

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (014) - وَمَا انْتِفَاعُ أَخْيَ الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج لشرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة العاشرة بعد المئة الرابعة - 00:00:00

في القصيدة مئتين وثلاث وعشرين وقد وصلنا الى البيت الرابع عشر فيها وهي القصيدة التي بدأناها في جزءها الاول في الحلقة السابقة الحلقة الرابعة بعد المئة التاسعة الحلقة التاسعة بعد الولاية الرابعة قصيدة وحرق الباب - 00:00:48

قال المتنبي وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم سيعلم الجمع من ضم مجلسنا باني خير من تسعي به قدم. انا الذي نظر الاعمى الى ادبه واسمعت كلماتي من به صمم. انام ملء جفني عن شواردها. ويسهر الخلق - 00:01:05

ويختصم وجاهل مده في جهله ضحك حتى انته يد فراسة وافهموا اذا رأيتني وبالليث بارزة فلا تظنن ان الليث يبتسم ومهجة مهجة من هم صاحبها ادركتها بجواره ظهره حرموا رجلاه في الركض رجل واليدان يد وفعله ما تزيد الكف والقدم ومر - 00:01:30

ها فين سرت بين الجحافلين به حتى ضربت وموح الموت يلتقط فالخيل والليل والبيضاء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم. صحت في الفلوات الوحشة منفردا حتى تعجب مني القور والاكم يا من يعذ علينا ان نفارقههم - 00:02:00

وجدناها كل شيء بعدكم عدم. ما كان اخلقنا منكم بتكرمة لو ان امركم من اذا قال المتنبي في البيت الرابع عشر في هذه القصيدة الشهيرة التي قدمنا لها مقدمة طويلة في الحلقة السابقة قال وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم - 00:02:28

هذا طبعا يعني فيه عتاب شديد اللهجة آآ قوي آآ صارخ لسيف الدولة. وكل احد طبعا اذا كان اللي يصير في الدولة وهو اعلى من بقية الناس فهو عتاب لكل احد دونه. مم. شو قال؟ وما انتفاع اخي الدنيا بمناظره؟ هذه ما استفهامية يعني ما الذي - 00:02:59 ينفع الانسان عيناه. اه او ما الذي ينفع الانسان آآ بصره اه اذا كان سيقول في اية حالة. وما انت بعد استفهام استنكاري معناه البلاغي التعجب او النفي. يعني يتعجب كيف يكون لك عينان ولا تبصر - 00:03:21

كيف لك يكون لك كيف يكون لك بصر ولا تحكم حكما صحيحا وما انتفاع اخي الدنيا يعني اخو الدنيا للانسان يعني. يعني اخوك في الدنيا من هو اخوك في الدنيا الذي يعيش معك في هذه الدنيا وهو الانسان بمناظره - 00:03:44

يعينه اذا استوت عنده الانوار والظلم. اذا كان النور عنده يساوي الظلم فلا يستطيع ان يفرق او لا يكون فريقا لديه ان اشرقت الشمس او ان هي غابت. ان جاء النهار او ان خيب الليل فهما يستويان - 00:04:01

عنه. ولو سألت ما الذي يستوي عنده؟ او من الذي يستوي عنده الانوار والظلم او والظلم اي انه لا يشعر بشروق الشمس اذا اشرقت ولا بغروبها اذا غربت من هذا الذي يستوي عنده النور والظلم - 00:04:21

والاعمى فكانه يقول لسيف الدولة يا سيف الدولة انك اعمى وهذا طبعا كما قلنا جرأة وشجاعة يعني تبئ عن حسرة شديدة في قلب الى الحد الذي دعاه الى ان يقول لسيف الدولة انك اعمى يا سيف الدولة. طبعا ليس اعمى البصر انما اعمى البصيرة. انك تعرف - 00:04:38

انك ان كان لك عينان اي ان كان لك رؤية حقيقة وتعرف و تستطيع تمييز الاشياء اي ولم تعرف قدرى وقدرهم

الى قدرى فانك اعمى اذا لم تعرف فضلي عليهم - 00:05:05

وساويتني بهم او بعثت صغارهم الي من اجل ان يتحرشوا بي او يناكفوني فانك اعمى يا سيف الدولة ما الذي تفعله يريد ان يعاتبه عتابا شديدا كانه يوبخ حتى في هذا العتاب. ما الذي تفعله يا سيف الدولة؟ اوصل بك الامر الى ان تساويني بهذه - 00:05:24

ها هو قال بأي لفظ اخر شيء في اخر هذه القصيدة سيقول بأي لفظ تجوز الشعر زعنفة تقول كل الشعرة زعنفة تجوز عندك لا عرب ولا عجم. لا في الشرع العربي معدودون او معدودين ولا في الشرع الاجم معدودين. ما الذي - 00:05:44

حدث معك يا سيف الدولة حتى عميت ما الذي ما الحالة التي ما شعور او الدافع هو حقد ايضا؟ صرت تحقد عليه مثلهم؟ صرت تحسدنى على ان اعطاني الله هذه الملكة ولم يعطها ايهاك. اصرت تسمع لهم اكثى كلامهم - 00:06:05

الذى هو لا شيء صار يزن عندك فهو تعجب توبيخ ولو شديد وعتاب اشد سيف الدولة من قبل المتنبي حتى ساواه بالاعمى. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم من طبعا - 00:06:28

كل من في مجلس سيف الدولة فما بالك بالذين حوله فكالهم - 00:06:54

راؤ انفسهم عميانا عن الحق والحقيقة لا يعرفون كيف يميزون الاشياء. فشعرروا بالعجز حين قال هذا البيت بالتالي اه جعله المتنبي جعله ايهاه يشعرون بالعجز سيزيد من حقدتهم وحسدهم عليه. وستكون هذه مقدمة ليست المرة التي فارقه فيها. انما هي مقدمة ايذاء - 00:07:12

امن للفرق الذي سيكون فرaca لا عودة بعد حوالى خمس سنوات من قول هذه القصيدة. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم ثم قال في البيت الخامس عشر سيعلم الجمع من ضم مجلسنا - 00:07:40

بانني خير من تسعى به القدم طبعا هذا البيت غير مثبت في المعرفي. ولا مثبت في الواحد. انا احكيهم تاريخيا ولا مثبت في العكاري اثبتته بعض الكتب يعني مقدم على القصيدة وانا اردت اثباته لانه في سياق القصيدة قائم. وفي سياق القصيدة يمكن ان يكون المتنبي قد قاله حقا - 00:08:01

