

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (463) - نَفْسٌ هـ جَيْشٌ هـ وَتَذَبِّي رَهْ النَّصْ -

أيمين العتوم

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة والستين بعد المئة الثالثة. وقد وصلنا الى البيت الخامس والعشرين في القصيدة مئتين. قال - 00:00:00

المتنبي نفسه جيشه وتدبيرة النصر والحاشه الضبا والعوالى وله في جمامج المال ضرب وقעה في جمامج الابطال فهم لاقائه الدهر في يوم نزال وليس يوم نزال رجل طينه من العنبر الوردي وطين العباد من صلصال. فبقيات طينه لاقت الماء فصارت عذوبة في الزال - 00:00:19

وبقايا وقاره عافت الناس فصارت ركانه في الجبال لست ممن يغره حبك السلم والا ترى شهود القتال ذاك شيء كفاكه عيش شاريک ذليلها وقلة الاشكال واغتفار لو غير السخط منه جعل تهامهم نعالا النعال لجياد يدخلن في الحرب اعراء ويخرجن - 00:00:48

من دم في جالى واستعار الحديد لونا والقى لونه في ذواب الاطفال انت طورا امر من ناقع السم وطورا احلى من السلسل انما الناس حيث انت وما الناس بناس في موضع منك خالي. طيب - 00:01:13

اذا قال في البيت الخامس والعشرين نفسه جيشه. مبتدأ وخبر وتدبيرة النصر مبتدأ وخبر. والحاشه والعوالى مبتدأ وخبر الحاضر وبويا خبر اه فهذه جمل اسمية ثلاث اه في بيت واحد. والجمل الاسمية تدل على الثبوت. او الحقيقة فكان هذه حقائق - 00:01:33 عند هذا الممدوح. شو قال؟ نفسه جيشه اي نفسه وهو فرد واحد تقوم مقام الجيش شجاعة وقوة واعتدادا وعنفوانا وعظمة فهو واحد لكنه واحد في كثير. طبعا هذا تاريخيا موجود عند ابي بكر الصديق رضي الله عنه. وعند - 00:01:57

عمر بن الخطاب. اه او عند عمر بن الخطاب عمر بن الخطاب. طيب اما اما قصه ابي بكر فقوله لا يهزم جيش فيه القعقاع والقصة تقول انه عندما كانت الجيوش المسلمين تقاتل الفرس على الجهة الشرقية في العراق - 00:02:19

امر ابو بكر الصديق خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم قائد جيشه خالد بن الوليد بالتوجه للعراق لمواجهة جيوش الفرس وطلب خالد ان يمده بجنود اضافيين من المسلمين بعد ان استشهد عدد كبير من افراد جيشه في حروب الردة. فامده ابو بكر برجل واحد - 00:02:43

فقال له اتمد رجلا انقض عنه جنوده برجل قد يقول لابي بكر اتمدوني برجل وقد انقض عني الجنود اما بالقتل واما بالفرار واما بالتفرق في المعارك الاخرى. فقال ابو بكر لا يهزم جيش فيه القعقاع بن عمرو - 00:03:04

قصاؤه بين القعقاع والجيش فكانه جيش اه وهذا طبعا القعقاع والقعقاع بن عمرو بن مالك التميمي صحابي من صحابة رسول الله وهو فارس وقائد حربي مسلم احد القادة العسكريين المشهورين في الحروب وشهد حروب الردة والفتورات الاسلامية ومن اعظم الفتوحات التي شهدتها معركتا اليرموك والقادسية. هذه - 00:03:21

القصة الاولى اللي هي فيها اه يعني تدليل على هذه الفكرة. واضح انه هذا الارث الثقافي الاسلامي التاريخي قد تقه المتنبي وحفظه وادركه وبالتالي يعني ايش اه اه لونه في قصائد. اه نفسه جيشه. القصه الاخرى وردت في كتاب حسن المحاضرة - 00:03:44 في تاريخ مصر والقاهرة لسيوطي اه النص الموجود في التاريخ قال وابطا عليه الفتح اي ابطا على عمرو بن العاص الذي كان يريد

فتحا مصرا رضي الله عنه وابطا عليه الفتح فكتب الى عمر يستمده. يقول امده بالرجال. فامده باربعة الاف تماما ثمانية الاف. كان معه اربع الاف ثم - [00:04:11](#)

