيا ما فيش معلومة عنها هو لما يقول لي ريا هون مش مقصود يعني ريا الصم بن عبدالله القشيري حين قال آآ - 00:10:02

اش حللت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعباكما معا. فما حسننا ان تأتي الامر طائعا وتجزع ان داعي الصبابة اسماء نبقى نوقف على الدبلتين بالدوي. شف صورة الرماد الذي يطرى عليه يعني قريب من السواد على الارض الفلاح الواسعة التي تشبه وجهها يعني وجهه يريد ان يقول وجهه واسع - 00:10:25

ان وجهها واسع وان هاتين وقل ايش؟ قال كخال في وجنة جنب بخال. قد يكون جنب يعني على الخالي على الخد نفسه خالان هنا هاتان الدمنتان بقايا الرمادي كأن وجهها صحراء صحراء مو صحراء يعني اه مجذبة لكن قصده انه صحراء متسع وقد يكون - 00:10:53

اللي هي بدوية يعني فاخذت من لون الصحراء لون وجهها. او اخذت لون وجهي من لون الصحراء. اه. فقال لك كخال للشامة جنب خال فيكون بهذا المعنى الاول ان الخالين على آآ جهة واحدة على خد واحد وقد يكون خال - 00:11:15

البخال يعني ايش ؟ شامة بجانبي شاي شامة فكأن فكان الخالين على الوجنتين او على الخدين قف على الدين بتدوي بلاد الصحراء الواسعة من رياء كخالد في وجنة جنب خالي. وهذا طبعا وقوف استحسان واسترجاع لانه هو قال لك - 00:11:35

الاستذكار والمحبوبة الاستذكار جمال تذكار الجميلة والخال صفة جمال في المرأة. المرأة التي في وجهها خال اجمل من المرأة التي ليس في وجهها يعني على الاقل عند العرب هذه الصفة معروفة - 00:11:56

انه الخال جمل. فهو لما يقف على الدنتين ليس وقوف التحسر وليس وقوف بكاء كما فعلت آآ مرور القيس وغيرهم من الذين وقفوا بالديار انما اعتقد انه وقف وقوف استحسان ووقوف صح فيه شيء من الحزن ولكنه فيه شيء - 00:12:10

استرجاع الجبل ثم قال في البيت الرابع بطلول كانهن نجوم في عراس كانهن ليالي طول الصورة عنده دايما مركبة للمتنبي. الطلوع طلاق والطلل البيوت المهدمة البيوت الدارسة واصلا يعني عندنا مبحث في العربية كله في الشارع العربي كله من امرؤ القيس حتى اليوم ربما الوقوف على الاطلال اي الوقوف بالديار التي رحل اهلها - 00:12:27

عنها. فالطلل الدار البالية المهدمة المخربة التي هجرها اهلها وترك وتركوها. فتركوا اثارهم فيها وارواحهم توفي فحين تمر بها تسترجع من مضى ممن سكنها من قبل قال بطلول لن يشوف الطلول هذه هذه الديار اه - 00:12:55

كانهن نجوم شبه اي البيوت الدارسة اه بالنجوم يعني التشبيه شوي غريب يعني ليست مطيعة اصلا هذه معتمة. طيب لو كملنا راح نفهم الصورة بشكل اوضح. في عراس والعراس جمع عرصة - 00:13:16

والعرصة تجمع على عراس واعراس وعرصات. ومنها قول امرئ القيس ترى بعر الارام في عرصاتها وكيعانها كانه حب فلفل والعرش الحي قال لك هذه الطلول في هذا الحي اه كانهن نجوم في عراس كانهن ليالي - 00:13:36

الاحياء او الساحات العرص الساحة او الحي او الفناء الواسع الذي ليس فيه بيوت فكأنه شبه الليالي وهي فضاء واسع اه او شبه شبه العراس وهي الاحياء او الافنية الواسعة بالليل الواسعة - 00:14:03

وشبه وجود هذه البيوت بالنجوم فقال بطلول كانهن نجوم في عراس كانهن ليالي. عشان هيك اتضحت الصورة. ليش شبهت طلول بالنجوم؟ لانه شبه العرصات بالليالي وجامع الشبه بين العرصات والليالي والاتساع والخلو فضاء متسع. اه ومزروع في هذا الفضاء - 00:14:25

