

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (573) - مَحْكٌ إِذَا

مَطَلَ الْغَرَيْمُ بِدَيْنٍ٥

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتدري الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة والسبعين بعد المئة الثالثة - 00:00:00 ووصلنا الى البيت الحادي عشر في القصيدة مئتين واربع. قال المتنبي ضحك اذا مطل الغريم بدينه جعل الحسام بما اراد كفيلا ناطق اذا حط الكلام لسامه اعطي بمنطقه القلوب عقولا - 00:00:16

اعدى الزمان سخاوه فسخا به. ولقد يكون به الزمان بخيلا وكأن برقا في متن غمامه هندي وهو في كفه مسلولة ومحل قائمه يسيل مواهبا لو كنا سيلا ما وجدنا مسيلا. رقت مضاربه فهن كانوا - 00:00:36

يبدين من عشق الرقاب نحوها امعفرا ليث الهزير بصوته لمن ادخلت الصارم المسقووا وقعت على الاردن منه بلية نبضت بها هام الرفاق ورد اذا ورد البحيرة شاريا ورد الفرات زائره والنيل. متختب بدم الفوارس لابس في غيل - 00:00:58

ملي ابنته غيلة ما قوبلت عيناه الا ظلتاه تحت الدجى نار الفريق حلولا في وحدة الرهبان الا انه لا يعرف التحرير والتخليل طيب ماذا قال في البيت الحادي عشر؟ محiken - 00:01:21

يعني بدر ابن عمار وهو خبر تقديره هو ماحك او هذا الممدود محك اذا مطل الغريم بدينه جعل الحسام بما اراد كفيلا. ما هيك يعني عندو محاكاة عندو اللجاجة لجوج كثير الطلب او كثير المطالبة - 00:01:39

اذا مطل الغريم بدينه مطل يعني ماطل. اجل اخر الغريم المطالب بالدين. بدينه يعني ايش لم يفي بدينه الذي اقرضه جعل الحسام بما اراد كفيلا جعل السيف كفيلا برد هذا الدين او باجبار هذا الغريم على - 00:01:59

قضاء الدين طبعا المقصود يعني بدر بن عمار ملك او امير كبير ما احد ما يدين ما يدين له احد بمعنى ما يطالب احدا بدين لانه لا يستدين احد من امير عمرة كراية الملك مدين واحد من الشعب مثلا - 00:02:23

مستحيل فايش قال اذا مهك اذا مطل الغريم بدينه جعل الحسام بما اراد كفيلا كل الدين هو الدين من اداء الاعداء رؤوسهم اليه لانه جعل الحساب بمعنى انه كان اعداءه يديرون له باعطائه رقابهم - 00:02:42

فاما تأخروا في سداد هذا الدين خرج اليهم بجيشه وبسيفه فقاتلهم. فاستعاد او كفى دينه واخذ دينه منهم بقطع رقابهم. فالدين هنا ليس دين العادي الذي يكون بين البشر وبين الناس العاديين. فلا احد يستدين من ملك - 00:03:08

ولا ملك يدين او يعني يعطي دينا واحد. انما هنا الدين دين الرؤوس لا دين الجيوب ولا دين الاموال. هم ما حيكون اذا مطر الغريم بليله جعل الحسام بما اراد كفيلا. عشر نطق - 00:03:28

يعني حلو المنطق. حلو الكلام ملسن بين قوسين احنا نقولها بالعامية ناطق كثير النطق راه موصوف بمنطقه الفصيح البليغ ناطق اذا حط الكلام لشامه واعطي بمنطقه القلوب عقولا حط الكلام الكلام لشامه وطبعا ليس للكلام لشام. اللشام هو ذيلذ العمامة. العمامة تضعها على - 00:03:45

رأسك ثم يتدلل طرف منها ذيلها فانت لشدة الحر مثلا اذا كنت تمشي في الصحراء تنتظم بذيل هذه العمامة اي تضعه على فمك تغطي به فمك كانت العرب تنتظم اذا سارت وتميط اللشام اذا ارادت الكلام. لانه اذا تكلمت احدا حتى يفهم عنك - 00:04:16

ا او يفهم ما منك فانت تمييز اللثام. فجعل للكلام لثاما. يعني هو قال اه نطق اذا حط الكلام لثاما يعني كان من الكلام آآ يعني ليس آآ
اداة الانسان المتكلم انما هو الانسان - 00:04:40