ما اضاف اللي هي اربع تالاف. فسار عمرو بن معه حتى نزل على الحصن فحاصره بالقصر الذي يقال له بابليون حينا. وقاتلهم قتالا شديدا ان يصبحهم ويسميهم. فلما ابقى عليه الفتح كتب الى عمر ابن الخطاب يستمده. فامده عمر باربعة الاف رجل على كل الف - [00:04:34](#)

لرجل منهم رجل وكتب اليه اني قد امددتك باربعة الاف رجل على كل الف رجل منهم رجل مقام الالف. يعني المرة الاولى كان لما نوى ان يفتح عمرو ابن العاص الفسطاط - [00:04:54](#)

آآآ كان معه اربعة الاف فكتب الى عمر بن الخطاب فامده باربعة الاف حقيقين فصار عداد جيشه ثمانية الاف ثم استطاع عليه الفتح في حصة بابليون فكتب الى عمر بن الخطاب مرة ثانية فامده هذه المرة باربعة جنود وقال انهم يساوون اربعة الاف كل واحد منهم - [00:05:10](#)

بالف. هم. قال وكتب اليه اني قد امددتك باربعة الاف رجل على كل الف رجل منهم رجل مقام الالف. يعني رجل يساوي الف رجل. وذكره فقال هم الزبير بن العوام والمقداد بن الاسود وعبادة ابن الصامت ومسلمة بن مخلد. واعلم - [00:05:32](#)

ان معك اثنى عشر الفا. هو طبعا معه ثمان الاف واربعة. قال وان معك اثنى عشر الفا. لأن الاربعة يساوون اربعة الاف. او اعلم ان معك اثنى عشر الف ولا يغلب اثنا عشر الفا من قلة - [00:05:52](#)

اذا هذا معنى نفسه جيشه. ثم قال وتدبره النصر. التدبر يعني الالتحاذ بتدبر الامر بالاحتياط للامر آآ استعدادي له وهذا يقصد ان رأيه في اه اه خطة القتال هي التي تتحقق له النصر. ولذلك ايش قال - [00:06:08](#)

المتنبي قال الرأي قبل شجاعة الشجعان هو اول وهي المحل الثاني. فإذا هو اجتمع لنفس مرة او مرة يعني مرة شديدة او مرة يعني في معا فاذا هو اجتمعوا لنفس مرة بلغت من العلية كل مكان. اذا هذا معنى تدبره النصر. اي ان رأيه في امر المعركة - [00:06:28](#)

يقرب له النصر ثم قال والحظه الحظ جمع لحظة اللحظة يعني ما ينظر به يعني آآ طرفه ما آآ نظرته الحظوظ الظبا والعوالى والظوا جمع ظبا بالباء المربوطة وهي حد السيف والاعوالى جمع عالية وهي الرماح قال لك - [00:06:49](#)

نظراته قاتلة اذا نظر الى خصميه سقط اللحم خصميه كأنه طعنه او ضربه بسيف وطعنه برمج فنظراته حادة مؤثرة في خصميه لشدة قوته وشجاعته وهيبيته التي تلقيها تلك النظارات في - [00:07:09](#)

عدوه فكانها الظبا والرماح كانها السيوف والرماح ثم قال في البيت السادس والعشرين قوله في جماجم المال ضرب وقعه في جماجم الابطال. استعار للمال جماجم. لأن المال كائن حي له جمجمة فيهوي بهذا السيف على تلك الجمجمة فيفرق المال فيبيد المال فيهلك المال. كيف يبيد بتفريقه - [00:07:29](#)

على اولياته وعلى جنده وعلى شعبه وعلى جيشه وهكذا. اه قال له هذا الواقع الذي يوقعه في المال هو ذات الواقع الذي اي الضرب الذي يوقعه في جماجم الابطال. فكما يقتل ويبيد ارواح الاعداء الابطال - [00:07:55](#)

والابطال من اعدائه من خصومه. كما يبيد ارواح الاعداء كذلك يربد ارواح المال اما الابطال فهو اه يقتل اعداءه فيقضي عليهم فينتصر. واما المال فيفرقه فكانه ضرب جماجمه. فيفرقه على معتفيه وعلى سائليه. طبعا هذا المعنى هو نفس المعنى الذي قاله في البيت السابع عشر حين قال - [00:08:15](#)

هم عبد الرحمن نفع الموالى وبواع اي هلاك الاعداء والاموال قال وقع له في جماجم المال ضرب وقعه في جماجم الاخرين. طيب ثم قال في البيت السابع والعشرين لهم لاقائهم الدهر في يوم نزال وليس يوم نزال - [00:08:38](#)