كما انه زرع في هذا الفناء اللي هو العرصات طلول. فالطلول نجوم والعرصات ليالي وتلك الطلول في تلك العرصات كالنجوم في تلك الليالي ثم قال في البيت الخامس ونؤيد كانهن عليهن خدام خرس بسوق خدالي. يعني معجم بدك تحتاج الى معجم حتى تفهمها -

00:14:52
هذا البيت. انه اي اللي هو الحفرة او القناة التي تحفرها بجانب الطلول او بجانب البيوت من اجل ان تقيها من دخول الماء اليها فتغرقها. فهي المسالب او القنوات او الاقنية التي تكون حول البيوت. شوف والله التشبيه ما - 00:15:20
ما اعظمه! قال لك هذه النؤي وطبعا اه النؤي جمع اتوقع والمفرد نؤي آآ اللي هو ايظا في معلقة زهير ونؤي كجذم الحوض لم يتخلمي. مم اه يعني لما يتكسر لسا ما هو ما زال موجودا في معلقات زهير - 00:15:44
فقال لك هذا النؤي اللي هو هذه القناة التي تحيط بي هذا الطلل بهذه الدار قال كانهن عليهن خدام. والخدام مفردها خدمة. والخدم السير او الحبل او الخيط او المرسة اذا اجتاز التعبير التي تشد بها رصغ البعير. الحبل - 00:16:04
مم الذي يشد به نزغ البغاية. ثم سمي اه الخدام او الخدمة اه صارت الخلخال فقال لك احاطة الاكنية بالطلول كاحاطة الخلخل. تتخيل الخلخل الاسوار هذي الخلخال بايش؟ بسوق جمع ساق بالساق. ساق المرأة. هل السوق ايش؟ خدال. والخدال جمع خدلة والخذلة السمينة الغليظة - 00:16:30
فقال لك الساقي المرأة السمينة اذا احاط بها الخلخال فارادت ان تمشي فهل يتحرك الخلخال في ساقها لا ليش؟ لانه غليظ الساق فالخلخال محيط بالساقي اه وهضب الساق يمنع الخلخال ان يتحرك فشبه الطلول - 00:16:59
بساق المرأة الغليظة وسب شبه الاقنية اللي هي اه قال عنها النؤي الخلخال الذي يحيط فكما يحيط الخلخال بساقي المرأة دون ان يتحرك كذلك يحيط النؤي اللي هي الاقنية هذه - 00:17:23
الطولولي فلا تتحرك بنؤي ونؤي كانهن عليهن خدام خرس خرس يعني ما بتسمع صوتهم ليش ؟ لانه الساق غليظة. انت لا تسمع صوت الخلخالي الا اذا تكاد الساق رفيعة فاذا مشت المرأة تحرك الخلخال اه يعني مسافة او مساحة للسماء ما مسك على الرجل بشكل - 00:17:46
فتسمع صوت الخلخال. وهذا اصلا كانت المرأة زينة. كانت هذه زينة للمرأة اه تلبس الخلخالة حتى يسمع فتلفت الرجال الى زينتها فقال لك هذه الخلاخيل خبز ليش؟ لانه غليظة. مش قاعدة تتحرك فما في صوت - 00:18:10
اذا ونؤيد كانهن عليهن خدام خرسا بسوق خدالي ثم قال في البيت السادس لا تلمني فانني اعشق العشاق فيها والتقدير لا تلمني فيها. فانني اعشق العشاق فيها يا اعذل العزال. يعني ايها اللائم على حبها - 00:18:30
لا تفعل ذلك فاذا كنت ازدت عزلا ازداد عشقا فاذا كنت اشد العزال عدلا فانني اشد العشاق عشقا فكلما زاد عزلك زاد عشقي فتوقف عن عدلك خير لك لان هذا العدل لن يثنيني عن مواصلة عشقي وحبي لمحبوبتي - 00:18:53
لا تلمني فانني اعشق العشاق فيها يا اعدل العزالي ثم قال في بيت السبع ما تريد النوى من الحية الذواق حر الفلا وبرد الظلال ما هذه استفهام يفيد التوبيخ والتقريع والاستهزاء - 00:19:16
يستهزء بالليالي وبمصائب الليالي وبنوبها. قال ما تريد النوى؟ نوى الفراق. ماذا تريد مني؟ ماذا يريد الفراق مني؟ ماذا يريد بعد احبتي مني؟ ماذا يريد التفرد مني ماذا يريد وجودي وحيدا في هذا الكون مني؟ ما تريد النوى من الحية الذواق حر الفلا. الحية - 00:19:35
يقصد نفسه شبه نفسه بالحية وطبعا اه اه المقصود انه لا يقيم في مكان وانه ينسل في كل مكان وانك تجده في كل مكان الحية الذواق اشقل بعدها الحية الذواق حر الفلا. الذي اه كثرة ترحاله وقلة - 00:19:55
تجعله يذوق حرا فلشدة الحرارة والفلا جمع فلات. وهي الصحراء الواسعة وبرد الضلال ويذوق البرد في الظلال. يريد ان يقول انه لا يتوقف عن الرحمات. طبعا فكرة الرحيل عند المتربي فكرة فلسفية مركزية - 00:20:15
انه لا يتوقف في بلد ولا يعيش في بلد وهو دائم الترحال قليل الاقامة اه وهو ايضا لا يهم في ترحاله ما يلاقيه فيه من العنت. ومن الصعوبة ومن الضيق - 00:20:31
فقال لك انا يعني ارتحلت في الصحارى فلم يمنعني من الرحيل وانا ابحث عن مجدي لا هن في النهار ولا برد في الليل. لانه الصحراء

