

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 963) - أنْت لَعَمْرِي الْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَلَ-

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة التاسعة والستين بعد المئة الثالثة. وقد وصلنا الى البيت الواحد والثلاثين في القصيدة مائة - [00:00:00](#)

واثنتين قال المتنبي انت نقيض اسمه اذا اختلفت قواضب الهند والقنا الذبل انت لعمرى البدر المنير ولكنك في حومة الوغاء زحل. كتيبة لست ربهنا نفل وبلدة لست حليها قصدت من شرقها ومغربها حتى اشتكتك الركاب والسبل. لم تبق الا قليل عافية قد وفى - [00:00:19](#)

تجتديكها العلال عذر الملومين في كأنهما اس جبان ومبضع بطل. مددت في راحة الطبيب يدا وما درى كيف يقطع الامل ان يكن البضع ضر باطنها فربما ضر ظهرها القبل يشق في عرقها الفصاد ولا يشق في عرق جودها العدل خامره اذ مددتها جزع كأنه من - [00:00:49](#) قذاقة عجلوا جاز حدود اجتهاده فاتى غير اجتهاده لامة الهبل. ابغ ما يطلب النجاح به الطبع وعند التعمق الزلل ارت لها. انها بما ملكت وبالذي قد اسلت تنهمل مثلك يا بدر لا - [00:01:19](#)

كن ولا تصلح الا للمثلك الدول اذا قال في البيت الواحد والثلاثين انت نقيض اسمه اذا اختلفت قواضب الهند والقنا الذبل. انت اطيب وعكس ضد اسمه واسمه بدر فانت عكس البدر ليش؟ قال لك لانه - [00:01:39](#)

طبعاً مو دائماً هاي اذا ظرفية شرطية يعني في حالة اه في الزمن في الظرف الذي يكون فيه الاتي انت نقيض اسمه هو بدر والبدر يكون فيه السعود ويكون فيه الامل ويكون فيه السعد - [00:02:01](#)

قال له انت بدر اسمك هو السعد ولكنه في المعركة نحس اذا يعني شرط يظهر فيه اذا اختلفت اشتبكت قواضب الهند القواضب القاطعة تشوف الهندية القاطعة راه جمعو قضيب قواضب الهند والقناة جمع قناة والذبل الذابلة - [00:02:17](#)

وهي صفة في الرماح جيدة تكون ماييل شوي من الاعلى. مم. القدر ربح. قال لك اذا اشتبكت الرماح والسيوف كان لك اسمه كان لك عكس اسمك بالنسبة يعني السعد ولكنه في الحرب يعني النحس - [00:02:39](#)

وفسر ذلك في البيت الذي يليه فقال انت لعمرى بدر المنير ولكنك في حومة الوغا سحل انت العمرية قسم. هم لعمرىها لله من موطي القسم وعمرو مبتدى دائماً لعرابة وخبره محذوف تقديره قسمي. انت لعمرى البدر المنير السعدي - [00:02:57](#)

الكثير اه اه البدر قلنا يؤخذ منه سرا. ولكنك في حومة في حومة في وسط في معمعان. في بيعة في اه اه اشتباك في اتون اذا حمي الوطيس لعبارة النبي صلى الله عليه وسلم. اه ولكنك في حومة الوغى زحل. وزحل كوكب معروف بالنحوسة او - [00:03:17](#)

نحس عند العرب قديماً. طبعاً ما في علاقة بين الكواكب والنحس والسعدة النجوم والتنجم. ماذا اه لا يعترف به ديننا واعتقد ان ابا تمام ايضاً لها تربية حين قال والعلم في شهب الارماح لامعة بين الخميسين لا في السبعة الشهب - [00:03:43](#)

اه يعني احذر الناس من مثل اتوقع قبل او بعده. وحذروا الناس من دهيا داهية اذا بدا الكوكب الغربي ذو ستحل مصيبة اذا قتلت ايها المعتصم في هذا الشهر من السنة اعتمدوا في ذلك على ما تقوله الكواكب والنجوم. قال له ايش - [00:04:03](#)

