

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (473) - في الخـد

### أَنْ عَزَمَ الْخَلِيلِيُّطُ رَحِيلًا

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة والسبعين بعد المئة الثالثة. ووصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة مئتان واربع - 00:00:00

في الخد ان عزم الخليط رحيلًا. وهي من القصائد التي قالها المتنبي في حضرة بدر ابن عمار او يمدح بدر ابن عمار وبدر ابن عمار ابن اسماعيل فماذا قالوا قالها ابو الطيب فهذه مناسبة القصيدة لما خرج بدر ابن عمار - 00:00:19

صاحب طبرية يعني حاكم طبرية الى اسد فهرب الاسد منه هذى حادثة لاحقة الحادثة التي سبقتها واوحت للمتنبي بهذه القصيدة القادمة. وكان قد خرج قبله الى اسد فهاجاه عن بقرة افترسها - 00:00:37

بعد ان شبع وثقل يعني كمشي ولد بن عمار مع مجموعة من اه يعني خلصه وفيهم المتلبين الفلبيني كان يرافق الملوك وكان يخرج معهم الى المعارك والغزوات واحيانا يخرج الى الصيد - 00:00:54

يعني هادي ربيحة صيد بالنسبة لبدر بن عمار فرأى بقرة قد بقر بطنها وافتترست فعرف ان اسدا قد فعل ذلك فهو جاء الى البقرة من اجل انه يهيج الاسد. يعني يجعل الاسد يظهر. فنظر حوله فما رأى اسدا. فالاسد يبدو انه كان كامنا لانه الاسد ايش قال لك - 00:01:13

اه صاحبنا ابن زيدون يلبد الورد السبنتا وله بعد افتراسه. يعني بلبد اول شي في مكانه متحفزا اه في خفاء فاذا مرت الفريسة آه انقض عليها اه فكان يبدو ان الاسد لامت - 00:01:36

ينتظر فهجم على بدر عمار. فبدر عمار لم يستطع ان يستل السيف من اجل ان يضرره بالسيف فعالجه بالسوط. كان معه صوت فضريه بالصوت ايش الاسد يعني ما ما طبعنا ربما من سيف لا يموت من اول ضربة - 00:01:53

فالاسد يعني اهتز. اه فاقبل رفقاوه ومن معه قتلوا الاسد. هاي هاي الصورة التي على ضوئها كتب المتنب هذه القصيدة طبعا ثبت في كل مدائه يبدأ بالمقدمة الغزلية او بالمقدمة الطالية. طبعا نادرا ما يبدأ بالوقوف على الطلل كما كان يفعل شعراء الجاهلية - 00:02:09

وغيرهم طبعا. ولكنه يبدأ بالمقدمة الغزلية. اه يعني يبدأ بالتشويب وغالبا ابيات التشويب غالبا غالبا تسعه الى عشرة اه بالكثير ادعش واثنعم بعملت حسن التخلص كما قلنا كثيرا في حلقات سابقة. انه هذه المقدمة الغزلية الطالية. بعددين في البيت الثامن في الشطر الثاني في الشطر الاول غزل. الشطر الثاني له علاقة - 00:02:34

بالممدوح والشطران لهما علاقة بعضهما البعض هذا ايش وذكي المتنبي في حسن التخلص سنرى كيف ايضا في هذه القصيدة فعل هذا الشيء. اولا نقرأها ثم بعد ذلك نرجع على الابيات العشرة الاولى منها - 00:03:01

قال المتنبي بالخد ان عزم الخليط رحيلًا. مطر تزيد به الخدود محولة. يا نظرة نفت الرقاد وغادرت في حد قلبي ما ايت فلولا كانت من الكھاء انما اجي تمثل في فؤاد سولة. اجد الجفاء على سواك مروءة والصبر - 00:03:17

والا في نواك جميل واري تدللك الكثير محبيا واري قليل التذلل المملولة تشكو المطية فوقها شکوى التي وجدت هواك دخيلا. ويغيرني

جذب الزمام لقلبها فمها. اليك كطالب تقبيلا. حدق الحسان من الغوانى هجنلي يوم الفراق صباة وغليلا. حدق يدم من - [00:03:41](#)  
قواتل غيرها بدر ابن عمار ابن اسماعيل. الفارج الكلب العظام بمثلها. والتارك الملك العزيز ذليلا ما حيكون اذا مطل الغريم بدینه جعل  
[الحسام بما اراد كفيلا. ناطق اذا حط الكلام لثامه - 00:04:11](#)

بمنطقه القلوب عقولا. اعدى الزمان سخاؤه فسخا به. ولقد يكون به الزمان بخيلا. وكأن برقا في متون غمامه هنديه في كفه مسلولا  
[ومحل قائمه يسيل مواهبا لو كنا سيلا ما - 00:04:31](#)