تكون شديدة الحرارة اه في النهار شديدة البرودة في الليل فقال لك لا البرد ولا الحر اوقفاني عن الرحيل. وقال لك لما امشي في الصحراء اه بحيث ان - 00:20:45

ضب يختبئ في جحره من شدة الحر ضب اللي والحيوان اللي جلده سميك الذي قادر على ان يتحمل الحرب لا يتحمل شدة الحرارة فيختبئوا في اه جحره الا تجدني تحت الشمس امشي لا يهمني شدة حرارة هذه الشمس التي تكاد تقتلني. ولكن - 00:21:12

قال هو اه واصدى اني اعطش واصدى فلا ابدي الى الماء حاجة وللشمس قط في الصحراء وللشمس فوق اليعمولات لعاب النوق الشديدة السريعة اللي هي مخلوقة مهيأة من اجل ان تتحمل شدة الحرارة ما استطاعت ان تتحمل هذه الحرارة فعلق جسدها - 00:21:32

وارادت ان تستريح واما انا فما آآ تأثرت بذلك واستمررت في سيري. فيريد ان يمدح نفسه وقد كان. ما في شاعر رحل كالمتنبي ما فيه ابدا. فيه يعني كل الشعراء بعضهم ربما ترحل يعني ابو تمام ترحل. ذهب الى مصر وكان اقام في العراق وهو ايضا من شمال سوريا من آآ - 00:21:55

منبج البحث الذي ترحل قليلا ابو نواس ايضا ترحل وذهب الى مصر بس هذا طاف الدنيا يعني وصل الى سمندو يقال له بلغاريا او السرب. اه هذا يعني شرقا وشمالا وجنوبا وغربا ما ترك بلدا وما اقام في - 00:22:18

طيب. اذا قال اه اه ما تريد النوى من الحية الذواق حر الفلا وبرد الظلال. ذواقت عن صيغة مبالغة ومعرفة بالف تعمل عمل الفعل ذاق حر الفلف حر مفعول به - 00:22:39

لصيغة المبالغة منصوب ثم قال في البيت الثامن فهو يقصد نفسه يعني الحي الذواق هذا الذي يقصد نفسه فهو اي انا امضى في الروع من ملك الموت سوى اسرى في ظلمة من خيال - 00:22:52

