

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (273) - يَكُونُ أَحَقُّ إِثْنَانِ أَعْلَمُ<sup>٥</sup>

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثانية والسبعين بعد المئة الثالثة وقد وصلنا الى البيت الخامس والعشرين من القصيدة متنين - 00:00:00

وثلاث وما زلنا نصور في قطر في هذه المكتبة العظيمة مكتبة الشيخ العالم الجليل عبد الله الانصاري رحمة الله عليه قال المتنبي يكون احق اثناء عليه على الدنيا واهلها محالا - 00:00:20

ويبقى ضعف ما قد قيل فيه اذا لم يترك احد مقاله فيا ابن الطاعنين بكل لدن مواضع يشتكى البطل السعال. ويا ابن الضاربين بكل عضب. من العرب الاسافل والقلاب قال ارى المتشاعرين - 00:00:38

ارى المتشاعرين غروا بذمي ومن ذا يحمد الداء العضال ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرا به الماء الزلا و قالوا هل يبلغك الشريا؟ فقلت نعم اذا شئت فهو المفني المذاكي والاعادي - 00:01:02

وبيض الهند والسمرة الطوالى. وقادتها مسومة خفافا على حي تصبحه ثقلا جوائل بالقني مثقفات لأن على عواملها الذبالة. اذا وطئت باديها صخورا يفئن لوطا ارجلها رملا اذا قال المتنبي في البيت - 00:01:26

الخامس والعشرين يكون احق اثناء عليه على الدنيا واهلها محالا يعني اذا اردت ان تعطي حق هذا الامير مدحه او تعطيه حقه من المدح فانك لن تستطيع سيكون ذلك محالا - 00:01:54

سيستحيل عليك ان تبلغ اه او يبلغ مدحك مهما كان عظيما حق هذا الممدوح يكون احق اثناء عليه على الدنيا واهلها محالا كانك ان مدحه بكل ما تستطيع فانك ستمدحه باقل مما يستحق - 00:02:14

وتزوى يكون اخف اثناء عليه على الدنيا واهلها محالا. فلو اردت ان تقول مدحها بسيطاها اه يعني قليلا في حقه لو اخذت جزءا من مدحه يعني لو مدحه بشيء فاخذت اخف مدح مدحه به فانه - 00:02:38

سيسع الكون والناس اجمعين هذى اذا كانت اخف يكون اخف اه اه اثناء عليه على الدنيا واهلها محالا. يعني محال لو جمعت كل كأنه اراد ان يقول بطريقة اخرى لو جمعت مدحك للناس جميعا - 00:02:59

اه فقدمته وصفاته جمعت صفاتهم الممدودة للناس جميعا وقدمتهم امام وقدمتها امام صفاته فستكون خفيفة كيف قليلة امام صفاته؟ فصفات البشر مجموعين اه بما يمدحون به من الصفات ستكون قليلة وخفيفة امام - 00:03:19

صفات هذا الممدوح او اذا اردت ان تعطيه حقه من الثناء والمدح فان ذلك يستحيل عليك ولو جئت بمدح الناس جميعا اه يعني بكل الصفات الحسنة من كل امير واعطيتها له فانك لن تعطيه حقه - 00:03:39

ثم قال في البيت اه السادس والعشرين ويبقى ضعف ما قد قيل فيه اذا لم يترك احد مقاله قال اذا انت جئت فقلت فيه كل قول ممكنا فلم تترك لمقالة - 00:03:58

يعني ايش فلم تترك مقالة الا وقلتها اه ودجتها في وصف صفاته فانك بعد هذا كله ستتجد ان كل شيء قد قلته فيه اه قد يبقى ضعف ما يعني ما قلته فيه من المدح - 00:04:14

