

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (804) - يَمْدِيْدِيْهِ

فِي الْمُفَاضَةِ ضَيْغَمٌ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثامنة بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى البيت التاسع والعشرين في القصيدة مئتين - 00:00:00

اثنتين وعشرين قال المتنبي يمد يديه في المفاضة ضيغم وعيئيه من تحت التريكة ارقم. كاجناسها راياتها وشعارها وما لبسته والسلاح المسمى وادبها طول القتال فطرفة. يشير اليها من بعيد فتفهم - 00:00:50

تجاوיבه فعلا وما تعرف الوحاء. ويسمعها لحظا وما يتكلم. تجافوا عن ذات اليمين كأنها ترق لمن يا فارقين وترحموا ولو زحمتها بالمناكب زحمة درت اي سريها الضعيف المهدم على كل طاو تحت طاو كأنه من - 00:01:12

الدم يسقى او من اللحم يطعم لها في الوغازي الفوارس فوقها. فكل حصان دارع متلثم وما ذاك بخالا بالفوارس ومع ذلك وما ذاك بخالا بالنفوس على القناة ولكن صدم الشر بالشر - 00:01:32

احزم اتحسب ببعض الهند اصلها وانك منها ساء ما تتوهם اذا نحن سميناك خلنا من التيه في اغمادها تتبسّم ولم نرى ملكا قط يدعى بدونه فيرضي ولكن يجهلون وتحلم اخذت - 00:01:49

على الاعداء كل ثنية من العيش تعطي من تشاء وتحرم. فلا موت فلا موت الا من سنانك يتقدى ولا رزق الا من يمينك يقسم. قال في البيت التاسع والعشرين يمد يديه في المفاضة ضيغم وعيئيه من تحت التريكة ارقى - 00:02:09

ابوه. هم. يمد يديه يعني ايه؟ يجعل يديه يمدّهما. في المفاوضة. والمفاوضة الدرع الواسعة. هم. ديغم الاسد قال لك هذا الفارس الذي يعتلي هذا هذه الخيل او هذا الخيل اه - 00:02:29

في قوته ذراعه اسد. يمد يديه في المفاضة عقل الدرع كما قلنا وعيئيه من تحت التريكة ارقب والتريكة الخوذة اللي بتكون بس مبينة عيونك منها معروفة وفي الأفلام اليوم نشاهدنا في الأفلام التي تتحدث عن الجيوش - 00:02:45

الرومانية وحتى الجيوش العربية في العهد القديم وفي العصر الاول والثاني والثالث. اذا يش خوذة اه توضع هذي بسموها البيضة التركية او التريكة او الخوذة توضع ويظهر عينيك وتظهر عيناك منها فقط. قال لك عيون - 00:03:06

الفارس من تحت هذه الخوذة كعيون الافعى انها حادة انها ايش؟ تنظر يمينا ويسارا ها؟ اتريد ان زي الرادار؟ تريد ان تلتقط آآفاريسا عدوا اخر يواجهك لكي تخضع واما ذراعه اذا مدها الى الدرع فانها ذراع - 00:03:24

بيغم والضيغم الاسد الهاجم الاكل من كلمة تحس فيها بيغم انه بده يفترس. مو زي ليث مو زي ورد. مو زي اسامه مو زي حيدرة كل معنى ان اسماء الاسد بس موضة زي الضيغم او الضرغام هذا اسد ملتهم - 00:03:45

يلتهم عدوه ولذلك هذا من جمال اللغة العربية انها يعني ان الاسم للأسد حوالي الف اسم او حوالي الف اسم كل اسم منها يدل على هيئة معينة من الاسد. وهذا من جمال - 00:04:01

العربية ومن سمعتها او من تفتنها. اذا قال يمد يديه في المفاضة ضيغم يعني يمد ضيغم يديه في المفاضة وعيئيه عطف عينيه على يديه مع انه لا يمد عينيه. اه الا اذا كان مد المجازيا - 00:04:15