ابن مسيلا. رقت مضاربه فهن كانوا يبدين من عشق الرقاد نحولا. امعفر الليث بصوته لمن ادخلت الصارم المصقول وقعت على الاردن  
منه بليه نضجت بها هام الرفاق تلولا ورد اذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات زعيده والنيل. متخصب بدم الفوارس - [00:04:51](#)  
لبس في غيره من لبديه غيلة ما قوبلت عيناه الا ظنتاه تحت الدجى نار الفريق حلولا بوحدة الرهبان الا انه لا يعرف التحرير  
[والتحليل. يتاثر متزفقا من تيهه كانه اس يجس عليا - 00:05:21](#)

ويرد عثرته الى يافوخه حتى تصير لرأسه اكليلا وتنظنه مما يز مجر نفسه عنها لشدة قيظه مشغولا قصرت مخافته الخطى فكانما ركب  
الكمي جواهه مشكولا. القى فريسته وبربر دونها وقربت قربا خاله تطفيلا. فتشابه الخلقان في اقامه وتخالفا في بذلك المأكول -  
[00:05:46](#)

اسد يرى عضويه فيك كلبيها متنا ازا وساعدوا مفتولوا في سرج ضامنة الفصوص طمرة يائى تفردها لها التمثيل نيالة الطلبات نيالة  
الطلبات لولا انها تعطي مكان لجامه قليلة تندى سوالفها اذا استحضرتها وتظن عقد عنانها محلولا ما زال يجمع نفسه في - [00:06:16](#)  
بزوره حتى حسبت العرض منه الطول ويدق بالصدر الحجارة كانه يبغي الى ما في الحضيض سبيلا انه غرته عين فالدنا لا يبصر  
[الخطب الجليل جليلا. انف الكريم من الدنيا تارك في عينه - 00:06:46](#)

العدد الكبير قليلا والعار مضاد وليس بخائف من حتفه من خاف مما قيل سبق التقاءكه هاجم لو لم تصادمه لجازك ميلا خذله قوته  
وقد كافحته فاستنصر التسليم والتجديل قبضت منيته يديه وعنقه فكانما صادفته مغلولا سمع ابن عمته به وبحاله فلا - [00:07:06](#)  
يهرون منك امس مهولة وامر مما فر منه فراره. وكفته الا يموت قتيلا. تلف الذي اخذ الجراءة خلة وعظ الذي اتخاذ الفرار خليلا. لو  
[كان لو كان علمك بالله مقسما في الناس ما بعث الله رسولها. لو كان لفظك فيهم ما انزل القرآن التوراة - 00:07:36](#)

والانجيل لو كان ما تعطيه من قبل ان تعطيه لم يعرفوا التأمين. فلقد عرفت وما عرفت حقيقة وقد جهلت وما جهلت خمولنا نطق  
بسؤددك الحمام التغني وبما تجشمها الجياد الى ما كل من طلب المعالي نافذا فيها ولا كل الرجال فحولا - [00:08:02](#)  
والله قصيدة جميلة طبعا احنا ربما كثير منا يدعى العرب في مدارس الابتدائية حفظوا ابياتا منها وربما يعني من اكثر الابيات التي  
[حفظوها انا حفظت هذه الابيات ربما وانا في - 00:08:30](#)

الرابع الابتدائي والخامس ابتدائي كارت كانت مقررة في المنهاج اللي هي وقت اذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات سعيده والنيل  
متخاطب بدم الفوارس لباس في غيله من لبنته غيلة الى اخر الابيات. يعني عشرة ابيات كانت منتقاة - [00:08:44](#)  
في كتاب اللغة العربية كنا نحفظها واعتقد ان كثير من المناهج العربية في اوطاننا العربية كانت تضع هذه القصيدة او هذه الابيات  
[في وصف الاسد آآ في مناهجهم. طيب نبدأ فيها. ماذ قال - 00:08:58](#)

قال في البيت الاول نحن اليوم سنقرأ فقط في المقدمة الطولانية او الغزلية ونبدأ باول حسن التخلص عند المتتبى. قال في الخد  
انزعم الخليط رحيلها مطر تزيد به الخدود محولا في الخد انزعم الخليط رحيلها في الخد. يعني في الخد اثر سببه - [00:09:14](#)  
انه عزم الخليط رحيلها الخليط القوم المخالفون وهو قصده الجماعة. وهو قصده الريع. وهو لا يعني الريع كله. ولا الجماعة كلها يعني  
[حببته فيها او فيه في هذا الريع فقال لك هذا الخليط الذي ارتحل - 00:09:34](#)

ويريد ان يرتحل بالمحبوبة وبان اثره في الخد. فكيف يبين اثره في الخد؟ انت بالعادة ايش متوقع ان تقول ان رحيل المحبوبة يبيين  
[اثراه في القلب قال لك لا في الخد فكيف - 00:09:54](#)

اكل مطر تزيد به الخدود محولا كيف يعني بطل تزيد به الخدود؟ قال لك الاثر في الخد فلما نظرت الى خدي وجدت انهما مجذبان