لكن هو طبعا فيه جرأة لدرجة الوقاحة وربما ايضا فيه شتيمة فيه شتيمة اه وفي استعلاء حتى على سيف الدولة. سنقول الان. ولكن الذي اثبتته الوحيد الذي اثبتته فيما رأيت فيما اطلعت عليه هو اليازجي. وبعض الشرح القدامى الذين لم - 00:08:24

تذكر اسماء وعندى كتاب من نهايات القرن التاسع عشر مطبوع الف وثمانية وثمانية وتسعين شرحا لديوان المتنبي مكتوب في اوله شرحه نخبة من العلماء وجهازه الفكر لم يسمهم اثبتت هذا البيت ايضا من ضمن الذين اثبتوه هذا البيت. طيب ماذا يقول هذا البيت؟ يقول سيعلم الجمع - 00:08:40

من الجماعة الذي امامه الذي طبعا ايش كانه طبعا هو آآ جعل سيف الدولة يجمعهم. قال له اجمع لي ايهاه. كل من دفده لك كل من غنى لك وسحح وطلب لك اه صادقا ام منافقا - 00:09:03

اه عن شعور حقيقي ام عن كذب ونفاق وتدليس وتجديد اجمعه اريده ان يسمع اريده ان يسمع بالذات هذا البيت سيعلم الجمع انتم ايها المشاعرون من ضم مجلسنا كان يريد ان يقول ايضا ومن لم يضم مجلسنا من كان خارجه وتعذر عليه ان يشهد هذا المشهد - 00:09:21

واسمع هذا البيت ماذا سيعملون بانني خير من تسعى به قدمه. بانني افضل من دب على مش الامر مو بينكم انما على الناس كلهم ستعلمون الان تعلمون ساما مني وتعرفون حقيقتي ثم ستنتقلون هذا البيت الى - 00:09:45

اجيال الاخرى او من يجلس اليوم او من يعيش معنا على هذا الكوكب في هذه الايام خارج هذا القصر في هذه الدولة او خارج هذه الدولة من العرب او من العجم - 00:10:08

بانني خير من تسعى به قدمه بانني احسن من يمكن ان يمشي على قدمين افتطمدون ان تنتقصوا مني؟ لا والله انا المتنبي لا احد يدوس لي كما نقول هذه الايام. لا احد يدوس لي على - 00:10:18

خلال حتي ولو كان سيف الدولة حتى ولو كان هؤلاء الذين كادوا لي واجتمعوا على الحسد والنيل منهم سيعمل الجمع من ضم مجلسنا باني خير من تسعى به قدمه. طبعا البيت الذي سبقه هو انتفاع اخي الدنيا بنااظره لعكбри قال اورد - 00:10:35 في شرحه قال اه ان هذا البيت من قول بيت وما انتفاع اخي الدنيا بنااظره اذا استوت عنده الانوار والظلم من قول من بيتي او من قول ارسسطو اعتدال الامزجة وتساوي الاركان الانساني اه - 00:10:57

تفرق اتفرق بين اشياء اضدادها طبعا هذه مقوله يعني الانسان اذا كان صحيح العقل يستطيع يكون صحيح التمييز هيك معناها معنى مقوله ارسسطو لكنها ايش؟ يعني قريبة قرابة جبل تهامة من جبل ضمير - 00:11:16

ولا جبل رضوى من جبل ابن الادهم عندنا في الاردن صحيح كلاهما حكمة كلاهما جبل اه لكن ليس يعني يعني لا ادري كيف آآ قال العكбри انه ينتمي او يعني مأخذ من حكمة ارسسطو - 00:11:37

اذا سيعمل الجمع من ضم مجلسنا باني خير من تسعى به قدمه لاحظ كل بيت في هذه القصيدة اما حكمة واما صورة واما نموذج يعني قول مكثف واما يعني قاعدة انسانية ونفسية في الحياة. كل بيت واحيانا البيت فيه صورة وفيه حكمة معا او - 00:11:54 في صورة وحكمة وحالة نفسية معا. مم ثم قال في البيت السادس عشر انا الذي هذا اكثر بيت فيه فخر بالنفس وبدأه بانا ظهرت الانا الانا الحميدة التي عند المتنبي. انا الذي انا مبتدأ وهو الذي خبر. من انا؟ الذي نظر الاعمى الى - 00:12:18

ابي واسمعت كلمات من به صمم الوضع الطبيعي ان يرادي المبصرون والوضع الطبيعي طبيعي ان يسمعني الاصم او من كان في اذنيه صمم ولكنني تجاوزت الطبيعي فرأيت الاعمى يراني ورأيت الاصم يسمعني ولقد اشتهرت وسارت قصائدي في في البلدان وسارت بها الركبان - 00:12:41

ووصلت الى اقصى الارض مشارقها ومغاربها حتى رأني الاعمى وسمع به الاصم افانتم عميان ام انكم صمان فلو افترضنا انكم عميان وصمان وعرجان وحولان وبرصان فان الاعمى والاصم كلاهما اما رأني واما سمع بي. فمن انتم فما انتم؟ انا الذي نظر - 00:13:15

اما الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم. وقيل ان المعربي حين سمع بهذا البيت او شرحه قال انما عنا المتنبي بالاعمى اي اي او عنان بالاعمى. وطبعا - 00:13:43

عن بينهما على الاقل في الوفاة حوالي سبعين سنة. المتنبي متوفى ثلاثية واربعة وخمسين هجرية والمعربي متوفي في ربما او اوسط القرن الخامس الهجري بينهما تقربا مائة سنة ولم يشهد المعربي المتنبي يعني جاء بعد ان ولد ربما بخمسين عاما بعد وفاة المتنبي فكيف يمكن ان يكون - 00:14:03

المتنبي قد عنا بالاعمى انسانا سياطي بعده بمائة سنة او سيولد بعد وفاته اي بعد وفاة بخمسين سنة دالة على ان المعربي كان يومن بعقبريه المتنبي فقال انه عناني مع اني لم اوجد ولم اولد حين قال - 00:14:34

هذا البيت او هذه الكلمة والمعربي من شدة اعجابه يعني انا اتشابه او اتقاطع معه في ذلك من شدة اعجابه كان اذا اورد بيتا في شرحه او في آآ كتبه او في تعليقاته او في آآ تصانيفه اذا اورد بيتا لشاعر قال - 00:14:55