اول الكلام الكلام هو الانسان فيميظ الكلام هذا اللثام عن وجهه فاذا اماته عن وجهه قال آآ جاء بنطق سليم فصيح جميل بلغ اعطاه
صفة اخرى فقال اعطي بمنطقه القلوب عقولا. يعني اعطي بمنطقه وبحسن آآ يعني آآ بحسن هذا الكلام - 00:04:58
وبلغته القلوب اعطي القلوب عقولا. يعني ادخل الى القلوب العقل. بمعنى ادخل اليهم اقنعهم افادهم وقد يكون آآ زادهم حكمة لان
الحكمة موطنها العقل فاعطى الناس اذا استمعوا اليه والى بلاغته حكمة - 00:05:21

اعطى بمنطقه القلوب عقولا ثم قال في البيت الثالث عشر اعدى الزمان سخاوه فسخا به ولقد يكون به الزمان بخيلا. التقدير اعدى
سخاوه سخاء الكرم فيقول ان كرم هذا الممدوح قد اعدى الزمان. يعني نقلت نقلت - 00:05:46
نقل الى الزمان عدوى الكرم فلما انتقلت العدوى الى الزمان صار الزمان كريما اه مثله فجاد به يعني فجاد الزمان به. فكرم الزمان بدر
ابن عمار بان جعله اميرا في هذا الزمن - 00:06:14

اه على هذه البلدان. فكانه هو كرمه اعدى اي جعل الزمان يصاب بالعدوى فانتقلت عدوى الكرم من الممدوح الى الزمان فلما صار
الزمان كريما كرم بهذا الممدوح. يعني ايش لفة عند المتنبي انت لا تستطيع ان تمسك - 00:06:36
اه حتى اه احد طرفيها ليس طرفيها ليش؟ لانه كيف طيب هو الزمان حتى يكون كريما بالعدوى من هذا من هذا الممدوح فيجب ان
يكون الممدوح موجودا فلما صار الممدوح موجودة كيف تكون العدوى بان يهب الزمان لنا هذا الممدوح. مم - 00:07:00
وقد يكون يقصد نفسه اعدى الزمان سخاوه فسخى به ولقد يكون به الزمان بخيلا. يعني ولو تعقل الزمان قليلا وفك في الموضوع لما
سخى بمثل هذا الممدوح فاستيقاه لنفسه او استيقاه لزمن اخر يكون فيه يعني آآ يكون فيه او يجد فيه آآ تقديرها - 00:07:23
اكثر من التقدير الذي آآ يعيش في هذا الزمان لانه اذا كان في هذا الزمان حاكما على طبرية وعلى الاردن على يعني فلسطين فانه اه
لو بخل به الزمان على ان يأتي في هذا الزمان فجاء في زمان تار - 00:07:49
ها او عين الزمان قدرته فجاء به في زمن سابق اه لكان لذلك الزمان اه تمييزه عن بقية الازمان. ولقال انا اجود به في هذا الزمان عن
اي زمان اخر - 00:08:09

اعذروني على كثرة الزمان في هذه العبارات الاخيرة طيب اذا اعدى الزمان سخاوه فسخا به ولقد يكون به الزمان بخيلا. ثم قال في
البيت الرابع عشر وكان ان بوقا في متون غمامه هندي وهو في كفه مسلولا - 00:08:28
اه كان تشويه طبعا البرق الذي في السماء الذي يلمع في متون في ظهره يعني في في ظاهر او في جانب الظمامه معروفة هنديه
هندي وخبر بأنه يعني قال كان البرق يشبه صفحة سيفه. طبعا هذا تشبيه معكوس يفترض ان يقول كان السيف يشبه - 00:08:46
لمعانه لمعان البرق في السماء. لكن قال لك لا. لما عالبرق في السماء يشبه لمعان السيف. فعكس تشبيهه. عكس التشويه يكون للمبالغة
واحيانا لفت الانتباه واحيانا الاشارة الى عظمة المشبه به. هم - 00:09:06

وكأن برقا في متون غمامه هنديه في كفه مسلول. يعني اذا سل هذا السيف واشهره فبركت فبرقت فبرق متن السيف فكأن برق السماء في
الغمامه التي تكون في الفضاء اذا لمعت - 00:09:27