لخوفهم منه يتقدون ملاقاة ولكنهم يعيشون على خوف ان يباغتهم بلقائهم ايهم في معركة فهم طوال الدهر. اه قال فهموا اي الاعداء اتقائهم اي لاقائهم المصادمة معه لأنهم يعرفون ان نتيجة هذه المصادمة وهذا القتال سيكون ابادة له - [00:08:58](#)

الدهرة هي ظرف زمان اي طوال الدهر. في يوم نزال في يوم معركة يعني آآ شدة خوفهم. يعني شعورهم هذا الخوف يجعلهم دائما

كأنهم في حرب غير انه في الحقيقة ليسوا في حرام - 00:09:23

اه في يوم نزال وليس يوم نزاله وليس على الحقيقة هذا اليوم الذي يعيشونه هو يوم نساء بل فهم لاتقائه الدهر في يوم نزال وليس يوم نزال ثم قال في البيت الثامن والعشرين رجل - 00:09:39

طينه من العنبر الوردي وطين العباد من صلصاله. يعني نوع مختلف من الخلق مع انه هو بشر كلهم الناس كلk في الحديث كلk لادم وادم من تراب يعني فش واحد خارج ان يكون من تراب - 00:09:57

اي من هذا الاصل الذي خلق منه الانسان الاول. اه. ايش قال هو؟ رجل اي هذا الممدوح وهو عبدالرحمن قال طينه من العنبر الوردي والعنبر ابو الورد الاحمر. اه فكرنا الورد الثاني اما ان تكون بدلًا واما ان تكون صفة للعنبر. لانه الورد احمر. والعنبر احمر. فقال لك -

00:10:10

طينه من العنبر الوردي وهذا العمبر يعني فيه اه رائحة طيبة واه منظر مريح للنفوس. فقال لقد خلق هذا ممدوح من العنبل الورد من هذه الرائحة الطيبة من هذا المنظر الجميل فكانت جميلا - 00:10:30

كجمال الورد وكان شذياً كشذى الورد وطين العباد الاخرون من صلصالي اه الاخرون نور الاية القرآنية المعروفة ولقد خلقنا الانسان من صلصال من حمأً مسنون طب وايش قال اه خلقناه اه من صلصال الاية حتى لا اخطى بها. من صلصال كالفالخار - 00:10:50

اية اخرى من صلصال كالفالخار. ما هو الصلصال؟ قال لك الصلصال الطين اليابس الذي لم تصبه النار. فاذا اتحركت صارت له صلصلة الله صوت را كاين صوت الرعد او صوت الهزيمة وكذا - 00:11:15

فقال لك من اه غير من طين اه طينه من صلصال وهو وهو الوضع الطبيعي. وقيل الصلصال هو الرمل المخلوط او الطين المخلوط بالرمل اي غير نقى. فكان يريد ان يقول انه - 00:11:30

خلق من طينة نقية والاخرون خلقوا من طينة مشوبة. وانه خلق من شذى. واما الطين من الحبأ المسنون الحماة الطين الضار السواد يعني رائحته قد لا تكن طيبة. فميذه في الخلق عن الاخرين. وطبعاً هذه الصفات التي ضربها - 00:11:41

فجعله مخلوقاً من طين الورد والعنبر هو التي ايضاً هو الدلالة ايش؟ النقاء. هي التي قالها في البيت يعني البيت العشرين حين قال ذا السراج المنير هذا النقى الجبى هذا بقية الابدان - 00:12:01

وضربها فاراد النقاء جنسه ثم قال في البيت التاسع والعشرين بقيات طينه لاقت الماء فصارت عذوبة في الزلال اه قال لك هلأ ما تبقى من طينة. هو من اي طينة خلقنا من من الورد من العنبر الورد - 00:12:21

قال لك ما تبقى من طينه جزء مزج بالماء. فلما مزج بالماء صار هذا الماء زلالاً. انت متخييل ايش؟ انه ماء اضيف اليه الورد والعنبر فصار مائل رائحة طيبة الى الطعام لذذها ليس كالماء الاخر الذي - 00:12:40

بطين المخلوقين الاخرين. فصارت ربما له رائحة كريهة. وصار له هذا المسجد طين يعني طين ربما تزل فيه القدم. يعني ليس طيناً اه جيداً. هم. ها. قال بقية - 00:13:00