نجوم عاد تحضروا الناس. العلم الحقيقية في الشهب الارماح فيما تلمع الارماح به على ضوء الشمس في وسط المعركة لا بين

الخميسين بين الجيشين المتقاتلين لا في السبعة لا في النجوم السبعة اذا الكواكب كانت سبعة وثمانين بظروف سبعة حتى على زماننا نحن لما درسنا نحن في العلوم في المدارس - [00:04:23](#)

غلط سبعة الان جزء وصلت الى ثلاثعش اربععش لا ادري لكن آ أكثر من احد عشر كوكبا آ الكواكب في مجموعتنا الشمسية. طيب قال له انت لعمر البدر المنير ولكنك في حومة الوغى سحلب. ثم قال في البيت الثالث والثلاثين كتيبة لست ربها - [00:04:50](#)

نفل وبلدة لست حليها عطل. كتيبة الكتيبة المجموعة من او الجماعة من الخيل وهي اه توصف بالشدة والكثرة والقوة كتيبة لست ربا لست صاحبها. فاي جماعة لست صاحبها هاي كتيبة مبتدأ. اه؟ ايش خبره؟ نفل غنيمة - [00:05:14](#)

فكل ما لم يكن لك من الخيل او منك تائب الخيل غنيمة لك فكل خيول الارض هي معدة لكي تكون غنيمتك في المعركة القادمة او في الايام القادمة وبلدة لست حليها واي وطن لا تكون ملكا عليه اه لست حليها عطل ليس لها زينة - [00:05:37](#)

فزينة البلدان ا؟ او البلدان لا ترى شبه البلد او البلدان بالنساء وقال لك النساء تتزين بالقلائد فاذا كانت آ متزيات بالحلي بالقلائد وبالزينة فهي جميلة وتفقد شيئا كثيرا من جمالها اذا كانت عاطلة. عاطلة ليس في عنقها زينة. ليس في عنقها قلادة. فقال لك البلدان التي لا تكون اميرا - [00:06:01](#)

ولا ملكا عليها تشبه المرأة الحسنة التي فقدت كثيرا من جمالها لانها لا تلبس عقدا من لؤلؤي في عنقها فحيثما كنت يكون ذلك العقد على عنق تلك الفتاة اي ذلك البلد وحيثما لم تكن - [00:06:29](#)

هذه الفتاة قد فقدت كثيرا من جمالها وبلدة لست حليها عطل ثم قال في البيت الرابع والثلاثين قصدت من شرقها ومغربها لانك كريم انما يقصد الكريم قصدت ايها الملك يا بدر ابن عمار من شرقها من شرق الارض ومغربها اتاك الناس من كل جهة - [00:06:49](#)

كنت محجة الناس او محج الناس يأتوك لعلمك لكرمك لشجاعتك آ آ ليروا هذا الملك العظيم مم قصدت من شرقها ومغربها حتى اشتكتك الركاب والسبل حتى شكت اليك الركاب جمع ركوبة - [00:07:15](#)

وتجمع على ركائب ايضا فإذا الركائب او الركاب هي الابل او الخيل الممتطاة. هذه لطول البعد عنك وقعت مسافة طويلة فلما وصلت اليك شكت اليك من هذا الشخص الذي ركبها والزمها وحملها هذه المسافة الطويلة. فان لم يقول - [00:07:35](#)

وحتى الحيوانات والابل والخيل التي يعني ليس لها مشاعر الانسان اشتكت الى هذا الامير لان الركن بل او الفرسان او الناس الذين ركبوا هذه الخيل حملوها فوق طاقتها او هذه الركائز حملوها فوق طاقتها حتى وصلت اليه. والسبل - [00:07:57](#)