فانك ان افنيت القول في مدحه او في صفاته ان هذا القول الذي فني ونفد لن يغطي الا اقل من نصف ما يستحق لكن ايش قال؟  
ويبقى ضعف ما قد قيل فيه اذا لم يترك احد مقالة يعني اذا لم يترك احد مجالا او مقالا الا و قاله فيه - 00:04:33  
فانه سيبقى في صفاته ما يمكن ان يقال فيه قول جديد ضعفا ما قد قيل. ولكن لم يبق قول فان نصف صفاته او اقل من نصف صفاته قد استغرقت القول كله - 00:04:55

ثم قال في البيت السابع والعشرين فيا ابن الطاعنين بكل ندن مواضع يشتكي يشتكي البطل السعال. مم فيا ابن الطعين طبعا هذا يمدحه يقول له يا ابن الاقواط الذين يطعنون بكل لدن واللدن الرمح - 00:05:09  
اللي هو ايش قال التي تميل اه تلين اه التي تعوج من الاعلى هذه الرموش عفوا هذه الرماح آالمائلة اللدنة تسمى. وهذه ربما اقوى في الطعن وفي القتال. فقال فيا ابن الطاعنين - 00:05:29

بكل لين مواضع يا من طعنت مواضع فماعون به لاسم الفاعل الطاعنين. مواضع يشتكي البطن السعال اي ايش؟ الموضع التي يشتكي منها البطل السعال فالإنسان من اين يشتكي السعال من صدره - 00:05:47  
قال لك انت تعطن بهذه الرماح اللدنة صدور الابطال مواضع يشتكي البطل السعال وهذا يسموه في اللغة العربية الكناية اراد ان يكنى عن الصدر فقال مواضع السعال او التي يشتكي منها الانسان السعال - 00:06:06

فيشعل هذا المكان هو الصدر بخروج الهواء او النفس من صدره او بسبب الم في صدره وهاد الكناية موجودة في اللغة العربية في بيت تشبه هذا البيت ايش قال شعب - 00:06:26

قال اه الضاربين بكل ابيض مخزم والطاعنين مجتمع الاضغان يعني المكان الذي تجتمع فيه الاضغان اللي هي الاحقاد. فاين تجتمع الاحقاد؟ او اين يكون موضع الحقد او الحسد او حتى الحب او الكره او - 00:06:43

القلب ووكلنا على القلب بمجتمع الاضغان قال الضاربين بكل ابيض مخزم والطاعنين مجتمع الاضلاع مجتمع الاضغان ثم قال في البيت الثامن والعشرين ويا ابن الضاربين بكل عضب من العرب الاسافل والقلالة. يمدح ايضا يقول له يا يا من نسلت - 00:07:04  
من قوم شجعان في المعركة يطعنون بالرماح ويضربون بالسيوف والعهد والسيف القاطع كأنه يعض على لحمك من يغوص في جسده فيقضى عليه. ويا ابن الضاربين بكل عضب من العرب الاسافل والقلالة. الاسافل والقلالة - 00:07:27

ثلاث معانى على الاقل. الاسافل قال لك الارجل اي ما يستفل من جسم الانسان. والخلالة اللي هي القلة. قلة تقال للرأس. اه فقال لك للأسافل يعني يضربوا الرؤوس ويضربوا الارض - 00:07:47

فهو لا يترك جسدا من جسده او عضوا من جسده اعدائه الا ويضربه. هذا معنى. والمعنى الثاني قالوا الاسافل ممكן تكون الوديان والقلالة لقلة الجبل او قنة الجبل اعلاه. فقال لك هو يقتل ويضرب ويقاتل في كل مكان. لا يوقفه سهل ولا واد ولا جبل - 00:08:01  
هذا المعنى الثاني والمعنى الثالث قال على الكناية ايضا او على المجاز ان الاسافل تعني سوقة الناس او عامة الناس او رآها على الناس فها يقتل سوقة الناس ويقتل رؤوس الناس اللي هم ايش؟ السادة والملوك. فهو لا يترك احدا من اعدائه سواء ا كانوا ملوكا ام كانوا سوقة وعبيدا - 00:08:19