كأين علاقة الماء فصارت هذه البقيات اي ما تبقى من الورد والعنبر من طينته مزج بالماء فصار عذوبة في الزلال جلال الماء النقى العذب الذي تروى اذا شربته ثم قال في بنته ثلاثين وبقایا وقاره عافت الناس فصارت ركانة في الجبال. واخرق من طين وله وقار. فهذا الوقار لو اخذت جزءاً من - 00:13:20

نقارب وبقایا يعني لو اخذت شيئاً هو كل الوقار عنده يعني مش والله انت اخذت جزء من وقاره فهذا الجزء ليس متمماً للوقار هو كل الوقار عنده ولكن لو اخذت جزءاً من هذا الوقار فمزجت بها الجبال - 00:13:46

ا لسكت ولقررت ولصارت رذيلة فثباتات الجبال وركانة الجبال ورذات الجبال انما اخذت بجزء بسيط من وقار هذا الممدوح بقيات آآ وبقایا وقاره عافت الناس. عافت الناس تركت الناس لانه ترى الناس دائمًا في خوف في قلق في رجراج في اه هو جاء اه مرقال اه تضطرب اه تتحرك يمنة ويسرة لا لا لا - 00:14:01

قرار لها لا هدأة لها لا غاية لها ووقدور. هذى ساكن فلو اخذ جزء من هذا الوقار فوزع على الجبال لقررت هذه الجبال ولسكتت لأن اقل

او يركز هذه الجبال اللي هي اصلا الجبال بالاساس تجري وهي تجري بهم في موج كالجبال اي عفوا الاية المقصود انه الجبال آآ صحيح هي آآ تثبت دوران الارض لكن ايضا يوم القيمة الجبال - 00:14:50

تجري. تجري ليش تجري او تسير الجبال يوم تسير الجبال سيري الاية. يوم القيمة لانها فقدت وقارها لما يوم القيمة تسير الجبال السير مع انها ثابتة راكنة تثبت الارض اصلا. الله قال وجعلنا الجبال او تادا. اي مثبتات لهذه الارض. لم - 00:15:06 تفعل ذاك يوم القيمة خوفا ورعبا وهلعا من هول ما ترى. فتسير فتهرب فترقب. فقال لك اه اه وقاروها في كان من وقار هذا اه المخلوق. ثباتها فلو نزع منها هذا الوقار - 00:15:25

لركضت وسارت وساحت وسالت هذه الجبال ثم قال في البيت اه الواحد والعشرين قال في البيت واحد والثلاثين عفوا لست من يغره حبك السلم والا ترى شهود القتال. قال انا اراك فاري فيك - 00:15:42

السلم والامان والهدوء والطمأنينة ولكنك لن تغرنني بذلك لانني اعرفك ان دخلت المعركة اربعت كل اعدائك وخصومك فما ترونك يريدي ان يحذر اعداءه يقول ما ترون من تسامح عنده من كرم عنده من هيئة ركينة ركizza - 00:16:04

حين ترون في السلم هذه فلا تغرنكم لانه لو شمر عن ساعديه او لاداء له قلب لهم ظهر المجن فدارت حلقتها عينيه فسيكون اه ربا واسدا وموتا فريض الموت منه ترعد كما قال المتنبي. موت فريض الموت منه - 00:16:24

ترعة. هم قال لست من يغره حبك السلم والا ترى شهود القتال وتروي والا ترى شهود القتال وشهود الفعول بمعنى فاعل والا ترى او ترى شاهدا للقتال. فقال لك راح تغرننا بهذا السلم. اه لكن هذا السلم صحيح انه مطمئن. اه لكنه مطمئن - 00:16:44

الاولياء وسيكون مخيما للاعداء لانك كالبحر اعتدوا ساكتا ولكن تثور وتمر في آآ اغواره يعني امواج ان تقلب آآ ان تسبب الطوفان والفيضان فانت يعني سكون بحرك ما يبدو اه في اعلاه للناس - 00:17:06

اه لا يدل على ما يخفى في اعماقه من ثورة وهياج لست من يغره حبك السلم والا ترى شهود القتال ثم قال في البيت الثاني والثلاثين ذاك شيء كفاكه عيش شأنه - 00:17:28