قوله تعالى لا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجا منهم. مم. زهرة الحياة الدنيا. اي لا تنظر الى ما في ايدي الناس. لكن القصد قل وينظر بعين عينيه او ويحرك عينيه. فعطف مع اختلاف الفعل على تقدير فعل محنوف - 00:04:31

مثل قول الشاعر هذا شاهد نحوى علقتها علينا وماء باردا علينا ص لكتك سقيتها ماء باردا. مم. فحلف سقيتها على يعني هذا آن نمط في العربية مستخدم عند اهل اللغة. مم - 00:04:49

القدماء اذا يمد يديه في المفاضلة ضييعه وعينيه من تحت التريكة ارقام. ثم قال في البيت اه طبعا ايش الارقام؟ قلنا الارقام الافعى الحية هو مغرم باستخدام الارقام والاسود والاسود او الاسود جمعها اسود والاسود ايضا الحيات - 00:05:07

والاراكم تأتي القصيدة التي فيها كلمة الاراقب التي تعنى الافاعي او الحيات قوله آآ اذا زلت مشيتها يبطونها كما تتمشى في الصعيد الاراكم اي الحيات ثم قال في البيت الثالثين كاجناسها راياتها يعني راياتها كاجناسها فكاجناسها خبر مقدم وراياتها مبتدأ مؤخر وما بعده من الواوات هذه كلها - 00:05:28

على كلمة بين قوسين راياتها اذا كاجناسها راياتها وشعارها وما لبسته هو السلاح المسمم هذا فيه معنيان اما اراد ان يدلل على ان سيف الدولة اشرك في جيشه هذا الذي ذهب من اجل ان يزور قبر - 00:05:56

وامه اشرك من كل لون وجنس. فقال كاجناسها كانوااعها. راياتها فرایة لقضية فلان والراية الثانية لقبيلة فلان والراية هذا للاتراك الذين يساندون سيف الدولة لليمنيين وللعرب فيه معنيان كاجناسها اما اراد ان يدلل على سعة هذا الجيش حتى ان سيف الدولة اخذ - 00:06:17

آآ معه كل احد او اراد ان يدلل على ان هذا الجيش عربي خالص نقى ليس فيه اي انس اخر فقال كاجناسها اي مثل اجناسها راياتها. فاذا كانت دلت على سعة من اخذ وانه فيه كل آآ - 00:06:42

كل احد كما قال هو ايضا في القصيدة الميمية الاخرى قال تجمع فيه كل لسن وامة فما تفهم الحدانة الا الترجم دل على ان هذا الجيش فيه كل عام. لكنه يقصد جيش الاعداء - 00:07:01

فهو غالبا يقصد هنا جيش سيف الدولة الذي هو خالص نقى. لكن سنقول المعنيين. اه. اذا كان اذا دلت على السعة فرایاتها بهذه راية آآ الترك وهذه الراية الكرد وهذه راية العرب راياتها. وشعار هذا الشعار الكرد - 00:07:14

لكنهم كلهم وهذا شعار الترك وهؤلاء كلهم منضوون تحت راية واحدة او تحت قيادة واحدة وهي قيادة سيف الدولة العربي خالص. وما لبسته اي الدروع الخوذ وكذا السلاح المسمم السلاح المسقى سما - 00:07:34

ليش مسمم؟ لانه اذا ضربت بهذا السيف فاختلط فكان مسمما اي فيه سم مسقيا بما فاختلط السم بالدم سيكون ذلك اسرع لقتل عدوك في يريد ان يقول ان هذا الجيش واسع فيه من كل راية ومن كل جنس ومن كل عرق ومن كل لون. هذا المعنى الاول - 00:07:52

والمعنى الثاني انه عربي خالص كاجناس هؤلاء الابطال الذين هم من جنس سيف الدولة. فالرايات العربية والشعار الذي فوقها عربي والذي يلبسونه عربي السلاح الذي سموه ايضا عربي في يريد ان يقول انه جيش بقادته بعسکره بعدهه بخيوله حتى الخيول التي يركبونها - 00:08:14