يقول البختري او قال البختري او قال ابو تمام او قال جرير هاي يسمى الشاعر الذي سيقول البيت. فان كان المتردد بيقول قال الشاعر اي انه لا شاعر سواه. قال الشاعر قال للتعريف هذه العادة. قال الشاعر ويعني به المتنبي. مم - 00:15:15 آآ احتراما له واجلاها واقرارا بفضلة اذا انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صممme اللي قال. وما الدهر المتنبي؟ قال وما الدهر الا من رواة قصائدي. اذا قلت شعرا - 00:15:35

اصبح الدهر منشدا. فسار به من لا يسير مشمرا. وغنى به من لا يغنى مفردا انسان يعني ها آآ تغنى به لانه فوق كل آآ وضع طبيعي والذى ليس لديه ساقان من اجل ان يسير او يسعى عليهما سعابي شعري. مع انه لا ساقاني او لا - 00:15:52 ما قاله اه دالة على اني وصلت الى كل احد اشتهرت في كل مكان طبعا في قصة تروى عن ابن العميد ابن العميد طبعا كان يكره المتنبي. مع انه استقبله طبعا في بلاد فارس في اخرياته - 00:16:19

متربى انما كان يريد بالفعل ان يحظى بمدح من المتنبي له. يعني كانت هذه غايتها مع انه كان غنيا وكانت بلاده جميلة وقائع يعني وحكم يعني آآ في وكان شاعرا - 00:16:37

لكنه يعني كان يحسد المتنبي حسدا شديدا. فقيل ان اخته او امه لا ادري قد توفيت فوفدت عليه كتب التعزية من كل مكان تعزى الملك الاجل الذي يحكم شرق البلاد او شرق الدولة او يعني هذه الدولة المترامية من بلاد فارس - 00:16:52

بامه او اخته لم اعد اذكر اه فدخل عليه احد وزرائه فرأه مغتما فقال له اطال الله بقاءك ظن انه مغتم بسبب وفاة رحمه تلك امه اه امه او اخته فقال يعني ما لك يا امير المؤمنين وما لك ايها الملك؟ قال يا ايها الوزير ما وردني وردني - 00:17:17

مائة كتاب كلها تعزية في امي كلها صدرت يعني اول ما بدأوا في التعزية في كتاب التعزية صدرت بيبيتين طوى الجزيرة حتى طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بامالي الى الكذب حتى اذا لم يدع لي صدقه - 00:17:40

مثلا شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي. فالوزير قال له آآ هذا عطاء الله بها المعنى يعني هذا عطاء الله له هذه السر في الانتشار وفي الشهرة وفي العبرية وفي تمثل الناس وفي تغني الناس باشعاره حين ارادوا ان يتمثلوا - 00:18:00

بيبيتين من الشعر يعبران عن حالهما تجاه آآ امك التي فقدتها تذكروا بيتي المطربين. قال له هذا عطاء الله الذي لا يرد ما راح تقدر انت انا معك لو استطعنا انا واياك واجتمعنا على ان نطمس ضوء هذه الشمس اللي هي شمس شعر المتنبي لفعلنا ولكنه لا يرد. فانت - 00:18:21

اصرف هيك قال له يعني بالمنع طنش. اصرف بالك عن التفكير به يعطيك الله يعني شيئا اخر. آآ يخص به. فكان فكانوا متفقين على ان عبرية المتنبي يعني انتشار شعره لا يمكن فسار به من لا يسير مشمرا - 00:18:43

اللي ما لوش سقيل شمر شمر عن ساقيه ولا ساقان له واراد ان يعني يمضي بشأن القلبين. فسار به من لا يسير مشمرا وغنى به من لا يعني مغريا. اذا انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلمات من به صمم - 00:19:06

ثم قال في البيت السابع عشر انا ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويغتصب انا ملء جفوني يعني مالها جفوني من النوم الذي يدل على راحة بال وسعادتي وسروري وعدم - 00:19:23

اهتمامي بشيء وهذه كنایة عن الاطمئنان وراحة البال. انا ملء جفوني. لانه لما تقول نام ملء جفونه يعني نام مرتاحا مطمئنا هانى البال فقال لك انا ملء جفوني عن شواردها. طبعا الهاء في شوارد عائدة على الكلمات التي - 00:19:41

البيت السابق واسمعت كلماتي قال انا الى جفني عن شواردها عن شوارد كريماتي. وطبعا كانه يفتخرا بان كلماته هي الحالات فكيف بقصائده او اذا كانت كلماته الحالات مقيمات منتشرات اه اه متعددات في كل مكان فما بالك بآياته فما بالك بقصائده - 00:20:01

ولكن يمكن ان نقول ان الهاء عائدة على الكريمات والكلمة تعني قصيدة. فلا نقول فاتوقع عند الاصمعي في في فحولة الشعراء لقد قال كلمة لو قال مثل خمسا مثلها لعد من الفحول. الكلمة كان يعني القصيدة. فالكلمة قد تعني القصيدة. طيب ايش معنى البيت صار؟ انا ملء جفوري - 00:20:27

عن شواردها. الشوارد جمع شاردة وهي الابل التي تسير في كل اتجاه فقال لك شبه قصائده بالابل التي تضرب الارض في كل اتجاه شرقا وغربا وشمالا وجنوبا وتلائمية وستين درجة بينهما. فانا اقول الكلمة - 00:20:47

اي اقول القصيدة ثم لا اتبع النظر فيما سيحدث بعدها اذ انها نقطة في مركز تنطلق من هذا المركز او ينطلق من هذا المركز عدد لا نهائي من الاشعة او - 00:21:08

عدد لا نهائي من الذين يتلقفون كلماتي. فقصائدي تسير في كل مكان يتلقف الناس تلقيف الانسان العطش للماء البارد فتسير في كل مكان. فيجتمع حولها الناس فيختصمون ها قال ها ويسر الخلق. انا نائم الخلق كله سهرانة - 00:21:27

سهرانة بما تسهر على تفسير ما قصدت. او جراها يعني جراءها. حذف الهمزة للتخفيف. ويختصم يختصم يتخاصم يتجادلون هل قصد هكذا ام هكذا؟ هل كان يعني ام كان يعني سوانا؟ هل المقصود بهذه العبارة فلان ام فلان ام فلان - 00:21:53

