رابط المادة على منصة باحث

كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(- حلقة)973(- أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج طرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة التاسعة والسبعين بعد المئة الثالثة ووصلنا الى قصيدة جديدة شهيرة - 00:00:00

رقمها مئتان وتسع لك يا منازل في القلوب منازل وقال يمدح القاضي ابا الفضل احمد ابن عبدالله الانطاكي قالها في انطاكية هذه واظن ان هذا القاضي كان يتولى الفداء بين العرب والروم - 00:00:17

وهذه اوان او خروجه الثاني لا ادري كم عدد وصار خروج خروج من الكوفة بعد ان عاد اليها بعد ان سجن يعني هو السجن ثلاثمية وواحد وعشرين لثلاثمية وثلاثة وعشرين على ارجح الروايات - 00:00:37

بقي يطوف قليلا ثم عاد الى الكوفة ثلاثمية واربعة وعشرين ربما او ثلاثمية وخمسة وعشرين بقي فيها سنتان او بقي فيها سنتين لها ثلاث مئة وسبعة وعشرين. قيل انه تزوج وخرج بزوجه. وهذه من القصائد الاولى التي سمعتها زوجه - 00:00:52

منه في انطاكيا. ليش تذهب الى انطاكيا من الكوفة اول خروجه منها اكيد مرة بغيرها ولكن لم كانت اول محطاته الشعرية لا احد يعرف احد يعرف. المتربي كان كان شيء ما - 00:01:08

يدعوه صوت ما يدعوه الى ان يذهب هنا او هناك وقال يمدح القاضي ابا الفضل احمد بن عبدالله الانطقي لك يا منازل بالقلوب منازل اقفرت انت وهن منك اواهل لك يا منازل - 00:01:24

في القلوب منازل اقفرت انت وهن منك اواهل يعلمن ذاك وما علمت وانما اولاكما يبكى عليه العاقلون وانا الذي اجتنب المنية طرفه فمن المطالب والقتيل القاتل تخلو الديار من الظباء وعنده من كل تابعة خيال خاذل - 00:01:47

اللائي افتكها الجبان بمهجتي واحبها قربا الي الباخل الراميات لنا وهن نوافر والخاتلات لنا وهن غوافل كافأننا عن شبههن من المهاء فلهن في غير التراب حبائل من طاعن ثغر الرجال جآذر ومن الرماح دمالج وخلاخل - 00:02:10

ولد اسم اغطية العيون جفونها من انها عمل السيوف عوامل كم وقفة سجرتك شوقا بعدما غري الرقيب بنا ولج العاذرون دون التعانق ناحلين كشكلتي نصب ادقهما وضم الشاكلون. انعم ولذ فلامور اواخر ابدا اذا كانت لهن اوائل ما دمت من ارب الحسان فانما روق الشباب عليك ظل - 00:02:35

قايل له للهو اونة تمر كانها قبل يزودها حبيب الراحل جمح الزمان فما لذيذ خالص مما يشوب ولا سرور كامل حتى ابو الفضل ابن عبدالله رؤيته المنى وهي المقام الهائل - 00:03:06

ممطورة طرقي اليها دونها من جوده في كل فج وابل. محجوبة بسرادق من هيبة تثني الازمة المطي زوامل للشمس فيه وللرياح وللسحاب وللبحار وللاسود شمائل ولديه ملعقيان والادب المفاد وملحاة وملممات من اهل - 00:03:26

لو لم يهب لجبوا الفؤاد لو لم يهب لجب الوفود حواله لاسرى اليه قطى الفلات الناهل يدري بما بك قبل تظهره له من ذهنه ويجيب قبل تسائل وتراه معترضا لها ومواليا احداقنا وتحار - 00:03:51

يقابل كلماته قضب وهن فواصل. كل الضرائب تحتهن مفاصل هزمت مكارمه المكارم كلها حتى كأن المكرمات قنابل وقتلن دفرا والدهيم فما ترى. اميمة وام دفر هابل علامة العلماء واللج الذي لا ينتهي ولكل ولكل لج ساحل - 00:04:11

لو طالب لو طاب مولد كل حي مثله ولد النساء ومالهن قوابل لو بان بالكرم الجنين بيانه لدرت به ذكر ام انثى لدرت به ذكر ام انثى