قال هل اخاف الموت في الصحراء؟ انا اشد من الموت بمعنى انني لا اخاف الموت وانا في قطعي في الامور وفي مواجهتي للنوائب اشد على النوائب من الموت عليها فهو امضى اشد واقسى في الروع في الخوف من ملك الموت. كيف ملك الموت حين كل الناس كلنا يخاف الموت؟ فقال لك الموت له روع له - 00:23:07

وخوف فقال لك انا خوفي بمعنى خوف الناس مني خوف النائبات مني خوف الحيوان مني اشد من خوف الحيوان والانسان من الموت نفسه فهو امضى في الروعي من ملك الموت واسرى - 00:23:32

اه اشد سريانا هذا اسم تفضيل الاسرى اسرع من السرى والسرى المشي ليلا فهو حتى في الليل لا يهدأ وما عند الله تعالى خلق الليل حتى لو ولو خلق الله تعالى الليلة للراحة فهو لا يرتاح انما يسري فيه. واسرى في ظلمة من خياله. شف الخيال كيف - 00:23:53

لطيف خفيف اه اه شفيف ما احد يلحظ اه حركته قال لك انا في الليل خفي وفي النهار جلي فاما جلائي في النهار فيبعث الرعب في النفوس اكثر مما يبعثه ملك الموت في هذه النفوس. واما خفائف الليل فيوصلني الغاية - 00:24:11

التي اريد اسرع من الخيال الذي يسري في الليل واشرى في ظلمة من خيالي طبعا في البيت السابع نحن نسينا ان نقول انه لما قال ما تريد النوى من الحية الذواق حرا فلا وبرد الظلال آآ اراد ان ان يدلل على انه يجوب - 00:24:30

افاق ويجوب الصحابة وفي ابيات لعمر بن ابي ربيعة من رائيته المشهورة يعني فيها آآ يعني فيها جمال وفيها اشارة الى هذا المعنى او فيها هذا المعنى. قال عمر بن ابي ربيعة رأت رجلا - 00:24:51

اما اذا الشمس عارضت فيضحى واما بالعشي فيخسر هذا ايش اه يقال عنه ولا ايش اه حر الفلا اللي هي يضحى. وبالعشي فيخسروا هذا برد الظلال. لانه في الليل اخا سفر جواب ارض تقاذفت به به فلوات فهو اشعث اغبر. قليلا على ظهر المطية ظله سوى ما نفى عنه - 00:25:05

نداء المحبب هذا يقول لك اه لشدة نحوله او لشدة اه ترحاله نحو جسده اذا فهو امضى في الروع من ملك الموت واسرع في ظلمة من خياله ثم قال في البيت التاسع ولحتف في العز يدنو محب ولعمر يطول في الذل قال - 00:25:28

قالوا فهو محب يعني هذا محب خبر للمبتدأ هو يعني خبر ثان او ثالث او رابع صافي اللي هو هو امضى واسرى وهو محب يدنو الى