وهم لا يدركون ان العبارة تقصدهم جميعا. انه عنده نمذجة. المتنبي عنده نمذجة في البيت. هذا البيت يصلح لكل حالة انسانية يصلح اه لكل بشرى بغض النظر عن جغرافيتها شرقا وغربا وشمالا وجنوبا وبغض النظر عن - 00:22:15
دينه يهوديا نصراانيا آآ مسلما بوزيا بلا دين لانه يبحكي عن الانسان ولذا هذه واحد من اهم اسباب خلود الشعر المتنبي وانتشاره. فقال لك ايش ؟ انا نائم ليلي الطويل مرتاح البال مطمئن - 00:22:35

والناس كلها تسهر تتجاذل ويختخصم وتنازع في معنى ما قلت فيقولون هل قصد كذا؟ طبعا هو الشوارد عنده آآ موجودة في شعره غير المرأة ايش قال مثلا آآ لما اتوقع خاطب سيف الدولة قال وعندي لك الشرد السائر - 00:22:53
لا يختصن من الارض دارا طواف متى سرنا عن مقولي وتبنا الجبال وخصنا البحار. هذه مرينا نحنا على هاي القصيدة هذه ستجدون لو بحثتم بالبيت ستجدون شرحها. يقول ان قصائدي - 00:23:20
انتشرت في كل مكان فلم تبق عايش قال وتبنا الجبال فلم تبق جبلا الا صعدت فوقه ولم تبق ارضا الا مشيت فوقها لم تبق بحرا الا خاضت فيه بهذه قوالب - 00:23:38

اه وعندي لك الشرد السائرات. السائرات التي تسير في كل مكان. هذا المعنى قريب منها. انام ملء جفني عن شواردتها اه طبعا هو المقصود انام نوما ملء جفوني هذا نابع المفعول المطلق ملء. هم - 00:23:52
اه اه مثل ان تقطع النبع نوعه اه كأن تقول مثلا اه رجعت القهقرة او جلست القرصاء فالقهقرة والقرصاء نائب عن المفهوم المطلق ناب عنه هيئته او نوعه وهذا منه انام ملء جفني عن شواردتها ويسهر الخلق جرها ويختخصم طبعا ايش ؟ فيها اشاره - 00:24:11

ايضا الى قصة زكريا مع علماءبني اسرائيل حين آآ قال الله مخاطبا سيدنا محمد عن تلك القصة قال وما كنت لديهم اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم وما كنت لديهم اذ يختصمون. وهذه في القرآن الكريم. طيب - 00:24:36
ثم قال في البيت الثامن عشر وجاهل هذه واوروبا وجاهل مده في جهله ضحكي حتى انته يد فراسة وفم مم وجاهلين هاي واوروبا يعني اوروبا جاهلين فجر الاسم الذي جاء بعدها. مده في جهله ضحك. يعني ايش - 00:25:00
انني حين تفاضلت عنه اول مرة او انني حين ابسمت في وجهي او انني حين ضحكت على بقوس هبله وعلى قلة عقله تمادي في جهله. ايضا انه تأتي بالخير ويأتي بالفضل ويأتي بالعلم ولا يدرى انني اضحك منه او اهزن وان ضحكي منه استهزاء - 00:25:22
وليس اعجاها لكنه ايش يعني ضحكي وصفحي عنه وعدم آآ ايقافي له عند حده جعله يتمادي. فانا ايش اتركه لعله يرعوي بعد المرة الاولى. ثم اذا فعلها مرة ثانية ماذا افعل ؟ حتى انته يد - 00:25:46

كراسة وفم حتى افترسه. وليش قال الفراسة طبعا صيغة مبالغة من فراسة يعني ايش اكل نهش اه وقال لك يد فراسة الفراس بالمناسبة هو الاسد من اسماء الاسد ليش سمي - 00:26:09

الفراس لانه اول ما يعمل فكه في عنق ضحيته او في عنق فريسته فقال لك انت ايها الجاهم اتعاضى عنك مرة واحدة ثم للمرة الثانية اعمل يدي تتحول الى ليث واسد - 00:26:26

اليسوا عنقك فاخذك من عنقك فاخنقك فاسيل دمك فلا ابقي لك باقيا قصده يقول اني ابا تركك اذا انت هيكي لعبت معى لعبه او فكرت حضرتك انك تتذاكي علي بطنشك. فان انصرفت عني صرفت اه يعني صرفت عن نفسك ما سالحقه بك. لكن ان عدت - 00:26:43

مرة اخرى فانني امسحك مسحا بالكلام بالشعر بالقصيدة التي لا يمكن ان تقف امامها بالقول الصارم حتى انته يد فراسة وفم التقدير يعني حتى اتوني انته يد وثم في الراس يعني انته يد في راسه وفم فراس. هم - 00:27:05

طبعا فيه اشارة الى قوله تعالى او الى الحديث النبوى الشريف ان الله ليمهلوا للظالم حتى اذا اخذه لم يفلته كانوا يقول لك اني انا نفس الشيء كما يفعل الله مع الظالمين افعل انا معك. فان الله يمهل للظالمين ثم اذا اخذهم اي اهلكم لم يفلته - 00:27:29
اي لم يترك لهم اثرا وكذلك انا املي لك اترراك ايها المتغابي او ايها الغبي او ايها المتعالي علي او ايها الذي تريد بي سوءا او ايها الذي

تظن اني لقمة سائفة لست كذلك. فادا اخذتك لم افلتك. هم. وطبعا هاي الوجاهة للمادة - 00:27:51

انه في جهل ضحكه قالها في قصيدة شرحتها ايضا عن هذا الصنف من الناس الذين يتقاولون يتقاذون حوله. ايش قال المتنبي؟
قال افي كل يوم تحت ضبني شويعر ضعيف يقاويني قصير يطأول لسانى بنطقى صامت - 00:28:11

انه عادل يعني انا لما يحكى ما برد عليه بحكي بكل ما اقول اكمل ما اقول دالة على اني عدلت عما قال يعني طنشته اهملته
فان هو عاد عد عدت اليه. وقلبي بصمت ضاحك منه هايل. يقول شو هالاحمق هذا - 00:28:32

انا حين صمت حين صمت لم اصمت عيا ولم اصمت ضعفا عندما يعني اعطيك فرصة ان تتراجع عن غبائك. مم. وقلبي بصمت
ضاحك منه هايل واتعب من ناداك. من لا تجيئه - 00:28:51