لأنه يا ابن الضاربين بكل عضب من العرب الاسافل والقلالة ثم قال في البيت التاسع والعشرين وهذه من الابيات المشهورة في افتخاره بنفسه. وقد جرى على ذلك في كثير قاعدة - 00:08:40

قال ارى المتشاعرين اروا بذمي من ذا يحمت الداء العضال قال في احد عقولهم هؤلاء المتشاعرين اول شي قلب المتشاعرين ما قال الشعراء والمتشاعرين اي مدعى الشعر وطبعا يقصد شعراء لو كانوا في زماننا لعدوا فحولا في الشعراء. فالآن نحن نعيش في زمن كل واحد يدعى نفسه شاعر. كل احد يقدم نفسه شاعرا - 00:08:52

كل واحد كتب كلمتين على بعض. اه حتى لو كانوا موزونات او او في العروض او في في القريب او في الشارع يعني على موسيقى الشعر. اه فيظن نفسه شعر - 00:09:18

شيء اخر كفلسفة الشعر حكمة اشياء تكثيف للمعنى الشعري رسالة الشعر اسقاط الواقع تثوير الشعر بؤرة الشعب ليس فقط ان

تظلم على الوزن والقافية اه فقال لك ارى المتشاعرون وكان يقصد المتشاعرين طبعا ربما هذا اللي نقلت في بدر او عند بدر بن عمار ربما كان يقصد ابن كروش وكل من سرق ابن كروش - 00:09:28

من الشعراء سيقصد بعد ذلك اي شاعر حتى لو كانت بقيمة او بمنزلة ابي فراس الحمداني. فسيسميه متشاعر قال لك ارى المتشاعرين غروا بذمي غروا يعني اغروا بذمي وغراهم بالشيء يعني ايش شجعه عليه او وجد شيئا يميله اليه لكنه ايش - 00:09:53 الغى عقله فعل ذلك. هذه يدل على حماقة اذا انت اغريت بشيء ولعت به ففعلته. طب ليش اغري الشعراء او المتشاعرين سماهم لماذا اغري المتشاعرون بذم المتنبي؟ قال لك لانني كشفت ضعفهم وكشفت ان - 00:10:16

افضل منهم وانني اشعر لما جئت بالبيت دهشوا يعني ارتج عليهم ارادوا ان يأتوا بمثل ما اتيت به من المعاني فما استطاعوا فلذلك حين آآ يعني تجد من هو اشعر منك حتى يعني تفرغ ما في نفسك من حقد وحسد وغضب عليه تبدأ بایش - 00:10:34 بذمه تقول اه هذا لا لا يعرف ان يكتب سطرا واحدا هذا ليس شاعرا هذا طبعا ايضا بليد به في زماننا انه دائما الاحكام تطلق جزافا. فلان ليس شاعرا. فلان ليس روائيا. هذا يعرف يكتب رواية - 00:10:58

من اين انته الرواية؟ اصلا هو آآ ما صاروشن سنتين طالع في القصة كلها يعني آآ وحتى ما كنا نعرفه هذا من اين من اين جاءنا وھيک العظيم والبعري حين يبذر ويبيز بعقربيته الناس كلهم. ستقول الناس من اين جئتنا - 00:11:12

من اين طلعت علينا كيف استطاعت ان تصل الى هذه المرحلة؟ نحن لا لا نقدر عليك. فلانهم لا يقدرون ان يطامنوا ها وان ان يصلوا الى مرحلته ولا ان يتسرعوا محرابه ولا ان يتسرعوا - 00:11:30 قلعته الحصينة تجدهم يذمونه ويقومون بتحطيمه. ارى المتشاعرين تروا بذنبي اه يعني اغراهم حمقهم وقلة عقلهم على ان يذموني ولا يذم اه ولا يرمي الا الشجر العالى ولا يرمى الا الثمر الناضج فقال انا لانني وصلت الى ما لم يصلوا اليه ظنوا انهم ان ذموني استطاعوا ان يهدموني. وهذا طبعا ايضا - 00:11:45

