

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 673) - يَطَأُ الثَّرَى مُتَرْفِقًا مِنْ تِيهِهِ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي المرسوم. بكرسي المتنبي ونحن الان الحمد لله تعالى في الحلقة السادسة والسبعين بعد المئة الثالثة - [00:00:00](#) ووصلنا الى البيت الثالث والعشرين في القصيدة منتين واربع قال المتنبي يَطَأُ الثَّرَى مترفقا من تيه فكأنه اس يجس عليا ويرد عفرته الى يافوخه حتى تصير لرأسه اكليلًا وتظنه مما يزمجرنا - [00:00:14](#) نفسه عنها لشدة غيظه مشغولا قصرت مخافته الخطى فكأنما ركب الكمي جواده مشكولا القى فريسته وبربرة دونها وقربت قربا خاله تطفيلًا فتشابه الخلقان في اقدمه وتخالفا في بذلك اكولا اسد يرى عضويه فيك كليهما متنا اذل وساعدا مفتولا - [00:00:34](#) في سرج ضامئة الفصوص طمرة يأبى تفردها لها التمثيل نيالة الطالبات لولا انها تعطي مكان لجامها ما نيلة تندى سواليقها اذا استحضرتها وتظن عقد عنانها محلولة ما زال يجمع نفسه في زوره - [00:01:02](#) حتى حسبت الارض منه الطول ويدق بالصدر الحجارة كأنه يبغي الى ما في الحضيض سبيلا وكأنه غرته عين فدنا لا يبصر الخطب الجليل جليلا. طيب من قال في البيت الثالث والثالث والعشرين يَطَأُ الثَّرَى - [00:01:22](#) اه مترفقا من تيهه فكأنه اس يجس عليا يَطَأُ يعني اه يضع قدمه على الارض. اه يَطَأُ التراب مترفقا شوي شوي. الان اذا انت صورت اه الاسد بكاميرا احترافية دون ان آآ اي مؤثر خارجي الاسد يمشي يد المشية - [00:01:42](#) شوف التصوير الدقيق يعني ايش كان هل كان المتنبي يعيش بين الاسود حتى يصف هذا الوصف ما كان في كاميرات ايامها. الان انت يمكن لو كانت لديك قدرة المتنبي في هذا الزمان لن تكون. لكن لو كان لديك قدرة على لو كانت لديك قدرة على التصوير وارادت ان تصور مشية الاسد - [00:02:10](#) فانك تذهب الى اليوتيوب والى اي مثلا قناة تهتم بعالم الحيوانات فتشاهد مشية الاسد فتستطيع ان تصفها لكن ما في في زمانه لا كاميرا ولا عدسة ولا حتى تصوير يدوي يعني صورة مرسومة. اه تبين لك كيف كان يمشي الاجل. فاما ان تختنقها من خيالك - [00:02:28](#) واما ان تراها ماثلة امام عينيك طبعا ما في اختلاق بين الخيال لانه التاريخ او الكاميرات عدسات الكاميرات اثبتت ان هذي ان هذه مشية الاسد فدل ذلك على انه لم يبقى الا احتمال واحد انه كان يرى الاسد بام عينيه - [00:02:50](#) هذا يدل على شجاعته على على فائق شجاعته انه يعني كان يرى الاسد ليس مرة واحدة حتى يذهل عن نفسه من الخوف والرعب ليس معنى ذلك انه لا احد يخاف من الاسد حتى لو كان شجاعا. لكن القصد انه - [00:03:09](#) رآه غير مرة طب كيف رآه غير المرة اه لانه ترحل في كل البلدان وكل حياته رحلة هو مات وهو مرتحل اصلا. يعني لما قتل في دير العقول او في الصافية مم او قربى واسط - [00:03:24](#) من العراق ما هو كان مرتحلا كان عائدا من الرحلة توقت يعني ولد مرتحلا وعاش مرتحلا ومات مرتحلا ففي كل رحلاته واسفاره كان يمر ايش يعني اه ما كانش راكب طيارة زينا يعني ساعتين كان يمر دائما بالبيداء وبالصحراء وبشوف الضباع والفهود والاسود - [00:03:40](#)

