

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (663) - لأنه

### مُضَبْرٌ حَرْوَلٌ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم. في كرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السادسة والستين بعد المئة الثالثة وقد وصلنا الى البيت الخامس عشر في القصيدة متنين وواحدة - 00:00:00

قال المتنبي كانه مدبر من جرولي موثق على رماح ذبل ذي ذنب اجرد غير اعزلي يخط في الارض حساب الجمل كأنه من جسمه بمعلم لو كان بيلاي الصوت تحريك بلي - 00:00:18

نيل المني وحكم نفس المرسل وعقلة الظبي وحشف التدفل فانبرا يا فذين تحت القسطل قد ضمن الاخر قتل الاول في هبوة كلها لم يذهب في هبوة كلها لم يذهب لا يأت لي في ترك الا يأت لي مقتاحما على - 00:00:42

مكان الاهوال يخال طول البحر عرض الجدول حتى اذا قيل له ان تفعلي افتر عن مذروب تلك الانصل لا تعرف العهد بعقل الصيقلي مركبات في العذاب المنزل كأنها من سرعة في الشمالي كأنها من ثقل في يذبل - 00:01:05

كانها من سعة في هو جلي كانه من علمه بالمقتل علم بقراطه في صاد الاكحل كحال ما للقفز للتجلج وصار ما في جلد في المرجل فلم يضرنا معه فقد الاحد اذا بقيت سالما ابا علي - 00:01:28

فالملك لله العزيز ثم لي. طيب قال في البيت الخامس عشر او في الشطر طبعا هي قصيدة اه ارجوزة يعني على على بحر رجز المشطور وبالتالي كل شطر ممكن يعد ان يعد بيتا - 00:01:50

بالتالي البيت الخامس عشر قد يكون هو الشطر التاسع والعشرين على اية حال. قال كانه يصف الكلب الذي اطلقه ابو علي الاورجي على هذا آآ الظبي من اجل ان يصدده. قال كان هذا الكلب مدبر من جرولي موثق على رماح ذبل. مدبر يعني - 00:02:06 مشدود محكوم النسج من جرول والجروة الحجارة فاراد ان يصف ان جسده متين وانه مسبوق سبكا ومصبووب صبا فقال كانه صنع من جرى جسد هذا الكلب اه الكلب ايش ؟ الان احنا احنا حاطين الكاميرا ناشيونال جوغرافيک وماشيين مع هذا الكلب والكلب ايش عم يجري واحنا - 00:02:29

والمتنبي ينقل لنا مشهد هذا الكلب الجاري فيقول ان جسده لشدة متنه وسبكه وصبه هي كأنه مصنوع من الحجارة. ما في نتوءات ما في المصقوله طبعا او الشديد المقصود. ما في اه ترهلات - 00:02:51

مشدود تعب لانه مدبر من جدولي موثق على رماح اللب الموثق يعني قائم. يعني مربوط على ايش ؟ قال على رماح ذبل واراد بالرماح آآ اقدام آآ هذا الكلب وارجله فقال كانها الرماح هذا الجسد المتنين كانه وضع فوق - 00:03:11

الرماح فشبه اقدامه وارجله بالرماح وقال رماحا ذبا واذا رماحا ذبل اللي ايش بتكون اه قد انحلت من الاعلى صار فيها شوية انحناء من الاعلى. فشبه ايضا انحناءة رجليه - 00:03:33

ها ويديه بانحناء الرمح الدايل الذي يكون اه مائلا من اعلاه. وتشبيه يعني اه جدا صورة فيها كثير من الخيال. هم اذا كانه مدبر من جرولي موثق على رماح ذبلي ثم قال آآ طبعا جوال في التاريخ - 00:03:48

آآ جرول آآ هو صحيح لجرول لكنه اسم اه الحطيئة الحطية كان اسمه جرا وبدا كيشقى للفرزدق اه يصف انه نبغ او نبت من سلاله او

من نهر من الشعاء قال اه وهب القصائد للنوابغ اذ مضوا - 00:04:11

الدواب المشوار المضوا وابو يزيد ذو القرحي وجرول. وابو يزيد هو طرف ابن العبد ذو القرح وامرؤ القيس وجرول هو الحطيه اذا كانه مدبر من جروله موثق على رماح ذبل ثم قال في البيت السادس عشر ذي ذنب اجرد غير اعزل يخط في الارض حسابا - 00:04:33

جملـي. الذنب يعني صاحب ذنب. ذنبـه اراد ان يصف ذنبـه. فقال اجرد ما عليه شعر كثـير لـانه كلـاب الصـيد لا تكون لها جـسمـها ولا ذـنبـها عليه شـعرـ كـثـيرـ الكلـابـ المـدلـلـةـ كلـابـ البيـوتـ الكلـابـ المـسـتـأـنسـةـ الكلـابـ - 00:04:54

الـليـ هيـ تكونـ لـلـرـفـقـةـ يـكـونـ شـعـرـهاـ آـ جـسـمـهاـ كـثـيرـ وـشـعـرـ ذـلـ بـهـ اـيـضاـ آـ كـثـيرـ لـكـنـ كلـابـ الصـيدـ وـهـوـ الكلـبـ السـلـوكـيـ غالـباـ اـهـ يـكـونـ ذـيلـهـ وـجـسـدـهـ قـلـيلـ الشـعـرـ ذـنـبـ اـجـردـ - 00:05:12