وانهما مصفران وانهما مخددان يعني ايش؟ يعني بهت لونهما - 00:10:08

طيب مين ما بهته؟ من كثرة الدمع الذي يسيل على فراق المحبوبة. طيب هو ايش بعمل لك المتنبي؟ صدمة هو طب الدمع ماء والماء ينضر او يخصد او يورك او يوونع ما ينزل عليه - 00:10:28

فالماء الذي اذا نزل على ارض مجده او ارض قبر اغصها جعلها خطراء ملأها؟ قال لك لا. الا مطر او ماء العينين الباكيتين على رحيل المحبوبة فانه ثم كان يتوقع منها ان تجعلها خدي ناظرين لكنهما اجدبنا خدي فزادت فزاد خدای - 00:10:45

والمحول جميع محو والمحل الجذب والاصرار وقلة يعني وكثرة التشقق شوف كيف عمل كل خلط كل هالمعنى في بيت واحد اه شوف الخليط هذا هذا المصطلح لفكرة ان الجمع الذي يخالف - 00:11:10

والذي يسير اه ومرتبط بالاحبة او بالحبيبة استخدمه كثير من الشعراء قبل المتنبي على سبيل المثال من أشهر الذين استخدموه جرير فقال بان الخليط ولو طوعت ما بان وقطعوا من حبال الوصل اقرانا. حي المنازل اذا لا تبتغي بدلا بالدار دارا ولا الجيران جيرانا - 00:11:32

اه والله اذا كانوا جيرانك جني يعني جميلين فلماذا تبتغي بهم بدلا اذا كان فيهم من تحب فكيف ترتحل عنه لو شباكك قبل شباك يعني يفترض ان يكون لا داعي للاستقرار وداعية لان الحبيب - 00:11:58

بالنسبة الرجل اه او بالنسبة للمرأة على مرمى شباك. وان الحبيب بالنسبة للرجل ايضا على مرمى شباك او وردة طيب اشغل في الخد انزعز الخليط رحيلها. مطر تزيد به الخدود. ممكن تكون مطر - 00:12:15

اه مبتدأ مؤخر وفي الخد خبر مقدم. ويمكن في الخد انزعز هذا ممكنا نعتبره اه يعني هذا المصدر هو المبتدأ المؤخر وفي الخد خبر مقدم. فماذا يكون حينئذ اعرابه مطر اه بين قوسين - 00:12:34

تكون آما بدل من موقع انزعز الخليط رحيل من الاعراب وهو الرفع. واما ان تكون خبرا لمبتدأ محذوف هو مطر تزيد به الخدود بحوله وتزيد هذه الجملة اه نعت لهذا المطر. فهذا المطر الذي كان يفترض ان يغصب كل شيء يقع عليه - 00:12:50

فعل العكس معه بأنه مطر الدمع فأجدب وجنتيه مطر تزيد به الخدود محولا. ثم قال في البيت الثاني يا نفحة الرقاد وغادرت في حد قلبي ما حبيت فلولا طبعا لو بدبي اوقف ان النظرة بشكل عام في الشعر العربي وعند العيون في الشعر العربي - 00:13:14

فانت تؤلف فيها ليس كتابا واحدا بل كتابا لكن انا في الحقيقة من اكراما لجمال العينين ليس فقط اكراما لبيت المتنبي فسأطول فيكم بين بعض الشعراء الذين وصفوا النظارات ووصفوا العيون. طبعا اذا ذهبت الى ابن حزم سيفصل تذكر في - 00:13:35

نوع النظارات وفي لغة العيون انا ذهبت بهالزمات اذا كنت طالبا في الهندسة في جامعة العلوم والتكنولوجيا قلت لغة العيون بدأت ادرك سرها وافك فيها كل سر امنعي طبعا مش يعني - 00:13:55

الانسان في الجامعة يكون عاشقا في بداية حياته ثم تصفعه الحياة فيتحول الى فيلسوف طيب يا نظرة ايخاطب يا نظرة وليس نصبهما فينصب المنادى اذا كان مضافا هي ليست مضافة - 00:14:15

واذا كان نكرة غير مقصودة اذا اه كان شبها بالمضاف. الغلب هي على سياق ما قاله الله تعالى اظن في سورة ياسين اه قال يا حسرة على العباد يا نظرة يا حسرة - 00:14:31

وهذا النداء المنصوب غرضه التعجب يعني والتحسر فهو يتعجب من قوة النظر المتنبي يتعجب من قوة النظرة ويتحسر على اثمها يعني يتحسر على ما فعلته فيه من اثر فقال يا نظرة فماذا - 00:14:48

فعلت هذه النظرة الذي يتعجب ويتحسر منها المتنبي قال نفحة الرقاد نفحة الرقاد النوم لم تجعلني انا ام انا لحظة. يعني نظرة النفحة الرقاد وغادرت في حد قلبي ما حبيت فلتنا والفلول الفل والفل اثر قطع الشيء. يعني اذا جبت السكين اه امررتها على - 00:15:04

يحمي الانسان او جلدته فهو ايش؟ يجعل فيه فلا او يترك فيه فلا. قال لك هذا الفل اللي هو اثره السيف او السكين على الشيء هذا الفل يبرأ يلتئم مع الزمن - 00:15:30

لكن قال نظرتك كانت ضربة بسيف او بطعنة تركت جرحاً كبيراً في قلبي لا يلتئم. لا يبرئه الزمن يا نظرة نفت الرقادها لاول اثر.