فرأى الاسد غيره من فرأى مشيئته فوصفها يعني ايش؟ سبق الجغرافيك بالف ميتين سنة تقريبا على هذا الوصف فليطأ الثرى مترفقا طعي شوي من تيهه كبريائه طبعاً فيه كبرياء ليشك؟ عنده كبرياء لانه اثق من نفسه - [00:04:01](#)

لأنه كما يقال ملك الغابة. فما احد يستطيع ان يهجم عليه حتى كل السباع الاخرى اذا رأت الاسد نقصت او قرت او اه سكنت قال ايضاً الثرى مترفقا شوي شوي من تيهه طيب هاي الصورة كيف بتشبهه بايش؟ انت لو مكان المتنبي هيك فكرت قال انا نظرت - [00:04:27](#)

الى الاسد فرأيته يطأ الثرى ها يمشي باقدمه على التراب او على الارض شيئاً فشيئاً. ويكفي شوية الليونة في هذه في هذا الوضع. فتريد ان تعطي تشبيها لهذا المشي بهذه الطريقة. فكيف - [00:04:51](#)

تجد تشبيها مناسباً. شف وين نقلك؟ قال فكأنه اس طبيب يعني يجس عليا. وبالفعل الطبيب لما يجس يعني اه يضع آآ اصابع يديه على بطن المريض او على جسده يجسه هنا ويجسه هنا ويجس هنا. مو مكان واحد يجسه خلاص - [00:05:10](#)

شوفوا الحركة حركة والمتابعة واللطفية تشبه حركة هذا الاسد اذا مشى عبقرية الصورة احنا بنحكي قاعدين عن عبقرية الصورة عند المتنبي فكأنه اس يجس اه يلمس اه الجس يعني وضع اليد والحس. اه علينا اللي هي المريضة - [00:05:32](#)

المريض. طبعاً الا سي اه غير طبعاً اه اس جمعها اساء اللي مرت معنا اه اساءوا اه من داؤه الحدق النجل اه هذه القصيدة شرحناها سابقاً اه عزيز اسن من داؤه الحدق النجل - [00:05:56](#)

عباء به مات المحبون من قبل. هم طيب اساء جمع اسف زي راع جمعها رعاء وفي الحديث الشريف فترى الرعاء آآ فترى رعاء الشاة الشاة يتناولون في البنيان رعاء الشاة. جمع راع وهنا اساء جمع اس - [00:06:22](#)

والاسي اذا عرفت طبعاً بالة تعريف هذا الاسم المنقوص تثبت يا فالاسي قيل موضع ماء والمتنبي كان مغرماً بمواضع الماء مش مغرم كان عارفاً بها معرفة لم يعرفها ولا رحل في التاريخ - [00:06:49](#)

مواضع الماء في شعره طاغية القاسي موضع ماء. وطبعاً الراعي النميري قال في هذا الموضع موضع الماء قال الم يترك نساء بني زهير على الاسي يلحقن القرون يعني آآ نساء وقفن على هذا الماء وجززن شعورهن - [00:07:06](#)

آآ حزنا على من مات من ذويهن او من احبائهن في المعركة اذا يطأ الثرى مترفقا من تيهه فكأنه اس يجس عليا ثم قال في البيت الرابع والعشرين ويرد اه ويرد عفرته الى يافوخه حتى تصير لرأسه اكليلاً. العفرة الشعر الذي على القفا - [00:07:29](#)

المجتمع القفي وقد يكون في الذيل وطرف الذيل قد يكون فيه شعر الان تخيل السورة ايش؟ رد هذه العفرة اي الشعر الموجود على ذيله فرفع ذيله فوضعه فوق رأسه. فهون في لنتين او هنا اللبتان هو ان في تاج صار على - [00:07:56](#)

قال لك ويرد عفرته الى يافوخه واليافوخ او النافوخ واحد وعلميا هو اعلى الرأس هذا ليفوخ وهو قاتل موضع او مقتل اه وعند الطفل يفوخ الطفل بكون مفتوح اول ولادته مع الزمن ينمو فتغلق. عشان هيك تبقى هذه المنطقة لينة او رخوة او اكثر المناطق ارتخاء رخاوة - [00:08:16](#)

