

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 004) - نَوَافِرِ الضَّبَابِ وَالْأَوْرَالِ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان على قمة المئة الرابعة. بهذه القصيدة سوف آآ نحلل - [00:00:00](#) او نبحر في الحلقة المئة الرابعة وبها ايضا سنختتم روي اللام وسنبداً ان شاء الله تعالى في الحلقة الاولى بعد المئة الرابعة بروي الميم. فيعني نحن الان على قمة هرم الجبل الرابع - [00:00:50](#) اه لا ادري كم جبل سنجتاز انا وفاطمة حتى نهي المتنبي لكن على الاقل سنجتاز اه خمسة جبال وقد اه اه نجتاز الجبل السادس جزءا منه او كن له حتى نهي هذه السلسلة التي بدأنا قبل اكثر من ثلاث سنوات. نحن ايضا دخلنا في السلة الرابعة - [00:01:08](#) طبعا الحرف القادم او الروي القادم هو روي الميم وسنبداً بالقصيدة التي مطلعها وفاؤكما كالربع اشجاه طاسمه وهي اول قصيدة قالها المتنبي في سيف الدولة. ولكن نحن طبعا سابقا شرحنا قصائد كثيرة قالها في سيف الدولة ولكن - [00:01:28](#) كان هذه القصيدة الاولى التي تأتي في روي الميم من قصائده التي قالها في سيف الدولة فهو الترتيب ليس زمنيا. يعني ترتيب القصائد التي نشرحها ليس ترتيبا زمنيا. ربما نحن بدأنا بروي الهمزة - [00:01:48](#) مثلا القصيدة التي تبدأ بقوله المتنبي انما التهنة للاكفاء هذه في الهمزة يعني في البدايات ربما هي القصيدة الثانية او الثالثة ولكن زمنيا في النهايات لانه قالها في كافور الاخشيدي وكافور الاخشيدي هي المرحلة قبل النهائية من حياته. يعني قالها بعد ثلاثية وستة واربعين هجرية. يعني قال قبلها على الاقل ميتين الى - [00:02:02](#) اتنين وخمسين قصيدة فمع انه ترتيبها في الروي كان ترتيب الثاني او الثالث لكن في ترتيب الزمن ميتين وخمسين ترتيبها. فنحن ماضون على الترتيب الروي لانه اسهل في الوصول الى القصيدة والى شرحها - [00:02:25](#) اذا دعونا نبدأ. قال المتنبي نوافر الضباب والاورال والغاضبات الربد والرئال والطبي والخنساء والذيلي يسمعن من اخباره الازوال ما يبعث الخرس على السؤال طولها والعود والمتالي تود لو يتحفها بوالي يركبها بالخطم والرحال يؤمنها من هذه الالهوال ويخمس - [00:02:40](#) عشب ولا تبالي وماء كل مسبل هطال. يا اقدر السفار والقفال لو شئت صدت الاسد بالثعالي او شئت العدى بالآلي ولو جعلت موضع الاله لالتا قتلت بالثالي. لم يبق الا طرد السعالي. في الظلم الغائبة - [00:03:08](#) هلامي على ظهور الابل الابل فقد بلغت غاية الامال. فلم تدع منها سوى المحال لا مكان عند لا يا عضد الدولة والمعالي النسب الحي وانت الحالي. بالابلة بالشنف والخلخال. هل ينتحلي منك - [00:03:28](#) مالي ورب قبح وحلا ثقالي احسن منها الحسن في المعطال. فخر الفتى بالنفس والافعال من قبله بالعم اخواني طيب اذا قال في البيت الخامس والاربعين نوافر الضباب والاورال والخاصبات الربد والرئال نوافر يقصد الوحش التي قال عنها آآ - [00:03:48](#) آآ فوحش نجد في البيت الذي قبله قال فوحش نجد منه في بالي يخفن في سلمى وفي قبالي نوافر الضباب والاورال. اذا نوافر يعني نفرها؟ نقول في المثل لا في العير ولا في النفير. النفير ايش؟ نفر يعني خرج من المكان واذا كان اذا قصدت النفير -

[00:04:10](#)