والسجن جمع سبيل والسبيل الطريق فقال لك حتى الطرق اشتكت لكثرة ما وطأت هذه الخيل على عتبات هذه الطرق وطبعا لا يشتكي لا الخيل ولا السبل ولكن المتنبي على عادته ينطق الحجر. مو مو الحي الكائن الحي مثل الحيوانات كالخيل - [00:08:17](#)

بل ينطق الحجر انطق السبيل وانطق اشياء كثيرة اه اه من قبل. طبعا بقصة لقيس بن عباد لقيس بن سعد بن عباد انه اه يعني كان غنيا وكان يعني الناس اه تستدين منه المال - [00:08:40](#)

فلما مرض افتقد اخوانه فقال اين اصحابي؟ يعني ما عاد لي احد. فقال له احدهم المقربين منه قال اه اه انهم يخلون من مالك الذي او من الدين الذي لك عليهم فلا يريدون ان يزوروك لكي لا تلتقي عيونهم بعينيك - [00:08:59](#)

جل فقال اعلنوا في الناس اني سامحت كل من له او لي دين عليه فلما شاع هذا الخبر اعاده الناس راه كلهم قيل حتى طرقت حتى كسرت عتبة بابه في العشي. يعني كثرة الناس الذين جاءوه وزاروه للعبادة وفرح بهم - [00:09:23](#)

لانه عفا عن ديونهم او سامحهم في هذا المال كسرت العتبة. او قيل كسرت المطرقة اللي هي يطرقون بها الباب لكثرة ما اعاده من الناس. وهذا نفس الشيء. اشتكت العتبة والسبيل والطريق من كثرة ما جاءه او قصده - [00:09:47](#)

الناس. وابو العتاهية شو قال في هذا المعنى؟ سؤال ابو العتاهية سبقه ابا الطيب المتنبي قال ان المطايا جمع مطية التي تركت تمتطأ. ان المطايا تشتكيك لانها قطعت اليك سباسبها ورمالا. قريب المعنى من الذي - [00:10:06](#)

قاله المتنبي لكن فرق شاسع يعني فرق شاسع في طريقة الصياغة هو المتنبي سحره واحد من مجموع سحره طريقة الصياغة التي عنده طيب ثم قال في البيت الخامس والثلاثين لم تبقي الا قليل عافية قد وفدت تجتديكها العلل. هم. يعني بقول اه انت بذلت

عافيتك في مع - 00:10:25

امور لم تهدأ يوماً يعني كنت تشتغل ثمنطعشر ساعة في اليوم ثمانية عشرة ساعة في اليوم من اجل هذه الدولة ومن اجل تسيير امور هذه الدولة فانت بذلت عافيتك في طلبك معالي الامور. لم تبك الا قليل عافية. يريد ان يدلل على ان المرض - 00:10:52  
هو سبب ما تبقى سبب القليل الذي تبقى من عافيته. او سببه كثرة ما عمل وما انفق من صحته في ساعات طويلة في اه اه ليله ونهاره في شؤون امته - 00:11:12

لم تبك الا قليل عافية قد وفدت تجتديكها العلل. اه اه وفدت جاءت تجتديك تطلبها تذلل تجتديكها انها عائدة على العافية. اي تجتدي العلل العلل فاعل مؤخر تجتدي العلل هذه العافية. فالذي تبقى عندك يعني معالي الامور اكلت تسعين في المية - 00:11:29  
من عافيتك ثم بقي عشرة في المئة من العافية فجاء المرض يعني ما بقي الا المرض حتى يزورك في هذه اللحظة. فجاء المرض فطلب اجتدا يعني طلب بتذلل ما تبقى من عافيتك اللي هي العشرة في المية. لا تريد لا مع الامور ولا العلل ان تبقى على صحتك شيئاً. بذلت الاكثر - 00:11:56