الحتف بسبب العز ولحتف في العز. في العز يعني بسبب العز او في سبيل العز. او اي انه في سبيل عزه وكرامته - 00:25:45
يحب موته. بمعنى انه لو اه اه العز لولا لو ان عزه وكرامته به الى الموت فمرحبا بالموت. اي انه لا يخشى الموت في اه سبيل العزة والكرامة. ولحتف الموت اللي هو الحدف - 00:26:08
راه في العز يدنو محب ولعمر يطول في الذل قليل. وقال لك لو قصر عمري او آآ اهلكني الموت وانا عزيز خير ام لي من ان اعيش طويلا وانا ذليل. قال كاره. يعني يكره ان يعيش طويلا مع الذل - 00:26:27
ويحب او يفضل ان يعيش او ان ياتيه الموت مع العز. فهو آآ آآ لا يتمنى الموت وانما لا يرفض الذل فلو كان ثمن العزته الموتى لا ترحب به ولو كان ثمن طول طول عمره - 00:26:46
آآ طول يعني الذلة لنفى الذل ورفضه هو اللي قال ان الطبي قال من قبل عش عزيزا او مت وانت كريم تحت ظل القناة وخفق البنود فما يعني آآ اذا اردت ان تموت فتموت كريما واذا اردت ان تعيش فتعيش عزيزا. اما ان تقبل بالذل - 00:27:11
فهذا طبعا كل الشعراء يعني اه ذكروا هذا المعنى في قصائده منهم اه عنترة بن شداد حين قال اه ماء الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز اطيب منزلي ماء الحياة بذلة كالجهنم وجهنم بالعز اطيب منزل - 00:27:31
ثم قال في البيت العاشر نحن ركب بالجن في زي ناس فوق طير لها شخوص الجبال قال نحن المسافرون وطبعا يقصد نفسه. انا ركب الراكبون المسافرون من الجن. طبعا خفف والتقدير من الجن. فقال انا لست بشرا انا جني - 00:27:52
بالحقيقة المتربي كان جنيا. على الاقل في ترحالي اذا لم تكن باشعاره فرحلته كانت تدل على انه ليس بشرا. بمعنى لا يطيق ذلك بشري عادي هو يعني طاقته على الترحال وتحمل ما في الصحراء من مهلكات - 00:28:13
يعني تكد تقول لك انه هذا ابوه او خاله او عمه من الجن. اقول لك ايش قال؟ نحن ركب من الجن. في زي ناس. يعني نظهر للناس كأننا بس اه او نظر امام الناس كأننا بشر في حين هذا اللباس القشرة الخارجية التي اه اه توحي - 00:28:32
لمن يرانا اننا بشر في حين اننا في الحقيقة جن. نحن ركب من الجن في زي ناس فوق طير لها شخوص الجمال. هو اصلا الجن يتمثل بالناقة او قال لك الجن في الحديث. الجن في اعطان الابل او منازل الجن مبارك الابل يعني او كما قال صلى الله عليه وسلم - 00:28:54
هو اه يعني اه وازن بين الناقة والجن وبين الناقة والطير وتطير الاسطوري اللي هو الطير العنقاء ايضا ربما مأخوذ يقصد يشير اليه ولكن اش قال؟ نحن ركب من الجن في زي ناس فوق طير اي اي نركب على طير لها شخوص الجمال - 00:29:15
لها هيئة حين آآ حين تنظر اليها تراها جمالا جمع جمل يعني اه نوقد ولكنها في الحقيقة طير لانها سريعة. اراد ان يدل على سرعته واراد ان يدل على انه ما دام اختلفوا هم عن البشر فصاروا جنا - 00:29:41
فلابد ان تختلف الجمال عن الحيوان فتصير طيرا عن حيوان من نفس الفصيلة فتصير طيرا. فقال لك اننا نطير راكبين هذه الطيور التي تبدو للناس كانها جمال ولكنها في الحقيقة طيور سابحة. ونحن نبدو للناس كاننا بشر ولكننا في الحقيقة جن. فكرة الجن - 00:29:55
اه في شأن تلبي يعني اه موجودة. طيب ثم قال في البيت الحادي عشر من بنات الجدين تمشي بنا في البيدي مشي الايام في الاجال. من بنات قصده الجمال هذه الجمال من بنات - 00:30:19
اي آآ ابوهن الجديد والجدير فحل كريم في الابل تنسب اليه الابل هذه الابل. فاذا قلت انها انه من بنات الجنين فمعنى ان هذه الناقة من نسب كريم. فقال لك هذه النقل التي تركبها نسبها كريم. تمشي بنا في البيد - 00:30:32
اي تقطع المفاوز والصحاري مشي الايام في الاجال. الاجال اعمار والايام مرور الزمان. فقال لك مرور الزمان يقطع الاعمار مرور الزمان يفني الاجال فمشيوا هذه الابل في الصحراء كمشي الايام في الاعمار. فكما تقطع - 00:30:51
الايام الاعمار كذلك تقطع هذه الابل الصحارى وقطعها فيه افناء لانه قطع الايام يقطع الاعمار وكذلك قطع النوق للصحراء يفني الاعمار يفني النوق يفني المسافات ايضا اللي فيها هذه المزاوجة من بنات جديدة تمشي بنا في مشيا الايام في الاجال. دعونا نتوقف عند هذا

البيت في هذه القصيدة - 00:31:17
ان نلقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثالثة والستين بعد البيئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله.
والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:31:48