غير اعزل اـهـ الـاعـزلـ الـلـيـ هوـ ماـ بـكـونـ ذـنـبـ مـسـتـوـيـاـ معـ كـفـلـ اوـ قـسـطـ اـهـ الكلـبـ فـلـوـ كـانـ اـعـزلـ اـهـ لـوـ كـانـ اـعـزلـ اـيـ غـيرـ مـسـتـوـ لـكـانـ يـعـنيـ اـهـ اـهـ عـيـباـ فـيـ الـخـلـقـةـ - 00:05:29

فـقـالـ لـكـ لـاـ هـذـاـ تـامـ الـخـلـقـةـ اـهـ قـوـيـ الـبـنـيـةـ اـهـ سـرـيعـ الـخـطـيـ.ـ يـعـنيـ يـصـفـ هـذـاـ الكلـبـ بـكـلـ الصـفـاتـ الـتـيـ اـهـ تـلـيقـ بـكـلـ صـيدـ قـويـ.ـ لـذـنبـ اـجـردـ ماـ فـيـهـوـشـ شـعـرـ اـعـزلـ مـسـتـقـيمـ يـخـطـ فـيـ الـأـرـضـ حـسـابـ الـجـمـلـ.ـ قـالـ لـكـ ذـنـبـ اـهـ - 00:05:48

كانـهـ قـلـمـ لـانـهـ لـساـ اـرـفـعـ ذـنـبـ بـكـونـ مـنـ الـأـقـدـامـ.ـ فـكـانـهـ قـلـمـ.ـ فـلـوـ ضـرـبـ ذـنـبـهـ فـيـ الـأـرـضـ لـكـانـ مـثـلـ ذـلـكـ الـذـيـ يـخـطـ عـلـىـ تـاءـ الـأـوـرـاقـ اوـ الـرـقـوقـ هـاـ حـسـابـ الـجـمـلـ حـسـابـ الـجـمـلـ هـذـاـ حـسـابـ كـانـ مـعـرـوفـاـ عـنـ الـعـرـبـ - 00:06:08

وـحـسـابـ قـدـيمـ جـداـ يـقـالـ اـهـ هـنـديـ وـيـقـالـ اـهـ بـعـضـهـ يـعـنيـ اـهـ وـدـخـلـوـهـ يـعـنيـ فـيـ كـثـيرـ مـنـ الـلـفـطـ جـزـءـ مـنـ هـذـاـ اللـفـطـ دـخـلـ فـيـ السـحـرـ وـبـاختـصارـ حـسـابـ الـجـمـلـ هـوـ الـاتـكـاءـ عـلـىـ الـحـرـوـفـ الـأـبـجـدـيـةـ الـلـيـ هـيـ اـبـجـدـ هـوـازـ حـطـيـ كـلـمـونـ - 00:06:27

وـاعـطـاءـ كـلـ حـرـفـ مـنـ هـذـهـ الـحـرـوـفـ رـقـمـاـ.ـ فـمـثـلاـ الـأـلـفـ وـاـحـدـ الـبـاءـ الـلـيـ هـيـ اـبـجـدـ اـحـنـاـ شـغـالـيـنـ.ـ الـبـاءـ اـثـنـيـنـ الـجـيـمـ ثـلـاثـ الدـالـ اـرـبـعـةـ الـهـاءـ لـانـهـ اـبـجـدـ هـوـاءـ هـاءـ الـلـامـ.ـ الـهـاءـ خـمـسـةـ هـكـذـاـ بـالـتـرـتـيـبـ وـالـلـوـاـوـ ستـةـ - 00:06:44

وـالـزـينـ سـبـعـةـ وـالـحـاءـ ثـمـانـيـةـ حـطـيـ وـالـطـاهـ تـسـعـةـ وـالـيـاءـ عـشـرـةـ.ـ بـعـدـ الـعـشـرـةـ بـنـبـدـاـ بـالـكـافـ كـلـمـ.ـ الـكـافـ عـشـرـينـ وـالـلـامـ ثـلـاثـيـنـ وـالـمـيمـ اـرـبـعـينـ وـالـنـونـ خـمـسـيـنـ اـلـىـ انـ تـصـلـ اـلـىـ الـقـافـ مـيـةـ.ـ حـطـيـ كـلـمـ - 00:06:59

قرشتـ بـسـ الـقـافـ مـيـةـ.ـ الرـاءـ بـصـيرـ مـيـتـيـنـ حـتـىـ يـصـلـ اـلـىـ قـرـشـتـ هـاـ خـذـ خـذـ اـهـ هـذـيـ بـتـصـيرـ سـبـعـمـيـةـ ثـمـانـيـةـ تـسـعـمـيـةـ اـلـىـ الـحـيـنـ الـفـ.ـ بـعـدـيـنـ بـصـيرـ حـرـوـفـ مـرـكـبةـ اـلـىـ اـخـرـهـ اـذـ هـيـ حـسـابـ الـجـمـلـ حـسـابـ كـانـ يـعـتمـدـ عـلـىـ اـنـ يـكـونـ لـكـلـ حـرـفـ مـاـ يـواـزـيـهـ مـنـ الـأـرـقـامـ - 00:07:15