كدليل وقلة الاشكال يعني آآ ذاك يقصد اجترار الناس بحبك السلم دون ان يدرروا انك لو شهدت القتال لا ابت وافنيت اعدائك. لكن قال آآ آآ ان ذل الاعداء هو الذي كفاك - 00:17:44

ان تقاتلهم. يعني في فيهم اعنيان هنا. قال له ان ذل الاعداء وخوفهم منك وجندهم عن ملاقاتك هو الذي كفاك ان تلقاءهم. او انك لقيتهم الحربي فابتهم فجعلتهم اذلاء فلما صاروا اذلاء نقصوا عن قتالك فلم يستطعوا فلم تقم لهم بعد ذلك قائما - 00:18:07

ذاك شيء كفاك هو عيش شريك يعني شاليك في القرآن ان شائقك هو الابتر ذليلا وقلة الاشكال وقلة من يشاكلك او يشاكله او يكون مثلك اه الاشكال هنا النظرة فقال لك لأنه لا نظير - 00:18:31

ولا يستطيع احد ان يتجرأ فيقاتلك كفيت ان تقاتلهم او قاتلتهم فاذللتهم فلم تعد او فلم تقم لهم بعد ذلك قائما ثم قال في البيت الثالث والثلاثين واقتشار لو غير السخط منه جعلت هامهم نعال النعال - 00:18:48

وغرهم فيك انك تغفر لهم اغتصار افتعال من المغفرة وانك لغفور عن زلات الناس او لربما اذا صالحوك صالحتهم. واذا ارادوا الامانة اعطيتهم. فامنتهم على شروط. قال ولكنك لو غيرت من ذلك - 00:19:09

كالاغتصار فابديت لهم وجه السخط والغضب ما الذي سيحدث؟ قال لو غير السخط منهم جعل تهمهم نعال النعال لقطعت رؤوسهم فسقطت رؤوسهم على الارض فتدرجت فجاءت نعال الخيل فداست عليها فلصقت بنعال الخيل فصارت الهاام - 00:19:30

مرفوعة التي تدل على كبرباء الرجل نعلا لنعل الخيل بان لازلتهم انما انت يعني تعطي كل شيء حقه. فان كان صلحا وسلما ابديت لهم وجه الصلح والسلم. ولكنك لو حربا - 00:19:57

فغيرت وجه السلمي فابديت له وجه السخطي لقاتلتهم بخيول فقطعت رؤوسهم فداسة هذه الخيول على تلك الرؤوس المقطوعة فعلقت ولصقت بارجل الخيل فصارت هذه الهمات المرفوعة العالية نعلم لنعلي الجياد - 00:20:16

ثم فر عليه في البيت الرابع والثلاثين فقال لجياد اي آآ جعلت همه من الروس العالية نعال النعال لجياد هادي متعلقة بنعال النعال في البيت الرابعة والثلاثين. لجياد يدخلن في الحرب اعراء ويخرجن من دم في جلاله. قال يدخلن الى الحرب - 00:20:39 اراء شو يعني اراء؟ جمع عري والعربي الفرس العربي اللي ما عليهاش السرج طبعا انت اه تضع السرجة على الدابة او على الحصان او على الخيل والفرس استعدادا للقتال فاذا باغتك القتال فانك ليس لديك وقت لكي تسرج الخيول وتزبطهم - 00:21:00 اه وتعد للقتال فتركبها فجأة. فقال لك حتى لو حدثت الحرب فجأة وركب فرسان عبدالرحمن هذا الممدوح الخيول اعري اي عريا لانتصروا على اعدائهم اه فاذا دخلوا الحرب اعراء صار الدم الاعداء هو الغطاء والجلال الجلال يعني السرج كانه الذي يجلل اي - 00:21:22