خروج الجماعة من الناس نفروا ها؟ آآ فقد يكون لقتال. ها؟ لانه في لا في العيرة ولا في النفير في بدر قيلت اه او قد يكون علم وقد يكون لحج وقد يكون لاي غاية لكن جماعة النافرين الخارجين ها فقال لك نوافر في الجماعة - [00:04:30](#)

بتتخيل انت ايش؟ هذا الوحش من الضباء ومن الغزلان ومن الكذا. كلها نافرة اخر جاء في جماعات شتى متفرقة. ولذلك ايش قال؟ قال الله تعالى فلولا نفر من كل فرقة طائفة. هم - [00:04:50](#)

اذا نوافل الضباب والاورال. الضباب جمع ضب طبعا هذا من الجموع الغريبة الضباب جميع الضب والضب زي الحردون والعرب كانت تأكلها. خالد بن الوليد رضي الله عنه كان يأكل كان يأكل - [00:05:05](#)

طبعا الان انت لو تتخيل اكله ربما ما تستسيغه ابدا ابدا حتى لو كنت من اهل الصحراء الا قليلا طبعا تغيرت الحياة الان انت تاكل ماكدونالدز وتأكل وتأكل آآ يعني كل آآ طعام حديث خرب الذائقة العربية القديمة - [00:05:19](#)

التي تكاد تأكل الضباب وكانت تأكل ربما تأكل الثعالب وربما تأكل الثعالي اه فكان عندها يعني اه كان عندها اكل مختلف عن اكلنا اليوم. طيب اذا قال نوافل الضباب ولو كان ضباب - [00:05:39](#)

فيجمع على اطبة يعني لو كان الضباب الذي هو يعني ما يغطي في حالات البرد والشتاء ما يغطي يعني الرؤية هذا نسميه الضباب. افجمعه اضبة فلو كان ضبا وهو هذا - [00:05:57](#)

دويبة الصغيرة اللي هي الحردونة او الزي السحلية ما شابه آآ هذه آآ ضباب جمعها آآ ضب جمعها ضباب وضباب جمعها اضبا. اذا قال نوافر الضباب والاورال والاورال جميع والورا القريب من الضب - [00:06:08](#)

الورى يعني تمساح صغير كثير هذا اسمه واتوقع وسخ كماله منا. كل هذه الاسماء لهذا النوع من الزواحف التي تكثر في الصحراء ها ويأكلها العرب بس معروف باكل الدب. اه وفي حديث طبعا يبدو في صفات للحيوانات كان يفهمها محمد - [00:06:24](#)

صلى الله عليه وسلم. فلما يعطي المثل يعطيه على مثاله الحقيقي. قال ايش؟ آآ لتتبعن سنن من كان قبلكم اه شبرا بشبر او كما قال صلى الله عليه وسلم شبرا بشبر وذراعا بذراع حتى لو دخلوا جحر ضب لدخن - [00:06:47](#)

التموه والضب معروف بالخداع بالمناسبة. هم. فهو مخادع خدعكم حتى ايش مشيتم خلفه وهذا فهم النبي صلى الله عليه وسلم لطبيعة والمخاتلة وهذا ايش اسقاطه الرمزي على حالة الغرب الذين ها ننساق خلفهم حتى اليوم - [00:07:11](#)

والمتنبي ايضا لما جاء بذكر الضب في قصائد سابقة. اه. جاءه يعني وصفه بالخداع. طيب. اذا قال نوافل الضباب والاورال غضبت الربد والرئال والخاديات جمع خاضبة وهي النعامة. والربد جمع ربداء والربداء ريشه يعني صار لون - [00:07:32](#)

احمر فالخاضات الربد يعني النعامات التي اه صار ريشها لو او اطرافه ريشها لونه احمر او يعني تغير هذا اللون الى لون اخر. ربما بسبب اخذ من التراب الاحمر في الصحراء لونها لونه ربما. ويقال لانه كان طبعا - [00:07:52](#)

ربما تكون اساطير او بعدين مرويات ليست ليست حقيقية وتحتاج الى تثبت ان هذه النعامات كانت تشرب من ماء ما في مكان ما فيريد لون ريشها. فلو رآه طبعا في حالات اخرى وراء لازم والله هو طبعا موجود كتاب الحيوان في - [00:08:12](#)