الحامل ليزد بنو الحسن - 00:04:37
الشراف تواضعا هيهات تكتم في الظلام مشاعل ستر الندى ستر الغراب سفاده. فبدى. وهل يخفى الرباب الهاطل؟ جفخت وهم لا يجفخون بها بهم شيم على الحسب الاغر دلائل متشابهي ورع النفوس كبيرهم وصغيرهم عفوا الازار حلاحل - 00:04:53
خر يفخر فان الناس فيك ثلاثة مستعظم او حاسد او جاهل. ولقد علوت فما تبالي بعد ما عرفوا ايحمد ام يذم القائلون اثني عليك ولو تشاء لقلت لي قصرت. فالامساك عني نائل لا تجسر الفصحاء تنشدها هنا بيتا - 00:05:16
ولكني الهي زبر الباسل ما نال اهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسحر بابل واذا اتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل من لي بفهم اهيل عصر يدعي ان يحسب الهندي فيهم باقل واما - 00:05:38
حقك واما وحقك وهو غاية مقسم لا الحق انت وما سواك الباطل. الطيب انت اذا اصابك طيبه. والماء انت اذا الغاسل ما دار في الحنك اللسان وقلبت قلما باحسن من نفاك انامله - 00:05:58
طيب بهذه القصيدة قلنا قالها في هذا القاضي الذي كان يتولى الفداء بين الروم والعرب. شو يعني الفداء؟ كان يبادل الاسرى فيعني اسير باسير. اسير من العرب عند الروم باسير من الروم عند العرب - 00:06:19
لانه كان تنطقية على الحدود مع في زنطا وبلاد الروم في الشمال طيب قال في البيت الاول لك يا منازل في القلوب منازل اقفرت انت وهن منك اواهل لك يا منازل. المنازل الحقيقية تدور البيوت - 00:06:34
التي لم يعد الاحبة. طبعا المنازل او الاطلال هي اشارة الى من تحب هي اشارة الى من كان يسكنها من الاحبة وغالبا طبعا انت تحن الى ربما ذكرياتك ربما اهلك آآ ربما جيرانك لكن انت تحن الى النساء الحبيبات - 00:06:54
او المرأة الحبيبة التي كانت تسكن هذه المنازل فقال لك يا منازل المنازل الحقيقية في القلوب منازل انت ايتها المنازل الطينية لك منازل من الحب والعاطفة في قلبي لك يا مناصل الحقيقية في القلوب منازل يعني مقام - 00:07:19
بالقرآن الكريم وما منا الا له مقام معلوم. فمقام هذه المنازل في قلبي عظيمة ليست لجدران ولا لطينها ولا لغرفها ولكن لمن كان يسكن فيها ثم خلت منه لك يا منى زل في القلوب بمنازل هذا الكامل طبعا - 00:07:43
كملال الجماعة لمن البحور الكامل اقفرت انت وهن منك اواهل واذا صار عندنا عندنا منازل نوعان من المنازل. المنازل الطينية والمنازل القلبية فقال اكفرت انت ايتها المنازل الطينية المنازل الحقيقية المادية اقفرت لم يعد اهلك يسكنونك ها وهن منازل القلب - 00:08:10
منك اواهل والاواهل جمع اهله والاهل العامرة بالاهل الذين يدورون فيها ويملؤونها بالضحكات اقاصيصي وبالحكاية وغيره وغيره. هم قال لك اه اه لقد اقفلت المنازل الحقيقية لم يعد فيها اهلها ولكن منازل القلب مليئة بمن تحب. فمهما - 00:08:38
غادرت الحبيبة هذه المنازل فانها لن تغادر هذا القلب ثم قال في البيت طبعا المنازل عند ذي الرمة عند ذي الرمة قال قال الا حيي المنازل بالسلام على بخل المنازل بالكلام. يعني المنازل حية بالسلام وان كانت بخيلة عليه - 00:09:02
كبير الكلام ويقصد من يسكن من من يسكن هذه المنازل والشريف الرضي ايضا قال ما زلت المنازل بالنوى حتى نزلت منازل النعمان طيب ثم قال في البيت الثاني يعلمن ذاك - 00:09:25
وما علمت وانما اولاكما يبكى عليه العاقل يعلمن يعني المنازل القلبية يعني قلبي يعلم ذاك يعلم ان هذه المنازل الطينية قد خلت من اهلها. وما علمت ايتها المنازل الطينية يعني منازل القلب مو قال لك هي منازل في القلوب منازل منازل القلب تعلم ان - 00:09:41
المنازل الحقيقية قد غادر اهلها منها تمام وما علمت يعني المنازل الجدران هذه لا تعلم بان اهلها غادرها او غادروها. هم. يعلمن ذاك وما علمت ايتها المنازل الحقيقية وانما اولاكما يبكى عليه العقل او لا - 00:10:07
المنازل او اولى النوعين من المنازل ان يبكى عليه من عقل من رحل عنه والله جميل. شوف بقول حين يرحل الناس عن منازل عن المنازل فتصبح خالية وتصبح طولولا دارسة. يبكي الناس على من - 00:10:33
فارقها في حين ان هذه المنازل لا تدري بمن رحل عنها فلم تبكون على هذه المنازل الطينية ولا تبكون على المنازل القلبية التي تعلم

من رحل وان هذه المنازل لتشعر وان هذه المنازل ليس فرقا او يعني لا تشعر بالفرق ان اقام فيها الناس او رحلوا طبعا هذا على التوسع لكن في الحقيقة - 00:10:49

كما قال ابو تمام ومن مذهبي حب الديار لاهلها وللناس فيما يعشقون مذاهبهم فاحيانا قد تكون تألف الناس التي فيها. بقول لك هذه المنازل ليس لها عينان وليس لها قلب وليس لها مشاعر وليس لها عاطفة وبالتالي لا تعلم من فارقها - 00:11:12

في حين ان القلب مم يعلم ان الاحبة قد فارقوا هذه المنازل وان ما في القلب من الاحبة فلما تبكون على منازل قد فارق الناس ديارها ولا تبكون على القلب الذي فجع بفرق هؤلاء - 00:11:26

فان القلب يدري ويشعر وان الديار او الجدران والغرف لا تدري ولا تشعر يعلمن ذاك وما علمتي وانما اولاكما الاولى منكما يعني يبكى عليه العاقل فقلب العاشق اولى بان يبكى عليه من الطلول الدارسة - 00:11:48

ثم قال في البيت الثالث وانا الذي اجتلب المنية طرفه فمن المطالب والقتيل القاتل قال الحق عليه انا الذي نظرت الى هذه الفتاة الحسناء التي غادرت هذه الديار. فكانت نظرتي سبب قتلي. لانني لما نظرت اليها وقع حبها في قلبي - 00:12:10

امرني وانا الذي اه يقصد نفسه اجتنب يعني احضر آآ اتى بالشيء الى نفسه وانا الذي اجتنب المني والمني من اسماء الموت اطرفه نظره فمن المطالب اي فمن المطالب بالدم ومن المطالب بالدية بدية القتيل والقتيل اللي هو انا القاتل - 00:12:31

وانا قاتل انا الذي قتلت نفسي انا الذي اوردتها هذه الموارد. طبعا دعبل الخزاعي قال لا تأخذ بظلامة احدا قلبي وطرفي في اشتركا اعني قلبي بحب من احب وطرفي بالنظر الى من احب هؤلاء اشتركا في قتلي فلا تأخذوا بدم احدا ولا بظلمة احدا انا انا الملوم - 00:12:54

اولا واخرا. اه كما قال الله تعالى اه فلا تلوموني على لسان الشيطان على لسان ابليس لعنه الله. فلا تلوموني ولوموا انفسكم ما انا بمصرخكم وما انتم بمصرخي وانا الذي اجتنب المنية طرفه - 00:13:20

فمن المطالب والقتيل القاتل؟ ثم قال في البيت الرابع تخلو الديار من الظباء وعنده من كل تابعة خيال خاذل دخلو لديورنا قصد النساء جمع ضب يه والظبية هي يعني الغزالة. اه وكلنا عن النساء بالظباء. وهذا كثير - 00:13:40

العرب. دخلوا الديار من الظباع اي تخلو المنازل وهذه الديار والبيوت من النساء. وعنده اللي هو انا مقال في البيت الذي قبله وانا الذي اجتاب المنية طرف. فعنده اي عندي انا من كل تابعة خيال خاذل. اه. قال لك التابعة - 00:13:59

هي الغزالة التي تتبع امها اه خيال الخادل المتأخر تخاذلت الجماجم والرقاب كما قال هو في في القصيدة تخاذلت الجماجم والرقاب تأخرت يعني اه او تفرق ما بينها. فقال لك اه اه عندي من كل خازنة من كل تابعة خيال خاذل. بقول لك تخلو الديار - 00:14:17

من النساء ويبقى خيالي متأخرا في هذه الديار. يعني خيالي مستقر في هذه الديار لا يخلو منها. فدائما افكر بهم ففي كل دار حلت فيها الحبيبة لدي خيال مثل خاذل اي متأخر مثل الغزالة التي تتبع امها - 00:14:41