اهي عربية. هذا المعنى الثاني وهو اقرب الى طبيعة ما ما اه نشده واراده واحبه المتنبي في سيف الدولة ثم قال في البيت الواحد والثلاثين وادبها اي ادب الخييل طول القتال هذا الفاعل. قال كثرة دخولها - 00:08:38

القتال ادبها جعل لغة اوجد صنع خلق لغة جديدة يتفاهم فيها سيف الدولة مع هذا الخييل او فرسان سيف الدولة مع هذه الخييل قال وادبها وهذا من اجمل ما قالت الله اعلم - 00:09:01

وادبها طول القتال. مو هذه خي الغشيمه كما نقول او خي غير مجربة. هذه دخلت معارك كثيرة فصارت تفهم على ايش؟ فرساني فطرفه قد يكون الفارس او قد يكون سيف الدولة. فطرفه يشير اليها. يعني ايش؟ بطرفه بنظره منه بلحظة - 00:09:18

من عينيه يشير اليها من بعيد فتفهم وبتفهم عليه الخييل من نظرة. وهذه اللغة من او حالة من التناغم جعلت لغة بسيطة تصنع لكثرة

العمل معا في ميدان المعركة الخيل تقاتل مع هذا الفارس او مع سيف - 00:09:38

والفارس يقاتل فوقها فصارت هناك فصار هناك اندماج ولغة مشتركة فهي تفهم عليه بالنظر. هم وطبعا النظرة طبعا لها معنى. الشيخ قال عمر بن ابي ربيعة قال آآ اشارت بطرف العين خيفة اهلها - 00:09:58

اشارة محزون ولم تتكلمي فايقنت ان الطرف قد قال مرحبا واهلا وسهلا بالحبيب المتهيبي. طيب اذا طول القتال فطرفوا يشير اليها من بعيد فتفهموا ثم قال في البيت الثاني والثلاثين تجاوبه فعلا وما تعرف الوحي - 00:10:19

تسمعها لحظا وما يتكلم تجاوبه اي الخيل تجاوب سيف الدولة او اي فارس فعلا اي بالفعل اي ترد عليه اي تترجم نظرة انتهوا الى فعل فلو قال لها برأسه او بنظرته او بلحظه اه يعني نظرة او لحظا معين جاءت اقبلت او ادبرت ذات - 00:10:39

او شمال فقط بالنظر. تجاوبه فعلا وما تعرف الوحي والوحي الصوت او الهمس او اقل صوت يسمع. هي ما بتعرف ما انه اه توقيفي وكذا يعني ما تفهم لغة لكن صارت اللغة الاشارة وهذا اطول عهدها او لطول عهدهما - 00:10:59

قيل والفرسان بالقتال ويسمعها لحظا يسمعها عن طريق طرفة العين رمشة العين ها وما يتكلم ما يريد ان يقول يستطيع ان يتكلم ربما هناك بعض الاوصوات التي يقولها الفرسان يفهم تفهمها الخيل من الاقدام او الادبار او التوقف او - 00:11:19
التوجه يمينا او شمال لكن يقول انه ان هذه الخيل لكثرة او لشدة علاقتها بالفرسانها لم تعد بحاجة الى الكلام انما بحاجة الى اللحظ او الى النظرة او الى الاشارة. وهذا دلالة على - 00:11:39

ان ان هناك لغة مشتركة بين الخيل والفارس وان هذه الخيل صارت انسية يعني انسد الخيل مثل ما فعل من انزل الخيل من الشعرا الجاهلية؟ عنترة اه ايش قال اه لو كان يدرى ما المحاورة تشتكي - 00:11:56

