

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 073) - بقائي

شَاءَ لَيْسَ هُمْ أَرْتِحَ أَلَا

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السبعين بعد المئة الثالثة وقد وصلنا الى القصيدة مئتين وثلاث - [00:00:00](#)

وقال يمدح بدر ابن عمار. اذا هذه من البديريات اذا جاز التعبير. القصائد التي قالها في بدر ابن عمار. قال المتنبي بقائي شاء ليس هم ارتحالا وحسن الصبر زمو لا الجمال - [00:00:19](#)

تولوا بغتة فكأن بينا تهيبيني. ففاجئني اغتياالا. فكان مسير عيسهم زميلا وسير الدم اثره منهماالا كان العيسى كانت فوق جفني. مناخات فلما ثرن سالا وحجبت النوى الظبيات عني فساعدت البراقع والحجال لبسنا الوش لا متجمات ولكن كي يصن به الجمال - [00:00:36](#)
الا وظفرنا الغدائر لا لحسن ولكن خفنا في الشعر الضلال بجسمي منذرته لو اصارت وشاحي ثقب لؤلؤة لجالا بجسمي منبرته فلو اصارت وشاحي ثقب بلؤلؤة لجالا ولولا انني في غير نوم لكنت اظنني مني خيالا. بدت قمرا - [00:01:09](#)

مالت خطبان وفاحت عنبرا ورنت غزالا وجارت في الحكومة ثم ابدت لنا من حسن اعتدال كان الحزن مشغوف بقلبي. فساعة هجرها يجد الوصال. كذا الدنيا على ان كان قبلي صروف لم يدمن عليه حالا اشد الغم عندي في سرور تيقن عنه صاحبه - [00:01:39](#)
انتقالا الفت ترحلي وجعلت ارضي قتودي والغريبي الجلال فما حاولت في ارض مقاما ولا ازمعت ان عن ارض زوالا على قلق كان الريح تحتني اوجهها او شمالا الى البدر ابن عمار الذي لم يكن في غرة الشهر الهلال ولم يعظم لنقص - [00:02:09](#)
كان فيه ولم يزل الامير ولم يزال بلا مثل وان ابصرت فيه لكل مغيب حسن مثالا حسام لابن رائق المرجى حسام المتقي ايام صالة. سنان في قناة بني معدن بني اسد اذا دعوا النزال اعز مغالب كفا وسيفا ومقدرة ومحمية - [00:02:39](#)

واشرف فاخر نفسا وقوما واكرم منتم عما وخال يكون احق اثناء عليه على الدنيا واهليها محال. ويبقى ضعف ما قد قيل فيه. اذا لم يترك احد مقالا. فيابنط طاعنين بكل لدن مواضع يشتكي البطل السعال. ويا ابن الضارين بكل غضب من - [00:03:09](#)
العربي الاساسي والقالة ارى المتشاعرين ارى المتشاعرين غروا بزمي ومن ذا يحمد الداء العضال ومن يكذا فمن مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا وقالوا هل يبلغك الثريا؟ فقلت نعم اذا شئت استقالا. والمفني - [00:03:39](#)

والاعادي وبيض الهند والسمره الطوالا. وقائدها مسومة خفافا على حي تصبه ثقالا جوائل بالقلي مثقفات كأن على عواملها الذبالة. اذا وطأت فيها صخورا يفئن لوطاً ارجلها رمالا. جواب مسائلي اله نظير ولا لك في سؤالك - [00:04:05](#)
لا لا لا لقد امنت بك الاعدام نفس تعد رجاءها اياك مالا. وقد اجلت قلوب منك حتى غدت اوجالها سرورك ان تسر الناس طرا تعلمهم عليك به الدلالة. اذا سألو شكرتهم - [00:04:35](#)