بمعنى انها اما ظلت في تلك الديار مقيمة تتذكر الاحبة واما هذا الخيال مشى مع هذه الغزالة الام الى حيث سارت او سارت فهو لا يتركها فمعنى ذلك انه لا يترك التفكير بمن يحب. مثلما لا تترك الغزالة - 00:15:01

تابعة للصغيرة يعني امها التي تمشي امامها فدائما تتبعها. فكذلك ايضا خيالي دائما يتبع من احب فانا دائم التفكير فيها او فيه تخلو الديار من الظباء وعنده من كل تابعة خيال خاذل. ثم قال في البيت الخامس اللائي. قصد التابعة او الظباء نعت اما للظباء - 00:15:21

اما اه للتابعة او بدل من من كل تابعة اللائي. وطبعا اه تروى اللائي بالياء قلت هو اللائي بحذف الياء وفي القرآن الكريم آآ آآ ان امهاتهم الا اللائي ولدنهم. هم. الا اللائي ولدنهم - 00:15:43

وفي الحقيقة تشفع تجمع للمذكر فتقول اللؤن او اللئيم كانها ملحقة بجمع المذكر السالم وفي ابيات الشعراء بما قرأت يعني شاهد على ان هي جمع او مثل الذين هم فقال اللائي اي التي افتكها الجبان بمهجتي واحبها قربا الي الباخل. يعني اللائي افتكها بمهجة - 00:16:03

الجيران يعني افتك هؤلاء النساء بمهجتي بروحي اقوى واحدة تستطيع ان تقضي علي قضاء مبرما الجبانة منهن. شو يعني الجبانة الحيية التي تنفر اذا رأت الرجال او تبتعد عن طريقهم او لا تواجه الرجال فقال فسماها الجبل - 00:16:32

اه طبعا ليست الجبال عكس الشجاع يعني هنا لكن هي النافرة لأن النساء من حيائها ومن عفتها اذا رأت جمعا من الرجال نفرت او ابتعدت عن هذا الطريق فقال هذه الحيية هي الاكثر فتكا بمهجة - 00:16:53

ليش؟ لانه يريد ان يقول ان من يحب ليست امرأة فاسقة ولا امرأة يعني لا سمح الله مومس ولا امرأة مبتذلة ولا ساقطة انما هي امرأة عفيفة حصينة رزان او حصان الرزان - 00:17:08

يفتكها الجبان بمهجتي واحبها قربا الي الباخل واكثرهن حبا واكثرهن او اقربهن الي واشدهن حبا عندي تلك التي تبخل علي بالوصال. فكلما تمنعت اكثر احببتها اكثر. فكان يريد ان يقول ايتها النساء - 00:17:21

ان تمنعكن على الرجال يزيد من مكانتكن عندهم فلا تبذلوا انفسكم عند اول طارقة. لازم تكون المرأة اه دلال او اه عندها دلال وممنعة ليست يعني مبتذلة طيب الاقي افتكرت الجبال بمهجتي واحبها قربا الي الباخل ثم قال في البيت السادس الراميات لنا وهن نوافر - 00:17:45

ثبات لنا وهن غوافل. الراميات الراميات يعني اللواتي يرمين بالسهام. والمعروف ان الرجال هم الذين يرمون الرامون بالسهام. فقال لك انما نظراتهن او نظرات عيونهن مثل السهام. فيرميننا بسهامهن لكنهن لا - 00:18:17

ذلك وهن ايش قال؟ وهن نوافل يعني هي مش ماضية في طريقها نافرة في طريقها يعني لم تقصد ان ترمي بسهام اعينها على الرجال لكنها نظرت فلما نظرت وقعت هذه النظرات في قلب المتنبي او قلب هذا العاشق كالسهام. طبعا احنا بنحكي عن المقدمات - 00:18:37

ضمنية عند المتنبي المتنبي كان يرى ان كل ذلك لا لا يستحق ان ان يصرف عليه وقته ولا جوده ولا عقله ولا قلبه ولكنه جرى مجرى الشعراء قدامى في المقدمات الطالية من التشبيب بالنساء. فقال لك النساء حين اه طبعا هذه حقيقة. يعني - 00:19:00

ربما لم يقع فيها المتنبي ولكنه يتحدث عن حقيقة عامة عند البشر وعند النساء وعند العشاق يقعون بالعشق من نظرة غير مقصودة للنساء هي مش قصدي تنظر اليك اصلا. هي لا تشعر بوجودك - 00:19:18

هي اصلا مطنشيتك بين قوسين. هي اصلا لا تعطيك اية قيمة. بس انت حانت منها التفاتة نحوك فقتلتك معليش الراميات لنا وهن نوافل اي موليات عنا لا يقصدن ذلك. والخاتلات لنا وهن غوافل. والخاتلات الخادعات. والخديعة او - 00:19:32

الختم هو خديعة الصيد يعني نقول ختل الذئب في العربية. مم قتل الذئب اه الصيد اي تخفى له يعني لبد ها وسكن في مكان وتخفى للصيد لكي ينقض على فريسته. فهو خاتم وختول. بمعنى طبعا يريد ان يقول انه - 00:19:54

هؤلاء النساء ختلنا اي اه اوقعننا في شراكهن فوقعنا في حبالتهن او في صيدهن وهن غوافل وما كنا كنا غافلات عن ذلك. بمعنى لم يقصدن الختلى الحقيقي الذي يكون عن قصد او عن سبق اصرار انما نصبنا لنا هذه الشراك وهن غافلات - 00:20:17

عن انهن يفعلن ذلك والخاتلات لنا وهن غوافل طبعا آآ في البيت الخامس الاقي افتكها افتكها. هذا اسم تفضيل من فتك واسم الفاعل فاتك اه والصيغة المبالغة فتاك والمصدر فتك - 00:20:44

اه والفاتك الجريء واذا كفاتك الاسدي آآ يعني سمي او فاتك آآ ابو شجاع هذا الذي مدحه المتنبي والاخ قتله قتل المتنبيين فاتك الجريء وقصد افتكها اجرأهن علينا بقتلنا طيب ثم قال في البيت السابع كافأننا عن شبههن من المهام فلهن في غير التراب حبائل. كافأنا. قال - 00:21:06

يعني شوف شبه النساء بالمها المها تشبه النساء لو رأيتم المها لو رحتوا على جوجل ولا على جوجل ايمش او على حتى اي حلقة عن الغزلان العربية ستكتشفون ان وجه الشبه الاكبر بين النساء - 00:21:36

فلان العيون سعت هذه العيون. اصلا كل القصيدة بطلع هذه القصيدة كله شغال على العيون اه وفكرة اه ان العيون قاتل. هم اه فقال لك اه نحن الرجال ماذا نفعل بالبقر الوحشي بالغزلان؟ نصيبها - 00:21:58