تحدث في اصلنا بعض الناس عندهم هشاشة نفسية حتى بعض المبدعين عندهم هشاشة نفسية فاذا خرج لهم ناقد حاقد شف ناقد حاقد حاقد فيعني ايش ؟ وصف هذا الشاعر او هذا الروائي او هذا الكاتب انه لا اه يعني ليس عنده من الشعر او من الرواية او من الكتابة شيء. اذا لم تكن عندك مناعة نفسية - 00:12:14

وثقة بالنفس فانك ايش؟ سوف تنهار او سوف يعني يقضي عليك هذا النقد الذي مبعشه ليس الموضوعية وليس العلم انما مبعث الحسد وما اكثرهم في زماننا وما اكثرهم في في كل زمان. وانا اقول ان بعض صفات المتنبي من التعالي ومن الكبراء كان سببها ان يحمي - 00:12:35

نفسه من ان تدوسه اقدام الجهلة او ان تدوسه الذين آآ ما استطاعوا ان يتحملوا وهم. لانه في ناس زي ابن خالوين مثلا عالم في النحو لكن ايش كان ينحت في اثلة المتنبي حسدا لانه استطاع بشعره ان يحوز قلب سيف الدولة فكانه بهذا - 00:12:55 قلب سيف الدولة انقص من مكانته فانت تحاربه على المكانة التي وصل اليها لذلك ايش قال رب العالمين؟ ابيحسدون الناس على ما اتاهم الله من فضله. فقد اتينا ال داود - 00:13:15

اذا لم اخطر الاية ملكا عظيما. فاذا احيانا الله يعطي الفضل لمن يشاء. اه هم يقسمون المسائل الاخرى. قال اهم يقسمون رحمة ربكم؟ اه وقالوا لولا ننزل هذا القرآن على رجل من القرىتين عظيم. اهم يقسمون رحمة ربكم؟ الله اختار هذا انت تتدخل في اختيار الله. الله علم ان هذا له هذه المكانة ويستحق هذه - 00:13:29

فكانوا هذانبي وهذا اه رسول وهذا شريف وهذا كريم وهذا شجاع. قسم الله الارزاق بين الناس. افا انت تريدين تحلف او تلغي ما اراده الله فالمتنبي اذا لم يكن عنده هذه النفسية في ان يتعالى وان تكون لديه هذه الكبراء على من ضربوه يعني ضربوه في - 00:13:49

بالنقد ومن حاربوه ومن وقفوا في وجهه فكان لا يمكن ان يكون المتنبي الذي وصلنا فقوته النفسية وثقته لها او حصانته النفسية وثقته بنفسه هي التي جعلته يصمد امام اعدائه من الذين ارادوا هدم - 00:14:09

ما هو والغاءه واقصاءه؟ لذلك قال ارى المتشاعرين هم شعراء قالوا متشاعرين حتى يكتبهم ولكن ايش قال هو؟ ازل حسد الحساد  
عني بكتابتهم لديك السلطة القول وانت لديك سلطة السلاح والقوة - 00:14:26

ازل حسد الحساد عني بكتابتهم فانت الذي سيرتهم ليحسدا ودع كل صوت غير صوتي فانني انا الصائب المحكي والآخر الصدى ارى  
المتشاعرين هرو بذمي بعدين فسر قال لك ليش؟ هؤلاء غروا بذمه ولماذا يريدون قطع آآ يعني آآ شجرة الباسقة؟ قالوا ومن ذا -  
00:14:48

ايحمد الداء العضال لو كنت داء يعني آآ آآ سريعا او عابرا آآ لتحملوني ولكن نداء عضال الداء العضال لا ايرجى شفاؤه فقال لك انا  
بالنسبة لهم مرض لا يرجى شفاؤه. ولو كانت عبقرية محدودة - 00:15:11