والثانية غادرت في حد قلبي يعني محدوداً يعني ايش غاصت سكين نظرتك في قلبي - 00:15:44

في حد قلبي ما حبيت لي ما المصدريّة الظرفية يعني مدة حياتي فلولا. فهي اه جرح لا يبراً. طيب تعال وتنشوف شو حكوا الجماعة

اول واحد بروح القيس في العيون وفي النظارات قال امرؤ القيس - 00:16:14

تصدوا وتبدى عن اسير وتنقى بناظرة من وحش وجرة مطفلي وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل اذا رأيت

امرأة امامك تبكي فلا تصدقها لانها ت يريد ان تقتلوك. لانه كان المرات ليس حقيقيا. يعني بكاء المرأة قد يكون حبا. قد يكون لشدة الشوق

والعشق. فقال وماذا رفعت - 00:16:31

الا لتضربي بسهميك جعل العينين او نظارات العينين كل عين سهما. فقال بسهميك مثلث في اعشار قلب مقتل دمرت قلبي اقدم واحد

امرؤ القيس. ثم قال ذو الرمة لها بشارة مثل الحرير - 00:16:57

ومنطق رقيق الحواشي لا هراء ولا نزه. وعينان شوفوا الجمال تحس ان هذا البيت قيل في هذا العصر. وعينان قال الله كونا فكاننا

فعولان بالالباب ما يفعل السحر فيها زدني هوا كل ليلة ويا سلوك الايام. موعدك الحشو - 00:17:15

ثم قال الشريف الرضي هذه طبعا الكافية في الشريف الرديء اللي قلدتها احمد شوقي اه قلدتها في اه زحلة اه في قصيدة زحلة اظن

ايش قال فهد شوقي اه اه ايش قال اه - 00:17:39

اه حتى ترافق ساعدي فطواك نسيت البيت قصيدة يا ظبية الباني ترعى في خمائله هذا عرفتها يا غبية الباري ترعى في خمائله ليهنهك

اليوم ان القلب مرعاك ها ومضى فيها على هذا النحو. هم - 00:17:59

هنا الشريف رضي سبق ليقلده شوقي قال سهم اصاب ورمه بذى سلم من بالعراق لقد ابعدت مرماك. قتلت واحدة بالآخر الدنيا نظرة

العيون يعني ايش؟ تخترق اقوى من النوووي والذري كل انواع الاسلحه الفتاكه. سهم اصاب - 00:18:18

ورميء بذى سلم من بالعراق لقد ابعدت مرماك. وعد لعينيك عندي ما وفيت به. يا قرب ما كذبت عيني عيناك. حكت لي يحاربوا كما

في الريم من ملح يوم اللقاء فكان الفضل للحاكي - 00:18:40

كان طرفك يوم الجزع يخبرنا بما طوى عنك من اسماء قتلاك. انت النعيم لقلبي والعذاب له. فما في قلبي واحلاكي عين الجم ايضا

قال قال عيون المرأة او في البيت عيون المها بين الرصافة والجسر - 00:18:55

جلينا الهواء من حيث ادرى ولا ادرى. هذا كلهم شعراً سبقونا الذين ذكرتم شعراً سبقو المتنبي فان اتيت على الشعراء الذين جاؤوا

بعد المتنبي فحدثوا لا حرج. يعني يمكن ان - 00:19:15

اليوم ولا ننتهي في اقل من عشر ساعات عن الذين قالوا عن العيون في الشعر. دعنا نذكر بعضهم. مثلاً نزار قباني ايش قال اينان

توداوان من حجريهما تتوالد الابعاد من ابعاد - 00:19:25

آآ بروح شاكر السباب قال عيناك غابتنا نخيل ساعة السحر او شرفتان راح يدعى عنهمما القمر ايناك حين تبسمان تورق الكروب وترقص

الاضواء فك الاقمار في نهر يرجه الميتاف وهذا ساعة السحر - 00:19:40

ان ما تنبض في دورיהם النجوم آآ ايضا يعني ايش مجموعة كبيرة آآ من الشعراء ايضاً المحدثين. طيب نرجع من البيت اذا قال يا

نظرة نفت الرقاد وغادرت في حد قلبي ما حبيت فلولا ثم قال في البيت الثالث كانت من الكحلاة سولي انما اجي تمثل في فؤادي

سورا. يعني ايش نقول - 00:19:57

كانت غايتي كلها ان تنظر اليه تقول لي يعني المسؤول يعني مرادي يعني طلبي بس خفف الهمزة او سهل الهمزة كانت من الكحلاة.