الخيل اشتكتى ولكن يدرى آآ لو كان يدرى ما المحاورة تشتكتى اه ولكن لو علم الكلام مكملي. مم وبعد البيت قال وشكى الي بعبدا وتحمحمي طيب ثم قال في البيت الثالث والثلاثين تجانفوا عن ذات اليمين كأنها ترق لمن يا فارقين وترحم. فجانا في الخيل. تجانا في اي - 00:12:17

جانف اي تميل تعدل عن الطريق التي ستذهب الى من يفارقين. مم. تجانف تجانفوا اه وطبعا هذا في القرآن تجانس ورد المعنى مرتين مرة بالمعنى ومرة باللفظ يعني مرة المعنى احال الى هذا المعنى - 00:12:43

ومر اللفظ يعني تقريبا نفسه آآ ايش؟ قوله تعالى تتجافى جنوبهم عن المضاجع. زي تجانف تتجافى اي تتباعد. تتجافى جنوبه عن المضاجع. قوله تعالى فمن خاف من موس جلفا اي ميلا - 00:13:03

انه الموصي بالميراث اه جلف او تجارف لو خاف الوارث من الموصي جنفا اه اي ميلا عن الحق وفي القرآن الكريم في سورة الكهف وترى الشمس طبعا تجانف اي تتجانف. هذا اسلوب في القرآن مستخدم وعند المتنبي بكثرة - 00:13:20

انه يحذف تاء المضارعة كقوله تعالى التكاد تميز من الغيط اي تميز ويوم تششق السماء بالغمام اي تتشقق وقوله تعالى وترى الشمس اذا طلعت تزاوروا عن كفهم اي تتزاور في التاء المضارع محنوفة وحذفت تخفيفا وهذه مثلها تجانفوا اي تتجانفوا - 00:13:44
تجانفوا عن ذات اليمين. ليش انا استحضرت اه وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كيف من ذات الابل؟ لانه استخدم نفس الاسلوب نفس الایقاع يعني السبك متقارب. فاخذ من وترى الشمس اذا طلعت تزاوروا عن كفهم ذات اليمين هون تجانفوا عن - 00:14:07
ذات اليمين كأنها اي كان الخيل ترق لمن يا فارقين وترحم. ترق عن ايش يرق قلبها تحزن آآ آآ تشتاق ترحم تتلطف بمن يفارق. ليش تتلطف بمن يا فارقين؟ لأن قبر والدة سيف الدولة فيها - 00:14:27

كانه اراد الخيل ان تتجانف اي ان تتجافى اي ان تتباعد وتميل عن مياه فارقين او سور ميا فارقين حتى لا تدوس الخيل قبر ام سيف الدولة. مم. ترق لمن يا فارقين وترحم كأنها يعني. اه فهمت على سيف الدولة ان - 00:14:49

ان قبر امه في هذه المدينة فتجانفت عنها حتى لا تدوس على بحوارها على ذلك القبر. هم. ثم قال في البيت الرابع والثلاثين ولو زحمتها بالمناكب زحمة درت اي سريها الضعيف المهدم. وفي رواية اه رواها ابن جني درت اي - 00:15:09
سورين الضعيف المهدم. قال ولا ولو ان هذه الخيل لم تمل عن سور من يا فارقين ولم تمل عن هذه المدينة اه وزاحمتها بالمناكب لانه

طبعاً المناكب ما بين الكتفين. واحنا بنقول الكتف على الكتف ايش؟ والمنكب. المنكب - 00:15:30

يعني يكون به الزحام وخاصة حول الكعبة. فقال لك لو ان هذه الخيل بمناكبها زاحت سورة صورة من يا فارقين الحصين درت المدينة اي سرين الضعيف المهدم ستتعلم المدينة فرق - 00:15:48

هل سورها اقوى من سور خيلنا؟ ام سور خيلنا اقوى من سورها فتعرف من هو الضعيف ومن هو الذي سيهدم اه طبعاً هو شبه الخيل الماشية خلف بعضها بعضاً متصل بعضها بعض بالسور - 00:16:13