ظهر الدابة فصارت دماء الاعداء هي السرج الذي تلبسه هذه الخيول لشدة ما اعملت فيهم من القتل لجياد يدخلن في الحرب. اعراؤنا آآ حال ها ويخرجن من دم في جلال وهذه ايضا - 00:21:47 حال اخرى. طيب احنا خلينا نروح على اراء هذه نشوف اين وردت طيب قال في اعراب في صحيحي البخاري ومسلم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم احسن الناس اشهد واجود الناس اشهد واسمع الناس اشهد - 00:22:08 قال اشهد من عندي ليست في نص الحديث لانه يعني حالة يعني يدعوا الى هذا قال وقد فزع اهل المدينة ليلة خافوا سمعوا صوتا فقال فتلقاهم النبي صلى الله عليه وسلم على فرس لابي طلحة عري - 00:22:34 عري يعني ما علوش سرج. فجأة كبر الرسول صلى الله عليه وسلم وهو متقدل سيفه شوف الشجاعة يعني رجل بامة طبعا دافع عن المدينة كلها هو اول من هب لكي يؤمن فزع الناس عندما سمعوا صوتا - 00:22:51 وهم تقليدوا سيفا فقال لم تراعوا لم اطمئنوا ما في خوف ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم وجدته بحرا. يعني الفرس انه آآ - 00:23:08 اه بيستخدم صفة البحر للفرس وردت لانه بحر قال لك ايش سابح بسبح. ما هو اصلا السابح اكثرا صفة اطلقها المثبت على الخيل. سابح وسبوح. اه لانه كأنه آآ الخيل بتسمح في الفضاء و بتسبح في البحر يعني لشدة - 00:23:21 اه وسهولة اه تحركها وانتقالها ثم قال في البيت الخامس والثلاثين واستعار الحديد لونا والقى لونه في ذوائب الاطفال. شوفوا استعار الحديد لونا هلا الحديث قصده حديد السيف فما لون حديد السيف - 00:23:40 البياض ايبيض السيف تمام؟ فقال لك لما ضرب بهذا السيف رقاب ضربت رقاب الاعداء سال الدم عليها فلما سال اه كان احمر في البداية ثم آآ آآ ماذا حدث له اسود؟ لانه اذا نشف الدم صار تحول من اللون الاحمر للسود فقال لك حين اعمل السيف في رقاب الاعداء - 00:23:57

اه صبغ لون بياض السيف باللون الاسود بعد ان جفت عليه الدماء. هم. واستعار الحديد لونا. والقى لونه في ذوائب الاطفالى ولو نه ايش بياض؟ فقال لك ذوائب الاطفال غالبا مش غالبا دائمآ تكون سوداء - 00:24:21 الظواهر جمع ذئبة وهي شعر مقدم الرأس. فقال لك ذوائب الاطفال سوداء فلشدة الهول اه جعل الاطفال من الفزع وشدة المعركة تшиб نواصيهم تшиб ذو ابائهم تأخذ لون السيف الابيض فتتحول من سوداء الى بيضاء - 00:24:42 فما بالك اذا بيضويات كبار آآ او الرجال من المقاتلين. اذا الاطفال تحول لون شعره بالاسود الى ابيض. اخذوا لون السيف. فما بالك بالرجال. وطبعا هذا في اشارة الى قوله تعالى يوما يجعل - 00:25:03

الولدان شبه يعني الاولاد الصغار تيبيا. طيب ثم قال في البيت السادس والثلاثين ان تطورا امر من ناقع السم وطورا احلى من السلسل قال انت اجتمع فيك الضدان فطورا في حالة تكون امرا من السم الناقع والسم الناقع هو ذلك النوع من السم الذي لا - 00:25:21 وفي الجسد لا يتركه حتى يهلكه ويبده ويميته يقضي على متجرعه او من اصيبي به فما امل في النجاة منه؟ فقال انت طورا كالموت الذي لابد منه وقولا هذا للاعداء وطورا هذا لايش؟ للاولياء والاصدقاء وللجندي وللجيشك وشعبك وطورا احلى من السلسل والسلسل - 00:25:45

ماء العذب الذي اذا شربته رويت. فقال كيف تجمع هذين النقيضين ولكن ذلك اه مفهوم معقول لانك سم ناقع على اعدائك وماء سلسل او سلسل عذب لاولائك ثم قال في بيتي السابع والثلاثين انما الناس حيث انت - [00:26:10](#)

انت كل الناس وما الناس بناس في موضع منك خالي. فاذا خلا المكان منك فكأنما خلي الناس لان الناس من دونك لا شيء او دونك لا قيمة لهم فما خلا موضع منك خلا من الناس كلهم. فانت تساوينهم ولو كانوا الاف المؤلفة - [00:26:32](#)

ان معناها اسلوب حصر فكأنما حصر صفة القيمة فيه. فلا قيمة الا بوجوده. لالناس ولا للمكان ولا للزمان ولا لامي ولا للعلم الا بوجوده. انما الناس حيث انت وما الناس بناس في موضع منك خالي. بهذا تنتهي - [00:26:54](#)

هذه القصيدة وتنتهي هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله في الحلقة الخامسة والستين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله - [00:27:14](#)