الحيوان في حياة العرب موجود. كتاب الاشهر كتاب الجاحظ. كتاب الحيوان. هذا مطوف في صفات اه هاد الحوانات عند العرب شعرا ونثرا. او تاريخا واعضاء. طبيب الذي آآ الذي قضى حياته بين الكتب - [00:08:29](#)

اه الطبيب في هذه الحالة في الحيوان يبدو طبيبا او يبدو طبيب تشريح. هم. وفي الضمير اذا لفظته صحيح لا ادري اه في الحيوان الكبرى كتاب اخر ايضا. طيب وغيره كثير انساب الخيل - [00:08:51](#)

طيب نوافر الضباب والاورار والخاطبات الربد والرئال والرئال مثل الخاطبات يعني الريال مفردها آآ رأل والرأي اللي هو ولد النعام النعم الصغيرة. ثم قال في البيت السادس والاربعين والظبي والخنساء والذئال. كل هذا طالع طالع - [00:09:06](#)

تخيل طالعين هذي مملكة حيوان الى انه سيؤسس المثبت في ايه؟ ما تبقى من ابيات لمملكة الحيوان. ويقول لك مملكة الحيوان تحب عضود الدولة وتخاف من العداوات التي تحدث بينها فتمنى - [00:09:24](#)

ان يحكمها عضد الدولة والظبي معروف ولد الغزال والخنساء للمها ايضا نوع من البقر الوحشي اه وسميت لذلك لخنس في انفها يعني

شكل انفها بارز اه بشكل او معين. ولكن ايضا سميت الخنساء للتمادر بنت عمرو الشاعرة الشهيرة - [00:09:42](#)

اه سميت بذلك لذلك لشكل انفها او لبروز في انفها. والذيلي الذيال هي صيغة مبالغة يعني طويل الذيل او الذنب. اكله صاحب. كل طالع نافر في مشهدية ليست فقط الضباب هي التي تخرج ولا السحالي ولا كله يخرج في جموع اه كأن - [00:10:02](#)

كأنه ايش قال يخرجون من الاجداث كأنهم جراد موطعين الداعي ها يخرجون يوم يخرجون هذه كأنهم جراد منتشر. هم. مقطعين الداعي. يقول الكافرون هذا يوم عسر. هم. والذيلي يسمعون من اخباره الازوار. قال لك - [00:10:22](#)

قال لك هناك ملك عظيم قوي مهيب عادل تعالوا نعرف اخباره وكأن المتنبي يشير الى المقارنة التاريخية القرآنية بينما قالت النملة لسليمان بن عبدالمك وبين ما هناك طبعاً سليمان خرج - [00:10:38](#)

والنملة قالت هنا الحيوان كله خرج وهو الذي سيقول عضد الدولة ما سيقول. فيعني هو ايش قدم المشهدية؟ مشهدية اه عضو الدولة على مشهدية سوريا طبعاً. هذا في المشهدية ولكن لا يوجد اعظم - [00:11:01](#)

او اعظم مما قال الله تعالى طيب للاحتراز والاحتراس ولا يعني ايه لعشقي الشديد للغة العربية وجيرانها في خلامه اعرف كيف يكون النص القرآني ساحراً وباهراً وعظيماً وهو فوق كل نص. ولا يمكن ان تضعوها مع نصوص اخرى مقارنة لان هو - [00:11:20](#)

اشتغل في افق اخر طيب ابو ظبي والخنساء والذيال يسمعون. اه قال والله في ملك يسمعون من اخباره الازوال. والازوال جميع زول. والزلزل العجيب. ها ملك عجيب اخبار عجيبة تعالوا تعالوا بنا نؤمن به - [00:11:46](#)

شف حتى هي المشاريع يقول لك مثل الذين سمعوا من العرب ان هناك رجلاً يسمى محمد بن عبدالله اه تعالوا يقولوا انه نبي ويأتي ويقول انه ياتي الخبر من السماء. تعالوا بنا نؤمن به او نعرف اخباره. هون الحوارات كلها طلعت - [00:12:02](#)

سليمان شف مشهدية البيئة كاملة ولكن سليمان مر محمد صلى الله عليه وسلم وعليهم الصلاة والسلام مرة اخرى. هم. اذا قال اه ظبي والخنساء والذيال يسمعون من اخباره الازوالي ما بيعت في البيت السبع الاربعة. ما بيعت الخرس على السؤال - [00:12:19](#)