في معالي الامور وبقي من الصحة القليل فجاءت العلل وهي الامراض تجتديكها اي تطلبها منك بشدة وبقوة. لم تبك الا قليلاً عافية قد وفدت تجتديكها العلل وطبعاً على رأي الواحدة البتر الرابع والثلاثين اللي هو اشتكتك الركاب والسبل - 00:12:16  
انه هذا من اختراع المتردي يا سيدي ايها الواحدين ثلاثة ارباع ما قبله المتنبى من اختراعه يعني الربع المتبقي هو حسن صياغة فيما قاله السابقون وما قاله اللاحقون وما قاله الشعراء فيما يعني ايش اه اه اشتراك فيه المعنى - 00:12:38  
اما الصورة يعني بعض الصور انت تقف امامها مذهباً يعني الصورة لا يمكن اه انك تجده عند شاعر اخر والصورة فيها مفارقة. يعني انا اضرب مثال بسيط جداً. طبعاً قلت - 00:12:55

احنا بنحكي عن تلتمية وسبعين حلقة تقريباً انا قلت ذلك في كثير من الحلقات يعني مر على ذلك ثلاث سنوات ونحن نشرح حتى الان آآ وما زلنا بفضل الله تعالى. يعني مثلاً نقول آآ اشقل تصافحت فيه بضل هند واللمم مثلاً. تصافحت فيه - 00:13:10  
الهند واللمم. اللمم جمع لمة. اه؟ وهي غرة الاذان قول المتنبى. وهي غرة الرأس او الجبهة لنقل انها غرة الرأس التي في الجبهة. تمام؟ البيض جمعه ابيض والهند نسبة الى السيوف الهندية فقال لك صافح السيف غرة الرأس - 00:13:29  
يعني السيف الصورة طبعاً المصافحة فيها ايش؟ فيها لطف يا سلام فيها امن لكنه قلب الصورة وجعلها ايش؟ مفارقة. يعني انت بتقف مصدوما امام السورة. انت ممكن يصافح الورد راحته مثلاً اه. ليش؟ الورد في امن - 00:13:47  
سلام بس يصافح الهند جهته او غرته معناته ايش ابقى عليه قضي عليه هذه الصور الضدية العكسية الصادمة المفارقة اه اه يتقنها اكثر من يتقنها هو المتنبى. طيب ثم قال في البيت - 00:14:04

تسوى الثلاثين عذر المومنين فيك انهما اس جبان ومضض بطل. قال لما يبدو ان الطبيب او القاسي هذه لا سني هو الطبيب لما فسد عرقه بدر بدر عمان والقصيدة في فصلي او في فصاد عرقي بدر ابن عمار هو الفصاد استخراج الدم يعني قطع عرق - 00:14:25  
في باطن الكف اه ليسيل منه الدم الفاسد فابراً الجسم. هذا اسمه الفصد او الفصاد فقال لك هذا لما الطبيب فصد هذا العرق يبدو غاص في بالمرضع اكثر تلميب ضعف دخل في اللحم اكثر فاذا يد بدر ابن عمار - 00:14:45  
فقال له فليم المرضع والطبيب. فقال لك عذر المومنين يعني آآ اعتذر للمومنين الذين لمناهما وهما الطبيب والمرضع انهما ايش قاسم جبان يعني هذا الطبيب لما جاء ليفسد عرقك تذكر هيبتك وملكك وشجاعتك فارتعد - 00:15:07

فلما ارتعد رجفت يده قال لك ما حدا يكون لا احد من البشر ذوي الاحساس والروح والعقل يستطيع ان يقف امامك متماسكاً فلشجاعتك وهيبتك ارتجفت امامك. فلما ارتجفت يده فلما ارتجفت يده غاصت في اللحم اكثر فافسدت الفساد الطبيعي -

00:15:31

شخص اخر هذا طبيب باهر ولكنه ما استطاع ان يملك نفسه امامك قالك اسين جبن شوف كيف هو مش جبان ولكنه جعله جبالاً من هيبة الملك بدر ابن عمار. ومرضع البطل المرضع اه قال لك انا ما ما لا - 00:15:53