فـاـذـ اـرـادـواـ التـأـريـخـ اوـ اـرـادـواـ الـحـسـابـ اوـ اـرـادـواـ انـ اـذـ اـرـادـواـ انـ يـذـكـرـواـ مـوـتـيـ فـلـانـ فـيـ سـنـةـ ماـ فـيـ حـسـابـ الـجـمـلـ وـهـ حـسـابـ اـسـتـخـدـمـ فـيـ الـلـغـاتـ السـاـمـيـةـ اـسـتـخـدـمـ فـيـ بـلـادـ هـنـديـ قـدـيمـاـ وـعـنـدـ الـيـهـودـ.ـ فـالـأـبـجـدـيـةـ الـعـرـبـيـةـ تـتـطـابـقـ مـعـ الـأـبـجـدـيـةـ الـعـرـبـيـةـ.ـ حـرـفـ التـاءـ - 00:07:44

حتـىـ حـرـفـ التـاءـ يـعـنـيـ حتـىـ يـصـلـ اـلـىـ اـبـجـدـ وـهـوـزـ حـطـيـ كـلـمـ سـعـفـسـ قـرـشـ.ـ اـيـ تـتـكـونـ مـنـ اـثـنـيـنـ وـعـشـرـينـ حـرـفـاـ وـتـزـيدـ الـعـرـبـيـةـ بـعـدـ ذـلـكـ حـوـاليـ خـمـسـةـ آـ حـرـوـفـ اوـ اـهـ دـعـمـ خـمـسـةـ حـرـوـفـ اوـ ستـةـ - 00:08:09

وـاسـتـخدـمـهـ الـمـسـلـمـونـ فـيـ تـبـيـتـ التـارـيـخـ لـكـلـ حـرـفـ مـدـلـولـ وـالـرـقـمـ يـبـدـأـ بـالـرـقـمـ اـلـفـ وـطـبـعـاـ اـهـ اـكـثـرـ وـاـحـدـ استـخدـمـهـ آـ اـبـوـ الـرـيـحـانـ الـبـيـرـوـنـيـ فـيـ كـتـابـهـ الـقـانـونـ الـمـسـعـوـدـيـ وـاـبـوـ الـرـيـحـانـ الـبـيـرـوـنـيـ عـاـشـ بـيـنـ الـقـرـنـيـنـ الـرـابـعـ وـالـخـامـسـ الـهـجـرـيـنـ.ـ طـيـبـ - 00:08:23

اطـلـالـةـ سـرـيـعـةـ لـحـسـابـ الـجـمـلـ.ـ يـعـنـيـ هـوـ الـفـكـرـةـ اـهـ اـنـ التـشـبـيـهـ اـوـلـاـ مـنـ نـاـحـيـةـ اـنـهـ لـمـ يـضـرـبـ اـهـ ذـنـبـهـ هـذـاـ كـلـابـ الـكـلـبـ الـصـينـيـ هـذـاـ فـيـ الـأـرـضـ فـاـنـهـ يـخـطـ عـلـىـ الـأـرـضـ كـمـاـ - 00:08:44

لـاـ يـخـطـ كـاتـبـ اوـ حـاسـبـ حـسـابـ الـجـمـلـ.ـ هـذـاـ تـشـوـيـهـ.ـ النـقـطـةـ ثـانـيـةـ اـنـ يـرـدـ يـقـولـ لـكـ المـتـبـنيـ يـعـنـيـ عـنـدـهـ عـلـمـ بـالـحـسـابـ وـعـنـدـهـ عـلـمـ بـالـفـلـكـ وـعـنـدـهـ عـلـمـ بـالـطـبـ وـعـنـدـهـ لـانـ اـسـاسـيـاتـ بـعـدـ قـلـيلـ عـلـمـهـ بـالـطـبـ لـانـ كـانـ - 00:08:59

يعني حفرة من جهة وكثير القراءة وكان لما عاش التسع سنوات في بلاط سيف الدولة كان سيف الدولة في القصر قد اسس وصنع مكتبة ضخمة عظيمة وكان اتوقع اه ابو العباس النامي اذا لم تخني الذاكرة هذا شاعر من الشعراء الذين كانوا في الدولة هو القيم على هذه المكتبة مثل امين المكتبة في زمننا هذا - 00:09:13

وكان يأتي الشعراء وال فلاسفة والخطباء يستعيرون او يقرأون في هذه المكتبة ومنهم المتنبي طبعاً المتنبي اضافة لذاك انه سيف الدولة له داراً وفي هذه الدار حمل اليه كتاباً يعني فكان يقرأ في بيته وكان يقرأ في المكتبة وكان يسلك الطريق في حي وكان يسمى سويقة علي في حلب - 00:09:38

اه من بيته هابطاً هذا الحي او هذا الدرب حتى يصل الى قصر الحلبة. سمي قصر الحلبة لانه كان في حلبات وميادين للقتال. مم. كان سيف قد اعد فيه من جهة نهر القويق - 00:10:00

وفي ذلك الزمان ميادين من اجل آآ ان يتدرّب فيها الفرسان على القتال اذن الاشارة الثانية التي ارادها المتنبي من ان نعرفها عنه انه كان عالي الثقافة. طيب اذا في ذنب اجرد غير اعزل يخط في الارض حساب الجمل ثم قال في البيت السابع عشر كأنه من جسمه بمعزل لو كان - 00:10:14