يعني اخرسهم عن ان يسألوا خبره العظيم. هم كل ضب بده يحكي للضب اللي بجانبه. سمعت بهذا؟ الملك افعتقل لافعى اخرى او لضب اخر ارايت من خبر هذا لكن مش قادرين لان هيبتته تمنع ولان اخباره العظيمة تجعلهم - [00:12:36](#)

يدهشون فيبتهون فلا يقولون قال لك ما بيعت القرص على السؤال فحولها اذا كانت الفاء ضمة فتكون اصلية في الكلمة جمع فحل فحولها والمقصود ايش؟ الذكور يعني من كل هذه الحيوانات. ذكر الثعلب وذكر الضب وذكر كل ذكور. فحولها والعود - [00:12:56](#)

ونعود الجميع عائدة وهي التي ولدت قريباً. يعني مش بس اللي عزباء من الاناثي او من الانثى. لا حتى التي ولدت وولد قبل ايام خرجت في هذا الجمع تريد ان تعرف خبر هذا الملك العظيم. هم. والعود والمتالي والمتالي اللي ابنها كبر شوية فتبعها. فصار يمشي - [00:13:19](#)

شو وراها؟ يعني يتلوها يتبعها نريد ان ندل على ان الذكور والاناث الحاملات والحائضات والوالدات مرضعات كله خرج من اجل ان يلقى هذا الملك الان اذا قلت الفاء للجواب يعني ليست اصلية بكلمة فحولها فبصير فا - [00:13:39](#)

قطعة هذه وفاء الجواب فتقول فحولها. يعني الجمع ها الفحول جمع حائل والحائل عكس العائد. يعني ربما الحامل او الذي حال عليه الحول او التي يعني ايش؟ لم تلد بعد. ها فبصير فحولها والعود والمثل كله طلع يعني. او فحولها جميع - [00:14:00](#)

فاما فتكون للجواب فحولها والحول جميع حائل واما فحول وتأكد الفاء اصلية وهي جمع فحل وكلاهما لجمال او جودة شعر المتنبي يصلحان فحولها والعود والمكان التوج لو يتحفها بوالي تود تتمنى ان يتحفها ان يعطيها او التحفة الشيء الجميل الهدية ايش بيوالي يقول لهم جيب لنا والي من عندك يا ايها الملك العظيم مش انت انت اعظم من ان - [00:14:20](#)

تحكمنا نحن جزء من من مملكة هذا خيال المتنبي يا جماعة الموضوع خارج عن ان يخطر ببال البشر. انه معقول هاي كل الحيوانات طلعت! اه تريد ان تبتهل الى الله ان يحفظ هذا الملك - [00:14:52](#)

بنات وبعدين ايش هذي الحوارات تريد ان تقول للمملكة انت اعظم من ان تحكمنا فابعث لنا بوال من عندك يحكمنا. الخيال في التفكير في هذه الصورة مش موجود عند الشعراء - [00:15:07](#)

بوجه عام مش موجود فعقل المتنبي عقل يعني ايش يحلق في فضاءات او في امكنة لا تخطر ببال حتى المجيدين من الشعراء. بجوز ابو تمام كان مبدعا في الصورة ويأتي بصورة عجيبة احيانا بس ايش؟ صورة بمعنى ايش؟ موقف واحد بمعنى بيت واحد بينهك في الصورة فيه - [00:15:19](#)

ها اه لكن مش بعطيك مشهدية كاملة يعني مش بتلاقي انت عشر ابيات كلها بدي اعطيك صورة سينمائية مشهدية مقطع تمثيلي كامل هذا لا يتقنه الا المتنبي في كل الشعوب - [00:15:41](#)

ايش قال؟ آآ تود لو يتحفها بوالي يركبها يعني يلزمها بالخطم والرحال. الخطم جميع خطام والخطام الذي يختم على الانف يساوي يقول لك بتشد فيه الدابة توجهها الى حيث تريد. والرحال جميع رحم ما يوضع فوق الدبلة. فيخطبها او يركبها يعني ايش يسوسها ويقودها. قال - [00:15:56](#)