الكحلاة المرأة الكحلاة يعني اللي اشي الكحلاة اللي هو طبعاً المرأة الكحلاة ليست التي تضع الكحل في عينيها لانه هذا تكحل. الكحلاة

فيها الكحل - 00:20:20

مش هي القواك الشعراً ليس التكحل في العينين كالكحل. يعني تكحل آآ تطبع والكحل طبع. التكحل آآ خارجي والكحل اه مش هيك

بيحكوا. يعني ايش موجود في حلقة جبلة الكحل - 00:20:45

قد كانت من الكحلاء ايسولي يعني كانت هذه النظرة كانت مرادي من هذه المرأة الجميلة الكحلاء التي يظهر في عينيها الكحل كانت من الكحلاء سود. طبعا سولي كما قلت لكم اصلها سولي - 00:21:04

ولكنه خفف الهمزة ولكن ايش قال رب العالمين طه اتوقع فقال قد اوتيت سولك يا موسى لكي نفسه طبعا. وفي قراءة اتوقع قراءة ورش قال قد اوتيت سولك تماما. مثل ما استخدمها المتنبي - 00:21:20

شو لك يا موسى تخفيف الهمزة اذا كانت من الكحلاء يسول انما ما الذي حدث ؟ اجل تمثل في فؤاد سولاء. يعني هذه اه النظرة التي كانت وغايتها قربت او اصابتني بالموت. قربت الي حتفي. اجل يعني موتي - 00:21:35

حان اجل بطلبي. يعني ايش كانه يريد ان يقول اه صارت منيتي في امنيتي اي ان هذه الامنية بان تنظر اليها ولو نظرة واحدة اه آآ يعني ايش آآ قتلتني - 00:21:54

اه اه انما اجل تمثل في فؤادي سولا. يعني تمثل مرادا في فؤادي. يعني اه جعل هذا الطلب او قرب هذا الطلب اجل. طبعا كثير حكوا ايش ومن الحب ما قتل هذا يمثل هذا البيت ومن الحب ما قتل مثلا - 00:22:13

وطبعا في الشعر ورد انه يعني استخدام الفكرة معكوسه ايضا بس لأن الفكرة يعني واحدة بس جعلها مرأة. لما قال ايش اه كفى بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن امانى - 00:22:35

صارت الموت امنية لكن كان العكس يعني هون البيت يقول العكس ان الامنية ادت الى الموت في بيت المتنبي وحسب المنايا ان يكون امانيا ان ان حسب المنايا ان الموت صار امنية - 00:22:55

ولا تحصله طيب بان كانت من الكحلاء انما اجري تمثل في فؤادي سولى ثم قال في البيت الرابع اجد الجفاء على سواك مروءة والصبر الا في نواك جميل يعني اجد الجفاء الجفاء بعد - 00:23:15

على سواك على سواك من النساء مروءة شو يعني كيف بده يكون صبره على غيرها من النساء مروءة. قصدي قل انتي لا احب سواك ولا التفت الا اليك فما من امرأة ترينني سواك فاجد الجفاء على سواك اي بعد عن غيرك من النساء مروءة. ليش ؟ انا احبك فقط انت حبيبتي - 00:23:34

كيف مروءتي تمنعني من ان احدث النساء الاخريات اخريات او ان اوصلهن فاغدر بك فكان يريد ان يقول لها انتي وفي لك طبعا هذا معنى بعض الشعرا او بعض الشرحاء ذهب الى غيرها ما عاد يذهب الى غير هذا المعنى - 00:24:00

اجد الجفاء على سواك مروءة. قصدي قول على سواك من الناس وليس من النساء. هذا الذي قاله المعربي او اشار اليه اه كيف صارت ؟ انه اذا جافاني غيرك ما في مشكلة عندي. فليذهبا الى الجحيم - 00:24:18

اي اذا هجرني غيرك يعني آآ عاملني بسوء وبغطة وبجفوة على سواك من الناس فيجد ذلك مروءة ترفع علي اني اترفع علي. فما يؤثر ذلك في الا اذا جافيتني سقطت لم استطع الصبر. ها - 00:24:32

اجد الجفاء على سواك مروءة. والصبر الا في نواك جميلا والصبر الا يعني في نواكه اي عن نواكه عن النوى معتنة بعد فالبعد او عفوا الصبر عن اي شيء جميل. لأن الله تعالى قال في سورة يوسف فصبر جميل. فالصبر جميل. يعني عاقبته - 00:24:52