اغيظ من ناداك من لا تشكل ومتىه طبي فيهم. وانا ما بعالجهم بالكريان ما بتكبر عليهم. وغير اني بغيض الي الجاهل المتعاقل
الجاهل الذي ينظر نفسه عاقلا انا اكرهه هذا الصنف من الناس. رحت عليه بياخي شوي و تعال بعدين حاول - 00:29:10
آ يعني تقف امامي. هم ثم قال في البيت التاسع عشر اذا رأيت نبوب الليث بارزة فلا تظن ان الليث يبتسم. والبيت مسروح
بالمناسبة لكنه نموذج في كل علاقاتك مع البشر - 00:29:29

انت حين تبتسם في وجه عهد الرسول صلى الله عليه وسلم قال ان لنرسم في وجوه او لنبسوا في وجوه بعض الناس وقلوبنا تلعنهم
عن الرسول ايش؟ آ قبل المتنبي قال المعنى انه احيانا انت - 00:29:45

الابتسامة التي تبتسם ولا تقصد وانما تزيد ان تزيل شر من يقابلك. او تزيد ان تحلم على جهله او آ يعني تكون ركيزا او راكزا ركينا
رصينا امام حماقته. فتبتسם حتى تمر الامورها تتجاهل - 00:30:05

تتغابي. مم ولكن احيانا انه يجب ان توقع الواقعه بمن يفعل ذلك معهم. هم. اذا رأيت نبوب الليث بارزة اه فلا تظن ان الليث يبتسم
وطبعا لما عممها ادخل تحتها سيف الدولة فكانه يخاطب سيف الدولة فيقول له - 00:30:23

يصف الدولة انا ربيت وانت تعرف اني اسد وانني اذا افترت شفتاي فليس معنى ذلك اني ابتسם. وانما اتهيا للحظة المناسبة سببها
من اجل ان انقض بانياي فافتترس اعدائي فانت تزيد ان تتصطف الى جانبهم فتصبح في جانب الاعداء ام تزيد ان تكون يعني في
جانب في جانب الاصدقاء. اذا رأيتني - 00:30:46

جيوب الليث بارزة فلا تظن ان الليث يبتسم وانا قلت مرة ان الافاعي وان اغراك ملمسها فليس تنفس غير السم في الدسم. فطبيعة
الاسد هي الافتراض. فان رأيت نبوب الاسد فلا تظن انه يبتسم. انما هو يستعد للانقضاض عليك - 00:31:17

ذلك انتم ايها المتصاغرون والمتشارعون والمتقاذرون حول سيف الدولة تزيدون ان تناولوا مني والله ان اني لاسد وانني لو هجمت
على احدكم لتركته اشلاء ولم تقم له بعد هجومي عليه قائم. ثم قال - 00:31:42

في البيت العشرين ومهجة مهجتي من هم صاحبها ادركتها بجوار ظهره حرم واما اه ان اقفها على وجاهل ومهجة وجاهل في
البيت الثامن عشر او تجعل ايضا هذه واوروبا جديدة. فبهجة يعني ورب مهجة. والمهجة النفس - 00:32:02

الروح مهجتي نفسي وروحي من هم صاحبها يعني من هم صاحبها المهمة الثانية. اما هي طبعا هاء في عايد على الموجلة الاولى
يريد ان يقول ومهجة يعني روح هما ان تقضي على مهجتي. هذه مهجة - 00:32:22

اي موجة طبعا التنkill هنا للتعيم روح نفس وهذه روحى ونفسى. فالمهجة الاولى تزيد ان تقضي على الموجة الاولى هما ان ان
تقضى عليه هما يعني ايش هما؟ يعني منشغله آ ماذا يعطي سيف الدولة المتنبي اكثر منا؟ لماذا له هذا الحض؟ لماذا يظن الناس
- 00:32:43

انه اشعر الشعرا انه يقول كلاما نستطيع ان نقول مثله. هذه ايش؟ مهجتي من ومهجة المهمة من هم صاحبها. يعني في نفس
وهادي نفس للتعيم نفوس الشعرا كلهم كل همهم - 00:33:05

نفسى يعني كلهم مهتمون بما يدور حولي او بي. اه. يقولون لما له كل هذه الحظوة ومهجة مهجة من هم صاحبها. فانا قلت او مع
اهلية طويلة معكم الى هذا الحد. ايش قال؟ ادركتها. لا عايد عالموجة الثانية. مم - 00:33:21

عفوا آآ ادركتها عاند على الموجة الاولى يعني انا ادركت المهجة اي روح هذا الانسان بشجاعته بجود وانا مستهدبة اه ممكنا تكون معنـي او يعني المصـاحـبة او الاستـعـانـة مستـعـيـنا بـجـوـاد - 00:33:40

وصف هذا الجواد ظهره حرب. الان بدأ يفتخر بنفسه بالاول افتخر بـشـعـرهـ. بعد ان افتخر بنفسه بـعـدـيـنـ الانـ جـوـادـهـ وبعدـ ذلكـ ايـضاـ سـيـصـفـ شـجـاعـتـهـ. هـاـ لـاـ شـجـاعـةـ المـتـنـبـيـ لـاـ شـجـاعـةـ سـيـفـ الدـوـلـةـ لـاـ جـوـازـ سـيـفـ الدـوـلـةـ لـاـ آـ كـرـمـ سـيـفـ الدـوـلـةـ يـمـدـحـ نـفـسـهـ - 00:33:59

لـمـتـنـبـيـ الانـ حـاطـ صـيـفـ الدـوـلـةـ عـالـجـنـبـ وـبـدـأـ يـشـتـغـلـ بـنـفـسـهـ اـهـ اوـ يـتـحدـثـ عـنـ نـفـسـهـ. قالـ اـدـرـكـتـهاـ بـجـوـادـ ظـهـرـهـ حـرـمـهـ. ظـهـرـهـ اـهـ جـوـادـ حـرـمـ يعنيـ حـرـامـ. مـمـنـوـعـةـ. وـهـنـاـ لـهـ مـعـنـيـاـنـ. اـمـاـ انـ 00:34:19