عليه وان سكتوا سألتهم السؤال واسعد من رأينا مستميح ينيل المستماح بان ينال يفارق سهمك الرجل الملاقي. فراق قوس ما لاقى الرجال فما تقف السهام على قرار كان الريش النصال. سبقت السابقين - [00:04:57](#)
فما تجارى وجاوزت العلو فما تعالى. واقسم لو صلحت يمين شيه لما صلح العباد له ما لا اقلب منك طرفي في سماء وان طلعت كواكبها خصالا واعجب منك كيف قدرت تنشأ - [00:05:23](#)

وقد اعطيت في المهدي الكمالا الله طيب من بدريته وقال في بدر عمار اكثر من عشر قصائد وهو يعني بدأت حياته تزدهر مع بدر بن

عمار ولكن وجود اه وزيره ابن كروس - [00:05:43](#)

آآ حسده طبعاً نزوة الحسد للمتربي كانت في مقام سيف الدولة وفي مجلس سيف الدولة وفي بلاط سيف الدولة. لكن بدأ الحسد معه

قديماً منذ ان كان في المكتب لانه كان متميزاً ومتفوقاً ومختلفاً - [00:06:05](#)

ومغايرة اما في الرأي واما في الفكر واما في الحفظ واما في العبقرية واما في الموهبة واما في الشاعرية. يعني في اشياء كثيرة كان

متميزاً فحسد فمن جوز هذا الوزير - [00:06:21](#)

ايضا حسده ويقال انه هرب ليس من بدر بن عمار وان كان بدر عمار جباراً وسمع يعني ما وشى به من كروس وغيره اليه ولكن

الهروب الاكبر كان من ابن تروس نفسه - [00:06:34](#)

آآ خاف ان يقتله او كاد ان يقتله او يبعث من يقتل؟ من يقتله وفكرة تعرض المتنبي للقتل ليست جديدة يعني هو ختمت بعد اكثر من

عشر محاولات. سوف لا القى هذا الكلام على مسئوليتي - [00:06:50](#)

الشخصية يعني ايش؟ خابرت المثبت طويلاً نوع اه اه اكثر من عشر محاولات اغتيال للمتلبسات يعني سابقاً لقتله الحقيقي هل هو

قتل في ثلاثية واربعة وخمسين هجرية ولكن سبق قتله هذا الذي تم عشرات - [00:07:07](#)

حتى لا نبالغ اكثر من عشر محاولات للقتل هاي واحدة منها وكفور اكثر من مرة وحتى عند سيف الدولة اراد ابو العشائري ان يغتاله

وحتى عند سيف الدولة ايضاً ايش آآ قال وما جربت - [00:07:26](#)

آآ كان ايضاً من جلساء ابو زراسي في الدولة قال وما جربته قبل سيفي فيها باء ولا ايش؟ يعني قال له انت يعني اقل من هباء فكيف

ساجرب سيفي في الهباء يعني؟ - [00:07:45](#)

دورة يعني انت اقل من اني افكر ان اقاتلك. وادافع عن نفسي من جهتك لانك انت ضعيف وبعد انه عشرة ان الفرسان الاشداء مين ابو

العشائر ليغتالوه فقتل واحدا منهم وهرب البقية فلاحقهم. فقصة محاولات اغتيال المتنبي اذا جاز التعبير - [00:08:03](#)

كثيرة وطويلة. وهنا واحدة فالهرب تخيل وين هرب الى جرش عندها يعني الى البلدة التي او المدينة ولدت فيها يجرش وكان

حاكمها جرشه عجلون فبعث ابن كروس من طبرية لانه كان بدر عمار يحكم طبرية وشمال فلسطين - [00:08:21](#)

بعث ابن كروس من يقتله عند آآ حاكم جراج. فما اطال المقام عند حاكم جرش اقل من شهر آآ ربما اسبوع وبعدها ايضاً خرج من

عنده اه وعندك ايش قال له؟ فابنك روث - [00:08:40](#)

انت ربي لما هجاه قال له فيا ابنك روث يا نصف اعمى ان تفخر فيا نصف البصير يعيرنا لانا غير لكن تحسدنا لانا غير عوري طيب نبداً