اه؟ لقالوا انه مرض لنا يعني يمرضنا ولكن لفترة محدودة ثم تذهب عبقريته او يذهب وجوده فينتهي هذا التعب الذي يسببه لنا  
ولكنني داء عضال داء مزمن لا يستطيعون البرء مني ولذلك ارادوا ان ان يقضوا علي ولكنهم لم يستطيعوا لان - 00:15:32  
انني انا الذي ساقضي عليهم بما بعقربيتي. وبالتالي الانسان اجتهد على نفسه وثقته بنفسه وثقته بنفسه هي التي تصنع منه انسانا  
قادرا على الاستمرار. يعني الشخص الذي او المبدع او الكاتب او الرواية او ايها كان مبدعا. اذا ركن الى نجاح بسيط يعني انا دايما  
اضرب - 00:15:52

مثلا بنفسي اقول لو اني ركنت الى النجاح الذي حققته في رواية صاحبى السجن ما كتبت رواية بعدها. هي التي قدمتني للناس  
للعالم ولكن هذا النجاح انت تبني عليه نجاحا جديدا انت تحصن نفسك بالعلم وبالثقافة وتتبحر فيها من اجل ان تقدم الجديد  
والنافع والاعمق والاجمل للناس - 00:16:13

ما تناول على فوز هنا او فوز هناك وهكذا كان المتنبي. كان دائما يطور ادواته. كان دائما يزيد من ثقافته. كان دائما يحاول ان يقدم دينا  
كل ما هو جديد وعميق للناس. ارى المتشاعرين - 00:16:33

ذروا بذمي ومن ذا يحمد الداء العضال. هاي النفسية اللي عند المتنبي طبعا بربت في عشرات المواقع في شهره. انا اريد ان اذكر  
بعضه. هو قال ايش عن نفسه؟ ان اكن معجبا شوف يشبه البيت - 00:16:49

ان اكن معجبا فعجب عجيب لم يجد فوق نفسه من مزيد واللقاء واقفا تحت احصي قدر نفسي واقفا تحت احصي الانام لولا هذه  
النفسية ما وصل اليها المتنبي الذي نعرفه اليوم وهو الذي قال ايضا - 00:17:04

وما انا منهم بالعيش فيهم هي انا عايش بينهم ولكن وما انا من هموم العيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام. وهو الذي قال ايضا اذا  
شاء ان يلهم بلحية احمق اراه غبار ثم قال له - 00:17:24

اقول لك ثم قال له الحقيقة وهو الذي قال ايضا لا تجسر الفصحاء شوف الجمال شوف الروعة لا تجسر الفصحاء تنشد ها هنا بيتا  
ولكن الهزب والباصل ولكن الهزب الباء - 00:17:40

ما نال اهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسحر بابل. واذا اتتك مذمتى من ناقص فهي الشهادة باني كامل وهو هذه النفسية هي  
التي جعلته ان يستمر وكان جديرا بعالم كابن خالويه ان يقضى عليه لولا هذه القوة النفسية. لانه ابن خبير عالم كبير وابو فراس  
شاعر كبير كلهم وقفوا ضده - 00:17:58

فلو هو استكان واستخذى للحرب التي دارت عليه والذين ارادوا ان يقصوه او يلغوه لكان قد انتهى فهذا يبرر او يسوغ مثل هذه  
الابيات وهذه المعنى التي قالها فيما ذكرته - 00:18:26

ثم قال في البيت ثلاثين ومن يفسر ليش هؤلاء ايضا اه غير ان نداء عضال قال ومن يك بيت الثلاثين ومن يكذا فمن مر مريض يجد  
مرا به الماء الزلالا - 00:18:43

اذا كان فمك في بثرات اذا كان في حبوب اذا كان في نفط اذا كان في آآ تقيحات فان الماء الزلال الماء العذب الماء الذي يسلس  
ويستساغ في الفم لشاربه فيلذ له ويروى به سيرجه - 00:18:58