فيضرب عليه خلاص انت مودع عافانا الله واياكم واطال الله في اعمارنا واعماركم بالخير والتقى اذا قال ويرد عثرته الى يافوخه حتى تصير هذه العفرة لشعر الذيل لرأسه اكليل اكليل التاج. تشويه برضه - [00:08:45](#)

تشويه لا يمكن ان تحصله احنا ما شفناهوش حتى في ناشيونال جيوغرافيك لانه ربما ما التقطوا هذه اللقطة. بس هو شافه وجعله صورة خلدها ثبتها شعريا بعبقريته الى اليوم. هم. لكن انا ساذهب من الان ابحت - [00:09:02](#)

هل صدق المتنبي في هذا الوصف هل اه او اي قناة مهتمة بعالم الحيوانات؟ هل استطعت ان تلتقط لنا اسدا يرد عفرته على يفوقه حتى لرأسه اكليلاً نبحت عن ذلك وابحثوا انتم ايضا معي عن ذلك - [00:09:20](#)

ثم قال في البيت الخامس والعشرين وتظنه مما يزمجر نفسه عنها لشدة غيظه مشغولة وتظنه يا من تسمعه اسمع زئيره مما يزمجر يعني بسبب زمجرته زمجرته تردد صوته في الزئير - [00:09:38](#)

نفسه صارت مبتدأون. مم اه نفسه عنها لشدة غيظه مشغولاً. اه يعني صارت نفسه يعني آآ او هنا ممكن تكون آآ تظنه مما يزمجر تظنه

نفسه يعني فهي فاعل تظن - 00:09:57

جعلتها بالرفع كانت فاعلة لتظن. فتظنه نفسه بسبب ما يزمجر عنها لشدة غيظ غظبه مشغولة يعني هو مشغول عن نفسه مش فاهمه اي شيء لا يهمه اي شيء حوله. غضبته آآ محت او اغلقت عينيه عن ان يرى اي شيء - 00:10:19

حوله حتى ولو كان هذا الشيء يعني يقول الا تراني ايها الاسد؟ نحن فريق نحن كتيبة نحن جيش انا وبدر بن عمار وهؤلاء الجنود وهؤلاء الحرس وهؤلاء الخاصة الذين خرجن معا في هذا الصباح او في هذا اليوم. الا ترون لكن زمجرته - 00:10:39

اه جعلته يشغل عن نفسها. هذا اذا ايش جعلته بالرفع اما اذا جعلته بالنصب يعني نفسه فقلت وتظنه مما تزمجر اه نفسه هنا ايضا بالرفع تزمجر نفسه يعني فاعل تزمجر تصير. هم - 00:10:59

او قلنا اه فاعل اه تظنه. مم وتظنه مما يزمجر نفسه عنها لشدة غيظه مشغولة. ثم قال في البيت السادس والعشرين قصرت مخافته الخطي فكأنما ركب اي جواده مشغولا خوفك منه قصر خطاك. شو خلاك يعني؟ - 00:11:16

انت ماشي باتجاه الاسد اعتبر نفسك انت ايها الانسان فاذا رأيت الاسد ماذا تفعل تسعة وتسعين فالمية يهربون فيقعون في المصيبة واحد في المية من الشجعان والحكماء معا يقف ما في حدا تقدم - 00:11:38

اما ان تهرب فيلحق بك الاسد فيفترسك واما ان تجمد مكانك اما ان تتقدم ما في ولو كنت اشجع شجاعا فقال لك قصرت مخافته الخطي اي جعلت جعل خوفه الشجعان من الناس يقفون. هلاً اذا كنت وحدك اذا كان معك - 00:11:55

جوابك او الابل الحيوان يعرف الحيوان. الجواد يقول صحيح انني اعدو في المعارك واقاتل في اشد المعارك رعبا ورهبة الا انني امام الاسد لا استطيع ان اتقدم فيقف الاسد فيقف الجواد او الخيل. شو قال لك هو؟ قصرت مخافته الخطي اي جعل خوفه الخطي قصيرة اي تقف تسكت - 00:12:18