السلطة تحرى كن بري. اكأنه اما ان انه اراد جسم الكلب او ذيل الكلب. فلو قلنا انه آآ جسم الكلف فكأنه ذهب الى فكرة سرعة الصوت لانه يقول لك لسرعته انفصل جسده عنه - 00:10:38

فكانه هو سرعة شيء وجسده شيء اخر. يعني انت لما اذا المظلية تقول اذا تحرك الكائن او تحركت المادة او تحركت الشيء بسرعة الضوء فانه ينفصل عن جسمه او يسبق زمانه. فقال لك كأنه من جسمه بمعزل. هو ايش هو جسمه اشي. اه - 00:10:56 وال فكرة يعني المعنى الآخر انه كان لها عائدة على الذنب. فاذا كانت عائدة على الذنب في يقول لك انه سرعته جاءت هذه الكتلة اه تنفصل عن هذا الذنب الذي في الخلف - 00:11:16

فكانه ذنب اشي او او كأن الذنب شيء وجسمه شيء اخر لشدة سرعته. كأنه من جسمه بمعزل ثم قال لو كان تبلي الصوت تحريك بل يحركه قال لك لكنها هذا التحريك لهذا الذنب - 00:11:30 لا يؤثر في شدة السرعة ولا يؤثر في آآ يعني آآ ان يصبح خلقاً او او بالياً او رثا او يهلك او ينتهي. صوته فذنه مثل الصوت. فالآن انت لو حركت الصوت - 00:11:47

مهما حركته ومهما لوحٌت به فانه لن يليلي فانه لن يرى هـا ولن يخلق وهـاكـذا هذا ذنب هذا الكلـب مـهـما حـرـكـه اـهـ لـنـ يـلـيـ ولـنـ يـتأـثـرـ فـسيـبـقـ ذـنـبـ بـلـ قـوـيـةـ. لوـ كـانـ يـبـلـيـ الصـوتـ تـحـرـيـكـ بـلـيـ - 00:12:04

ثم قال في البيت الثامن عشر نيل المني وحكم نفس المرسل وعقلة الظبي وحشف التتفل. قال لك هذا الكلب ينال به المني. نيل مصدر يعني به ينال تنال منها او هو هذا الكلب في سرعته وفي قوته وفي فهمه على آآ صاحبه - 00:12:25 الذي يصيده به نيل المني ينال به ما يتمـنىـ. وحكم نفس المرسل وينـزـلـ علىـ ماـ يـطـلـبـهـ منـهـ الذـيـ اـرـسـلـهـ وـهـوـ اوـ الصـاـيدـ. قالـ لكـ هوـ يـنـزـلـ علىـ هـذـاـ الحـكـمـ وـيـحـكـمـ كـمـاـ يـطـلـبـهـ وـيـأـتـيـ بـمـاـ اـهـ اـرـيـدـ مـنـهـ وـحـكـمـ نفسـ المرـسـلـ وـعـقـلـةـ

هو طبعاً كل هذه اخبار وتكون لمبتدئات محنوفة او اول واحد خبر لمبدأ محنوف والباقي معطوفة على اول معطوف عليه. وعقلة الظبي 00:13:06 صيده او يمنعه من الحركة. ليش؟ لأن العقلة التثبيت. العقلة العقدة. العقلة عقل الشيء. في الحديث النبوـيـ الشـرـيفـ قالـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـعـقـلـهـ وـتـوـكـلـ اوـ كـمـاـ قـالـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ. العـقـلـ يـعـنـيـ اـعـقـلـ الدـاـبـةـ اوـ اـعـقـلـ النـاقـةـ ايـ اـرـبـطـهـ فـعـلـقـةـ الـظـبـيـ

تفوت تانقلي والحت في الموت وهو ايضاً حتفن والتفل وابن الثعلب اه فقال لك هذا قادر على ان يصيـدـ كلـ شـيـءـ لـاـنـ الغـزالـ قدـ يكونـ اـكـبـرـ مـنـهـ فـيـقـيـدـهـ وـيـمـنـعـهـ مـنـ الـحـرـكـةـ وـيـجـرـحـهـ بـحـيـثـ لـاـ يـسـطـعـ التـقـدـمـ بـعـدـهـ - 00:13:46

واذا كان في مثل حجمه او اقل فانه سيهلكه كان يكون تفلاً والتفل كما قلت ولد الثعلب. وفي قصيدة او معلقة امرؤ القيـمـ اـيـشـ قالـ لهـ ايـ طـلاقـ ظـبـيـ وـسـاقـ نـعـامـةـ وـارـخـاءـ سـرـحانـ وـتـقـرـيـبـ تـتـفـلـ. لـهـ ايـ طـلاقـ ظـبـيـ - 00:14:06

وساق نعامة وارخاء السرحان. سرحان الذئب. وتقلب تتغلل الهدنة التي قلناها هنا. طيب. ثم قال في البيت التاسع اشق البرايا فاذين تحت القسطل قد ضمن الاخر قتل الاول. هم اه في البرايا يعني ظهراء - [00:14:27](#)