صاحب الفم المريض مرا فمارتك فمارارة الماء ليست في الماء انما هي فيكم. فراجعوا انفسكم اني الماء الزلال. وانكم ذو الافواه

المريضة. فإذا كان من عيب ففيكم وإذا كان من خير ففي - 00:19:19

انا المع الزلال انا القيمة كلها انا الحقيقة انا الشعر الحقيقي انا العبرية الفذة فإذا لم تستسيغوا عبقريته حقدا وحسدا فلانكم شربتم مائي بضم مريض فلو كان فمكم صحيحا لعرفتم قدمي ومنزلتي. ولكنني سعيد بفواهكم المريضة. لانني مستمر - 00:19:38

في ان اكون معا زلالا نافعا صيبا طيبا. هم ومن هي قذاف من مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا. ثم قال في البيت الواحد والثلاثين وقالوا قولوا له وقالوا اللي حواليه عند بدر بن عمار هل يبلغك الثريا؟ فقلت نعم اذا شئت استفلا. قالوا له هل - 00:20:06

بدر بن عمار يبلغك الثريا والثريا نجم في السماء عالي جدا او الكنية عن العلو الشاهق قال هل بدر بن عمار يعطيك حتى يبلغك الثريا؟ فايش قال لهم؟ نعم فقلت نعم اذا شئت استفادة اذا شئت انحطاطا. طبعا المعنى - 00:20:31

الظاهر انه يريد ان يقول ان بدر ابن عمار قد رفع منزلته حتى صارت فوق الثريا اللي هو نجم عال في السماء. فهو اوصله الى ما فوق الثريا ليس الى الثريا فحسب. فلو اراد ان يوصله الى الثريا لازله اذا - 00:20:49

فكأنه يمدح بدر ابن عمار انه رفعه الى منزلة هي فوق منزلة الثريا ولكن ان يفهم نفسية المتنبي سيجد انه ليس الذي رفعه الى منزلة الثريا وبدر بن عمار بما اعطاه من عطايا ومن اموال ائمها هو المتنبي عند نفسه هو منزلته فوق الثريا. فإذا اراد ان - 00:21:05

ارفع امير ما من منزلته فانه سيحط من منزلته لنيرفعها لانه هو كما قلت قبل قليل لا يوجد مزيد لا يوجد مزيد لما وصل اليه هو قال ان اكن معجبا فعجب عجيب لم يوجد فوق نفسه من مزيد ما فيه - 00:21:28

وهو الذي قال اريد من زمي ذا ان يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن. يعني الزمن ابحث عن اعلى شيء وصله الزمن انا اريد شيء اعلى من ذلك الذي في ذهني لا يستطيع ان يفهمه الزمن افني. افستفهمونه انت - 00:21:46

هيك بدي قل لهم انت لا تستطيعون ان تعرفوا ما افكر فيه فإذا المعنى الثاني اقرب الى نفسية متنبي انه انا اعلى من من بدر بن عمار ومن مئة بدر من عمار ومن مئة امير ومن الف ملك - 00:22:04

فإذا اراد ان يرفعني استفلني او حط من قيمته او من منزلته لانني انا اعلى مما يريدني ان اكونه. هم. وقالوا هل يبلغك الثريا؟ فقلت نعم اذا شئت استثلا. ثم قال في البيت الثاني والثلاثين هو يمدح بدر ابن عمار. هو المفني - 00:22:18

يعني المبيد المهلك المنهي والمفني المذاكي والاعادي وبيض الهند والسمرة الطوالى. المذاك جمع مذاك وهي الفرس الكبيرة. وهي طبعا صفة مدح والاعاذب يفني المذاكر يعني يفنيها في كرها وسيرها في القتال - 00:22:40

الملاكي والاعادي الاعداء. يعني يفنيهم بقتلهم. فيفني الخيل بكثرة كرها وفرها واضطراها. في في قتال ويفني الاعادي بقتلهم والانتصار عليهم. ثم قال وبيض الهند من كثرة ما تتقطع سيفوه في يديه في قتال الاعداء. وهذا ما قالوا - 00:22:59