تثبت يتسمر الجواد مكانه اه شو قال بعدها قسوة مخافته الخطي فكأنما ركب الكمي جواده مشكولا. الكمي الفارس الشجعان

الشجاع. اه جواده كأنه ركب هذا الجواد مشكولا اي مربوطة نقول المشكول المشدود بالشيكال يعني مربوط - 00:12:43

فكانه الفرس او الجواب زيادة تقدم اجرها مربوطة مية تشبيهه او يعني كناية على انه لا يستطيع الجواد ان يتقدم. فقال لك انه اسد مرعب فما يستطيع لا فارس ولا فرس اذا رأته - 00:13:05

ان تتقدم خطوة انما تتسمر مكانها. ثم قال بالبيت السابع والعشرين القى فريسته يعني ايش افترس هذه الفريسة؟ هذه البقرة فلقاها على الارض الان ايش قال؟ وبربر دونا هذه ايضا صورة لا يمكن ان تدركها الا اذا عشتها. الاسد او انت خذ - 00:13:19

تمثيل له القط اذا كان معه اه او اي شيء اذا صاد شيئا بحامي عنها لا يجعل احدا يدخل اليها فيشاركه فيها. الان انت بالفعل تشاهد ذلك بعدسات المصورين الحديثة. انه الاسد او اي سبع اخر من انواع - 00:13:47

افترس فريسة. فهو بحامي عنها غالبا. وما بخلي حدا يقرب الها. هاي موجودة هذه الصورة. طبعا ممكن اذا اشتراك في صيده عدد من السباع يتشاركون هذه الفريسة او هذه الغنيمة او هذا الصيد. ولكن احيانا اذا صاد وحده - 00:14:08

الاسد ما بخلي حدا لا يجعل لا يدع احدا يقترب منها. هذه هذه الصورة التي ذكرها هنا. قال القى فريسته وبربر دونها. احنا بنحكي بالعميل ليش بتبربر قاعد كثير بربر هنا اه اه زمجر اه اخرج صوت ايش؟ مش زمجرة العالية اه يعني هم - 00:14:24

ثمرة يعني تطلع صوت مكتوم من الداخل مش فاتح ثمه لكن يبربر اه مو رعب هذا صوت مرعب اكثر مما لو رفعه فزمجه اه وبربرة دونها وقربت انت اقتربت منه انت اقتربت منه لما لتقتله - 00:14:46

قربا خاله يعني ظنه الاسد تطفيليا. التطفيل ظن انك تتطفل على صيده فالاسد اذا تطفل على صيده اسد اخر ماذا يفعل؟ يحامي عنها ويقاتل دونها لكن اذا كان الاسد يعني - 00:15:03

من نوعه يعني هم صاد معه او لبؤته ممكن يتركها تأكل لما جاء اسد اخر لم يتعب في هذا في هذه الصيد او في هذه الفريسة فلما اجعلك تأكل معي - 00:15:23

فقال لك اه تعال تنشوف موقف الاسد وبدر بن عمار طبعا هو بخليك المتربي يا اخي مش عارف هل الاسد هو بدر بن عمار ولا بده

يفرق بين الاسد وبين بدي عمار؟ لما فرق بينهما فكأنه جعلهما شينين - [00:15:33](#)

فصلين فلما جعلهم شيئا منفصلا صار الاسد رمزا ليس عمار صار اسد رمزا لحاكم الاخر ربما. هم. شو قال؟ في البيت الثامن والعشرين

تتشابه الخلقان في اقدمه وتخالفا في بذلك المأكولات - [00:15:51](#)

تشابهتما في انكما في انكما كلاكما شجاع. فتشابه الخلقا. يعني الصفتان من صفاتكما في اقدام اقدام الشجاعة اقدام عمرو اه ابو تمام

دام عمل في سماحة حاتم في حلمي احنف في ذكاء اياسي - [00:16:07](#)