بواليها يؤمنها من هذه الاهوال يعني يجعل حياتها امنة لانه هذه مملكة الحيوان هذه اه قد اه بعض الحيوانات الاخرى من اعدائها قد اشاع فيها الخوف فتريد واليا لا من جنسها. تريد واليا من قبل عض الدولة من اجل ان يؤمنها من من خوفها. فهي اقرت له لما خرج - [00:16:16](#)

صيدة اه جزءا من مملكتها عرفت انها لا يمكن ان تقاومه ولا ان تقف في وجهه فارادت ان تسالمة فقالت له نحن رعية فامنا من خوف واطعمنا من جوع وابعث لنا بوال من عندك - [00:16:40](#)

اه نرضخ لك ونذعن لك وننقاد لسياستك. هم. قال يؤمنها من هذه الاهوال ويخمس العشب ولا تبالي العشب طعامها يعني غنائم الدواب او هذه الحيوانات العشب. المال مالها كنزها يخمس يعني يأخذ الخمس - [00:16:56](#)  
لكنه ولي قال لك اه مش هيك في سورة الانفال. واعلموا قال الله تعالى واعلموا انما غنمتم من شئ فان لله تا هو للرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين. ان كنتم امنتم بالله - [00:17:17](#)

هذول خمسة كل واحد له الخمس وقال لك اه نعطيك خمسك يا ايها الوالي الذي بعثك الينا عضد الدولة. هم ويخمس العشب ولا تبالي يعني لا لا تهتم بذاك اي لا ترفض ذلك اي تقبل بذلك اي تذعن الى ذلك. هم. ولا تبالي وما - [00:17:33](#)

كل مسبل هطال اي ويخمس ماء اي واو عطف عطفها على آآ العشب اه فتقبل ايضا الخمس من الماء الذي هو ايضا حياة الحيوانات اذا الماء الحيوانات كلها تريد ان تشرب الماء واهيانا قال لك الخبز من الماء لك ايضا وما خرج - [00:17:54](#)

من هذا الماء من العشب ايضا وماء كل مسبل هبط المسبل من الغمام الذي يهطل لانه الهطال شديد المطر مسبل يعني الكامل اه يا اقدر السفار والقفال. بخاطر الان معضوض الدولة. بقول له يا اقدر يا اكثر القادرين على السفر والعودة - [00:18:10](#)

يعني ايه يا اكثر القادرين الدخول في المعارك والرجع والرجوع منتصرا يا يا اكثر القادرين على الترحال والعودة سالما. القافل الرجاء. هم. يا اقداء السفر المسافرون. ها يا اقدر السفار والقفال بعدين قال لو شئت بخطوة لو شئت ست الاسد بالثعالبي لغة في الثعالبي - [00:18:31](#)

فعليه. قال له لو شئت لهيبتك لجعلت الثعالبي الضعيفة تصيد الاسد القوية. شو قصدهم؟ طبعا المعنى المعنى يريد ان يقول ان هيبتك وقوتك وعدلك يجعلك تأخذ الحق للضعيف وهو الثعالبي - [00:18:56](#)

من القوي وهي الاسد لو شئت صدت الاسد بالثعر فهو قادر على كل شئ. وهو يريد ان يقول ان سلطته وسطوته توضع في مكانها الصحيح. ومكانها الصحيح العدل والحق مم - [00:19:18](#)

لو شئت صدت الاسد بالثعالبي او شئت غرقت العدى بالالي. الالي السراب. تمام؟ غرقت العدا اعدائك جعلتهم يغرقون في السراب. يعني ايش لا يغرقون في ماءك بل يغرقون في سراويك فكيف بماءك؟ يريد ان يقول ان منظره وحده دون ان يلقاك الناس - [00:19:32](#)

آآ يهزموا هؤلاء الاعداء. فكيف اذا لقيتهم؟ وطبعا له كثير من الايحاءات تحته اذا شئت. او شئت غرقت العدا بالالي ثم قال في البيت الثاني والخمسين ولو جعلت موضع الاله لالى ان قتلت بالآل. عجيب - [00:19:52](#)

قالو الايلا للرماح والنصال واللات الحرب ومفردها الة او اله اه قال لو شئت مم آآ ولا ولو جعلت موضعا الى وضعت موضع الة الحرب