برزاء والالف التسمية للكلبي الذي يصيد وللظبي الذي يهرب. فانبريا فالذين فرددين اما انهم لا نظير لهما الكلب في القوة والظرف في السرعة او فرددين ليس معهما احد. منفرددين يعني فذين ها. فذين تحت القسطل - [00:14:48](#)

اي تحتوي الغبار لانه بحركتها اثاره غبارا فحجبها او كانوا كانوا يبيبان ويختفيان. قد ضمن الاخر اللي هو الكلب. قتل الاول اللي هو الظبي. بهذه السرعة وبهذه القوة ضمن اي استطاع او تكفل الكلب الذي يصيب بقتل الظبي الذي يهرب - [00:15:09](#)

ثم قال طبعا شوف اه اه فانبريا فذين تحت القسطل. شفت الحركة سريع سريع هذا يلحق بهذا هذا اقدامو مع رجليه قد ارى من سرعتها والكاميرا مش قادر تلحق الا تستطيع اللحاق بما تماما تماما نفس نوع الجغرافي تمام - [00:15:31](#)

والظبي اللي هو الغزال يقفز يقفز. اه هذا يلحقه والحركة اثارت ايش؟ غبارا او اثارت يعني اه صوتا وحفيقا شديدا. هم اه قد ضمن الاخر قتل الاول ثم قال في البيت العشرين - [00:15:47](#)

في هبوا الهوى اللي هي الغبار الحمية الحرارة العالية. في هبوا كلها لم يذهب لا يأتنى في ترك اياتي لم يزل اي لم ينحرف عن غaitته وكل له غاية. فاما الكلب فغايته - [00:16:03](#)

قتل الظبي او الصيد. واما الظبي فغايته الهرب او النجاة. فكل يسعى لغايته. اه. فقال لك في هبوا كلها لم يذهب كل يجري لغاية شوف هذا طبعا فيه اشارة للواقع كل - [00:16:24](#)

في هذه الحياة اما كلب واما ضبي اما صائد واما مصيد. او كل في الحياة له غاية فغايتها وكلها يجري نحو هذه الغاية فالكلب يجري والظبي يجري. فاما الكلب فلظفر - [00:16:42](#)

يجري لغاية الظفر بالشيء الذي يريد. واما الظبي فيجري ايضا لغاية الهرب او النجاة. فمن الناس من يجري للظفر في هذه الحياة ومن الناس من يجري للهرب. وهذا اذا وقعت على الحال من ابلغ ما يمكن - [00:17:00](#)

ان يقوله المتنبي او ان توقعه من بيت المتنبي على حالنا في هبوا كلها لم يذهب. لا يأتنى في ترك ان لا يأتى. لا يأتنى لي لا يقصراه اه في ترك الا يعنى في ترك التقصير - [00:17:17](#)

طبعا ان لا يأتنى هذه الله بعد ان آآ زائدة فالتقدير انه لا يقصرا في التقصير فاذا لم يقصرا في التقصير اه كانه آآ يعني جد. لا يأتنى لا يقصروا في ترك التقصير ان يجدوا جدا كبيرا فكل اه يسعى. قال - [00:17:34](#)

ال الحديث النبوى الشريف ايش كل يغدو اه الحديث ان شاء الله اني اذكره جيدا. كل يغدو فبائع نفسه فمعتقها او موبقها ثم اعتقاوا طفر موبقها هرب او هلاك فاما ان تظفر واما ان تهلك قريبة يعني شوية من هذا - [00:18:00](#)

ثم قال في البيت الواحد والعشرين مقتاحما الاقتحام الدخول في الامر الشديد مقتاحما على المكان الاهون يحال طول البحر عرضا والجدولي. يقول لك يقتحم على ما يريد. الغايات تحتاج الى اقتحام - [00:18:25](#)

ما في غاية يعني تناهها بسهولة بدك اقتحام بدك ترك الهول بدك ترك الامر الشديد ولذلك حتى تناه غايتها عليك ان تقتاحم. هذا ما يريد منك المتنبي. هو طبعا يقول عن كلب وظبي ولكن في النهاية ويقول عن حياتنا. لأن الشعر هو هذا - [00:18:41](#)

واللاحظوا ان هاي القصيدة اللي هي ستة وخمسين شطرا. هذه الارجوزة قالها بهذه الكلمات الصعبة. بهذه الكلمات الغريبة التي تحتاج الى الرجوع للمعجم من كل احد فيينا ها؟ قالها ارتجالا. شوف قديش سعة المعجم الموجودة عند المتنبي انظر كم هي واسعة ثقافة المتنبي - [00:18:59](#)

حتى يختار من معجمه ما ما يناسب هذا من الالفاظ ما يناسب هذا المعنى بل انظر سعة خيال المتنبي من اجل ان يقدم لك صورة حركية حية كأنما تشاهدها من خلف عدسة كاميرا في يعني اكثر دور السينما تميزا - [00:19:19](#)

اذا مقتاحما على المكان الاهون. يعني لا يهاب في ناس بتمشي يعني تزيد ان تصل للغاية ثم لما تعترض عقبة تحف همتها ثم لما ترى عقبة كبيرة وترى الهول فيها تهتان - [00:19:43](#)

ترتعب وتخاف فتنقص. هو بيقول لك هذا لا ينقص عن غايته حتى ولو واجه الامور العظيمة الاهوال الشديدة. مقتاحما على المكان

الاهون ايش قال بعد يخالوا يظنوا اه يفكر يخال طول البحر عرض الجدول قديش البحر واسع - 00:19:57

ي الحال شطي البحر كأنه عرض جدول صغير جدول قناة يعني اي انسان يستطيع ان يجتازها برجليه دون ان يبتل بقطرة ماء واحد.