فقال انت والاسد تشابهتما في الشجاعة ولكنكما اختلفتما في بذلك المأكول فلو انت شف فلو انت يا بدر ابن عمار كنت على

طعام فجاء احد ليشاركك جعلته يشاركك الطعام. بل انك تدعو الناس الى ان يشاركوك الطعام. في حين - [00:16:28](#)

هو بخيل انت جواد تجود بالطعام على الاخرين ليشاركوك فيه وهو بخيل لا يبذل المأكول لغير نفسه. فلو جاء احد ليشاركه هذا

المأكول او هذه الغنيمة او هذه الفريسة ما جعله يقترب. مم - [00:16:50](#)

فاذا ايش عمل اه مفارقة بين الاثنتين قال فتشابه الخلقان في اقدمه وتخالفا في بذلك المأكولا. ثم قال في البيت التاسع والعشرين

اسد يعني كلاهما اسد. يا ابن عمار انت اسد وهو اسد - [00:17:08](#)

اسد يرى عضويه فيك كليهما. لما انت قاتلته عرف انه في جزئين من اعضائه موجودان عندك. ايش هما متنا؟ هذا بدل. متنا ازل. هذا

وصاعدا مفتولا. والله الصورة التي ترسمها افلام هوليوود الان اللي هرقل مثلا. في ثلاث مئة او لسبارتا ثلاث مئة وثلاثة. الافلام هاي اللي

- [00:17:23](#)

اللي بتخليك المقاتل هذا القائد هذا اه مفتول الجسم مسبوك الجسم. جسمه هاد ما فيهبوش ولا شحمة بس بوك وعضلاته مفتولة قال

متنا ازل الازل قليل اللحم قصدي يقول انه يا عالم مشدود - [00:17:49](#)

اه وساعدا مفتولا والساعد مفتول يعني تبرز عضلاته شوف شوف التصوير عند المتنبي انا والله ما يعني دخلت معه دخلت في

تفاصيل هذه الصور وما ضربت عليه امثلة كثيرة لانه ممكن حين احريها كتابة يعني افعل ذلك ولكن - [00:18:06](#)

الحلقات هي حتى في ربما يجدها بعضكم طويلة هي نصف ساعة او اكثر. فبالتالي انا احاول آآ يعني ان اقلل وقت الحلقة ما

استطعت طبعا بعضهم بقول ليش ما تشرح خمس ابيات يكفي لو اردت ان اشرح خمس ابيات فقط سأمكنك اكثر من عشر سنوات -

[00:18:26](#)

حتى انه يديوان المتنبي حتى لو انني اه يعني اه صور فتح علاقات في كل اسبوع. فالقضية معادلة اه اه المنتقد لها ينتقد لانه لا

يعرف تفاصيلها لكن نحن ايش نسد ونقارب ونمضي ونسأل الله تعالى ان يعيننا حتى اخر حلقة من هذه الحلقات. نحن صرنا ثلاثية

وخمسة وسبعين او ثلاثية وستة وسبعين - [00:18:44](#)

ونحتاج ربما الى حوالي مية وخمسين حلقة اخرى او اكثر قليلا او اقل لا ادري. نسأل الله العون يعني نحتاج الى خمسمية بين

خمسمية وست مئة حلقة حتى نجز هذا الديوان - [00:19:09](#)

والعون من الله التوفيق من الله اسأل الله السداد وان يجري الحق على لساننا وان لا نقول الا حقا وان ينفعنا وينفع سوانا بما نقول

وان يجعل ممن يستمعون القول فيتبعون احسنه - [00:19:22](#)

ونعوذ بالله من علم لا ينفع اسأل الله ان يكون هذا العلم خدمة لدينه لان دينه نزل بالعربية لان نبيه تكلم بالعربية ولان القرآن

والحديث موضعان عاليان للبلاغة والشعر يأتي بعدهما فهذا يشبههما او يقع معهما في دائرة البلاغة من اجل ذلك - [00:19:36](#)

نحن ومن اجل ان نجلي عظمة العربية نستمر في هذا الشرح او ونتذكر قول السموأل بن عاديا اليهودي تعيرنا ان قليل عديدنا فقلت