قالت النساء انتم تصدون اشباههن اشباهنا والله لنردن لكم الصاع صاعين فكما صدتم الغزالات او المها في البرية سنصيدكم انتم يعني داخل داخل البيوت وفي الاحياء فيعني رددنا لنا الصاع صاعين كافأننا عن شبههن من المهى. لكن نحن ماذا نفعل بالمها او بالغزلان؟ نصيبهن - 00:22:16

بالشراك بالحبائل بالفخاخ اه هم هن ماذا فعلن؟ ايش قال؟ فلهن في غير التراب حبائل اه نحن نضع الحبائل. الحبائل جمع حباله اه وفي المثل اختاط الحابل بالنابل يعني اختلط الصيد الذي يصاد بالحبال والصيد الذي يصاد بالنبل - 00:22:44

والنبي للسهم ففي اناس يصدون بالنبل باطلاق السهام على الصيد واو يضعون الحبال في حفرة فتقع فيقع هذا الصيد في الحفرة اه فينضم هذا الحبل للشبكة يعني فيصاد اه اه الصيد بهذه الطريقة. فقال - 00:23:07

نحن نضع الحبائل بالتراب اللي الشبكات الصيد هذي في التراب لكنهن يضعن حبائلهن اي شبكات صيدهن في غير التراب. يقصد انهن بالنظر يعني كافي علينا ان ينظرنا نحونا فيوقع لنا في شراكهن فلا نستطيع منهن فكاكا - 00:23:26

فاننا جميل الصورة يعني انه آآ لا تعتدوا بقوتكم ايها الرجال. هكذا النساء تقول للرجال. لا تعتدوا بقوتكم ايها الرجال. ان كنتم في صيد من يشبهننا من الغزلان في البرية بقتلهم فنحن نقتلكم لكن قتلنا لا ينتج عنه دم - 00:23:45

تقتلنا ما زال ارحم لكن قوتنا في صيدكم اعظم من قوتكم في صيد آآ الغزلان قد كافأننا عن شبههن من المهى فلهن في غير التراب حبائل. ثم قال في البيت الثامن من طاعن ثغر الرجال - 00:24:10

جآذر ومن الرماح دمالج وخلاخل قال اه طعني ثغر الرجال. الثغرى غالبا اعلى الصدر هون ربما النحر ايضا يسمى الثغرة او نقرة في اعلى الصدر او في اول العنق هذي اسمها الثغرة فقالوا من طاعن ثغر الرجال جآذر. جآذر مبتدأ على الاغلب مبتدأ مؤخر ومن طاعن شبه الجملة خبر مقدم. فقال لك - 00:24:29

ان من الذين من الانواع التي تطعن الوضع الطبيعي ان يطعن الفرسان الرجال يعني يطعن الرجال الرجال في يطعن الرجال الرجال في المعركة بالرماح اه او بالسيوف او بغيرها من ادوات القتال. فقال لك لا هناك نوع انتم لم تنتبهوا له يطعنون الرجال فيصيبون منهم مقتلا شديد - 00:24:55

ويخر الرجل فيها صريعا لتوه لكن من الجآدر والجآذر جميع جؤذر والجؤذر اللي هو ولد الغزال ويقصد النساء فقال لك عيون النساء ونظرات النساء قد تطعن الرجال باشد مما يطعن الرجال الرجال بالرما. قال من طاعن ثغر الرجال - 00:25:19

جاء ومن الرماح اه ومن الرماح نوع يعني. قال لك انتم بتعرفوا الرماح الخطية والرماح السمراء والعوالي. هذه كله انواع رماح مثلا لكن هناك نوع لم تنتبهوا اليه ما هو هذا النوع من الرماح؟ قالوا من الرماح الدمالج وخلاخل - 00:25:39

والدمالج مفردها الدملج وهو السوار الذي يوضع على العضد هون. المرأة تكون مكشفة ذراعها وتضع سوار هنا. اه هذا اسمه الدملج وجمعها كمالج وخلاخل اه مفردها خلخال والخلخال مثله تماما يوضع في الساق - 00:25:56

وطبعا اه اه اذا حركت يدها طبعا بكون غالبا عليه بعض الزوائد هذه الزوائد طبعا اذا تحركت حركت يدها اه اه يصدر صوتا يعني موسيقيا. غالبا هذا الدلج او الخلخال يكون من الفضة او الذهب - 00:26:15

وهذه طبعا للغنيات او للمدللات والمترفات من النساء. وكذلك اذا اذا حركت رجلها. اه وفي القرآن الكريم اه فلا يضربن اشارة الا الخلاخل بالمناسبة الاية هذه فلا يضربن بارجلين ليعلم ما يخفين من زينتهن - 00:26:35

عليه ان هو آآ يعني صوت الخلخال يعني ينبه او يعطي اشارة الى ان هنا امرأة الى ان هنا امرأة آآ امرأة حسناء. مم قال من طاعن ثغر الرجال جآذر ومن الرماح - 00:26:53

دمالج وخلاخل. بتفكروا الرماح فقط هذا الرماح التي يطعن بها في القتال. هناك نوع اخر لم يعني خفي مستور لكنه قاتل اكثر انها الدمالج والخلاخل ثم قال في البيت التاسع - 00:27:10

ولذا اسم اغطية العيون جفونها من انها عمل السيوف عوامل قال لك ليش سموا غطاء العين جفن اه لان العين تعمل عمل السيوف كيف طيب؟ غطاء السيف ايش اسمه؟ جفن - 00:27:25