فقال لك هو من شدة اقدامه يعني استخفافه بالهول الذي يواجهه او او هو مقدم عليه - 00:20:17

اذا رأى بحرا كبيرا واسعا المسافة تكون بالكيلو مترات يطنه لشدة اه اه يعني اه قوته يقينه وايمانه بما يريد وما يطلب كانه عرض

جدول كانه متر كانه الكيلو متر هو متر واحد - 00:20:40

اه فيقفز دون ان يفكر بالنتائج. وهكذا عليك ان تكون اذا اردت ان تصل الى غايتك يريد ان يقول لك جدك المتنبي. اذا اردت ان تصل

فظن عرض البحر او طول البحر عرض جدول. وهذا يقول لك مش ما قال اه عرض البحر عرض الجدول. قال طول البحر - 00:21:00

البحر اطول من ان يكون العرض فيه. البحر طويل جدا. فاذا كان العرض مثلا كيلو او اثنين كيلو متر فان الطول قد يكون مائة كيلو

متر فقال لك هذه المئة كيلو متر في خيال من يقدم على غايته - 00:21:20

اه دون ان ينقص ولا يتعدد ولا يخاف ولا يهاب يراها هذه المئات من الكيلومترات يراها مترا او اقل ثم قال بالبيت الثاني والعشرين

حتى اذا قيل له ان تفعلي شوفي هذيك هذيك قصيدة قصصية اشتغل معك - 00:21:36

ها كيف طلعوا بعدين كيف اطلق الكلب بعدين كيف جرى هذا الكلب بعدين كيف رأى الغزال ثم كيف هرب الغزال ثم كيف ها انت الان

مسافة كبيرة جدا في الصورة الاولى ما بين الكلب والغزال ثم ايش؟ تتقلص المسافة لان السرعة اللي عند الف اللي هي الكلب اكبر من

00:21:57 -

ترى العلبة اللي هي الظبي فتتقلص المسافة اذا تقلصت المسافة صار قريبا لها شف عم بحكي لك قصة حتى اذا قيل له نلت اي

اقربت نلت يعني صرت في متناول ان تصيد هذا الكلب. افعل يلا الان اصبحت او صارت - 00:22:17

اللقطة الى الفم فالان افعل اه ليش هو كانه يريد ان يقول ايضا كثير منا يجري في غايته حتى اذا صار قريبا جدا منها بلادو بالفعل

مسافة طويلة حتى استطاع تعب - 00:22:34

فلما يتبع يريد ان يرتاح او خلاص يستسلم ولك ايش قال المتنبي؟ هذا البيت كثير انا حكيته لانه اذا مركزي في في عقل المتنبي.

هذه الفكرة مركبة في عقل المتنبي - 00:22:48

قال ولم ارى في عيوب الناس شيئاً كنقص القادرين على التمام. هو تكون مشي اللي عندك الالف اه متر مثلاً لو افترضنا تسعينية

وتسعين ظل متر واحد بس. بس التسعينية وتسعة وتسعين اهلكوه. وهذا طبيعي طبعا. اه يعني اه ذهب شطره دما - 00:22:59

اه فعند المتر الاخير بيستسلم قال لك اجا عليك ان تكون كالكلب. هذا الكلب لم يستسلم في المتر الاخير مع انه تعب جدا حتى لحق بالظبي انه ظبي يعني الظبي اذا لم يلتفت ربما هو اسرع الحيوانات اسرع من الكلب. لكن احياناً لخوفه يلتفت فتقل سرعته فيلحق به الكلب - 00:23:19

حتى اذا قيل له نلت افعلي اي الان انشب فكك في عنق هذا هذا الظبي. افتر عن مذروبة كالانصار || افتر انكشفت يعني اه اه معقول

افتربت شفتاه عن ابتسامة انكشفت شفتاه عن ابتسامة او تشكلت اه - 00:23:40

فقال لك هو كان ايش مغلقا فمه حتى اذا صار قريبا من هذا الظبي افتر فتح فمه فتح شدقه فتح فكيه اه طيب اطلعوا شو قال لك؟

المذروبة فكشف عن اسنان المذروبة الانيات الحادة. قال لك هذه الانيات كالانصل. كانصل السيف يعني - 00:24:00

فصل السيف كحد السيف او الخنجر. قال لك انیاب كانها سیوف او رماح. هم لحدتها ولقطعها في من تصيده او او تصييه. نعم. اضطر

عالذروبة كالانصل العرس والجمع مصل. ثم قال في بيته الثالث والعشرين لا تعرف العهد بصدق الصيقي مرکبات في العذاب المنزلي

00:24:27 -

قال لك هذه الانياب لا تعرف انت السيف تصقله وتشهدوك ذلك يعني الخنجر. قال لك لان يبلغ من لا تعرف العهد بصدق الصيقلي. اي بصقل اننياب الانياب دائما مصقوله. ماذا تحتاج الى مبرد من اجل او ان يচقلها او الى مسن من - 00:24:55