مواليد قال آآ لم تصمد آآ انكسرت في يدي آآ ثمانون سيفا او خنجر او صفحة او لم اطلب في يدي الا صفحة يمانية يعني قصدو يقول سيف آآ منسوب الى اليمن. آآ السيف جيد الصنع يعني - 00:23:19

قال لك اه اه تتكسر السيف في يده دلالة على قوته وبسالته وفروسيته وشجاعته. فيقول ايضا هذا الامير من هذا النوع من الذي يفني المذاكي الاعادي وبيض الهند والسمرة الطوالى والسمرة الطوال جمع طويل ويقصد الرماح لانه الرماح كانت ايش؟ من 00:23:38 -

ربما تدبر او هي سوداء او هي كنایة عن الرماح ويقول لك يفني كل ادوات القتال في القتال دلالة على شجاعته وفروسيته. ثم قال في البيت الثالث والثلاثين وقادتها مسومة خفافا - 00:24:01

قادتها عائدة على المذاكي الخيول قال وقادتها مسومة خفافا على حي تصبحه ثقالا قال هي خفيفة في المعركة ليش؟ لانه خيل سريعة. خيل مجرية في القتال. خير تقاتل. اه. وقال لك مسومة وفي القرآن الكريم - 00:24:17

المسومة ذكرت في رجم اه قوم لوط عليه السلام اه وتسمى المسومة المعلمة المحددة فقال لك الخيل المسومة هي الخيل الاصلية. ولكن لها علامات تدل على اصالتها وتدل على اه طول تجربتها في المعارك. فقال اه - 00:24:35

اه هو المفني وقادتها مسومة خفافا شبهها او وصفها بانها خفيفة اي سرعتها في القتال ثم جاء بالطريق في اخر البيت ثقال ليش؟ لانه

حين تدخل على حي الاعداء وتأتيهم صباحا فتوقع فيهم - 00:24:55

هزيمة فايق الخيل الهزيمة على الاعداء ثقيل جدا. فقارن بين خفتها اي سرعتها في القتال وبين الخبر الذي اي يعرفه الاعداء حين تأتيهم خيول بدر ابن عمار مصباحة مستخدم الاحالة القرائية في كلمة فصbihem لقوله تعالى - 00:25:12

وصبحهم بكرة عذاب مستقر يعني التسبيح يكون غالبا للعذاب فجاءهم صباحا بالعذاب. وثقال لأن العذاب ثقيل على النفس او لأنهم رأوا وجوه هذه الخيل فرأوها قيلنا او رأوها خيل معركة ستهزمهم وستقتلهم. ولذلك ايش هو قال - 00:25:34

من قبل في هذا المعنى قال آآ رأوها آآ فما شعروا قال فما شعروا حتى رأوها مغيرة قباحتا. واما خلقها فجميل يمطرن الحديد عليهم فكل مكان بالسيوف غسيل. ثم قال في البيت الرابع والثلاثين جوائز بالقنية - 00:25:56

لمثقفات لأن على عواملها الذبالة. جوا الحال او بدل من مسومة دواء الجمع جائع او جائلة التي تجول تصول قال لك شكل هذه الخيل وهي مغيرة على الاعداد خير معي الان المشهدية كأنه معلم كاميرا سينمائية - 00:26:20

وبتصور هذا المشهد خيل كثيرة اه تثير الغبار وراءها تسابق الريح وعليها بدر بن عمار والجند الذي معه فتجول مسرعة بالقني. القني جميع قناة والقناة جمع قناة وهذا من الجموع الغريبة عند المتنبي في استخدامه قني اي الرماح ومعهم الرماح شوف كيف شكل