تشبهه اه بريق سيفي اذا سله ثم قال في البيت الخامس عشر ومحل قائمه يسيل مواهبا لو كنا سيلا ما وجدنا مسيلا. محل قائمه محل
اسم مكان. المكان الذي يحل فيه قائمه واين يحل قائم السيف؟ قائم السيف ما اقراه يعني اين يحل قائم السيف؟ في كف بدر ابن
عمار في كهف الممدوح - 00:09:45

فقال ومحل قائمه هذا المحل يسيل مواهبا عن هبات مصدر مني مجموعة. اه هبات فقال كف الممدوح التي تقبض على
السيف تبسطها في الهبات والكرم. قال لو انه بسطها آآ لو - 00:10:11
سيلا حتى ولو كانت سيل وهي كذلك فانها اذا سالت على الارض لن تجد مسيلا اي لن تجد مكانا تسيل فيه. لم؟ لانك او السابق او
كرمه الذي لا يتوقف قد ملا الارض فلم تعد هناك بقعة في الارض تجد - 00:10:31

آ يعني مكاناً لسيل جديد من موهبه ومن كرمه ومن صفاته الحميدة محل قائمه يسيل مواهباً لو كنا سيلاً ما وجدنا مسيلاً ثم قال في البيت السادس عشر رقت مضاربها اي مضارب السيف. فهنّ كانوا يبدين من عشق الرقاب حولاً. قال لك هذا السيف الذي يمسك به كان - 00:10:53

احده مضربه يعني حده رقيقاً لم؟ قال لك لشدة عشق هذا الحد لي آ رقاب الاعداء طبعاً هو قال لك ليس رقيقاً لأن الحداد رقه او لأن صانعه جعله رقيقاً انما لأن هذا الحد عشق رقاب - 00:11:24

الاعداء والعشق اذا كان صادقاً يؤدي الى نحول الجسد. فنحول السيف نحو حد السيف سببه شدة عشقه لرقاب الاعداء. فهو دائم التقطيع لها دائم الفصل لها عن اجسادها. دائم الضرب فيها - 00:11:46

قال لك لشدة هذا العشق رقت هذه المضارب. اذ ان العشق يورث النحول شوف كيف التشويه هو كلّا مع انه هو الوضع الطبيعي انه لحدك جاء الى هذا السيف فرققه واحده وجعله حداً قال لك لا ليس هذا - 00:12:06

السبب او ليس هذا السبب الوحيد انما رقة مضرب مضرب السيف كانت بسبب شدة عشقه او لاعناق الاعداء فهذا العشق الصادق الطويل المستمر ادى الى النحول لانه في الطبيعي ما من عاشق صادق الا ويصاب بالتحول. فالنحو لحد السيف فصار رقيقاً - 00:12:22

رقت مضاربها فهنّ كانوا يبدين من عشق الرقاب حولاً. ثم قال في البيت السابع عشر امعفر الليث الهزير بصوته؟ لمن ادخلت الصالب المسخ المعرفة دي همزة جديدة يعني يا معرف هنا يخاطب طبعاً بدر ابن عمار يا من عفرت الليث الهزير بصوتك. طبعاً هذا البيت اللي - 00:12:50

بمناسبة القصيدة تقربياً انه عندما خرج بدر بن عمار هو ومجموعة من رفاقه ومن اصدقائه او من يعني خاصته ومعهم المتنبي رأى بدر بن عمار بقرة وحشية مبقوراً بطنها يعني قد افترسها الاسد - 00:13:13

فقال الاسد سيكون هنا قريباً من هذه المنطقة قد اكلها ربما غاب عنها لشيء ما وسيعود اليها فالتفت حوله فلم يروا الاسد ثم فجأة هجم عليه الاسد. هو في يده - 00:13:34

بيد الامير هذا الصوت. لكن لا يعني يمسكه دائمًا كأنه مثل اللجام اه لكن ليس في يده السيف لأن السيف انت موضوع في غمده فانت تشهره او تسله من غمده اذا احتجت اليه. فالاسد - 00:13:48

اجله يعني لم يمهله حتى يشهر السيف او يسل السيف من غمده. فلما عجل وفي يد صوت ضربه بالسوط. فلما ضربه بالسوط تلجلج الاسد او عن الطرف او اه سقط - 00:14:06

اه فكانه يعني كانت ضربته قوية كانوا ضربه بسيف لا بصوت فسقط الاسد على الارض ثم بعد ذلك هجم عليه آ حرسه فقتلوا الاسد. فهو ايش قال امعفر يا من يعرف؟ يعفر يعني جعله يتعرّض للضرب - 00:14:18