سافعل لي بدر عمر فهو اعتبر نفسه بطل فدخل مسافة اكثر فقال لك اه شو كيف؟ قابل ايضا بين الجبن والبطولة يعني بين الخوف والشجاعة. اه وهكذا بين الجبن والشجاع ايضا. اس - [00:16:11](#)

ومرضع بطل. ثم قال في البيت السابع والثلاثين مدت مددت ايها المرضع في راحة الطبيب يدا او ايها الطبيب يدا وما درى كيف يقطع الامل هو يقول بدر بن عمار مد يده للطبيب - [00:16:27](#)

ولكن هذه اليد التي مدها للطبيب هي يد الامل هي يد الجود هي يد الكرم هي امل الفقراء هو قال لك انا اقطع العروق العادية انا اقطع افسد العروق التي تكون في اليد العادية هذه يد امل. كيف؟ اين اجد العرق الذي يفسد فيها - [00:16:47](#)

شوف الجمال قال لك اين استطيع ان افسد يدا هي يد امل؟ انما افسد عرقا في يد بشرية عادية وما درى كيف فيقطع الامل. يعني الطبيب بده واحد يعلمه و بده طبيب اخر او بده علم تجريبي جديد يحتاج الى علم تجريبي جديد - [00:17:06](#)

لكي يعلم اذا تعرضت الى يد غير بشرية و اردت ان تفسد عرقها وهي يد امل فكيف تفعل ما لا ادري وما درى كيف يفسد الامل الذي يفسد عندي وعند الاطباء السابقين والمجربين من ابو قراط - [00:17:26](#)

ها الى في هذا اليوم هو عرق في باطن يد يفسد يسال ما يقطع فيسال منه الدم الفاسد فتبرأ اليد ما يد الامل فلا ادري كيف تفصل. فاخطأ فاراد ان يعلل خطأ الطبيب - [00:17:44](#)

بشيئين قال لك انه جبان ارتعد امام هيبة هذا الملك. والنقطة الثانية ان اليد التي مدت اليه هي يد امل وليست يد بشري. هم وهذا راه كيف يقطع الامل ثم قال في بيت الثامن والثلاثين ان يكن البضع اي القطع - [00:18:01](#)

ضر باطنها باطن اليد فربما ضر ظهرها القبل. قال له كذا الملك لم يسلم لم يسلم لا باطن كفه او يده ولا ظاهر كفه قال لك باطنه ضره الفصاد او البضع او القطع وظاهر يده ضرها القبل. فلكثرة - [00:18:23](#)

الناس له قبلوا يده فضرها كثرة القبل او لكثرة خوف الناس منه اه من اعدائه ركعوا امامه فقط بل يده. فكثرة فكثرة اعدائه وخضوعهم له وكثرة محبيه ومحبتهم له ضارة له. كلاهما قبل يده. احباؤه اعداؤه. فاما احباؤه - [00:18:46](#)

ودت ان واما اعداؤه فهيبة وخوفا وخشية فالتقبيل من الطرفين الضراء ظاهر يده. وطبعا هذا المعنى لما بحثت في الشروح وفي تاريخ الشعر وجدت انه ايش؟ التقبيل يد له تاريخ طويل - [00:19:10](#)

وهسا اه يعني مش بس عند الشعراء انت المتصوف ومعروف وحتى يعني ربما في فيه بعض الاحكام الشرعية اذا جاز التقرير الولد ام لا انظروا ماذا قال الشعراء اول شي قال لك ابن الرومي في تقويم اليد. قال فامدد الي يدا تعود بطنها بذل النوال وظهرها التقبيلة - [00:19:29](#)