تـكـوـنـ حـرـامـ ايـ مـحـرـمـةـ عـلـىـ ايـ اـحـدـ فـلـاـ يـرـكـبـ هـذـاـ جـوـادـ اـلـاـ. بـمـعـنـيـ ايـ انـ هـذـاـ جـوـادـ لـاـ يـقـبـلـ ايـ اـنـسـانـ يـرـكـبـهاـ لـاـ يـرـكـبـهـ اـلـاـ فـارـسـ مـتـمـرـسـ شـجـاعـ قـوـيـ لـاـ يـخـشـيـ شـيـئـاـ - 00:34:34

فـلـيـسـ كـلـ اـحـدـ يـرـكـبـهـ اـنـمـاـ هوـ مـقـصـورـ عـلـيـهـ فـهـذـهـ الصـفـاتـ لـاـ تـتـوـافـرـ اـلـفـيـهـ. هـذـهـ اـلـاـولـىـ اوـ المـعـنـىـ الثـانـىـ ايـ انـ رـاـكـبـهـ هـنـاـ اـلـاـولـىـ دـلـتـ عـلـىـ صـفـةـ فـيـ اـلـفـارـسـ اـنـهـ لـاـ يـرـكـبـهـ اـهـ - 00:34:52

اـلـاـ فـارـسـ شـجـاعـ. وـالـثـانـىـ المـعـنـىـ الثـانـىـ الـلـىـ حـرـمـ دـلـتـ عـلـىـ صـفـةـ فـيـ اـلـفـرـسـ نـفـسـهـ. ايـ انهـ مـنـ رـكـبـ هـذـاـ فـرـسـ لـشـدـتـهـ وـلـقـوـتـهـ لـاـ يـلـحـقـ رـاـكـبـهـ اـذـىـ وـلـاـ اـهـ يـعـنـيـ اـهـ اـسـاءـةـ. هـمـ - 00:35:11

يـعـنـيـ حـرـامـ اـمـاـ انهـ مـحـرـمـ ظـهـرـهـ اـهـ دـلـلـ عـلـىـ اـحـدـ فـلـاـ يـرـكـبـهـ اـلـاـ فـارـسـ اوـ انهـ انـ رـكـبـهـ هـذـاـ فـارـسـ يـبـقـىـ فـيـ اـهـ يـعـنـيـ فـيـ كـنـفـ مـنـ مـنـ اـنـ يـؤـذـيـ لـانـ هـذـاـ جـوـادـ سـرـيـعـ فـلـاـ يـلـحـقـهـ اـحـدـ - 00:35:29

مـنـ يـرـكـبـ وـمـهـجـتـيـ مـنـ هـمـ صـاحـبـهاـ اـدـرـكـتـهاـ بـجـوـادـ ظـهـرـهـ حـرـمـ. ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ الـواـحـدـ وـالـعـشـرـينـ رـجـلـاهـ. اـلـاـ اـيـشـ اـنـتـقـلـ لـوـصـفـيـ لـهـذـاـ جـوـادـ؟ قـالـ رـجـلـاهـ فـيـ الرـكـضـ رـجـلـ وـالـيـدـانـ يـدـ. الرـجـلـانـ فـيـ الـمـؤـخـرـةـ وـالـيـدـانـ فـيـ الـمـقـدـمـةـ. قـالـ مـنـ شـدـةـ سـرـعـتـهـ اـذـاـ نـظـرـتـ اـلـيـهـ - 00:35:49

لـمـ تـسـتـطـعـ اـنـ تـمـيـزـ هـلـ لـهـ رـجـلـانـ وـآـيـدـانـ اـمـ وـرـجـلـ اـمـ يـدـ وـاـحـدـةـ وـرـجـلـ وـاـحـدـةـ؟ لـمـ؟ لـانـهـ لـشـدـةـ سـرـعـتـهـ لـاـ تـخـتـلـ الرـجـلـانـ وـلـاـ وـلـاـيـدـينـ. اـنـمـاـ تـلـتـصـقـانـ اـهـ يـعـنـيـ مـاـ فـيـ اـقـلـ مـنـ وـاـحـدـ عـلـىـ عـشـرـةـ عـلـىـ عـلـىـ - 00:36:12

عـشـرـةـ مـنـ الثـانـيـةـ حـتـىـ تـلـحـقـ الـقـدـمـ الـاـولـىـ بـالـقـدـمـ الثـانـيـةـ اوـ الـيـدـ الـاـولـىـ بـالـيـدـ الثـانـيـةـ فـسـرـيـعـ جـداـ. وـهـذـاـ طـبـعـاـ اـذـاـ تـخـيـلـتـ الـحـصـانـ اـهـ فـيـ الـمـشـاهـدـ السـيـنـمـائـيـةـ سـتـجـدـ مـنـ هـذـاـ نـوـعـ سـرـيـعـ جـداـ جـداـ جـداـ - 00:36:34

اـلـاـ تـكـادـ الـكـامـيـراـ التـيـ هيـ مـرـكـبـةـ فـوـقـ السـيـارـةـ اـنـ تـلـحـقـ بـهـ حـتـىـ يـعـنـيـ لـاـ يـفـلـتـ حـتـىـ لـاـ يـخـرـجـ مـنـ خـارـجـ الـكـادـرـ تـيـعـ الـكـامـيـراـ لـسـرـعـتـهـ. اـهـ اـذـاـ رـجـلـاهـ فـيـ الرـكـضـ رـجـلـ وـالـيـدـانـ يـدـ. هـذـاـ اـيـشـ صـفـةـ الـخـيـلـ اـنـهـ سـرـيـعـ؟ قـالـ وـفـعـلـهـ مـاـ تـرـيـدـ الـكـفـ وـالـقـدـمـ. قـالـ لـكـ - 00:36:51

فـارـسـ الـذـيـ فـوـقـهـ فـارـسـ حـقـيـقـيـ كـيـفـ؟ فـعـلـ هـذـاـ اـهـ اـهـ فـعـلـ هـذـاـ فـرـسـ مـاـ تـرـيـدـ الـذـيـ تـرـيـدـ الـكـفـ وـالـقـدـمـ؟ الـكـهـفـ يـهـمـزـهـ الـكـهـفـ اـضـرـبـهـ عـلـىـ عـنـقـهـ اوـ يـمـسـحـ بـكـفـيـ عـلـىـ عـنـقـهـ فـيـ عـنـقـهـ اـشـارـةـ الـبـدـءـ. اـهـ يـضـرـبـ يـهـمـزـهـ بـقـدـمـهـ فـارـسـ نـفـسـهـ يـهـمـزـهـ هـذـاـ - 00:37:13