هو بالعثر والعثر التراب. يعني يسقط على الارض مجندلاً كأنه اه امعفر الليث الهزير؟ وهذي الهي زبر من اسماء الاسد وقيل من صفات الاسد طبعاً يعني في اه ان شاء الله تعالى في الغاية - 00:14:35

انني احصي باذن الله تعالى اسماء الاسد طبعاً كنت اظن انها حوالي ثلاثة او ثلاثة مئة وخمسين اسماء فعرفت انها حوالي الف اسم وساحاول ان آ يعني استشهد لكل اسم اية او بحديث او ببيت شعر او بحكمة قالته العرب قديماً. يعني اولف معجب اسماء الاسد في العربية - 00:14:53

الليث بسبب القرآن سياتي كانت القصيدة ايضاً اسماء اخرى للأسد في هذه القصيدة التي نقرأها. قال امعفر ليث الهزير بصوته؟ اه يعني انت عثرته وجعلته اه يقع على الارض بصوته - 00:15:17

بصوتك لمن ادخلت الصائم لمن خبات الصارم المصقول؟ الصارم السيف والمصقول السقيل الحاد يعني يشير الى الحادثة نفسها. هم ثم قال في البيت الثامن عشر وقعت على الاردن منه بلية نضجت بها هام الرفاق تلوا - 00:15:30

وقدت على الاردن النهر وسمى البلد نسبة الى النهر الذي اشار الى البلد صراحة في الشراح المعوي تقربياً من اقدم الشرائح ربما

هو اقدم شارع الاردن نهر سميت الاردن له - 00:15:51

او بسبب منه قال ذلك المعايри وبعضهم يقول الاردن النهر وقعت على الاردن منه بليه يعني وقعت على نهر الاردني وعلى دولة الاردن وعلى هذا الموضع او هذا المكان اه او هادا البلدي بليه. بليه مصيبة. ما هي المصيبة؟ انه هادا الاسد كان متجردا - 00:16:12 طاغية كلما مر احد من هذا المكان افترسه فاذا افترس لم يجرؤ احد ان يقترب من الشخص المفترس ميت ثم تمر عليه ايام او شهور فيتحلل وتبقى جمجنته وتبقى جمجنته. فقال لك لكترة ما افترس هذا الاسد - 00:16:36

من الاجساد تراكمت هذه الجمامج ببعضها فوق بعض حتى صارت تلولا. جمع تل يعني صار تلال عالية اه ونضدت من المنضدة المنضدة المرتبة يعني نبضت الطعام على المائدة يعني والطالب في القرآن الكريم وطلع مضود مرتب - 00:16:57

يعني يعني ايش وجعل بعضه فوق بعض في صورة بهية. هم طبعا هون الصورة ليست بهية في تل الجمامج هذا الذي يتحدث عنه المتنبي اه فقال لك اه اه نضخت رتبت الجمامج ببعضها فوق بعض حتى صارت تلا - 00:17:23

الآن عند هذه النقطة بالذات يجب كشرح للشعر المتنبي ان اشير الى ان اه ما في اسد يرتب جمامج اه جمامج البشر الذين افترسهم ثم ما في جثة تبقى من جمامج الناس على الارض - 00:17:40

غالبا اذا كان يعني الوضع طبيعيا اذا هناك اشاره الى انه لا يقصد الاسد الحقيقي اتخذه رمزا ولا يقصد ان هذه الجمامج السبب في انها نضخت على هيئة التلول لا يقصد ان الاسد هو الذي فعل ذلك - 00:17:58

الا يوجد اسد يفعل ذلك ولعله اشار الى حاكم في تلك المنطقة كان مربعا وكان يعني حاكما طاغية لدرجة انه كان يقطع الطريق على كل من يمر في نهر الاردن او في تلك المنطقة من نهر الاردن في الشمال يعني - 00:18:20

ليش؟ لانه بدر بن عمار لم يكن ائذ تابعا لاخشيد. معنى الاخشيد كان يملك ربما في تلك الايام الرملة اللي يجوز ايضا من فلسطين والطبرية ونهر الاردن كلها منطقة واحدة. فهو ربما قصد احد رجال الاخشى - 00:18:41

او اي حاكم اخر كان يقطع الطريق وكان يرعب الناس في هذه المنطقة في محاوالاته الاولى لضم طبرية وكل بلاد فلسطين الى الدولة الاخشيدية او ربما قصد بدر ابن عمار نفسه - 00:18:59