ورماح الحرب وحراب الحرب لالى الا - 00:20:08

جمع لؤلؤة اه قتلت باللثالي يعني كل شيه في يدك قاتل اذا اردت فانت الناس تقتل بالة الحرب. اعدائك يقتلون بالله وانت تقتل بما دون الاله. اي ان كل شيه طيع لك فنتستطيع ان تقاتل - 00:20:28

فلو كان في يدك سيف من خشب لانتصرت على اعدائك. فكيف اذا كانت الاله نفسها قيل التي بين يديك. هم؟ قال ولو شئت صدت الاسد بالثعال او شئت غرقت العذاب الالي ولو جعلت موضع الاله لآلى ان - 00:20:49

انت بالآل ثم قال في البيت الثالث والخمسين لم يبقى الا طرد السعالي في الظلم الغائبة الهلال لم يبقى كل جنس الحيوانات ومملكة الحيوانات رضخت لك وخرجت اليكم مذعنة وطلبت منك ان تحكمها وان تبعث لي بوالد. فلم يبق من جنس الحيوانات الا السعال.

والسعالي مفردها السعلة. وهي طبعاً ايش - 00:21:07

جنية الغول شي قالك الشاعر ايقنت ان المستحيل ثلاثة الغول. والعنقاء والخل الوفي والله صحيح الغول اساطير العمقاء طائر الرماد هذا الذي يخرج من الرماد الغول ما في غول. مم. والخل الوفي هذا طبعاً يقول لك مستحيل هذا لا يمكن - 00:21:30

ان تصل الي او او ان تحصله. فقال لك لم يبق الا ان تصيد المغيب المستور المجنون يعني الذي جن عليه فلم يره احد. المكنون المسطر سي علي من يصد السعاه او ما هي - 00:21:55

فقال لك حتى هذه ودل على شدة خفائها وانه لا يصل اليها احد باستثناء عضد الدولة انه قال في الظلم المستورة بما يظل ظلماء.

وايش قال لك الغائبة الهالي؟ ويقال هذه الايام الاخيرة الثلاثة الليالي الثلاثة الاخيرة من كل شهر تسمى ظلم - 00:22:15

والعرب تسميها السرار الصرار شهور ينقضين اه هذا هذا شاعر قال شهور ينقضين وما شعرنا بانصاف الله لهن ولا سرار فلما يعود القمر كالعرجون القديم اه هذه الحلقة اللي هي ربيعة جدا هذه ايام السرار. هم - 00:22:37

قال لك في ايام السرار التي يرى لا يرى فيها الانسان اذا رفع اصبعه لا يكاد لا يكاد يراه اه وما فيش اصلا سعاني هذا حيوان مقصر. وانت تصيده مبعغوش غير هذا - 00:23:00

فيريد ان يقول معنى انك تحقق المستحيل. انك تستطيع ان تصيد ان تصيد غير الموجود. الناس تصيد الموجود والموجود قد

يتفلت منها اذا هرب اذا اختبأ اذا اختفى اذا اذا كان في جماعة كبيرة من الناس لكن انت خير الموجود توجده فتصيده - 00:23:12

قال لم يبق الا طرد السعالي في الظلم الغائبة الهلال على ظهور الابل الابل ها ان تلحقها على ظهور الابل المعروفة الابل الابل الصابرة على العطش وعلى قلة الماء بل هي اصلا - 00:23:32

تشرب الماء ربما لايايم ربما لاسباع تصبر على الماء لانه هي ايش بس يعني تقنات على الكلاً. مم. اه قد بلغت غاية الامال ما في

حدا زيك بلغت غاية نهاية الامال فلم تدع منها الامال سوى المحال - 00:23:49

ما ظلش غير المستحيل تحققه. مم. محال مستحيل. في لا مكان عند لا منال. والله عظيم. يعني عجيب. قال لك ان تحقق المستحيلة في الا مكان في الا منال في الا غاية - 00:24:07

ما فيش مكان كيف بدك تحققه لا توجده. طب هو ما فيش غاية واضحة يعني ما فيش كينونة فش وجود لهذه الغاية المستحيلة مش موجودة لا انت تأتي بها. في لا مكان عند لا منال - 00:24:21