قال في البيت الاول بقائي شاء ليس هم ارتحالا وحسن الصبر زموا لا الجمال - [00:08:56](#)

التقدير بقائي شاء الارتحال وليس هموم يصف رحيل محبوبته عنه. طبعاً هذا كله خيال والمتنبي في الخيال يحلق الى خيال الخيال

فقال لك لما عزم والنساء الجميلات على الرحيل رحل بقائي معهم - [00:09:20](#)

بقائي شاء بقاء يعني وجودي عمري حياتي ارتحلت حياتي برحيلهم فكرة الرحيل عند المتنبي مشاعر حكي عنها مثله ولا تفرض في

دراسة خاصة الرحيل في كلمات البي والفراق والرحيل شيء لا يصدق هذا السورة اول اربعة ابيات هي سورة الرحيل في مقدمة

قصيدة يمدح بها ملكا او اميرا اسمه بدر ابن عمر - [00:09:44](#)

البقاء اي عمري شاء ليس هم ارتحالا اي ان عمري نفذ وارتحل برحيلهم فلما رحلوا قلت لا خير في الحياة بعدهم فشاء عمري وما

تبقى من عمر الرحيل لانه آآ - [00:10:15](#)

لا بقاء لي بعد رحيلكم وهذي الفكرة انا ليش توقفت شوي في في الكلام لانه الفكرة آآ قالها قال ايش قال آآ قال وفي الموت من بعد

الرحيل رحيل وان رحيلاً شف شف كلمة الرحيل. هذا البيت فيه ثلاث كلمات كلمة الرحيل. وان رحيلاً واحداً حال بيننا وفي الموت من

بعد الرحيل رحيل - [00:10:39](#)

ثلاث كلمات نفس الكلمة الرحيل في بيت واحد. فلا على سيطرة فكرة الرحيل عند المتنبي وادي السترة منذ سيطرة نفسية فقط ولا

سيطرة وجودية. سيطرة وجدانية. سيطرة حقيقية. بمعنى انه كان - [00:11:06](#)

مرتحلا طوال عمره وقتل وهو مرتحل يعني حتى مقتله لم يصل الى وطنه الذي اراد ان يعود اليه اراد ان يعود الى الكوفة. خلاص انتهيت انا اريد ان ارتاح اريد ان القي عصا في الحال قالوا قال له الموت ستموت وانت مرتحل - [00:11:24](#)
فكرة جبارة والله فكرة ان تقول ان هذا المرتحل الدائم مات على الرحيل لانه نشأ عليه وعمره ثمان سنوات كان يرتحل طيب بقائي شاء ليس هم ارتحالا وارتحال مفعول شاء - [00:11:45](#)

الشاعر في حالة ليس هم الذين شاؤوا ذلك. وحسن الصبر زمل الجمال وحسن مفعول زموا. اي زموا حسن الصبر ولم يذموا الجمال. وذم خطم الابن بالزنام. يعني وضع الزمام وهو مثل اللجام على ختم. والخط من هاي المنطقة - [00:12:00](#)
الانف والفقه اسمها قطن اه فذموا الجمال اي وضعوا الزمام على او ختم الابل استعدادا للرحيل. فقال لك الذي رحل ايضا واستعد للرحيل وكاد ينتهي هو حسن الصبر عندي. فلما فارقوني - [00:12:20](#)

طارقت صبري فلم يعد لصبري موضع او لم يعد عندي صبر وحسن الصبر ذموا لا الجمال وهذا ايش؟ يشبهه ايضا اه قول ابو تمام او قول ابي تمام؟ قالوا الرحيل - [00:12:43](#)

فما شككت بانه نفسي عن الدنيا تريد رحيلًا ثم قال في البيت الثاني تولوا بغتة فكأن بينا تهيبيني ففاجئني اغتيالًا. تولوا رحلوا بغتة فجأة ما اخبروني ما قالت لي انها مرتحلة. كيف تفعل ذلك - [00:13:00](#)