طيبة حلوة يصبر الانسان نفسه او يحمل نفسه بالصبر حتى ينقض الامر. قال اصبروا على كل الشدائـد. لكنني لا استطيع ان اصبر اصبر على وعلى بعده ففرقاك يمزق صبري او يمحو صبري. مم - 00:25:15

والصبر الا في نواة جميلة البحث شو قال ولام على هواك وليس عدلا اذا احبيت مثلك ان الام علاش بتلوموني على حب مثلاها لو لورأيتم عينيها لعلمتموني. شقة تربى نفسك. قالت لها سكون - 00:25:35

الحسن في حركاتها فليس لراع وجهها لم يمت عذر فلو رأيتم وجهها لمتم فاذا لم تمتوا فانتم لا قلوب لكم هذه امرأة ساحرة قاتلة اذا اجذب الجفاء على السواك مروءة والصبر الا في نواك جميلا. ثم قال الحديث الخامس واري تدللك الكثير محبا واري قليلة - 00:25:54

قال له ريم مملولة. دلالك وغنجك ايتها المرأة الجميلة حتى لو زاد عن حده حتى لو طلبت اشياء اكثر فهذا محب جمـيل لـانتي اـحب

لأنني أحبك واردت قليل تدلل من الآخرين أو من الآخريات. هو طبعاً لازم يقارن بالآخريات حتى يظهر وفاءه ويظهره اه صدق محبته لها. قال واري قليلا - 00:26:21

تدلل من سواك مملولة مموجة يمل. لا يستساغ ولا يستطيع واري تدلل الكثير محبها واري قليل تدلل مملولة بشكوى قال ايضا الحاف بن حلي زي قال اذنتنا ببينها اسماء رب ثاو يمل منه الثواب - 00:26:44

قال لو كانت غير اسماء لقلنا لها الله الله والنبي ما اكل مع السلامة بين قوسين مع القلعة لكن انت يا اسماء لو اقمت عندنا كل الحياة ما ملنا منك - 00:27:08

اذلتنا يعني اخبرتنا ببينها الحارس في معلقته اذلتنا ببينها اسماء جميل والله المطلع جميل جداً اذلتنا ببينها اسماء رب ثاو يمل منه الثواب يعني غيرك يا اسماء الاخرون يمل منهم سواء الاقامة اما انت فلا - 00:27:20

وجريدة قال ان كان شألكم الدلال فانه حسن دللك يا امية جميل طب اجا الدلال منك يا امية يعني يا امية ترحيب والنداءات مرخم. اه فهو جميل بدي اقول لابنتي امية ان كان ان كان شألكم الدلال فانه حسن دللك يا امية جميل. ثم قال في - 00:27:38

بيت السادس تشكو المثال بخيال هلاً وشو هالبيت خيال؟ خيال وكاريكتير اذا جاز التعبير وصورة ساخرة وصورة جميلة وصورة غريبة وصورة غامضة والصورة السرية كله كله في بيت واحد. لنسأل انا واياكم - 00:28:03

دعونا انا معكم ان شاء الله نحاول ان نفهم ما اراد ان يقول. شو قال؟ تشكو روادفك المطية فوقها شكوى التي وجدت هواك دخيلة طيب خلينا في الشوط الاول حبة حبة كما يقولون - 00:28:21

تشكو روادف جميع ردف والرجف الكفل يعني عجز او عجزت المرأة يعني مؤخرة المرأة تخيلها صباح مؤخرة اين تجلس على المطية فقال لك المطية اللي هي الدابة او الركوب او الناقة. الناقة تشكو من ثقل هذا الردف - 00:28:37

من ثقله ام لدينه ام من طراوته ام من ماذا تشكو روادفك مفعول به مقدم. المطية فاعل مؤخراً يعني تشكو المطية روادفك فوقها. اي آآ فوقها يعني فوق هذه المطية اللي هي الروادف. ها - 00:28:58

الشكوى التي وجدت هواك دخيلة. شكوى النفس. طب هو حلف يحذف كثيراً. شكوى النفس التي وجدت هواك دخيلة يعني مش غربياً يعني دخيل يعني مداخلاً مخالطاً للقلب فكانه اراد - 00:29:17

هذا انا تحليكي كأنه اراد ان يقول ان الثقل روادف هذه المرأة. طبعاً ايش؟ راح يكون ثقيل ولا خفيف الرواتب في هذه المرأة؟ كفل هذه المرأة. عجز هذه المرأة. مؤخرة هذه المرأة سيكون خفيفاً ام ثقيلاً - 00:29:33

معايير الجمال في ذلك الزمان سيكون ثقيلاً. لانه اذا كانت كلما كانت العجيبة او العجز كبيراً كان ذلك معيراً آآ اعظم في الجمال. فما انه معيار الجمال ان تكون روادف المرأة كبيرة - 00:29:47