ثم قال في البيت السادس والخمسين يا عضد الدولة الان ابيات بسيطة البقية يا عضد الدولة يخاطب والمعالي والله المعالي من زمان شوفوا احنا نحكي الان معالي وزير الثقافة مع - 00:24:36

معالي وزير كذا معالي معالي زمان قالوا يا عضد الدولة طبعاً المقصود بها الشرف والمجد العالي وكذا. النسب الحي وانت الحالي. قال نسبك فهو زينتك وانت الذي تتزين بنسبك لا تتزين بقوتك وبطشك - 00:24:46

انما نسبك مقدم على يعني قوتك وان كان قوتك ايضا تتحلى بها اذا كانت في موضع العد والحق لا في موضع البطش والجبروت.

النسب الحالي الزينة الحالي وانت للمتزين بالاب لا بالشنف والخلخال. تتزين بابيك نسبك. نسبك هو الذي يرفعك. لا بالشن في القرط. هذا الحلق هذا - 00:25:02

اسمو الشنف والخلخال الخللالي هو ايش الذي يوضع على قدم النساء او يعني اعلى القدم ام ويكون حولو خرزات فلما تمشي تضرب هذي الخرازات بعض البعض فيسمع الصوت ليدل على مكان زينة عند المرأة قال لك لا بالشمس والخلخال يريد ان يقول - 00:25:25

اذا كانت زينة النساء من الجواهر واللالى اقراط الذهب انت آآ تتحلى بنسبك بافعالك بقوتك بمجدك ها حاليا تحلى منك بالجمال يعني نسبك هو الذي صار الجمال جميلا به فتزين به الجمال هل ينحلى منك بالجمال؟ ورب قبح وحولا ثقال احسن منه الحسن في المعطال. قال رب - 00:25:46

زينة الزينة ذهب وخلخاله كذا لا تزين القبيح فيريد ان يقول انه حتى النسب الحسن لا يزين الرجل النسب الحسن لا يزين الرجل اللثيم. انما يجب ان يكون اضافة آآ الزينة المادية ان تكون الزينة - 00:26:17  
الاصلية اللي هي المجد والشرف والمروءة. الزينة اذا لا تزين القبيح لكن الحسنى في الافعال وفي المادية والمعنوي اه قد يكون هو زينة من لا زينة له احسنوا من الحسن في المعطال. المعطال المرأة التي لا زينة لها الا جمالها وحسبها ونسبها. ثم قال في البيت الاخير فخر الفتى بالنفس والافعال بنفسه باقدام - 00:26:43

بافعاله اه يعني اراد ان يدفع التوهم عن ان النسب وحده لا يكفي ان يرفع قدرك عند الناس وعند الله وعند آآ التاريخ. انما ايضا اه نسبك آآ يدعم فعلك - 00:27:09  
ونفسك يعني ما ما تقدمه. فخر الفتى بالنفس والافعال من قبله بالعلم والاحوال. يعني النسب يضاف الى فعلك الحسن والفخر بالفعل

الحسن مقدم على الفخر بالنسب الحسن. بهذا تنتهي ينتهي هرم المئة الرابعة - 00:27:28  
اه وصلنا الى قمة الجبل الرابع. نحن الان مستمرين انا وفاطمة باذن الله تعالى في هذه المسيرة الطويلة. ان شاء الله الحلقة القادمة يعني التي تكون ما بين يعني الحلقة الاولى بعد المئة الرابعة سنتحدث فيها يعني على الاقل في فيها او في جزء منها عن ما اه صنعناه وما وجدناه وواجهناه - 00:27:47

وما تعبنا فيه وما التذذنا فيه من هذه الرحلة الطويلة واشياء اخرى نقولها آآ ونسأل الله تعالى ان ينفع بنا وان ينفعنا بعلم حسن وان ينفع الناس بهذا العلم. ونسأل الله تعالى ان يكون هذا العمل كله خالصا لوجهه. يكون فيه النفع والفائدة خدمة - 00:28:07  
اه لدين الله ولقرآنه وللغته العربية ولهذا الادب العربي الممتد من امرئ القيس الى اليوم نلقاتكم ان شاء الله تعالى في الحلقة الاولى بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:28:27  
- 00:28:47