تـخـيـلـ اوـ هـذـاـ فـرـسـ بـقـدـمـهـ فـتـنـتـلـقـ. فـهـوـ لـاـ يـحـتـاجـ اـلـىـ ضـرـبـ يـقـولـ اـنـهـ يـفـهـمـ عـلـىـ صـاحـبـهـ. مـثـلـ الـبـيـتـ الـذـيـ قـلـنـاهـ فـيـ الـحـلـقـةـ السـابـقـةـ وـالـتـيـ قـبـلـهـ عـلـىـ صـفـةـ الـخـيـلـ. قـالـ وـادـبـهـ طـولـ الـقـتـالـ. بـيـحـكـيـ عـنـ الـخـيـلـ - 00:37:35

اعـيـدـ عـلـىـ الـخـيـلـ وـادـبـهـ طـولـ الـقـتـالـ فـطـرـفـهـ يـشـيرـ اـلـيـهـ مـنـ بـعـدـ فـتـفـهـمـ فـيـهـ صـارـتـ اـيـشـ؟ آـ لـغـةـ مـشـتـرـكـةـ اـهـ اـنـ مـنـ التـفـاـهـمـ بـيـنـ فـرـسـ وـفـارـسـ. وـهـذـاـ نـفـسـ الشـيـءـ فـهـوـ لـاـ يـحـتـاجـ اـلـىـ صـوـتـ لـيـضـرـبـهـ - 00:37:51

اـلـىـ مـهـماـزـ ايـ حـدـيـدـةـ فـيـ قـدـمـهـ مـنـ اـجـلـ اـنـ يـجـرـحـ بـهـ بـطـنـ هـذـاـ خـيـلـ حـتـىـ تـعـدـوـ. اـنـمـاـ فـيـ اـتـفـاقـ وـتـنـاغـمـ بـيـنـ مـنـ فـرـسـ وـفـارـسـ. يـرـيدـ اـنـ يـدـلـلـ عـلـىـ اـنـهـ اـنـاـ هـذـاـ نـوـعـ مـنـ فـرـسـ وـفـارـسـ الـلـيـ بـشـكـلـواـ اـهـ رـمـزـ لـلـفـرـوـسـيـةـ الـحـقـيـقـيـةـ لـيـسـ - 00:38:08

جـوـداـ اـنـهـ نـادـرـ حـتـىـ لـاـ يـسـتـطـعـ سـيـفـ الدـوـلـةـ اـنـ حـتـىـ اـنـهـ غـيرـ مـتـحـقـقـ فـيـ فـارـسـ يـعـرـفـهـ النـاسـ كـلـهـمـ وـهـوـ سـيـفـ الدـوـلـةـ اـنـمـاـ مـتـحـقـقـ فـيـ فـارـسـ مـثـلـيـ. اـنـاـ نـوـعـ فـرـيدـ مـنـ فـرـسـانـ - 00:38:28

كـمـ اـنـيـ نـوـعـ فـرـيدـ مـنـ الشـعـراءـ اـذـاـ وـفـعـلـهـ مـاـ تـرـيـدـ الـكـفـ وـالـقـدـمـ هـوـ طـبـعـاـ لـمـ وـصـفـ مـرـةـ سـرـعـةـ اـهـ اـقـدـامـ الـخـيـلـ قـالـ اـيـشـ اـذـاـ وـطـأـتـ هـيـ قـصـيـدـةـ اـخـرىـ قـالـ اـذـاـ وـطـأـتـ بـاـيـدـيـهـاـ - 00:38:43

آآ سخورا اذا وطئت باليديها سخورا يفزن لوقع ارجلها رمala. قال لشدة سرعتها ولقوه في ضرب سيقانها لانه هذه فرس مجربة. اذا وطأت اذا يعني اه لمست باليديها بمقدمة باليدي في المقدمة - 00:39:00

السخور ما بتيجي الرجلين على نفس المكان الا طبعا في اقل من عشر ثانية الا وقد صارت هذه الصخور الرمال لشدة ضربها على الارض في اقل من ثانية تضرب الایدي ثم تأتي الارجل فتفتفت اه جزءا كبيرا من هذه الصخرة او - 00:39:20

الحصى ثم تأتي الرجالان تحيلان ما تفتت تقضيان عليه فيتحول الى رمل ناعم ثم قال في البيت الثاني والعشرين وهذا ايضا واوروبا او او العطف لكن الاغلب اوروبا ومرهف صرت بين الجحفلين به حتى ضربت - 00:39:40

اوج الموت يلتقط. وتزوى ومرهف سرت بين الموجتين به حتى ضربت وموج الموت يلتقط. مرهف الرقيق الشفترتين وهو ايش؟ السيف. قال ورب سيف سرت بين الجيшиين. وطبعا اذا رويت الموجتين ساجمل - 00:40:00

لانه شبه كل جيش جيشه وجيش الاعداء بالموجة وهذول ايش يتموجان اه زي انت تطلع عالبحر من بعيد بتلاقي الامواج موجة تضرب موجة وكذلك انت اطلع على رأس جبل وانظر الى الجيшиين كيف يتقاتلان تجد انه ايش؟ كأنهما موجتان تتدخلان او تتشابakan - 00:40:20

فقال لك انا سرت بين الجحفلين ومرهف امسكت بسيف وسرت به بين الجحفلين او بين الموجتين فكانت كل موجة تغالب آآ موجة اخرى فتشكلت موجة ثالثة من هاتين الموجتين وهي موجة الموت او موجة الموت. اه وكان موج الموت - 00:40:40

اطب فالموت اه يقضي على اناس من هنا ويقضي على اناس من هناك. انا في هذا الموقف الذي لا يثبت فيه الا فارس ولا يستطيع ان يتحقق الا لفرس كنت موجودا وضربت بالسيف في تلك المعركة او في ذلك الحين. من مثلني يا سيف الدولة تزيد - 00:41:04

ان تقارن هؤلاء السفلة وهؤلاء الشعراء والمتشارعين. قل لي من من الشعراء الذين عندك النامي ولك شاشم ولا اه آآ يعني باستثناء بالفراش لان هو من نسل الملوك فكان فارسا. قل لمن من الشعراء عندك كان فارسا؟ من من الشعراء قاتل معك في المعارك؟ من من - 00:41:24