من اجل ان يشحذها فهي دايما مصقوله وهي دايما مشدودة وهي دائما تغوص في لحم ضحيتها. لا تعرف العهد بصدق الصيقلي مركبات في العذاب المنزلي. وين بتتركب الانياب اصلا؟ في ايش - 00:25:12

الوجه والفم هاد بسموه بالعربية الخطم فخطم الكلب هو ما برب من وجهه وهي الانياب والفكين والانف ومقدمي الوجه. هذا اسمه كله خطم مع بعض فقال لك هذا الخطم بالنسبة لهذا الظبي هو عذاب منزل. ليش؟ لانه الفكين قويين اذا وانياب حادة فاذا - 00:25:28

غاصت الانياب الحادة في عنق هذا الظبي بفكين قويين فانى له ان ان يفلت من هذا العذاب بباب المنزل سماه عذاب منزلا. ها مركبات في العذاب المنزلي ها ثم قال في البيت الرابع والعشرين كانها الانياب من سرعة في الشمالى كأنها من - 00:25:51

قال ان فيا ذبلي قالك انيابه اذا انت شايف ان ابوه هو ايش عم بيتحرك لسا قال لك هاي الانياب كانت طايرة كانها تطير في الشمعة. الشمعة لريح الشمال فهي تسبح. انت مش شايف - 00:26:16

تغيير الانياب لأنها تلمع وجسد هذا الكلب لسرعته بطل يبين لم يعد يظهر. فظهرت انيابه فكأنها من سرعة في الشمال كأنها تسير تسبح مع الريح شوف في المشهد شوف الخيال من يأتيك بصورة مثل هذه الا اذا كان واسع الثقافة واسع الخيال - 00:26:33

كشاعر كالمرتبى كأنها من ثقل وربما كأنه من ثقل في يذبل لكن صحيح خفيفة هذه الانياب لكنها اذا انفرزت في جسد هذا الظبي فانها تصبح ثقيلة جدا كأنها جبل وطود راسخ ايش؟ قال عنه يذبل يذهل الجبل. وطبعا قد يكون علما على جبل ما في نجد ربما. ولكن هو ايضا يذبل يقصد به اي - 00:26:53

جبل يعني صار على يعني صار رمزا للجبل. هم. قال كأنها هذه الانياب من ثقل من شدة ثقلها. خفيفة كأنها تسبح في الهواء. ليش؟ لانه سرعة جعلت هذه الانياب منفصلة عن جسمه وكأنها فقط سابحة في الفضاء. لكنها اذا نزلت على جسد ضحيتها كانت - 00:27:25

لطود اشم عليه. يعني تخيل انت ينهد عليك جبل كامل فماذا؟ فكيف يمكن ان تقلت من هذا اه العذاب كأنها من ثقل في يذبل ثم قال في البيت الخامس والعشرين كأنها من سعة في هوجل كانه من علمه - 00:27:45

بالمقتل كأنها من سعة يعني كأن هذه الانياب لشدة او هذا الفك او هذا الخطم او هذا الذي سماه العذاب المنزلى لسعة ما بين فك كي كأنه في هوجل. والهوجل الارض الواسعة. فشبهه سعة فكيه بالارض الواسعة اللي هي هوجل. كأنها - 00:28:05

من سعة في هوجي. ثم قال كأنه من علمه بالمقتل. يعني هذا الكلب يعرف عند يعني طبيب هذا الكلب عالم يعرف اين يعزز انيابا مو بكل مكان في العنق لأنو في مكان في العنق قد يقتل قتلا تماما يعني يقضي على الاسد لكن في على ظبي ولكن في مكان - 00:28:25

في العنق يجندل اه يجعله يعني يسقط ولكن لا يموت. ليش؟ لانه يفترض انك انت ايش تذبحه بعد ذلك حتى يكون حلالا للأكل. فقال لك الكلب معلم او عنده علم الاطباء. فيعرف اين ينشب اظفاره - 00:28:51

وفي ذلك العرق من من عروق جسد هذا الظبي بحيث يشل حركته ولكنه لا يقتله مقتلا كاملا حتى يكون يعني صالح للذبح الطبخ بعد ذلك. فقال له كأنه من علمه بالمقتل اي - 00:29:11

القتل اما مقتل اسماق مكان وبالتالي العرق الصاع او بمقتل او باراقه الدماء لانه المقتل قلنا اما اسم مكان عاوز المفعول واما مصدر ميمي اي كأنه من علمه بالقتل. فاذا كان اسم مكان الموضع الذي يجب ان يغرس فيه انيابه. واذا كانت مصدر العلم بالقتل انه يعرف انه يفترض ما - 00:29:31

اه يريق دمه بالموضع الذي يؤدي به الى الموت التام فماذا يفعل من علمه التتممة؟ علم بقرة طاف صاد الاكحل فكأنه هو الذي رأه بقراط وهو ابو اطباء. قسم مقاراط. شف هاي علم ايضا المتنبي يريد ان يقول لك انه عالم - 00:29:52

بالطب وعالم بالاطباء وقرأ عن سقراط وقرأ عن افلاطون لانه حكم هي معظمها وتتلذذ على اليد الفارابي في بلاط سيف الدولة. فهو عنده علم بالفلسفة وعنه علم الطبي معا وهو يفسف ويحكم. احيانا - 00:30:15