لها ان الكرام قليل طيب اذا قال فتشابه الخلقان في اقدمه وتخالفا في بذلك المأكول. اسد يرى عضويه فيك كليهما متنا ازلا وساعدا

مفتولا - [00:19:58](#)

ثم قال في البيت الثلاثين في سرج ضامنة الفصوص طمرة يأبى تفردها لها التمثيل. في سرج يعني ايش؟ المتن هذا الأزل اللي هو

قليل اللحم يعني المسبوق وهذا الساعد المفتول هذا الفارس وين؟ في سرج. اي يركب على سرج اللي هو السرج الذي يوضع على

الفرس في سرجة ظامئة الفصوص خلك والله المشهد للآئين معا مو بس للفارس الفارس يعني مسبوق كذلك هذه الفرس مسبوكة. شو قال ظامئة بالفصوص الفصوص مفاصل العظام والجسد. قال لك والله هذي والله جميل - 00:20:48

الظامي الظامي ايش الظامي العطشان يعني اللي ما عنده ماء يعني الموت يعني قال لك هذه مثلا مثلا الركبة تبعت الخيل مبينة مو زي ركب الخيل هذا اليوم سميئة التي تغطيها اللحم فلا تعد ترى. قال لك مفاصلها - 00:21:10

ظامئة اي ظاهرة اي قليلة المنظمة قلة الماء من عطش اه او العطش من قلة الماء. فقال لك هذه المفاصل الظاهرة. ليش؟ لكثرة ما دخلت من معارك. فهو مسبوق هي مسبوكة ايضا مش والله مترهلة ولا سميئة ولا مليئة باللحم فلا ترى مفاصلها ولا فصوصها اللي هي يعني هذه المفاصل - 00:21:27

اه اه ليش؟ لان مسمنة على الطعام والماء والراحة واحسن الاسطبلات واحسن المراعي. لا هذه تدخل من معركة في معركة لا تقيم على حل. فقلت كلاهما قد جرب المعارك وكلاهما مسبوك. اه في سرج ضامئة الفصوص - 00:21:53

في مرة مرت كثير معنا بتمرة صفة الفرس السريعة التي تثب واثبا في مرة يابى تفردها لها تمثيلا يعني لو قلت ان الفرس التي يركبها بدر ابن عمار لها مثيل - 00:22:13

وسنقول انك جاوزت الحقيقة وجانبتها او جنبت الصواب لانه لا مثيل لها. يابى تفردها يعني تفردها في هذه الصفات ان يكون لها مثيل وان يكون لها نظير. يابى تفردها لها التمثيل ثم قال في البيت الواحد والثلاثين نيالة الطالبات - 00:22:32

لولا انها تعطي مكان لجامها ما نيل. نيالة الطالبات يعني تنال ما تريد. يعني اذا ركبها بدر ابن عمار ركب هذا الفرس او وهذه الفرصة على وجه الخصوص او هذا النوع من من الفرس او من - 00:22:52

قيل اه واراد بها شيئا فانه سينال طلبه منها او سينال طلبه بسبب منها نيالة الطالبات تنيلك ما تطلبه منها اذا انها تستجيب لك فاذا وثبت بك وعدت بلغتك غايتك - 00:23:07

نيالة الطالبات. لولا انها تعطي مكان لجامها ما نيلة. مكان لجامها قصده ايش؟ المعلف او ها؟ قال لو انها لولا انها تنزل عنقها من اجل ان تأكل من المعلف او من آآ - 00:23:26

العليقة بسموها او العليق ماني لا عنق ما استطاع احد لانها تنظر الى السماء وتسبح في السماء وتسرع. ما استطاع احد ان ينال عنقها او ان يمس عنقها. لو انها بعد فترة تجوع - 00:23:46

فينزل عنها فارسها فيدني اليها العليق فتضع رأسها او عنقها فيه فحين اذ فقط تنال عنقها ولكن في الوضع الطبيعي هذه فرص مقاتلة لا ينال عنقها ابدا دائما يعني في منزل عال لا يدان - 00:24:02