فمعنى ذلك انها ثقيلة واما كانت ثقيلة فمعنى ذلك ان المطية قد يعني زبي. احنا رجال انا الرجل انا فارس انا نحيل انا نحولي عبرت عنه في كثير من قصائدي. انا رمح - 00:30:01

روح قوة وعزبة وبأس. انت امرأة يفترض ان تكون فيك الليـنـ. اـناـ خـشـنـ اـناـ قـاسـيـ اـناـ صـلـبـ اـنتـ اـمـرـأـةـ لـيـنـةـ قال فقال له كذا الرواتب الثقيلة الكبيرة اه المطية الناقة اللي هي معتادة على ان تحمل الناس شكت - 00:30:15

بتقلها بس هو ما بده يعني انت بتقول يا اخي هيـكـ كانـهـ دـمـهـاـ رـيـماـ ذـمـهـاـ فيـ مـنـظـورـنـاـ نـحـنـ الـيـوـمـ ولكـنهـ لمـ يـذـمـهـاـ فيـ منـظـورـ زـمـانـهـ وـاحـدـةـ. والنـقطـةـ الثـانـيـةـ هوـ ايـشـ اـرـادـ انـ يـقـولـ شـيـئـينـ. اـنـهـ جـمـيـلـهـ. لـانـ المـرـأـةـ الكـبـيـرـةـ كالـعـجـوزـ اـجـمـلـ منـ الصـغـيـرـةـ العـجـوزـ - 00:30:35

والنـقطـةـ الثـانـيـةـ انـ لمـ يـرـدـ شـكـلـ العـلـاقـةـ ماـ بـيـنـ المـشـبـهـ وـالـمـشـبـهـ بـهـ لـيـسـ الشـكـلـ اـنـمـاـ الـاثـرـ. فقالـ لكـ اـهـ كـمـاـ انـ هـتـلـفـكـ اـنـقـلـتـ ظـهـرـ المـطـيـةـ كذلكـ اـنـقـلـ حـبـكـ قـلـبـيـ هذاـ الحـبـ الذـيـ دـخـلـ عـلـىـ قـلـبـهـ كـتـمـ عـلـيـ يـعـنـيـ اـهـ فـاـنـاـ اـشـكـوـ ثـقـلـهـ وـاـثـرـ الفـادـحـ عـلـيـ - 00:30:58

كـمـاـ تـشـكـوـ النـاقـةـ عـلـيـهـ. اـرـادـ اـنـ يـصـلـ إـلـىـ هـذـهـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ. طـبـعاـ هـذـاـ الـارـجـعـ عـلـىـ السـيـاقـ لـانـ اـنـهـ اـنـتـ لـوـ اـرـدـتـ الشـكـلـ وـالـهـيـةـ رـبـماـ تـشـمـئـزـ نفسـكـ قـلـيـلاـ مـنـ رـبـماـ قـلـوبـهـ مـنـ بـعـضـ النـاسـ لـاـ يـشـمـئـزـونـ بـلـ يـجـدـونـهـ - 00:31:28

الى اليوم موطن الجمال اذا تشكو روادفك المطية فوقها شكوى التي وجدت هواك دخيلا الااعشق قال الصورة قريبة منها. ايش قال لك الاعشاب ؟ قال اذا تعاني في المعلق ايضا. اذا تعالج قرنا ساعة فترت - 00:31:47

واهتز منها ذنوب المتن والكفن. قال لك آآ يعني كفله يتترجرش. اه صفه الوشاح. الوشاح لما تلبسه ضيق عليها لما هذا الوشاح يعني الوشاح المرأة الذي تلبسه على الجزء الاعلى من جسمها جسمها مليان - 00:32:08

فصفر المشحف فيهوش فيهوش سانتي فاضي. ربع سانتي ملي ماسك عليها. صفر الوشاح وملء الدرع. الدرع الدراعه اللي هي ايضا معبي الدرع بهكمه اذا تأتي يكاد الخصر ينخزل. يعني كثرة - 00:32:24

كبر عجزتها بتحس انه خسره بده ينكسر ينخزل يعني يتكسر او يتشقق. طيب اه يعني شعرك هذا شيء حسي طبعا كما قال في البيت السابع ويغيرني والله هذا ايضا صورة جميلة. صورة انا ما اظن انها آآ ان غيره سبقة اليها. قال ويغيرني جذب الزمام لقلبها فمها - 00:32:43

اليك كطالب تقبيلا. شوف قال يغير يعني يدخل الغيرة الى قلبه. ما الذي جا جعل المتنبي يغار. قال له هي راكبة على على هذه الناقة شو بتعمل ؟ تجذب الزمام. بتقول لنا نقبا وامشي. فتجذب الزمام. فماذا تفعل - 00:33:05

تميل عنقها اليها وطبعا الناقة ممكن تحرق شفتتها بشكل دائم او بش حرقة لا شعورية. فيقول ان امالة عنق الناقة الى هذه المحبوبة عندما تجذب والزمام اليها لأنها تطلب منها قبلة - 00:33:21