هذا سور من الخيل امام سور من الحجر فقال هذه الخيل زاحت تجانفت ها مالت عن من يا فارق رقة ورحمة بها وبقرب ام سيف الدولة فيها. ولكن هذه الخيل لم تتجانف ضعفاً ولا عجزاً لو ارادت ان تزاحم هذا هذا السور - 00:16:32

لعلمت مي فرق المدينة نفسها من سيهدم الاخر؟ وبين العجيب في الموضوع ابن جن يروي وهو ايش؟ شاهد على الحدث مو روحاً عن اعلى سند سمع هذه القصيدة انشدها المتنبي امامه. يعني كان في ذلك الجيش الذي خرج - 00:16:56

ه؟ فانشد القصيدة عصراً امام سيف الدولة وابن جن يسمع فما جاء الليل او العشاء حتى انهد سور ميا فارقين هل هي نبوءة المتنبي مثلاً؟ هل هي اقدار طبعاً هي اقدار ولكن المتنبي عنده استشراف - 00:17:17

خلال لو الخيل زاحت على السور شوية لاتهدم السور الخيل اقوى لأن فيها سيف الدولة او لأن فيها سيف الدولة. مم. وهذه اذا رجعت الى الفسر وشرح ابن جن ستجد هذه العبارة - 00:17:37

قال انشد المتنبي هذه القصيدة امام سيف الدولة عصراً فما اتي الليل الا وادهد سور المدينة. سور من يا فارقين؟ هم طيب تجانفوا عن ذات اليمين كأنها تليق لمن يفارقين وترحم. ولو زحمنا بالملك بزحمة درت اي سورين الضعيف المهدم فما قال - 00:17:51

في البيت الخامس والثلاثين على كل طاو تحت طاو كأنه من الدم يسقى او من اللحم يطعم على كل طاو اللي هي الخيل الطاوي الضامر البطن. وطبعاً هذا يستخدمه المتنبي كثيراً. قال لك الخيل مش مربربة. مش ناصحة مش سمينة نحيلة - 00:18:15

الضامر الطاون الطاوي وطاوي ثلاثة مشيك وطاوي الكشح عند الفرزدق في صفة الذئب. وقال لك الطاوي اصلاً هي الذئب هسه في ثلاث معاني بالنسبة اللي كلمة طاول اما قصد ان هذه الخيل لشدة قتالها في المعركة صارت طاوية اي صارت ضامرة وهذا الضمور لا يدل على هزالها ولا على ضعفها - 00:18:34

انما على تجربتها في القتال اه على كل طاو تحت طاو تحت طاون يعني هذه الخيل ايركها طاون وهذا الطوي من الفرسان تحته طاو. يعني الخيل طاوية والفرسان طاوية. اي كلها ضامر اي كلها ماجرب في الحروب. هذا المعنى الاول - 00:19:00

كانه ليش صار زي كانه جائع بس هو مش جائع يعني لا يقصد انه جائع. يقصد انه ايش؟ ضامر مش مرهق برطم مش ما فيش عنده ايش اه زوائد لحمية - 00:19:23

مشدود جسمه قلنا لانهما مجريبان في المعارك هذه واحدة. وقال لك ومن الدم يسقى او من اللحم يطعم اما انهم كالذئاب لأن الطاوي توصف بها الذئب عند الفرزدق وعند الشذري كما في يعني لاميته - 00:19:40

اه فقال لك هم كالذئاب والذئاب تأكل اللحم وتشرب الدم بقى لك زي الذئاب هذا معنى اول والمعنى الثاني ان هذه الخيل وهؤلاء الفرسان يأكلون من لحم اعدائهم ويشربون من دمائهم ولذلك طووا - 00:19:58

صاروا طاويين لانه اه اذا اكلت اللحمة البشرية الطويلة هزل جسدك هذا المعنى الثاني والمعنى الثالث انها لكترة سعيها الى المعارك صارت تشرب الدم لا تجد ما تسقى به الا الدم الذي تقاتل به اعدائها او الذي ي sisil من اعدائها حين تقاتلهم. فهي لا ترتاح ولا - 00:20:16