لو قالت لكنت على مع الموت على موعد اما ان يأتيني الموت دون موعد فلانك بدر يا حبيبي تفعلني ذلك اعرف ان رحيلك بعلمي او دون علم موت ولكن ان اعرف موعد موتي خير من ان يأتيني الموت بغتة - [00:13:20](#)

تولوا بغتة فجأة فكأن بين بين الفراق تهيبيني خاف مني فراقهم خاف مني. يعني شوف جعل فراق محبوبته كائنا حيا شخصا وجعله جبانًا لا يستطيع ان يواجه المتنبي تخاف الفراق من مواجهة المتنبي ففاجأه اغتيال فاغتاله غدرة - [00:13:39](#)

واغتاله فجأة اه اه جاءه ليس مواجهة وانما اه اه خلصة. اه تهيبيني ففاجئني اغتيالًا صورة برضو حنحكي سورة الفراق هاذي مش انه الرحيل نفسه خاف من المتنبي فما اراد ان يواجهه صنع او اتم نفسه اي اتم رحيله عنه دون ان يعلمه - [00:14:05](#)

انه يخاف من مواجهته تولوا بغتة فكأن دينا فهيبيني تفاجئني اغتياله ثم قال في البيت الثالث فكان مسير عيسىهم زميلا وسير الدمع اثره من هملا. فكان مسير سير هادي مصدر ميمي. عيسى - [00:14:34](#)

مصيره عيسى هيمو العيس اه جمع عيساء وهي الناقة فالاسم نوق. زميلة زميل قيل السير المتوسط وقيل السير السريع. فقال لك انه آآ حركة الابل سير الابل وسير الدمع ايضا المقارنة بين حركة الابل وحركة الدمع خيال - [00:14:50](#)

ما بتفكر انت يعني ممكن تقول حركة الابل معركة الخيل حركة الابل محرقة الانسان حركة الابل مع الهواء مع سرعة الهواء بس تقارن بين سرعة الابل وسرعة الدمع. برضه هذا لا يتقن اختراع الصورة مثل - [00:15:14](#)

فكان مسير عيسىهم زميلا وسير الدمع الذي سال من عيون اثرهم واي اثر رحيلهم انهما لا يعني سريعا فلو كان معنى زميل انها متوسط فمعنى ذلك قارن بين سرعة الابل وسرعة الدمع فكان دمعه اسرع في الجريان من سرعة هذا الابل - [00:15:31](#)

ولو كانت زميلا معنا اه يعني السرعة السير السريع فمعنى ذلك ان دموعه سريعة والابل ايضا كانت سريعة. فالاثنين ايش بعملوا قاعدين يتسابقان فتحاول دموعه في دموعه في سرعتها ان تسبق - [00:15:55](#)

اه هذه العز في سرعتها فمن سبق في النهاية دمع طبعًا لانه صادق يريد ان يقول ذلك. ثم قال في البيت الرابع كأن العيس وهذه السورة خيال الخيال على الحقيقة شوفوا الصور. انا اقرأها شوي شوي - [00:16:16](#)

وعليك نقف عندها وقوف كما قال هو. وقوفا شحيحا ضاع في التربة خاتم. قال كأن العيس الابل كانت فوق وقد جفني مناخاة فلما ثغر نسالا. العيسى الجبال كانت باركة فوق جفوني - [00:16:31](#)

بالله عليكم تخيلوا الابل تبرك فوق تفون المتنبي اللامعقول الصورة الفانتازيا في الصورة انت بتقول مثلا كان هناك حجر مثلا فوق عينه او وضع يده فلم على فغطاها فلم اعد ارى او يعني تريد ان كتاب. اما تفكر انه ناقة تبرك على هذه العين وناقة اخرى تبرك على