لانه بدر عمار ايضا كان موصوفا بأنه يعني آآ جبارا وطاغية. ولعل اه المتنبي حين هرب من من هرب من عند بدر عمار ادعى انه هرب من حسد ابن كروس ومن آآ محاولة ابن كروس الایقاع به او ربما فقط آآ قتلها الا انه قد يكون قد - 00:19:16

من بدران بن عمار نفسي لانه كان بطشا فالقصود اما حاكم كان قاطعا للطريق لدولة معادية لي دولة بدر بن عمار او كان يقصد بدر بن عمار نفسه فوصفه صحيح بأنه شديد لكنه طاغية - 00:19:40

وصفه بأنه صحيح قوي ولكنه مرعب اذا وقعت على الاردني منه بليه نضخت بها هام الرفاق تلولا. ثم قال في البيت التاسع عشر ورد وهذا من اجمل الابيات القصيدة ومن اكترها سعة في الخيال - 00:19:57

الصورة ورد اذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات زعيده والنيل. ورد يقصد الاسد وهذا ايضا اسم جديد باسماء الاسد لماذا سمي بالورد؟ لانه الورد احمر. ولون الاسد يميل الى اللون اه الاحمر. ورد. يعني واحد من انواع الاسد او من اه اللوان جسد الاسد - 00:20:16

اللون الذي يميل الى الحمرة ورد اذا ورد يعني اذا جاء واردا ليشرب البحيرة اي بحيرة طبرية. هو بدر ابن عمار كان حاكما على تلك المنطقة. اذا ورد البحيرة شاربا - 00:20:37

فسر من تلك البحيرة. ثم رفع رأسه فزار فان زائره سوف يصل الفرات والنيل. طب ليش الفرات والنيل اه تخيل الان نهر الاردن اين الفرات منه؟ شرقيه واين النيل منه غربيه - 00:20:52

او يفترض ان يقول ورد الفرات وجيحون مثلا او ورد دجلة والفرات. لانه يعني زأر فوصل الى يعني يريد ان يدل على ان زميره وصايا بعد مدى. ولكنه قال الفرات والنيل - 00:21:15

اه انه لما شرب وشبع زأر وحين زأر حرك رأسه فلما حرك رأسه يمنة ويسرة فلما حركها او حركه يمنة زأر باتجاه الفرات ولما حركها يسرى تنزأرا باتجاه النيل لان النيل الغربي الجهة الغربية عن يساره يعني - 00:21:30

هذا ايضا اضافة الى انه صورة يعني فيها مبالغة كبيرة. لانه ايضا يعطي ان الاسد ليس بشريرا اه عفوا ليس اسدا حقيقيا انما هو اسد بشري انه هذا الحاكم الذي نزل بهذا المكان كان مرعبا - 00:21:51

لدرجة ان رعبه وصل الى الفرات شرقا ووصل الى النيل غربا. وفي الفرات بقايا الخلافة او ما ظلل من الخلافة ما يحكمه بغداد وما حولها. مم. وفي اه الغرب الاخشي فكانوا قصد على الاغلب بدر ابن عمار - 00:22:11

او حاكم اخر مرعب مثله ورد اذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات زئيره والنيل. ثم قال في البيت العشرين متخصص بدم الفوارس لباس في غيله من لبتيه غيلة. متخططا يعني هو متخصص او بدل من - 00:22:33

ورد التي باردت في البيت السابق. متخصص يعني ايش ؟ اه اه لصق الدم اه به لسوقا شديدا ودائما حتى صار كالخطاب. الخطاب يعني ايه ؟ بالعامية الحناء او بالفصيحة الحناء - 00:22:55

فالحناء يدوم زمنا طويلا متخصص بدم الفوارس. يعني قتل الفرسان الاشداء ويقصدون بدر بن عمار. لا في غيله الغيلة الاجمل التي يعيش فيها الاسد. يعني ايش العرين عرين الاسد الذي يكون - 00:23:11

موجودا في الاجمة. الاجمة الشجر يعني الملت في الغابة يعني. في غيله من لبتيه والبلدة الشعر الذي يكون اه عن يميني وعن الشمال هذى اسمها لبتيه. غيلة يعني كأنه شبه - 00:23:31

آ ضخامة شعر الجانيين من الرأس المسمى بالذئبين شبيههما بالشجر الذي يشبه الشجر الذي في غل فكانه في عرينه او في شجره اه او في شجر اخر يعني ان ان لبتيه شجرا كثيف - 00:23:46