آآ تترك شهراً او شهرين مثلاً في رياض وحدائق غباء وانهار جارية فتقطع العشب مثلاً او ترعن في المراعي تشرب الماء من الغدران او من الانهار الجليلة؟ لا لا هي تدخل معركة بعد معركة فلكثرة دخولها المعارك صارت لا تجد شيئاً - 00:20:39

يأكله الا لحم اعدائها امامها حين تقتلهم والا ولا شيء تشربهم ولا ماء تشربه الا من دمائهم فطويت كل هاد المعاني الثلاثة يمكن ان تكون يعني آآ ممكنة في هذا البيت وهذا من عظمتي - 00:20:59

بئر المتنبي انه حمال اوجه على كل طاو تحت طاو كأنه من الدم يسقى او من اللحم يطعم ثم قال في البيت السادس والثلاثين لها في الوجا^ي الفوارس فوقها كل حصان درع متلثم. قال لك هذه الخيل لها في المعركة مثل لباس الفرسان الذين فوقها. الفرسان في المعركة ماذا - 00:21:16

يلبسون يلبسون الدروع ها ويضعون على رؤوسهم الخوذاء المغافر ها والترائك لجمع تريكة ها وكذلك قال هذه الخيول بكل حصان من هذه الخيول درع يعني يلبس الدرع متلثم اي يضع التريكة. مم. او طبعاً الخيل تتلثم طبعاً - 00:21:40

اي تضع مثل ما يضع الفارس على رأسه تلك التركة او تلك الخوذة او ذلك المغفر كذلك هي تضع على رأسها ما يحمي رأسها من الجانبيين انه حتى ما يوجد على جبها هنا فتشبه الفارس. والله هذه الصورة المشهدية حقيقة في المعركة والمتنبي شاهد عليها - 00:22:04

ولباسها الخيل آآ يعني بالدروع والتروس ليس مستغربا. لقد قال هذه المشهدية قالها في ميمية اخرى اللي هي التي قال التي سنأتيها ان شاء الله تعالى. واذا كان ما اتوقع في هذه الحلقة او التي قبلها بيت منها. اللي قال اتوك يجرون - 00:22:24 جيت كأنما سروا بجياد ما لهن قوائم. اه لكترة الحديد الذي ينزل من طرفين او الذي تلبسه الخيل كأنه ما لها قوائم. انما هو حديد فيها في البقاء زي الفارس زي مؤخر اي زي الفوارس لها - 00:22:43

اه في اللغة الحرب فوقها بكل حصان درع متلثم. ثم قال في البيت السابع والثلاثين وما ذاك بخلا بالنفوس على القناة ولكن الصدمة ما الشر بالشر احزن قال لك لم يفعل سيف الدولة ان البس خيله الدروع والبس فرسانه الدروع والتروس والخوذ والمغافر والترائف لم يفعل - 00:23:00

ذلك بخلا بالنفوس اي بخلا بارواح بالارواح اذ ان موت الفرسان في المعركة شجاعة لكن ليش لما فعل ذلك؟ قال ولكن صدم الشر اي دفع الشر بالشر احزن اي اه اثبتت واقع واقوى - 00:23:23 انفع شو قصده؟ قصده يعني انت لا تذهب الى عدوك او وتقول اني انا فارس شجاع ولا اخاف الموت. تمام؟ ولكن هل يعني ذلك ان تذهب الى عدوك ومعك عصا؟ - 00:23:43

عصا مثلا او انك لا تلبس شيئا او انك لا بس زنوبة طبعا. طبعاً كتائب القسام الشهيد عز الدين القسام اليوم المقاومة في فلسطين في غزة قررت نظري هاي كلها بطلع بزنوبة بفجروا الدبابات - 00:23:56