او نوق لانه قال كان العيس جمع. كانت فوق اي كلها قد ماخت واناخت وبركت فوق عيوني فلم ابكي فمتى بكيت؟ فلما ثرنا هضم اذ صارت الابل يعني نهضت من مجائهما يعني كانت باركة ثم نهضت. واين كانت باركة؟ كانت باركة - 00:17:20
على جفون المتنبى فلم يكن يبكي فلما نهضت لم نهضت لكي ترعى لكي ترحل بالمحجوبة فلما نهضت وسارت صار هناك مجال للعينين ان تبكي فلما نغم سال سال الدمع يعني - 00:17:41

وهذه صورة لا اظن ان احدا سبقه اليها لانه صورة يعني ايش فوق التخيل يعني ما بتتخيلي انه الابل ممكن تبرك على العيون وقد يكون قصده ايضا انه انا قبل الرحيل ما كتب كان هناك ابلا كثيرة - 00:17:59
قد بركت على عينه فانا جامد الاحاسيس. ليس جامد اتجلد. يعني لو حدثت مصيبة اه او مات حتى عزيز علي فلن ابكي ولكن رحيل المحبوبة كان اشد المصائب ولم استطع احتماله فلما تم بكيت - 00:18:15

وهذه من عجائب المتنبين كأن كانت فوق دفن مناخات فلما ثرنا الصالة ثم قال في البيت الخامس وحجبت النوى الطيبات عني فساعدت البراكع والحجال. يريد ان يقول اين اذهب حجبت جعلت حجابا. النوى الرحيل الفراق البعد. وطبعا هي مؤنثة. عشان لذلك قال حجبت. مش حجب النوى. وحجبت النوى. الطيبات - 00:18:35

جمع ظبية وتجمع على ظبيات والافضل تحريك اذا كان عين الكلمة التي على وزن الفعل اه اه ليس الفا او واوا فالافضل والتعليق ظب ياء ظبيات اه تمرة تمرات جمرة جمرات. في حين لو كانت عينها من اه حروف العلة - 00:19:01
كالوا او الالف او الياء فتسكين عند الجمع جوزة جوزات لا نقول جوازات وبيضة بيضات ولا نقول بيضات لكن هذه ايش؟ ظبية فضبيات والحركة الروايات آآ فيها حركة احسن من الظبيان - 00:19:23

وحجبت النوى الطيبات عني. يعني الرحيل الرحيل جعل الرحيل حجابا. فقال ستر هذا الرحيل النساء عني. لانه حين ترحل المرأة كأنها تفارق المكان فلم تعد في للرؤية فكأنها صارت في حجاب. اي في غطاء وستر - 00:19:40
وحجبت النوى الطيبات عني فساعدت اي النوى البراقع والحجال قامت النوى بمساعدة البراقع والحجال على تحجيب واخفاء هذه النساء الجميلات عني. فساعدت البراقع. والبراقع جميع برقع والبرق هو النقاب او الخمار او الغطاء الذي يغطى به وجه المرأة. والحجاب جمع حجلة - 00:19:59

وهو القدر او الهودج الذي تكون فيه المرأة. فقال لك انا في ثلاثة استار وفي ثلاثة حجب مم اه بيني وبين هؤلاء النساء الجميلات. فاما الحجاب الاول فالرحيل واما الحجاب الثاني فالبراقع - 00:20:21

الرحيل بعد فغطى المرأة او اخفاها والبراقع غطى وجهها والخدور او الحجال غطى المرأة لانه الحجاب هو المكان الذي او الهودج المكان الذي تجلس فيه المرأة الظعينة حين تكون مرتحلة عليه - 00:20:37
وحجبت النوى عني فساعدت البراقع والحجال ثم قال في البيت السادس لبسنا الوش لا متجمات ولكن كي يصد به الجمال الله! الوش الثياب الجميلة المنمنمة المزركشة فقال لبسنا الوشي لا لكي يبرزن جمالهن. وانما - 00:20:55