ميالة الطالبات لولا انها تعطي مكان لجامها ما نيلة ثم قال في البيت الثاني والثلاثين تندى سالفها اذا استحضرتها وتظن عقد عنانها محلولة. برضه هذا الجغرافيك لا يمكن احد ان يفكر بهذه الصورة الا هو - 00:24:23

ليش؟ لانه مرة اخرى عاش كل ما قال ما في البيت متنبى صحيح ركب خيالا اسطوريا على الصورة ولكن اصل الصورة هو معيش عند المتنبى ليس متخيلا قد رأبي طبعما مما عشته. انا ايضا مع شاعر متنبى زمنا طويلا - 00:24:43

تقال تندا تندى من الندى قطرات الندى يعني تعرق قصده سالف احنا سالف المرأة يعني هذا الشعر اللي بينزل من هون هيك طويل. وقصده جوانب وجه الخيل يعني اذا ركضت هذه الخيل عرقة - 00:25:02

هذا الجانب ايش قال تندى سالفها تندى صواريخه اذا استحضرت شو يعني استحضرتها استفعل في اللغة العربية تفيد الطلب فانت تقول مثلا استأذن طلب الاذن استعلم الطاب المعلومة استحضر طلب الحضور. يعني اذا طلب منها فارسها ان تحضر المكان الفلاني اي

ان تشهد - 00:25:17

تطالب تجيبك تحضرك اياه سريع لكنها في سبيل اجابتك او اجابتك او اجابتها لك تندا سالفها. تعرق طبعها هي حتى تلبى طلبك عليها ان تذهب وثبا وتعدو عدوا سريعا فتعرق فيعرق جانبا آآ وجهه تندا سواريدا اذا استحضرتها - 00:25:43

ولكن هذي الصورة اللي هي ناشونال جيوغرافيك قال اذا استحضرتها ايش قال وتظن عقد عنانها محلولة يعني انت الان عنقها تجاوز مرحلة ان تشعر باللجام متصلا بعنقها ليش؟ لانه في البداية انت اذا كانت سرعتها عادية عنق - [00:26:07](#)  
العنان اللي هو الايجابي اللي هو السيور هذه من الجلد او من الحبال التي توضع في كلجام في في فم الخيل فتقود انت بها فقال لو كانت سرعتها عادية لشعرت انت باللجان. اذا زادت شوي السرعة بظلك شاعر بالجنب تستطيع ايش؟ ان اه تشده فتشعر انه ايش؟  
مربوط - [00:26:27](#)

في فمها. فلما تبلغ سرعة عظيمة عالية بصير اللي جنب رخو في يدك هلاً رخاوة اللجام هادي عدسة عد التقاطها في في سرعة شديدة. ما يلتقطها الا عين كعين المتنبئ. اه. فقال لك - [00:26:47](#)  
تظن عقد عنانها محلولة اي غير مربوط وتظن عقد عنانها محلولة لشدة سرعته ثم قال في البيت الثالث والثلاثين ما زال يجمع نفسه في زوره حتى حسبت الارض منه الطولات. هو كان يحكي عن الخيل. فترك الخيل لانه كانت في مواجهة - [00:27:07](#)  
اه الاسد اه رجع الى الاسد فقال وما زال الاسد يعني يجمع نفسه في زوره. زور الصدر هذا زور الصدر او آآ يعني ما علا من الصدر. ها فيجمع نفسه. فهو ايش قال؟ بده يزمجر - [00:27:26](#)