وغطاء العين جفن بفتح غطاء العين بفتح الجيم جفن وغطاء السيف لغمده بكسر الجيم جفن لكن جمع جفن وجفن واحد اللي هي جفون او اجفن او اجفان فلما قال جفونها جمع جفن وجفن - 00:27:46
فقال لك ما الشبه بين جفن العين وجفن السيف ان كلاهما يخفي تحته شيئا قاتلا فاما جفن العين فيخفي العين والتي هي مثل السيف قاتلة واما جفن السيف فيخفي السيف وهو قاتل - 00:28:06
فقال لك ولذا يعني يريد ان يعني يقعد متلبي او بيحاول ايش يعني يتدلل يرقص الحرف. يقول لك اه من اجل ذلك سميت الجفون جفونا. لانها تشبه جفون السيف فكما تخفي جفون السيف - 00:28:25
آآ موتا مستترا تحت هذا الجفن او الجفن كذلك تخفي هذه العيون موتا مستترا تحت هذا الجفن ولذاسم اغطية العيون جفونها من انها عمل السيوف عوامل يعني من انها عوامل عمل السيوف. فعمل هذه ليست خبر ان انما هي مفعول - 00:28:46
المطلق لاسم الفاعل عوامل المؤخرة هذا اسم اه اسم ان المؤخرة عوامل يعني من انها عوامل عمل السيوف. اي ان هذه آآ العيون تعمل وعمل السيوف ومن اجل ذلك سمي غطاؤها في الاثنين جفونا. هم - 00:29:05
طيب ثم قال بالبيت العاشر كم وقفة؟ هذي كم الخبرية التي تفيد التكثير؟ يعني كثير كم وقفة سجرتك شوقا بعدما غري الرقيب بنا ولج العادل. كم وقفة اما امام من تحب - 00:29:23
من هؤلاء الظباء واما وقفة وهو وهو الاقرب الى السياق وقفة على طول لانه انت دائما الطلول او المنازل الدارسة اه يستدعى اليها صاحب من اجل ان يقف معك عليها - 00:29:40
بشكل هو قال اصلا المتنبي قال كيف ترى يا ودقي فهات المخايل ولا تخشى يا خلفا لما انا قائل وامرؤ القيس ابو الشعراء قال قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل. هاي منزلة ايضا - 00:29:59
كلها منازل بدأ بالمنازل قال لك يا منازل وهذا امرؤ القيس ايضا بدأ معلقته الشهيرة في المنزل نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسقط اللواء بين الدخول فحوملي. طيب كم وقفة - 00:30:20
سجرتك شوقا بعدما غري الرقيب بنا ولج عادل. سجرتك تروى شجرتك وتروى سحرتك ثلاث صح طيب نشوف ايش سجرتك على رواية سجرتك. سجرتك اخذها من القرآن الكريم. والبحر المسجور القرآن الكريم والبحر المسجور - 00:30:35
وقوله ايضا واذا البحار سجرت وسجرت او البحر المسجور في القرآن الكريم لها معنيان اما التسجيل الاشتعال يعني واذا البحار سجرت اشتعلت لانها علامة من علامات يوم القيامة واما البحر المسجور قالوا الممتلئ - 00:30:57
يقسم الله تعالى في سورة الطور بالبحر المسجور والطور وكتاب مستور في رق منشور والبيت المعمور والسقف مرفوع والبحر المسجور اي الممتلئ طبعا في سياق المتنبي سجرتك اشعلتك. يعني كم وقفة احرقتك - 00:31:19
كثير من الوقفات التي وقفتها على طول الاحبة ايش؟ سجرتك شوقا جعلتك تشتعل شوقا. هذا على سجرتك. فان كانت على شجرتك شو يعني شجرتك؟ يعني طلبتك من طلبتك بسبب الشوق او شجرتك - 00:31:35
قال الله تعالى فلو ربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم. شجر اخذه يعني النص القرآني احال الى معنى الشجرة اللي هو فيه ايش؟ في توزع وامتداده وتبعثره وكيف شجرتك شوقا بعثرتك - 00:31:57
ذهبت بك في كل اتجاه عظمة البيت وآآ بقي سحرتك واضحة سحرتك يعني آآ اوقعت فيك السحر كم وقفة سجرتك سحرتك شجرتك شوقا بعدما ايش ؟ غري الرقيب بنا ولج العادل. غري اولع - 00:32:19
اه بشق المتنبي ايضا ارى المتشاعرين غروا اولي عواني يعني ايش اشتد آآ فعلهم في هذا الشيء ارادوه بقوة طلبوه بشدة ارى المتشاعرين غروا بذمه اولعوا بذمي. يطلبون ذلك بشدة لا يستطيعون النوم حتى يذموني - 00:32:43
بس انا حارقهم ارى المتشاعرين غروا بذمي ومن ذا يحمد الداء العضال كما في القصيدة آآ اخرى. اه. قالوا كم وقفة شجرتك شوقا بعدما الرقيب بنا ولج العادل اه يعني اه اولي عن رقيبه بملاحظتنا - 00:33:05
بمراقبتنا ما دعى ما تركنا نهنأ بحبنا. ولج العدل لجأ بالغ في العدل. العدل الذي يلومك. يعني يلومك في كل حين بالغ في اللوم فهذا

يسموه اللجوج. لجوج الذي يطالب بشدة وبالحاح ويبالغ في ذلك - 00:33:26
ونجى العاذلون ثم قال في البيت الحادي عشر كم وقفة دون التعالق؟ يعني البيت الحادي عشر متعلق بالبيت العاشر. قال دون التعانق ناحلين كشكلة بنصب ادقهما وكم الشاكل الصورة شوف قال دون التعانق - 00:33:45
نهائي يعني دون ان نتعانق دون التعنت ناحلين شديدي النحول انا ومن احب مثل ايش؟ اراد ان يشبه وقوفهما واقترابهما جسديا او معنويا الى درجة لصيقة جدا لكن دون العنق بلحظة - 00:34:07
فقط دون التعانق ناحلين كشكلتي نصب. شكلتي الحركة. اشكل النص يعني حركه كشكلتي نصب كحكتي فتحة يعني. فتحة تكون نحية نحيلة. فحركتين فتحة. قد تكون تنوين فتح. تطلع كيف؟ اذا اذا انت تخيلت - 00:34:27
ان تنوين فتح فرح تكون كل حركة من الحركتين اللي هي فتحة فتحة نحيلة جدا وقريبة جدا هذي وحدة نحيلة جدا. يقول ان العشق انحلني وانحلها. وقريبات جدا متلاصقين ما في عندهم عناق يعني عفيفين - 00:34:44
الاشارة الثانية. والاشارة الثالثة مائلين. الهوا قتلهم الاثنين فمالوا. لانه شكلتي النصر بكونوا مايلين فوق الحرف هيك. ما بكونوا عمودين. خمسة ما بين الزاوية ترى المتنبي يشتغل صورة اه دون التعانق ناحلين كشكلتي نصب ادقهما يعني اجعلهم دقيقات نحلات وضم قربهم الشاة - 00:35:01
اللي كتب الشكل يعني الذي الذي شكل الحرف لما شكل الحرف قلنا له ايش كل النص السابق او النص الذي بين يديك؟ فلما الشكل الذي حرك الحركة مات دون التعالق ناحلين كشكلتي نصب ادقهما وضم الشاكل بكر من خارج شاعر ايضا قال اني رأيتك في نومي - 00:35:27
تعانقني حلو حلم كل حبيب اني بكر بن خارجة. اني رأيتك في نومي تعانقني كما تعانق قلام الكاتب الاليفا لا هداك آآ هدا حب عفيف عند المتنبي عند آآ بكر من خارج حب غير عفيف - 00:35:50
لانه لما تتخيل انت شكل اللام والالف اه في اه غزل اه اه غير عذري. هم طيب ثم قال في البيت الثاني عشر انعم. بلش يشتغل على الفلسفة تبعته في الحياة - 00:36:06
وان كانت ليست واقعة بالمناسبة لكن هذه من دراسته الفلسفة لانه هذه القصيدة لما ياتي اه على لقاء الفارابي بعد الفارابي دخلت الفلسفة شيئا ما الى شعر المتنبلي قبيل قبيل لقائه بالفاراب هذه والله ليس قبيل يعني في تسع سنوات تقريبا لان هذه القصيدة على الارجح ثلاث مئة وسبعة وعشرين هجريا - 00:36:21
التقى الفارابي تلتمية سبعة وثلاثين عشر سنوات تقريبا او ثلاثمية ستة وثلاثين طيب اذا اه قال في البيت الثاني عشر نعم ولذة بل للامور اواخر ابدت ابدا اذا كانت لهن اوائل - 00:36:44
قال انعم بما اعطيتني من لذائذ الحياة والتذ بها واستلذ بها ما استطعت لان كل امر له اول لابد له من اخر. طبعا هذه نظرة فلسفية ونظرة فلسفة ابي قورية اذا جازت الان ساقول لكم شو معنى الفلسفة الابيقورية والفلسفة الرواقية - 00:37:02
قال لك ايش ؟ يعني اه اه اسمح لنفسك ان تلتذ بالامور وان تستمتع بحياتك مهما كان نوع هذا الاستمتاع ما لم يجلب مضرة ولا آآ ضررا على الاخرين ليش؟ لانه حياتك قصيرة ما عندك عمر طويل حتى تعيش اه اه فتقول اذا فاتتني هذه اللذة ساتي الى لذة اخرى تجيء في - 00:37:19
مستقبل هو نفس المتنبي قال دع النفس تأخذ وسعها. طبعا مش شرط يكون اللذة وسعها. قد يكون جزء منه لذة. وقد يكون جزء من قوله وسعها. يعني اعمل بدك اياه. بشكل عام - 00:37:48
ليس شرطا ان يكون لذة قد يكون فكرة والفكرة قد تكون لذة يعني عند اصحاب الافكار حين يأتون بافكار جديدة يلتذون بانها خطرت على بالهم ربما فكرة لم تخطر على بال بشري من قبلك. ان تطور الحضارات - 00:38:02
وان تقدم الامم وان تغيير امور الناس من يعني شيء الى شيء افضل انما يكون بافكار تلمع لمع الشهاب في الليلة الدامسة في ذهن صاحبها والمخترعات كلها افكار سريعة الومض - 00:38:20