يخفين هذا الجمال. فاردنا اخفاء الجمال فلما لبسنا الثياب الجميلة ازدادنا جمالا فهي اه اه يعني ارادت شيئا ولباسها اراد عكس هذا الشيء لبسنا الوش لا متجمات لا لا طالبات غير طالبات للجمال. ولكن لمن لبسنا الوشي ولكن - 00:21:15
ان يصن يحمين به الجمال. فلما لبسناه ازدادنا جمالا انا قلت اسكت اه قالوا حجابك ليس فيه فتنة ومتى فتننت بغير ذات حجابي قالوا النقاب فقلت اي ملائك نزلت باجمل من ذوات نقاب - 00:21:43

طيب هل الميت طبعا اه اه في كتب التاريخ انا قرأت هذه المعلومة اه صاحب بن عباد وهو ايضا آآ يعني شاعر ولما لم يمدحه المتنبى ايضا آآ هجاه يعني آآ صاحب العباد كتب كتابا في مساوي المتنبى - 00:22:04
ثم لما اه يعني هذي كانت نتيجة تغضب عنده. ثم لما رجع الى الحق ورجع لنفسه اعترف اه بعظمة المتنبى او بعقريته او بشعريته اه ايش الفكرة؟ قيل للصاحب ابن عباد اذرت اي سرقت - 00:22:24

على ابي الطيب في قولك لبسنا برود الوش لا لتجمل ولكن لصون الحسن بين برودي انك قبل الايه؟ اخذته من المتربي. فقال نعم. كما اغار هو في قوله ما بال هذه النجوم حائرة كأنها العمي ما لها قائد على - [00:22:40](#)

بشار في قوله والشمس في كبد السماء كأنها اعمى تحير ما لديه قائد. شو يعني ما اسرق انا يعني احسن مني طيب اذا لبسنا المشي الان متجمات ولكن كي يصن به الجمال. ثم قال في البيت السابع - [00:22:57](#)

وظفرنا الغدائر لا لحسن ولكن خفنا في الشعر الضلالة اه قال لك يعني جدلنا. الغدائر الجمع غديرة وهي الشعر. فكان الشعر المنشور. اه ضفر جدل جدائل صوت ها لا لحسن ليس من اجل طلب الحسن كي يبدين حسناوات بهذا - [00:23:17](#)

المجدول او هاي الضفائر المجدلة. ولكن خسنا في الشعر الضلالة. خفنا يعني ان يضلن الطريق اذا نثر الشعر امام وجوهن لانه اذا نثر الشعر او لم يضرن الغدائر فان الشعر سوف ينسل على جانب الوجهيين وقد ينزل جزء منه على العينين - [00:23:44](#)

فلن الطريق ولكن خفنا في الشعر الضلالات وممكن نكون خفنا في الشعر الضلالة الضلال ضل في الشيء غاب فيه فاخفتى فخفنا الاختفاء في الشعر المنشور تضفرنا الجدائل. مم وفرنا الغدائر لا لحسن - [00:24:04](#)

ولكن خفنا في الشعر الضلالة ثم قال في البيت الثامن بجسمي هادي من المبالغات الشديدة اللي نحن مرينا على كثير منها قل بجسمي منبرته فلو اصارت وشاحي ثقب لؤلؤة لجالا - [00:24:23](#)

بجسمي هاي الباء التنفيذية بنسيمياها. اه يعني افدي هذه الفتاة جميلة بروحي بجسمي منبرته تلك التي برته اعتبرته انحلتته واهزلته وجعلته نهيا اه ايش قال هو؟ قال اه اه مالي - [00:24:44](#)

المتنبي وتدعي حب سيف الدولة الامم لجسم من بردته فلو اصارت وشاحي ثقب لؤلؤة لجالا. يشاح في هذا البيت ليس يعني ثوبا او الشال ما نقول لهم شيء انجح قالوا له يعني النطاق الحزام - [00:25:08](#)

طيب انا في الحقيقة ما رأيت شارحا ذهب الى هذا المعنى لانه المعنى التبس ربما على كثير من الشراح وقد التمس علي الا انني فكرت فيه بطريقة اخرى. قال اه اه فلو اصابت وشعية يعني اصارت جعلت يعني - [00:25:34](#)