فبعبي حاله يملأ نفسه ويجمع يملأ نفسه في زوره. حتى حسبت الارض منه الطول. اه تعملق الى الاعلى اه المهم كان قاعد ضوابط مثلا فجمع نفسه ضم حاله هذا العرض فضمه في صدره فقال - [00:27:40](#)  
كون صارو على الطول يعني ايش بعدين برضه هاي صورة كراكتورية يعني صورة ربما يعني فيها مبالغة تشاهد جزءا منها عندما يبدأ اه ينوي ان يزمجر فتجد انه ايش؟ ملأ صدره من هذا الهواء اه فكأنه جمع جزءا من جسده في اه في زوره - [00:28:00](#)  
في اعلى صدره فاستطال فقال ما زال يجمع نفسه في زوره حتى حسبت الارض منه بطولا. ثم قال في البيت الرابع والثلاثين ويدق بالصدر تجارة كانه يبغى الى ما في الحضيض سبيلا. اه ويضيق بالصدر مش بيده. لانه اه شدته بصدرة الحجاب كانه - [00:28:21](#)  
ويبغى يريد الى ما في الحضيض الى اسفل الارض يعني الى باطنها سبيل طريقة اه كانه بدقه بصدرة الحجارة حجارة الارض يريد ان يدل على شدة غضب هذا الاسد وشدة ايضا قوته - [00:28:43](#)

وشدة بأسه فكأنه او الصدر طبعا ليس موضع قوة اليد هي موضع قوة لكن قال لك حتى صدره لشدة بأسه وسبك جسده يدق به حجارة الارض فيفتح فيها طريقا فكأنه يريد ان يدخل داخل الارض - [00:28:59](#)  
آآ من غيظه وغضبه ويدق بالصدر الحجارة كانه يبغى الى ما في الحضيض سبيلا. وكأنه قال له قديش هو بضله يصف بالاسد وصفا عظيما لدرجة انه اربعنا من الاسد بعدين قال بس يا اخي مغرور هذا الاسد - [00:29:17](#)  
ليش؟ لانه موجود معه اسد اخر اللي هو بدر بن عمار. بس يا اخي انت مش عارف انه بدر عمار الا تعرف ايها الاسد المغرور ان بدر ابن عمار اقوى منك فلماذا - [00:29:35](#)

استهنت بوجوده فلماذا هونت الخطب الجليل الذي انت عنده اه فالان سيبدأ ايضا يعود الى بني عمار ويقول سنقف عند هذا البيت. قال ايش؟ وكأنه غرته اغرته يعني. عين يعني ايش - [00:29:45](#)  
يعني ما رأى شو رأى بشرا فظنهم بشرا عاديين مثل الذين سفك دماءهم من قبل واما انهم فرائس محتملة اصلا من هؤلاء البشر؟ ساكلهم بوثة واحدة؟ قال لك بس اه هؤلاء بشر بس في واحد ليس من البشر - [00:30:02](#)  
او بشر ليس كالبشر وهو بدر بن عمار فانت وقعت في مصيبة ايها الاسد لو اي واحد منا ممكن ان يكون ان تكون نظرتك اليه من هذا الاحتقار ومن قوة ثقتك بقوتك ان تتغلب عليه صحيحة - [00:30:18](#)  
لكن مع بدر بن عمار عليك ان تخاف. هم. وكأنه غردت عين فالدنا اقترب شاف الاسد يقترب من بدر وعمار قال له ايها الاسد انت من عقلك انت صاحي انت انت تقترب مش من بشر عادي هذا انسان ليس عاديا - [00:30:35](#)

اشد فتكا منك تفاه ما تكمل وقف وقف فالدلاء اقترب هي فاتنا بدال. بعدين ادغام فالدماء لا يبصر الخطب الجليل جليلا لا يرى الخطب الجليل اللي هو بدر بن عمار وما هو عليه من القوة جليلا عظيما مع انه عظيم. بس ولا يراه كذلك لانه ظنه انسانا كبار -

00:30:52

في الناس ولكنه سيفاجأ به بعد قليل انه مختلف عن الناس فغره فوقع في شر غروره فلو انه تعقل او طبعا هذا كله يمكن ان توقعه على الخلاف بين حاكم طبرية وحاكم الرملة وحاكم اه بعض اجزاء فلسطين وحاكم فسطاط وهكذا دولة الاخشيد مع دولة العرب مع

00:31:17 - دولة الترك مع

كله كله يعني خلطة هذي كلها اه لها احالات واشارات اذا وكانه غرته عين فالدنا لا يبصر الخطب الجليل جليلا. دعونا نتوقف عند هذا

00:31:42 - الحلقة القادمة في

الحلقة السابعة والسبعين بعد المئة الثالثة. فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

00:31:58