هو بيقول لك لا لازم تروح مستعد هادي بتتصير اه عدم استعداده بتتصير اه خرق او خراقة او انت انت انسان اخرق اذا واجهت عدوك اه يعني بالاشياء البدائية او ليست بمستوى ما يمكن ان نواجه به عدو. فقال لك يعني سيف الدولة - 00:24:14

اسف خيله وفرسانه هذه الدروع ليس بخلا لا بالخيل ولا بالفرسان. اذ انهم يريدون جميعاً الموتى في سبيل الله والشهادة انما اراد ان يصدم الشر ان يدفع الشر بالشر. طبعا هو يدفع الشر بالخير. لكن قال بالشر آآ قصده قل بالقوة - 00:24:37

هذا معنى والمعنى الثاني استخدام آآ القرآن لذلك قال وجذاء قال الله تعالى وجذاء سيئة سيئة مثلها. هو جذاء سيئة ليست ما تفعله سيئة. انت تدفع السيئة فكأنها حسنة ولكن هذا من باب المشاكلة او المشاكلة قالوا ولكن صدم الشر بالشر احزن. ثم قال في البيت الثامن والثلاثين اتحسب - 00:24:56

وببيض الهندي اصلك اصلها وانك منها ساء ما تتوهم. قال السيف الواحد من السيف وانت صيف السيف تظن حين ينطق اسمك سيف جعله هنا ايضا السيف انسانا شخص سيف انسنه - 00:25:20

قال تظن بيض الهند اللي هي جمع ابيض وهو السيف اه وبدوا الهند المصنوعة في الهند وهي اقوى السيفوف. قال حين ينطق اسمك اطن انك منها وان اصلك اصلها لاجتماع الكلية طبعا هذا خيال عند المتنبي هو مغرم بالعجبانية الغرائب في الجمع بين الاشياء المتناقضه قال هذا - 00:25:39

مو هذا بشر شو دخله في الحديد السيفوف قال لا مو اسمه سيف وهذا سيف فالسيوف حين تسمع كلمة السيف وتقول اه منا تفتخر انك منها ولكن ايش قل المتنبي؟ اه اتحسب اتنين يعني بيض الهندي اصلك اصلها؟ يعني اصل السيفوفي - 00:26:06

اصل سيف الدولة اصل السيوف وانك منها وانك مخلوق او مصنوع منها ساء ما تتوهم هذا وهم وليس حقيقة اه ثم قال في البيت
الحادي عشر والثلاثين اذا نحن سميناك. اذا قلنا يا سيف الدولة خلنا سيفونا من التيه في اغماضها تتبع - 00:26:25

قال لك اذا نادينا عليك يا سيف الدولة سمعت السيوف التي في الاغمام يعني في غمدها في قرابها في جرابها يعني في بيتها سمعت
اسمك فشعرنا انها تتبع اسمك فخرا بك لأن اسمك يشبه اسمها - 00:26:43

والله ايش خيال خيال ما بعد الخيال هذول بيتبين اتحسب بياض الهند اصلك اصلها وانك منها ساء ما تتوهم اذا نحن سميناك
اي لفظنا اسمك سميناك خلنا سيفونا من التيه من الفخر والكبراء في اغماضها تتبع - 00:27:04

ثم قال في البيت للاربعين ولم نرى ملكا قط يدعى بدونه فيرضي ولكن يجهلون وتحلم. ملكا اللي هي الملك. قلنا يستخدم بهذا
الاسلوب او هذه الكلمة يجوز ان تسعد اللام عين الكريمة - 00:27:24

ولم نرى ملكا قط ابدا يدعى بدونه يعني بدون قدره يعني انت حين تنادي الملك تقول له جلاله الملك يا عظمة السلطان يا امير
الزمان يا علي تعطيه القاب - 00:27:39

قال لك حلمنا ديك سيف الدولة ها او هؤلاء الناس ينادونك سيف الدولة بدونه فيرضي ما حدا بيقبل ان ينادي باقل من جلاله اذا كان
ملك او يا عظمة فالان فيرضي فلا يرضي باقل من ذلك الا انت - 00:27:54