وشاحيه الوشاح اذا هو النطاق الحزام الان هذا الحزام لو انت انسان طبيعي يكون مثلا اه اه يعني يكون طوله او المحيط تبعه مثلا ثمانين سانتني تسعين سانتني متر. اه - [00:25:52](#)

قالك هو لحتت فلو انت جئت لكي تضع الحزام على خصري ما رح يطلع معك اثنين سانتني كل محيط خصمي المبالغ ليش؟ لانه قال فلو اصارت وشاحي هاد جعلته ثقب لؤلؤة - [00:26:13](#)

اللؤلؤ المثقوبة بدك تضع هذا الوشاح داخله تخيل قديش واثنين سانتني او اصغر حتى من ذلك شعرة صار يعني؟ قال لك هذي الشعرة لو جعلتها في ثقب لؤلؤ مش دخلت قال لك لجالا - [00:26:31](#)

هذا الوشاح وجد ثقب اللؤلؤة مساحة واسعة وهذا من المبالغة الشديدة يريد ان يدل على شدة نحوله. وهذا المعنى طرقة كثيرا من قبل. هو قال ولو قلم القيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتبني - [00:26:44](#)

وقال كفى بجسمي نحولا انني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني. وهذا البيت يعني وفيه ابيات اخرى ذكرناها في حلقات سابقة ليدلنا تيلوحو ليه هو المتبي كان فارسا ما كانش عندو تأهل ابداء. يعني كان منشوق الجسد. طيب - [00:27:07](#)

اذا آآ بجسم منبرته فلو اصارت وشاهي لو ارادت ان تدخل هذا الوشاح في الثقب اللؤلؤ التي تضعها في عنقها لوجدت الثقب واسعا على هذا الوشاح لجالى لتحرك الاتساع الثقبني عنه. هم. ثم قال في البيت التاسع ولولا انني في غير نوم لكنت اظن - [00:27:25](#)

مني خيالا. قال لو انني كنت في النوم لكن انا في الحقيقة ولولا انني في غير نوم اي انني في يقظة لكنت اظنني مني خير لاحسبت نفسي خيال. انا مش شايف حالي يعني - [00:27:46](#)

انا تحولت نحد حتى صرت خيالا فلولا ان لي يقظان لقلت انني احلم او انني ارى خيالي وليس جسمي. فجسمي نحل حتى صار كالطيف او كالخيال. احنا نحكي لواحد صرت صاير خيال يا رجل - [00:28:01](#)

اه فقال لك انا صرت خيالا فكأنني انظر لنفسي في النوم لكنني اه اقرص نفسي فاعرف انني ما زلت يقظان فلولا انني في غير نوم

لكنت اظنني مني خيالا ثم قال في البيت العاشر - [00:28:17](#)

بدت قمرا ومالت خطبان وفاحت عنبرا ورنت غزلا. هذا البيت استخدموه شاهدا على الحال الجامدة. الحال يفترض ان تكون اه

مشتقة اي يجب ان تكون اسم فاعل او اسم مفعول او - [00:28:35](#)

صيغة مبالغة او صيغة مشبهة اه آآ مثلا فلما رجع الى قومه غضوا ارجع موسى الى قومه غضبان. غضبان صفة مشبهة. اسفة برضه

صفة مشبهة فهذه حال اه آآ لكن الحالة الجامدة تأول بمشتاق - [00:28:49](#)

فهنا قال بدت قمرا اي بدت مشابهة للقمر بدت هذه الفتاة الحسنة قمرا يعني كالقمر في جمالها ومالت تثنتت. خطبا خوط الغصن تشبه

تثنيها بتثني غصن الشجرة غصن الباب نوع من الشجر لدن طري يكون فيتثنى مع حركة الهوا. فدلالة - [00:29:05](#)