لانه ان رومي قال تمدد الي يدا تعود بطنها بذ الدوالي وظهرها التقبيل وقال ابو تمام ايضا تقبل الركن ركن البيت نافلة وظهر كففك معمور من القبل قبلوا الركن ركن البيت نافلة وظهر كففك معمور من القبل - [00:19:53](#)

وقال ابراهيم ابن العباس لفضل ابن سهل يد تقاصر عنها المثل. فباطنها للندی وظاهرها للقبل وقال ابو ضياء الحمصي وما خلقت كفاك الا لاربع وما في عباد الله مثلك ثانيا. ايش الاربعة؟ لتجريد هندي تجريد السيف. وازدء نائل اعطاء المعروف - [00:20:14](#)

وتقبيل افواه واخذ عنانهم وما خلقت كفاك الا لاربع وما في عباد الله مثلك ثاني. لتجريد هندي واسداء نائل وتقبيل افواه واخذ عدالين وقال ايضا الشاعر يد تراها ابداء فوق يد وتحت فم ما خلقت بنانها الا لسيف او قلم - [00:20:37](#)

وابو الفتح اللي هو بالجني قال ما علمت ان احدا جعل القبل تضر الا المتنبى وهذا من المبالغات طبعا ما بنقال ان اليد تقبل كل هؤلاء قالوا قبلت اليد ما قالوا ان التقبيل الذي يضر - [00:20:59](#)

الا المتردد. ليش؟ مبالغة ليش؟ مفارقة وكلهم قبلها هؤلاء كلهم قبله. قالوا معنى تقبيل ظاهر اليد. ولكنه قال تقبيل يضر ما حدا ما احد قال ذلك. هم؟ وقال ابن المعتز ايضا ويحاط طبيب الذي بالجهل مس يدك ما كان اجهله في - [00:21:14](#)

بما به اعتمدك لو ان الحاظه كانت مباضعه ثم انتحاك بها من رقة فصدك وللحظ وللحظ دون القبل. يعني لحظ النظر. وابلغ من هذا كله وهذا البيت اورده العقبة اللي في شرحه. قال ومر بفكري خاطرا - [00:21:38](#)

فجرحته ولم ار شيئاً قط يجرحه الفكر طيب اذا دعونا نعود هو هذا آآ في شرح بيت الثمان والثلاثين ليكن البضع ضرة باطنها فربما اضطر ظهرها القبل ثم قال في البيت التاسع والثلاثين يشق في عرقها - [00:21:57](#)

ولا يشق في عرق جودها العذل. قال لك الموضع يشق العرق بالفصاد على الوضع المادي او على المعنى المادي ولكن لن يشق في عرق جودها العذل. يعني مهما عدلت هذا الكريم - [00:22:14](#)

على كرمه وهو بدر بن عمار فان هذا العدل مهما بلغت فيه فلن يشق عرق يده اي لن يوقفه عن الكرم اه ولن يبطن فعله للخير اي لا ينفذ في جودك ايها الملك العذل. ثم قال في البيت الرابعين خامره يتحدث عن الطبيب طبعا. خامره خالطه - [00:22:37](#)

ايوا كان مغربي واذا خامر الهوى قال بصب فعليه لكل عين دليل خالطه يعني خمره از مدتها جزع كأنه من عجلوا قد خالطه الجزع الخوف خاف منك قلنا هذا الشيء هذا قاله ايضا في البيت آآ - [00:23:02](#)

اه في البيت ستة وثلاثين قال اسن جبان. اه. هون قال خمره از الجبن. هن الجزع الخوف كلاهما ناتج الجبن والجزر عن غريزة خمره از مدتها جزعا كأنه من حداقة عجلوا. فلما جزع او خاف - [00:23:22](#)

عجل فلما عجل اخطأ اه كانوا ظن ان يقول ان هذا الطبيب حاذق ولكنه تعرض لموقف غير طبيعي ولو كان فسد عرقي يدي رجل اخر غير الملك لكان اتى على اه بالامر على احسن ما يكون. هم. قال كانه من - [00:23:40](#)