المتنبي قال آآ دع النفس تأخذ وسعها قبل بينها فمفترق جراد دارهما العمر. طيب انعم هذا فعل امر ولذة فعل امر الامور اواخر ابدا اذا كانت لهن اوائل. طيب شو يعني هذي الفلسفة الابيقورية؟ طبعا اه اه قبل ما نروح الفلسفة - 00:38:37

في عندي ابيات للخليفة الامين الخليفة الامين ولد مية وسبعين هجرية وقتل مية وثمانية وتسعين هجرية. يعني ثمانية وعشرين عاما. تولى الخلافة مية وتسعين او مية وثلاثة وتسعين وقتل مية وثمانية وتسعين في خمس سنوات كان خليفة. لكن مشكلته - 00:38:58

آآ عنده مشاكل كثيرة طبعا واحد من مشاكله رحمة الله عليه طبعا تلك امة قد خلت الواحد مشاكله انه لم يكن مهتما بامر الخلافة فتركها اه هملا وكان مهتم بلذائذه الشخصية - 00:39:21

وكان صاحب له خيام ومعازف ولكن باخريات حياتي حتى واخوه المأمون يقاتله اه اه كان مولع بالفتيان. يعني الروايات تقول انه كان اه لوطيا او يعني يقوم بفعل القوم لوط - 00:39:38

وكان عندو غلام اسمه كوثر الان هو لما مات ابوه ابوهم اشهر خليفة عباسي. ابوه هارون الرشيد هذا الامين اسمه محمد بن هارون الرشيد محمد بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور. وطبعا سادس خليفة عباسي. اه - 00:39:58

هلأ لما بويع بالخلافة بعد وفاة ابيه سنة مية وثلاثة وتسعين ا اه جعل اخوه المأمون واليا على خراسان وجعله آآ ولي عهده. يعني سيتولى الخلافة من بعده في عام مية وخمسة وتسعين هجرية يعني بعد سنتين من تولي الخلافة عزل اخاه او عفوا في عام مية وثلاثة وتسعين - 00:40:17

اه عام مية وخمسة وتسعين هجري صحيح. اعلن الامين خلع اخيه المأمون عن ولاية العهد. فالمأمون كان بخراسان. فالمامون اخوه ايش عمل؟ خلع اخاه الخليفة وسمى نفسه اميرا للمؤمنين وقاتل اخوه بجيشين انتهى القتال طبعا القتال الشنيع - 00:40:40

التشريع وكان القتال دائر في بغداد وهو قاعد بيلعب الشطرنج او بيصيد السمك مع غلامه كوثر والناس بتقول له قل لهم اتركوني فانا صدته فغلامي كوثر صاد سمكتين وانا لم اصد ولا سمكة حتى الان. والحرب دائرة وعلى باب قصره يعني وصلت الى بغداد الحرب - 00:40:58

فقتله اخوه يعني جيش اخيه آآ المأمون وتولى المأمون من بعده الخلافة هذه النفسية التي عاشها الامين نفسية الملذات والانغماس في المنزلة ملذات اللي هي يعني آآ اشار بها الينا - 00:41:17

بيت الثاني عشر انعم ولذة. قالها شعرا او قال بعضا منها شعرا او قالها في بعضه الشعري فقال صل من هويت ودع مقالة حاسدي ليس الحسود على الهوى بمساعدي لم يخلق الرحمن احسن منظرا من عاشقين على فراش واحد - 00:41:35

متعانقين عليهما ازر الهوى متوسدين بمعصم وبساعد. واذا صفا لك من زمانك واحد فهو المراد وعش بذاك الواحد واذا تألفت القلوب على الهواء فالناس تضرب في حديد بارد يا من يلوم على الهوى اهل الهوى هل تستطيع صلاح قلب فاسد - 00:41:56

يعني اعترفوا العاشق قلبه فاسد اه في عيلة هدومه خلاص ان لم تستطيع. طيب هلأ احنا قلنا انه هذا المبدأ مبدأ فلسفي انعم ولدنا. فللامور اواخر ابدا اذا كانت لهن اوائل - 00:42:16

قال آآ المتنبي هذا البيت آآ انطلق من منطلقين ارى انه منطلق من منطلقين اللي هي الفلسفة الرواقية والفلسفة الابيقورية. وان كان شوية في اختلاف بينهما تلف ربما شبه تام. نعم. الراقية - 00:42:29