يضاف الى كثافة الشجر الذي آ عرينه فيه. هم طبعا آ في نقطة مهمة آ ربما وصف المتنبي اسدا رأه على الحقيقة. لكن هذه الصفات المتوارثة للأسود منذ زمن قديم الى اليوم فيها كثير من المبالغات وفيها كثير من المغالطات - 00:24:10

يعني ليست كل الاسود لها لبدة يعني ما فيش كل اسود عندها شعر عن يمين وعن شمال بل ان الاسرع والاقوى يقال والافتک التي لا غدة لا لبدة لها. والاجمل يقولون لا نبدة لها. ثم ان هذا - 00:24:34

الشعر ليس خاصا بالذكور من الاسود يعني ليس خاصا بالاسد الذكر. اللبؤة قد يكون لها ايضا هذا الشعر موجودا عن يميني وعن جباره. هو اذا انت اردت ان تقول انه شعر كثيف وكثير يفترض ان يكون لائقا باللبؤة ليس بالاسد لانه اللبؤة او الانثى هي المعروفة بالشعر اكثر من - 00:24:52

رجل بشعر الرأس اقصد. اكثر اه من الرجل. اه ثم ايضا المعلومة المتوارثة التي لا قد لا تكون دقيقة انه الاسود في الغابات في الحقيقة معظم او اكثر نسبة الاسود لا تعيش في الغابات تعيش في المناطق الوعي ربما احيانا في المناطق الصخرية ربما احيانا في الاعشاب الخفيفة - 00:25:12

يعني هي قالت له لأ اما لا تعيش في الغابات المختلفة والكثيفة. لكن نقول انه في زمنه قد يكون قد يكون ذلك هو الذي حصل بمعنى انه في كثير من المعلومات عن الاسود آ متوارثة لكنها ليست دقيقة وليس آ يقينية يعني - 00:25:33

طيب ثم قال في البيت الواحد والعشرين ما قبلت عيناه الا ظنك تحت الدجي. نار الفريق حلولا. فلكن ما قابل احد عينيه في الليل فرأهما الا رأى انهم نار ليش ؟ لانه في الدجة مش بس الاسد - 00:25:53

كل هذه الفصائل النمرية لا ادري ماذا يسمونها اللي هي الفصائل الاسدية ام فصائل النمور؟ اه القحط النمور الضبع الفهود الكلى كل الحيوانات هذه الاسود في الليل اذا نظرت الى عينيها تجدهما - 00:26:15

تلمعان فقال لك لكن هذا الاسد باتساع عينيه ربما ولغضبه ايضا لما نظرت الى عينيه في ذلك الظلام لمعتا لكنهما لم تلمعا لمعانا بسيطا لقد انتقدنا فكانت كأنما هما نار الفريق - 00:26:35

الجماعة الذين مروا من هنا فجلسوا في الليل ليترتاحوا فاضاءوا النار. فقال عينيه تشبهان نار الناس الذين مروا ومن هنا وحلوا في هذا المكان يرتاحون. طبعا المتنبي يتحدث عن خبرة. يتحدث - 00:26:56

عن حوادث حدثت معه فرأى فيها عيني هذه الاسود. اشهر حادثة حدثت معه. انا طبعا بفضل الله تعالى ذكرتها في رواية ساحر او

مجنون اللي هي الرواية التي كتبتها عن المتنبي والحمد لله انهيتها بفضل الله تعالى - 00:27:13
وفي معرض عمان القادر يعني في شهر تسعة القادر يوليول القادر آآ ستتصدر باذن الله تعالى. فهو من خبرته انه لما خرج من السجن
خرج من السجن ثلاث مئة وثلاثة وعشرين ثلاث مئة واثنين وعشرين - 00:27:31
وحاول ان يمدح الملوك فما فما افلح! اراد ان يعود من حمص او مما حولها الى الكوفة فتخيلوا المسافة فمرة بمنطقة تسمى منطقة
الفردسي فسمع صوت اسد جمد مكانه ثم جاء الاسد - 00:27:48

فربض الاسد امامه وكان يعرف انه اذا هرب سيفتك به الاسد فضل واقفا مكانها قصة حقيقة. تروى في تاريخه يعني. وقالها في
الشعر والنساء اقولها الان وظل واقفا في مكانه فنظر الى عيني الاسد فخاطب الاسد. شف العظمة الشجاعة اول شي من جهة -