على دلالتها وتغنجها. وفاحت انتشرت رائحتها عنبرا مثل العنبر. والعنبر من احسن انواع الطيب وآآ واجملها رائحة. ورنت نظرة غزالة

ورنت مشابهة للغزال. لانه الغزال حين ينظر كل نظرتة جميلة ولطيفة وفيها التفاتة هكذا - [00:29:28](#)

آآ حسنة التفاتة الحسنة المترقبة الخائفة اه ففيها آآ دلالة الحسنة وترقبها وجمال عينيها و الغزال اه المرأة توصف بالغزال لكثير من

المجامع او الاجتماعات بينهما النحول يعني الرشاقة النظرة الجميلة العينان الواسعتان - [00:29:48](#)

وايضا الخفة والسرعة والرشاقة. نعم اذا بدت قمرا ومالت خوت بال وفاحت عنبرا ورنت غزلا. هناك شعر جاء بعد المتنبي لكنه كاد ان

يعاصره وعاصره لكنه كان صغيرا اسمه عبد المحسن عبد المحسن السوري منصور. لكنه ربما المتنبي واحد من الذين ذهب بخبزه مع

انه شاعر مجيب. ايش قال - [00:30:12](#)

عبدالمحسن السوري هذا قال سافرنا وكان معاصر او مجايد للمعري وبينهما يبدو كانت مراسلات. المعري اشتهر تعب على نفسي اكثر

اشتغل على العلم وهكذا الشعراء يخلدون ليس فقط بعقريتهم. قد يكون شاعرا جميلا ورائعا - [00:30:37](#)

ومتقنا ومجيدا ومطبوعا كما يقولون. ولكنه لا ينتشر لانه ما تعب على نفسه وما استمر في موهبته. وما قدم بضاعته وفكره وموهبته

للناس. ايش قال اه عبدالمحسن سوري قال سفرنا بدورا وانتقبن اهله ومسنا غصونا والتفتنا جاء جاء واضح انه اخذ بالمعنى تماما

من - [00:30:55](#)

بيت المتنبي الذي شرحناه ثم قالت في البيت الحادي عشر وجارت تحدث عن هذه المحبوبة. في الحكومة ثم ابدت لنا من حسن

قامتها اعتدالا. وجارت في الحكومة في الحكم يعني حكمت علينا بالهجر وبعدم الايصال ورحل - [00:31:19](#)

فجارت في ذلك ظلمت في الحكومة ثم ابدت لنا من حسن قامتها اعتدالا. قال لك اعتدال قامتها يدل على العدل فهي ظلمت من من

جهة رحيلها عنا وتركها ايانا وعدم وصلها لنا - [00:31:36](#)

واعتدلت في قامتها. طب شو دخل؟ الرحيل باعتدال القامة المتنبي. يجمع بين الاشياء التي تبدو انها لا جامع بينها. جمع بين

نقيضين. يعني هو الجامع ليس المشترك انما المشترك وضده. فجمع بين الرحيل باعتدال القامة - [00:31:50](#)

كيف جمع بينهما؟ مع انه تفكر الان اترك صورة المتبلي فكر. عندك رحيل وعندك اه اه قد امرأة جميلة. قام. كيف بدك تجمع بيناتهم

قالك الرحيم ظلم واعتدال قامة المرأة كالعدل المستقيم - [00:32:12](#)

فقال لك طب الظلم ايش دخله في العدل؟ عكسه جاء فجعل الجامع بينهما ما تدل به المشبه به في الجهتين والعكس الطباق الذي

بينهما وجارت وهذا طبعا من البداعة اذا اجهز التعبير من العبقرية في الالتقاط الذي لا يقدر عليه الا شاعر مثل المتنبي. قال وجارت -

[00:32:29](#)

الحكومة ثم ابدت لنا من حسن قامتها اعتدالا. دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه الحلقة نلناكم ان شاء الله في الحلقة القادمة.

الحلقة الواحدة والسبعين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

[00:32:56](#)