فانا غرت لأن الناقة تطلب من الحبيبة قبلة ويغيرني جذب الزمام لقلبها يعني فمها طبعا فمها مفعول به لجذب اللي هو المصدر المضاف فمها يعني فم المطية اليك لما اه تميل اه فمها اليك كطالب تقبك من يطلب القبلة - 00:33:37

وطبعا صورة آآ يعني مبتكرة عند المتنبيين كما قال في البيت تamen حدق الحسان من الغوالى هجئني يوم الفراق صباة وغليلا. حدق العيون جميع حدقه. الحسان النساء من الغوانى اللاتي - 00:34:01

الجمع هذا او مفردتها غالية وهن النساء اللواتي غنبن بجمالهن عن المساحيق. فمش محتاجة لا تتمنكر ولا اه تتمكيج ولا باديكيير ولا ولا اي شي. هي جميلة بذاتها. وهذا طبعا هو كان مولع بالبدويات الجميلات - 00:34:18

فبدون اي اضافات اخرى اللي هو قال حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البتاؤة حسن غير مجلوب. فقال حدق الحسان من الغوانم ماذا فعل ؟ هجن لي يعني هيجنا مشاعري يوم فراق يوم ان رحلنا صباة وغالية. الصباة رقة الشوق - 00:34:34

تهيجت مشاعر الشوق ورقته في قلبه لما رحل وغليلة حرارة يعني قليلة بغلی قلبه من حرارة الحب وفضاحتة. او جدته فقال عندما رحلنا عيونهن في نظراتهن الاخيرة ملئن قول قلبي برقة الشوق واحرقنه جعلنه - 00:34:55

يعني هش اه حارا لشدة شوقه وعشقه. فما استطاع ان يبرد فكلما ارتحلت مسافة زادت هذه الحرارة ثم قال في البيت التاسع حدق يذم من القوات لغيرها بدر ابن عمear ابن اسماعيل. شوف كيف هذا حسن التخلص. دخل بدر - 00:35:15

داخل في البيت التاسع في الشطر الثاني. شو قال ؟ وهو ايش ؟ في البيت الثاني حكى الحدق. واللي بالتاسع حدق ربظهم. اللي ربظ الشطر الاول من البيت التاسع في الابيات الثمانية الاولى السابقة وربط الشطر الثاني من البيت التاسع في بقية القصيدة التي سيمدح فيها - 00:35:35

اه بدر بن عمار ويصف مقتله للأسد ينقال حدق يذم من القوات غيرها بدر ابن عمear ابن اسماعيل حداك يعني عيون قلناها يذم يعني آآ يجير ايذم الاذمة. الاذمة دخل في ذمته اي اجاره اي منعه اي حماه. مم. يعني لما تستجيب اذا كنت انت قاتلا واستجرت بانسان فيحميك - 00:35:54

حتى يعني يرى الرأي فلا يعتدي عليك احد. فقال لك اه اي قاتل جاء الى بدر بن عمار بن اسماعيل فان لديه من السلطة والقدرة والمال والجاه والمنصب - 00:36:17

ان يذمه اي ان يجيره اي قاتل يقول له خلاص ولا يهمك وصبت ما حدا يقدر عليك ولا يعتدي الا هي هذا النوع من القاتلات هي قاتل لا يستطيع حتى بدر عمار - 00:36:34

ان يجير من عينيها من قتلها نظرتها القاتلة الساحرة حدق يذم من القوات غيرها بدر ابن عمار. يعني غيرها ما في مشكلة بس هي لا حدق يذم من القواعد غيرها. بدر ابن عمار ابن اسماعيل هذا المدوح ثم قال في البيت العاشر وبدأ يمدحه - 00:36:46  
ونعم سنتهي بالبيت العاشر لهذه القصيدة او عفوا هذه الحلقة قال الفارج الكرب العظام بمثلها والتارك الملك العزيز ذليلا الفرج الكلب مفعول به لاسم الفاعل المعرف بال. اي الذي يفرج الكلب. يفرج عن الناس كربتهم ومصابهم وخطوبهم وفقرهم. العظام بمثلها -

00:37:07

اي بمثلها بالكرب العظام ايضا اي بالقوة العظيمة. فهو يزيل عن الفقر العظيم بقوة عظيمة او بكرم عظيم بمثلها والتارك الملك العزيز ذليلا. وتركها لتصل مفعولين ولانه اسم فاعل معرف بالف ونصب المفعولين للملك وذليلا. اه. قال لك وايضا على - 00:37:26  
اعدائه هاي يهين الملوك من اعدائه. عنده قدرة وقوة وجيش اه يمدح شجاعته ويمدح قوته. قد يترك الملك كالعزيز من سواه طبعا من الملوك الاعداء والتاريخ الملك العزيز ذليلا دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه القصيدة - 00:37:47  
نلقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الخامسة والسبعين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:38:07