احنا بنجهل لانه هذا جهل منا وانت تحلم علينا ولكن يجهلون. يعني يجهلون قدرك ويجهلون الكلمة المناسبة لك. وتحلم اي تحلم
عليهم عكس الجاري ثم قال بالبيت الواحد والاربعين هذول البيت الواحد والاربعين والبيت الثاني والاربعين فيهم شك في عقيدة
المتنبي لانه خلاه جعله مثل الله استغفر الله يقسم الارزاق ويقسم - 00:28:11

اجل واكثر شيئاً اه في الحديث الشريف نفت روح القدس في رويعي انه لن تموت نفس حتى تستوفي اجلها
ورزقها فالاثنين اللي بيختلف عليهم الانسان الاجل والرزرق. الاجل اللي هي الحياة يعني يريد ان يعيش طويلاً. والرزرق اللي هو العيش
المال والطعام وهكذا يريد - 00:28:33

ان يحوز مالا كثيراً. فاكثر شيئاً يعني على الاعداء كل ثانية الثانية - 00:28:57
اخذت على الاعداء ملكت يعني على الاعداء كل ثانية الثانية - 00:28:57

العقبة يعني ايه الارض المنشئ مع ثانية من العيش؟ المقصود مش العقبة الارضية من العيش يعني كل مسلك او عقبة او طريق او آآآآ
مفتق من العيش تعطي من تشاء وتحرم - 00:29:15

يعني ممكن تكون المادية او المعنوية انك وقفت للاعداء في مفترق الطرق. وقفت امامه فمن اردت اعطيته الحياة بعفوك عنك فكانك
تهب الحياة ومن اردت سلبته الحياة فقتلتة فانت تعطي الحياة وتحرمها - 00:29:31

وهذا طبعاً ليس الا لله. هذا فيه تجاوز عقدي وان كان متسع فيه لانه شعر. يعني انه كناية. يعني فيه وطبعاً آآآ صار الجدال
بين ابراهيم وبين النمرود كان على هذا النحو - 00:29:51

اه اه قال اه ايش آآآ ابراهيم ان الله يحيي ويميت فقال انا احيي اميت فقال له ابراهيم كيف تحبي وتميت؟ قال هاتوا المساجين
الذين في السجن فجيء بهم اه فقال من قتلته امته ومن عفوت عنه احييته - 00:30:12

فقال الله ابراهيم فان الله يأتي بالشمس من المشرق فاتي بها من المغرب فبيت الذي كفر هذا جزء من الجدال. فكانه في نفسه في
عقلية المتنبي هذا البيت او هذا الایة وهذا المعنى - 00:30:34

اذا اخذت على الاعداء كل ثانية من العيش حتى تعطي من تشاء وتحرم ثم قال في البيت الثاني والاربعين وهو البيت الاخير فلا موت
الا من سنانك يتقى ولا رزق - 00:30:50

الا من يمينك يقسم. فلا موت الا من سنانك من رمحك يتقى. يعني انت تتقى الموت بسنان سيف الدولة انه او انك تخشى الموت اه
بسبيب رمح سيف الدولة او سنان سيف الدولة فهو الذي يحكم عليك بالموت ولا رزق اللي هو الرزق الطعام او المال الا من - 00:31:01

من ايدك يقسم ويقسم بين الناس. فانت الذي تقسم بين الناس ارزاقهم. طبعا هذا ليس الا لله. تنتهي القصيدة وتنتهي الحلقة واما مستمرون ان شاء الله تعالى نسأل الله تعالى ان يعيينا انا وفاطمة على هذا المشوار الطويل المتعب المضني ولكنه ممتع ان شاء الله تعالى ونسأل الله تعالى ان يكتب لنا فيه الخير - [00:31:25](#)

افعى وان يكتبها صدقة جارية لنا باذن الله تعالى. القائم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة التاسعة بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في ايات الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:31:47](#) - [00:32:07](#)