كأنه من مهارته لشدة مهارته استعجل. حتى يعني لا يقف لا يطيل الوقوف امامك. او المثل في حضرتك فينتهي من مهمته قبل ان آآ يشتد خوفه وارتجاعه قامره از مدتها جزع كأنه من حداقة عجل ثم قال في البيت الواحد والرابعين جاز حدود اجتهاده فاتي غير اجتهاد لامة الهبل - [00:24:02](#)

طبعا جاز تجاوز حدود اجتهاده. يعني اجتهاد اه لكي يثبت لك انه حاذق وماهر فاجتهاده ايش قال؟ فاتي غير اجتهاد فاتي بشيء غير حسن باجتهاده هذا ثم دعا عليه فقال لامة الهبل لهبلك امك اي ثكلتك - [00:24:29](#)

وطبعا التكييف تقال على الجهة تقال اما للمدح واما للذم. والرسول صلى الله عليه وسلم استخدمها للمدح تكيته امك وهل يكب الناس على وجوههم؟ او قيل على مناخرهم؟ الا حصائد السنهم؟ في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه - [00:24:50](#)

قال لي امي لهبل هبلك امك اي فقدتك والبيت الذي قرأ امام الرسول صلى الله عليه وسلم اه بحضور ابي بكر الصديق رضي الله عنه ايش قلبت هبلك امك لو نزلت برحلهم منوعك من عتم - [00:25:07](#)

ومن عدم ومن اقرأ ومن اقرافي طيب ثم قال في البيت الثاني والرابعين ابغ ما يطلب النجاح به الطبع وعند التعمق الزلل. قال لك النجاح يكون بالطبع وليس بالعجلة. يعني ايش؟ بالتأني - [00:25:25](#)

التروي بالعلم الطويل بالخبرة الطويلة التي آآ اكتسبتها ايها الطبيب ايها الانسان نجاحك يكون بطبعك لا بتتبعك. يكون حسن آآ خبرتك وحسن علمك وترويك في الاتيان الشيء لا باستعجالك فان العجلة كما قالوا في الامثال العجلة تورث الحرمان - [00:25:45](#)

آآ قال لك آآ ابغ احسن افضل شيء ما يطلب النجاح به الطبع حكمة ابغ مبتدأ وتطبعه الخبر. وعند التعمق المبالغة في الشيء وعدم الاتزان. والسعة في الشيء او محاولة الاتيان بجديد اه اه غير - [00:26:11](#)

على علم وعند التعمق الزلل والخطأ. ثم قال في البيت اه الثالث والرابعين ارث لها يخاطب بدر بن عمار يقول له ارحم يدك ارث لها اذا رثيت لشخص يعني ايش اشفقت عليه فرحمته - [00:26:30](#)

انا ارسى لفلان اي اشفق عليه. فقال ارثي لها يا بدر العمار ارحم يدك. ارث لها انها بما ملكت من الاموال. وبالنسبة قد اسلت تنهمل انها تنهمل على الجهتين لو كانت تنهمل على جهة واحدة لكان الامر معقولا ومأنوسا ولكنها تنهمل بالاموال وتنهمل بالدماء - [00:26:45](#)

فاما الدماء فمن الفصاد واما الاموال فمن اه فمن الجود والكرم ارثي لها انها بالملائكة بالذي قد اسلت تنهمل تسيل يعني مثلك يا بدر في البيت الرابع والرابعين الاخير؟ قال مثلك يا بدر لا يكون. يعني لا يوجد مثل - [00:27:05](#)

قلتو كملك ولا تصلح الا لملك الدول ولا تصلح دولة ان يكون اه ملكها او حاكمها او رئيسها غيرك يا بدر بنا عمار بهذا تنتهي القصيدة وتنتهي هذه الحلقة القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة - [00:27:24](#)

تابعين بعد المئة الثالثة فهي ذلك حين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:27:42