او الرسوخية هي مذهب فلسفي هلستي. انشأه الفيلسوف اليوناني الزينون السيشومي. في اثينا ببداية القرن الثالث قبل الميلاد. تندرج الرواقية تحت فلسفة الاخلاقيات الشخصية التي تستمد او اه تستمد من نظامها المنطقي والتأملات على الطبيعة وفقا لتعاليمها فان الطريق الى اليوداي - 00:42:46

السعادة والراحة الدائمة يكون بتقبل الحاضر وكبح النفس من الانقياد للذة او الخوف من الالم اذا الرواقية الصبر على ما يصيبك من آآ الم والصبر على ما تريده من لذة. فتمنع نفسك عن الشهوات - 00:43:07

اصبر على النكبات اه عبر مشورة العقل لفهم العالم وفعل ما تقتضيه الطبيعة. فالرواقيون فلاسفة اقرب الى الزهد والتنسك منهم الى

آآ يعني الانغماس في الحياة وفعل ما تقتضيه الطبيعة. عرف الرواقيون - 00:43:26
بتعاليم مثل الفضيلة هي الخير الوحيد وان بقية الاشياء الخارجية كالصحة الثراء واللذة ليست شرا او خيرا في حد ذاتها لكنها تحمل قيمة بصفتها يسع للفضيلة ان تستعملها هلأ بالنسبة للفلسفة الرواقية. الفلسفة الابيقورية - 00:43:45
او المذهب الابيقوري ينسب الى الفيلسوف اليوناني ابي قور اللي هو مولود ثلاثمية واربعين قبل الميلاد ومتوفى ميتين وسبعين قبل الميلاد يعني عاش حوالي سبعين عاما. الذي انشأه وقد ساد لستة قرون وهو مذهب فلسفي مؤداه ان اللذة هي وحدها - 00:44:01
خير الاسماء والالم هو وحده الشر الاقصى طبعا لا يقصدون باللذة الشهوات هنا. والمراد باللذة في هذا المذهب بخلاف ما هو شائع هو التحرر من الالم. والاهتياج العاطفي. وقد كاد ابي قور ان هذه المتعة لا تتم للمرء عن طريق الانغماس في الملذات الحسية. بل بممارسة الفضيلة ويقر اللذة الحسية لان الانسان - 00:44:22
الحيوان يسعى الى لذائذه بفطرته ولكنه حول للذة الحسية الى مذهب في الزهد. فاللذة عنده تجمع بين الزهد والمنفعة. وقد دعا الى الحياة السعيدة يريدون ان يستعبد الانسان شهوته وبذلك تؤثر اللذات العقلية والروحية في اللذات الجسمية والحسية - 00:44:45
اذن المتنبي والدانا الى ابي قور والى زينون في الفلسفة الرواقية انعمت ولذ فللأمور اواخر ابدا اذا كانت لهن اوائل. ثم قال في البيت الثالث عشر ما دمت من ارب الحسان فانما روق - 00:45:03
الشباب عليك ظل زائل ما دمت من ارب الحساب. يعني ما دمت هدفا للنساء. هنا طبعا تغزل بالنساء وجعلهن قاتلات اكثر من الرجال وجعل قوتهن في ضعفهن الابيات السابقة هون بدا يقول لك النساء - 00:45:21
يعني مش بس قاتلات هن آآ ايش قال آآ ما دمت من ارى بلح هن يذهبن بعمرك يعني يحولن شبابك الى آآ شيخوخة مبكرة اذا بقيت تفكر في النساء فستهلك - 00:45:40
لكي ان يريد ان يقول هو هون في هذا البيت اقرب الى طبيعته المتنبي. انه حيد النساء جانبا. ليست النساء يعني الا قاتلات مشيك وقال عقل اه هل ولد المحبوب الا تعلة - 00:45:59
آآ وهل خلوة الحسناء الا اذى البعلى؟ قال لك حتى زوجتك التي تخلو بها اه وتأتيها ثم تنجب منها ولدا هذا الولد ستفقده فهي سبب في فهي وهل خلوة حسنة خلوة يعني ان تختلي بامرأتك من اجل ان تنجب فتنجب اه الا اذى البعل البعل الزوج - 00:46:19
يعني حتى الامور المباحة مع النساء التي اباحها ديننا اه عواقبها وخيمة فبقول لك ابعد عن النساء ابعد عن النساء هو اول شي قدم جمال النساء وقديش الانسان يتعلق بالنساء في هذا البيت قال ما دمت من ارى بالحسين الا ها انا لا احذرك - 00:46:42
عرب يعني آآ طلب غاية من عرب الحسين فانما روق الشباب عليك ظل زائل. روق اول الشباب عليك ظل زائل مثل الظل قديش الظل حتى يزول نص النهار خلاص بينتهي هو - 00:47:00
ثم تغيب الشمس فلا يبقى ظل بقلك انت عمرك اذا وهبته للنساء لن يستمر اكثر من نهار واحد مش في يوم نهار واحد نص يوم يعني فإنما ما دمت من ارب الحسان فإنما روق الشباب عليك ظل زائل. طبعا ابو العتاهية قال - 00:47:17
اياك ان يخدعك الشباب وان يغر عينك السراب فانما الشباب ظل زائل. شف شف كيف متربي تأثر بالعتاية فانما الشباب ظل زائل وبدره لابد يوما افل ثم قال في البيت الرابع عشر للهو آونة تمر كأنها قبل يزودها حبيب راحل. قال لك للهو والمتعة - 00:47:37
اوقات جميع اوان اه تمر اراد ان يعبر عن زمنها كيف هذه الاوقات تمر؟ قال لك تمر سريعة كأنها قبل جمع قبلة يزودها يعني يقوم بها حبيب الراحل يعني انت مرتحل فتريد ان تقبل من تحب مودعا له فتقبل قبلة او قبلتين ثم ترتحل - 00:48:05
اخذ من القبلة ليس لذتها ولا شهوتها ولا هيئتها اخذ وقتها فقط بقل لك اللهو يمر سريعا مثلما تمر قبلة الوداع سريعا فكانه يعظ في هذا البيت ويقول لك ايش - 00:48:31
ما اه تنغمس في الله و اللهو مهما طال زمنه فانه ينقضي. ينقضي سريعا وتبقى حصرته. تحول شوي للزهد في هذا البيت مع انه طبعا هذا البيت اختلط على عمر الخيام - 00:48:48
في رباعياته فاحيانا تشعر بانه يقول لا. آآ يعني تشعر بانه يعني يؤيد ويعضد البيت الثاني عشر انعم ولذ للامور اواخر ابدا اذا كانت