اذ قال علم بقارطة هذا الطبيب اللي هو ابو ابو اطباء وابو الطب يقولون في صاد الاكحل والفصاد الفصل يعني مصدر من فصد

والقصد انفصال هو شق العرق ليسيل منه الدم. فهو يعرف اين العرق الذي يجب ان يشقه من اجل ان يسيل منه الدم فلا يموت تماما لكنه ايش - 00:30:33

وتقوى وتهم قواه فيخروا على الارض آآ يعني ايش ما قبل الموت سريعا عالمة بقراطة في الصد الاكحل. والاكلحل هو العرق الذي يفسد اي الذي يشق من اجل ان يسيل منه الدم - 00:30:53

فحالة فصاله يعني او تحول ما للقفز للتجدد فشوف كيف ايش حانت اللحظة اه اي شبهه فكيه في ذاك العرق المعين حتى حدد الكلب مكان للعرق الذي يجب ان ينشب فيه انيابه فانشبه فسال الدم فلما سال الدم - 00:31:07

قفز حالة تحول ما للقفز للتجدد صار ايش يفرفط صار ايش يتجندي صار بايش يهتز واقع على الارض وصار ايش يفحص الارض برجليه اه صريعا خر صريعا - 00:31:25

تصف حال ما للقفز ما كان عند الطبي من القفز للتجدد صار ايش يفرفط صار بايش يهتز واقع على الارض مدرج بدمه ثم قال في البيت السابع والعشرين وصار ما في جلدي فاخذناه - 00:31:43

في قطع في القصة البشرية هذه في في القصيدة القصصية. اه فصار ما في جلده اي ما في داخل جلده. وما هو الذي داخل جلده؟ اللحم صار ما في جلده في المرجل. الرجل اللي هو الاناء او الصفحة - 00:32:01

الصحفة او الجفنة التي يطيخ فيها. فوضعوه في المرجل واوقدوا تحته النار. والانصار ايش؟ اه يعني جاهز للطعام. فلم يضرنا يعني لم لا يضرنا او يعني لا لم يؤثر علينا معه فقد الاجدي والاجدي الصقر فما علاقة الصقر بالظبي؟ هو قال لك - 00:32:17

تصقر بالكلب. الكلب لا يستطيع ان يصيد الغزاله وحده دون ان يكون معه صقر. يجب ان ينشب الكلب انيابه في الاكلحل بالنسبة يتجندي ثم ينقض عليه الصقر فيساعد الكلب في صيد هذا الظبي ولكن - 00:32:39

هذا الكلب استغنى عن الصقر لانه قوي فلم يكن بحاجة الى صقر معه ليساعد على صيد هذا الظبي. فقال لك فلم يضرن معه فقد الاجدل اي فقد الصقر ويريد ان يمدح الكلبة في قوتها واستغنائه عن الصقر ليكون الصيد له وحده دون معاونتي من طرف خارجي. مم. فلم يضرن - 00:32:59

او فقد الاجدل ثم قال في البيت الاخير اذا بقيت سالما ابا عيل وابو علي الاوراجي الذي يقول هذه القصيدة ارتجالا آآ معه شف العورة في البيت الاخير مع انه بسيط لكنه عظمة وفي عنده الانفة. واحنا قلنا هذه القصيدة تقريبا اول قصيدة قالها بعد خروجه من السجن. خرج من السجن ر بما عمره ثمنطعش - 00:33:24

تسقطعش اقل او اكثر قليلا يعني حسب اكثرا المصادر التاريخية. لكن بنقول له هذه العبارة نقولها عمره ثمانطعش او تسقطعش سنة بالحد الاقصى انا افطرت واحد عمره ثمنطعش سنة طبقه على اعمار الشباب في زماننا هذا ماذا يقولون هذه الايام؟ كيف يستطيعون ان يصفوا هذا الخيال المرعب المتبني - 00:33:44

اعرف كل هذه يعني الكلمات ويعرف كل هذا هؤلاء العلماء وهذه الطريقة في الفصال وغيره الطرق الطبية ولهذا خيال واسع عمر ثمنطعش سنة بعد ورع بنقول لي واحد ثمنطعش مهما كانت مهما نبغ بعد ذلك في الشعر لن يكن له هذا الخيال ولا هذه التجربة ولا هذه السعة ولا هذه العظمة ولا هذا المتن ولا هذا الارتجال - 00:34:05

قال هذا قال لي قالها كلها ارتجالا اي لم يجلس ويكتبها يعني ايش من من ايقاع ما في اعمقه ما في آآ ذاكرته. فشو قال اخر اذا بقيت سالما ابا علي يعني يدعو الله له بالبقاء سالما - 00:34:28

الملك لله العزيز الملك لله ثم لي وليس لك انا الملك وانا الذي ساخلد وانا الذي يبقى سيبقى اسمي خالدا. ما دامت العربية تقرأ وما دامت العربية موجودة. وقد صدق وان كان فيه - 00:34:42

انا فاهم واعتداء بالنفس وانا متضخمة وكبيرة الا انه صدق. فكان عند اباه المتضخم. لهذا تنتهي هذه القصيدة وبهذا تنتهي هذه الحلقة ايضا نلقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة السابعة والستين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم - 00:34:57