00:28:12

ثم الثبات وهذا اكم عمره؟ اه ثلاث مئة وثلاثة وعشرين يعني اقل من عشرين عاما احنا الان اقل من عشرين عاما
يبكي اذا ما جبتلهموش ولا شيبس ولا مش عارف - 00:28:34

ادا اذا ما حققتش لغاية لم تتحقق له غاية في اكثر شباب عصرنا هذا ولا حول ولا قوة الا بالله. ونسأل الله طبعا ان يهدينا ويهدي
الشباب جميعا الى ان يتعلموا هذه العربية التي تعلمهم على الشجاعة وتثبت فيهم الشجاعة العربية وتثبت فيهم المروءة -

00:28:48

والعزة والانفة فنظرة في عيني الاسد وخطابه عن نار طبعا في الرواية انه جاء الاسد فوق ثم عن يمينه اسد ثم عن يساره اسد ثم
تكاثرت الاسود فصارت قبيلة من الاسود. فصار في وسط المأسدة - 00:29:08

فنظر الى عيني الاسد فقال له ماذا قال له شعرا؟ ساقول ولن اشرح للمساءات الى هذه الابيات حين يحين دورها في اه ايش قال
اجارك يا اسد الفردسي مكرم. فتسكن نفسي - 00:29:29

ام مهان فمسلم ورائي وقدامي عداة كثيرة احذرن من لص ومنك و منهم فهل لك في حلفي احكي للاسد؟ شو رأيك تحارفي وهو اذا
قتلتنني فلن تستفيد شيئا ولكن اذا حالفتني فستجنني فائدة عظيمة - 00:29:45

فهل لك في حلفي على ما اريده؟ فاني بأسباب المعيشة اعلم. تقني حيا وساتيك بالطعام لانني انا انا يعني تدبرت امري كل هذه
السنوات وما زلت حيا ما مت مع ان الكوارث التي نزلت علي لو نزلت على جيش باكمله - 00:30:10

لافت فهل لك في حلفي على ما اريده فاني بأسباب المعيشة اعلم اذا لا اغتكال الخير من كل وجهة واثريتي مما اغنمین واغنم طيب
اذا ما قبلت عيناه الا ظنتنا تحت الدجى نار الفريق حلولا ثم قال في البيت الثاني والعشرين في وحدة الرهبان - 00:30:30

الا انه لا يعرف التحرير والتحليل يعني هو في وحدتهم مثل الرهبان في وحدتهم لانه معروف ان رهبان يتربهون ويعزلون الناس
ويعزلون الحياة فيقيمون في صوامعهم او في ديرتهم او في كنائسهم منقطعين لخدمة الرب كما يقولون او للعبادة دون ان يختلطوا
بالبشر. فهم متوحدون منفردون. فقال لك هذا - 00:30:57

ايضا وحده ليس معه اسود اخرى فهو يشبه الرهبان في انه متوحد اي انه منعزل اي انه وحده ولكنه او يختلف عنهم في
ان الراهب اكتر الناس خوفا من الله تعالى. فيعطي الحلال حقه ويعطي الحرام حقه. فيأتي الحلال ولا يأتي الحرام. اما هذا -

00:31:20

الاسد فهو يختلف عن هؤلاء الرهبان اذ انه لا يعرف حلالا من حرام ولا حراما من حلال فيأتي كل شيء دون ان يطرف له جفن فيقتل
كما شاء ويسفك الدماء كما يشاء ولا آآ يهتم لا لامر فيه تحريم او فيه تحليل. وطبعا هذا يعيينا الى - 00:31:40

انه ايضا هذا الاسد ليس اسدآ حقيقا. او انه اتخذ هذا الاسد رمزا لهذا المدح. في وحدة الرهبان الا انه لا يعرف التحرير والتحليل.
وطبعا انه اسد يعني ايش تقر منه الناس لا يستطيع احد ان يواجهه لشنته. في هذا المعنى قال بدر ابن عامر الهزلي اسد - 00:32:00
تقر الاسد من عروائه بمدافع الرجال او بعيونه اسد تقر اللشد من عروائه بمدافع الرجال او بعيونهم. دعونا اذا نتوقف عند هذا
البيت الثاني والعشرين في هذه القصيدة من هذه الحلقة. نقراكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. في الحلقة السادسة والسبعين

00:32:24 -

بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:32:46