لهن وائل واحيانا لا يقول لك آآ يعني الحياة ما بتستاهل انا نخوض فيها كثيرا. شو قال - 00:49:03
اه عمر الخيام عمر الخيام هذا شاعر طبعا عاش او ولد اه بالف وثمان واربعين ميلادية وتوفي الف ومية وواحد وثلاثين. وكان صديقا لاثنين اخرين هما حسن الصباح الذي اسس الطائفة الحشاشين - 00:49:24
كان يسمى شيخ الجبل ده انا قاتلا محترفا ومعروف قسطه من اراد ان يقرأ قصته في رواية لأنو الرواية تعطيك المشهدية فليقرأ رواية الموت لي هي قلعة عش النسر المت - 00:49:46
اه هذا الثاني والثالث كان نظام الملك وكانوا فقراء مدقعين في الفقر فلما اجتمعوا قال من يصل منا اه ينعم على صاحبيه يعني بصير اشي في المستقبل ما ينسى صاحبيه - 00:50:01
فلما كبر نظام الملك صار وزيرا صار وزيرا للسلطان الب ارسلان ووفى بالعهد لمن لعمر الخيام فكان يعطيه الف وميتين مثقال اتوقع مثقال طبة او ذهب يتقاضاها من بيت المال كل عام من خزينة النيسابور - 00:50:20
هذا المال الذي كان يعطيه نظام الملك لصديقه الذي وعده عندما كانوا فقراء قبل ان يكبروا ويصبح نظام الملك وزيرا بمثابة ملك يعني هي اكثر الوزير خاص وهو في السلطان بعدين انت الوزير. ما في عدة وزراء يعني ما في وزير خارجية ولا داخلية ووزير تعليم في وزير - 00:50:44
هو يقوم بكل فهو ايش؟ بمرتبة الملك يعني مجموعة وزراء ليس وزيرا. الوزير الاول ربما سمي في بعض البلدان لكن هذه تسمية حديثة. لكن كان يسمى الوزير خلاص. وزير فلان. يعني هو الذي يأتي بعده مباشرة - 00:51:02
اه فصار وزيرا اه للسلطان الف ارسلان. فكان يعطي الف وميتين مثقال فضة او ذهب كل عام لعمر الخيال. هذا دعاه. دعا عمر الخيام او عمر الخيام انه يتفرغ للعلم. طبعا المشهور رباعياته لكن ما حدا بيعرف انه كان رياضيا كبيرا وفلكيا كبيرا مهندسا كبيرا - 00:51:15
في اشياء كثيرة ايظا اخترعها عمر الخيام. طيب ما الذي يحدث مع حسن الصباح تحول الى قاتل اه ولم يعني ايش قتل من تعاهد معه؟ تخيلوا قتل نظام الملك بعث اليه آآ فدائيا - 00:51:35
او اه منتحرا وبكره قتلوه بخنجر مسموم لنظام طيب هذا عمر عمر الخيام انعم ولذ فلامور اواخر وما دمت من ارى بالحساب وللهو اونة تمر قال تحت ظلال هذه الابيات الثلاث اللي هي يعني اه - 00:51:51
لاغتنام الوقت من اجل اللذة قال الطويلة هي القصيدة بس هي الابيات التي اخترتها منها هي طبعا هذه ترجمة احمد رامي وغنتها ام كلثوم وفي ترجمات كثيرة ربما زادت عن عشرين ترجمة لرباعيات الخيم اشتهرت من اشهر - 00:52:10
آآ الرباعيات او هي اشهر الرباعية في تاريخ الشعر قال سمعت صوتا هاتفا في السحر نادى من الغيب غفاة البشر قبوا املؤوا كأس المنى قبل ان تملأ كأس العمر كف القدر. شوف كيف استباق الوقت من اجل ان تملأ الكأس مما تحب - 00:52:27
لا تشغل البال بماضي الزمان ولا بئات العيش قبل الاوان. واغنم من الحاضر لذاته. فليس في طبع الليالي اولى بهذا القلب ان يخفق وفي ضرام الحب ان يحرق ما اضيع اليوم الذي مر بي من غير ان - 00:52:47
اهوى وان اعشق افق خفيف الظل هذا السحر نادى دع النوم وناغي الوتر فما اطال النوم عمرا ولا قصر في الاعمار طول السهر لا توحش النفس بخوف الظنون واغنم من الحاضر امن اليقين. فقد تساوى في الثرى راحل غدا - 00:53:07
وماض من الوف السنين اطفئ لظى القلب بشهد الرباب فانما الايام مثل السحاب وعيشنا طيف خيال انفنى الحظك منه قبل فوت الشباب اذا للهو آونة تمر كانها قبل يزودها حبيب الراحل ثم قال في البيت الخامس عشر الاخير في هذه الحلقة جمع الزمان - 00:53:29
يعني ايش خرج عن الجادة يعني جمحت الخيل اه رقبة حتى خرجت عن الطريق. فلم يستطع الفارس فارسها ان يوقرها او ان او ان يشكمها. هم. جمح الزمان لقد فعل الزمان ذلك بنا. فايش قال بعد فما لذيذ خالص - 00:53:56
مما يشوب ولا شرور كامل قال لك ما في لذيذ يبقى لذيذا الى اخره. لا بد ان يشاب يخلط بالم وما سرور كامل ولا سرور كامل؟ اه

طبعا مما يشب يعني بسبب ما يشاب به. هاي من في مما سببية. مما يشوب ولا سرور - 00:54:17
كامل فهم ولا يوجد ايضا سرور كامل ليش لانه لا بد ان ينغصه النقصان في النهاية. فقال لك عليك ان تأخذ الامور على هذه الحال. اذا اذا جاءتك ساعة فرح - 00:54:38
ان فلا تبتر الى درجة تظن انها دائمة او مستمرة او انه لن يشوبها حزن. لابد ان يشوب الفرح حزن. ولابد ان يشوب اللذة الم. وفكرة اللذة والالم حكيناها عند الفلاسفة اليونانيين. طبعا هذه الفكرة ايضا المتنبي حين جاءه - 00:54:52
نعيه وهو في الفسطاط آآ عند مجلس سيف الدولة قال معنى آآ يعني قريب من ذلك ايش قال كما يدوم درور ما سررت به ولا يرد عليك الفائت الحزن رأيت ما قال بعد ذلك بابيات رأيتكم - 00:55:12
لا يصول العرض جاركم ولا يدر على مرعاكم اللبن. جزاء كل قريب منكم ملل وحظ كل محب منكم ضغن وتغضبون على من نال رفدكم حتى يعاقبه التنغيص والمنن في هذا البيت الخامس عشر - 00:55:32
بهذه القصيدة مئتين وتسع ننتهي او ننهي هذه الحلقة القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الثمانين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:55:51