الرماح فوق اذان الخيل او فوق اذانهم - 00:26:39

بزاوية خمسة واربعين والكاميرا المتحركة عند السينمائي مش قادرة تلحق عالخيل لسرعة الخيل وهو مركبها اصلا على على سيارة يعني او على رجال متحركة شوف المشهد كيف انه المتنبي شغال عالم المشهدية السينمائية في كل شعره. اه. جوائز بالقنية مثقفات. الان - 00:27:03

في اعلى بعض السنان سنان غالبا تكون مقدار شير او يزيد قليل تكون قطعة معدنية هذي التي تدخل الى صدر المقتول او العدو تحته مباشرة لتحت السنان في اه العوامل. العوامل زي ايش اه زي الشرائط. اه من الجلد - 00:27:23

لما تسرع الخيل بصير تطير. ريشك انا طير ورا ترفرف بسبب سرعة الخيل. قال لك هاي العوامل التي على الرماح مثل الذبالة التي في المصباح مثل الفتاير قاع الطاقم الشهيدية اعطاك حركة اعطاك سرعة اعطاك صوت اعطاك هجوم اه في مقطع سينمائي - 00:27:43

هجوم هذه الخيل على العدو ثم قال اراد ان يفسره تفسير خيالي بالمناسبة لا يستطيع هو عقل عقري مثل عقل المتنبي لا يستطيع احد عقل اخر ان الفاسدة قال تخيلوا - 00:28:08

بعيد عن الخيل تخيل الخيل لها اقدام ولها ارجل وهذه الخيل تضرب الارض بشدة فلو ضربت بارجلها باقدامها اللي في المقدمة ضربت الحصى او الحجر اه ما تصل اقدامها الخلفية الى - 00:28:20

اهذا الصخر او الحصى الا وقد تفتت تفتتا كبيرا وصار رمala المسافة الزمنية بين الايدي والارجل اقل من عشر ثانية فهني بضربة واحدة باقل من عشر ثانية تستطيع ان تحول - 00:28:39

باقدامها الصخور الى رمال فلا تأتي ارجلها على هذه على موضع اقدامها من هذه الصخور الا وقد صارت رمال اه فوق الخيال هذا انه اقدام الخيل بسرعة ضربها تضرب الحصى فتطحنه طحنا حتى تصير رمالا فما تأتي الارجل التي - 00:28:59

بعد القدام اي بعد اقل من عشر ثانية الا وقد وجدت هذه الصخور رمالا. هذه صورة فوق مبالغات المتنبي اذا جاز التعبير ايش قال اذا اذا وطأت بايديها صخورا يفمن اه يعدن يصرن فاء الى الشيء صار اليه يفمن لي وطئي لشدة - 00:29:24

في وطئ وضرب اقدامها لو طأ ارجلها. لماذا اذا دعونا نتوقف عند هذا البيت الخامس والثلاثين من هذه القصيدة في هذه الحلقة التي يسجلها في مكتبة المرحوم الشيخ العالم اه الفقيه عبدالله الانصاري رحمة الله عليه الذي توفي في عام الف وتسعمية وتسعة وثمانين. شاكر مرة اخرى لاهل هذا البيت الكريم. الذي اتاح لي هذه الفرصة لكي - 00:29:44

تصور في هذا المكان الجميل الذي اعشق انا ابن الكتب وانا انا شايف بين احضان الكتب فانا الان الحمد لله رب العالمين اصور في بيت عالمنا واستاذنا الذي ايضا تلمند على يديه في الثمانينيات من الكتب التي كانت آآ تبعث من قطر الى الاردن وتهدي للناس بهذا

العلم الوفير. الشيخ عبد الله - 00:30:09

طيب رحمة الله عليه يعني آآ ان شاء الله تعالى انتشار هاتين الحلقتين صورتهما في مكتبته يكون اجرهما له قبل ان يكون لي علما نافعا او كلمة طيبة ينتفع بها آآ في الدنيا وفي الآخرة ان شاء الله تعالى. القائم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة

الثالثة - 00:30:29

سبعين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:30:49