الشعراء اه ضرب اروع الامثلة في البسالة ايلاي فنست شاعرا فحسب ولست شاعرا عاديا انما انا اجمع الشعر والفروسيه ولذلك الشعر حكمة والفروسيه طبعا فروسيه اه قال هذه هاتان هو كأنه في ذهنه هاتان - 00:41:44

صفتان هما صفات الاباطرة. فكل امبراطور من اباطرة الروم كانت يجب ان تجتمع فيه صفتان. الحكمة او فلسفة والفروسيه حتى ينصب امبراطورا. فانا عندي الصفات التي تؤهليني كي اكون امبراطورا وملكا - 00:42:04

فلم حتى الان لم اصبح ذلك الملك ولا ذلك الامبراطور. ولم تساويني بكل هؤلاء وانت تعلم قدرى ومرهف تبين الجحفلين به حتى ضربت وموج الموت يلتقط. طبعا المرهف قلنا رقيق الشفترتين. الله بيت - 00:42:24

والله مرعب في رقيق الشفترتين خاله وعمره بجوج اثناعشر تلاتهاشر سنة في بداياته. بدايات بداياته. يتوعد يتوعد الملوك عمره اتناسن سنة ويتوعد الملوك ايش قال؟ ميعاد كل رقيق الشفترتين غدا. بقولوا بكرة بورجبيكم - 00:42:41

بكرة بس مع الفلوس ويصير عندي جيش. وحاول طبعا حاول قسط يعني روايتي اللي هي ساحرة ومجنون يعني عبرت عن ذلك بشكل كبير قال غدا اريكم ميعاد كل رقيق الشفترتين غدا ومن عصى من ملوك العرب والجم - 00:43:02

قال والذى سيعصيني من الملوك سواء ملوك العرب او ملوك الجم. انا ساجعله يطيني برقيق الشفترتين اي بالسيف الحاد. مم ومرهف سرت بين الجحفلين به حتى ضربت وموج الموت يلتقط وهذا اشهر بيت في القصيدة - 00:43:20

او خل نقول ثانى اشهر بيت بعد ان الذي نظر الاعمى الى اديبي الذي يقول فيه فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمي والقرطاس والقلم. وقيل ان لهذا البيت قصة في مقتله - 00:43:41

انه حين هجم عليه فاتك الاسدي مع مجموعة من اللصوص او من شذاذ الذين آآ يعني يحسون كما كما في التعبير التاريخي يحسون دماء المرتجلين او دماء الاعراب اه مع سبعين هرب المتنبي وكان طبعا هو واربعة معه. يعني مجموعهم يا اربعة يا خمسة - 00:43:58

امام سبعين وهذه طبعا يعني حالة الصدمة التي تصيب كل انسان فهو هارب قال له خادمه اتهرب وانت القائل الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم فعاد دالة على انه ايش السعادة رباطة جأسه وتخلاص من ردة الفعل الاولى التي تصيب كل انسان وقلنا وقتها انها تصيب الصحابة في معركة حنين اول ما - 00:44:23

باغتوهم جماعة آآ يعني آآ في في معركة جماعة المشركين في معركة حنين هرب. كبار الصحابة هربوا فهي الطبيعية في الانسان. لكن حين آآ آآ يعود لك عقلك وآآ تعود لك رباطة جأسك. هل تكمل الهرب ام تعود - 00:44:49

تقاول فعاد فقاتل مع رسول الله مجموعة من الناس مع انه اكثرا الصحابة ظل هاربا حتى انتهت المعركة آآ فعاد فهنا لما آآ قال له البيت عاد فقاتل. وكان يعرف ان عودته موت محقق. وهذه شجاعة اخرى بالمناسبة تضاف الى - 00:45:08

مراتب الشجاعة عند المتنببي انه خلاص هذا اخر عهده بالدنيا. فعاد حتى ومات هو حتى لا يموت حتى لا يموت بيته هذا ولم يمت الى اليوم قال فالخييل طبعا البتر شارح نفسه ايضا ولكن خلينا نقول ليش قال؟ هذه لما اختص هذه الكلمات الخيل دالة على ماذا الفروسية - 00:45:25

الليل دالة على الشجاعة ودلالة على اني ايضا لا اهاب الليل فانا اقتحم اللاد جنات والبيداء شو دارت البيت؟ بدأء الصحراء دالة الترحال الصبر على عطش الصحراء وعلى الاوائل الفيافي. اه - 00:45:48

لانني ارتحلت ما تركت مفازات العرب الا خضتها كنت اخوضها احيانا حافيا واحيانا على راحلة ضعيفة واذا وجدت راحلة خاصة فذلك امر عظيم. كنت ارتحل مع القوافل. حتى اصل الى ما اريد. هذه البيداء للترحال وصبروا على يعني اذى الصحراء وعطش صالح - 00:46:08

تعرفني؟ لانني لان ايش؟ ليش صارت صارت الخيل صارت الخيل تعرفون. ولكن ما اقتحمت في الليل صار الليل يعرفني وصار الليل بما يعرفي بالشجاعة. لانه فيه جزء من - 00:46:30

اقتحام الليل عدم خوف من الليل وفيه ايضا حكمة انه الحكم في الليل الانسان تصفو افكاره والفلسفه يكتبون يعني ينضمون فلسفة او اشعارهم شعراء تعرف والسيف قتال والرمح وليس قال الثننين لانه تعرفني للمعارك هذه طبعا دالة ايضا على الفروسية والشجاعة تعرف ان المعارك ضربا وطعنا فالسيف للضرب والرمح - 00:46:45

والقرطاس والقرطاس كلمة فارسية معناها ايش؟ الكتاب او الدفتر. ها وطبعا القرطاس الكتاب يعني القراءة والقلم الكتابة. فانا تعرفني القراءة وتعرفني الكتابة. القرطاس رمز للقراءة او القلم رمز للكتابة. فلست فقط كاتبا اي شاعرا انما انا ايضا قارئ جيد - 00:47:09

عظيم الود فالخييل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم ثم ايش؟ في البيت الرابع والعشرين فرع عليه شو يعني فر عليه؟ يعني ايش وضح كيف تعرفني؟ قال صحبت في الفلوات الوحشة منفردا - 00:47:37

صار شم فرنسا صحبت في الفلوات جمع فلات وهي التي لا يدخلها البشر. الصحراء الخالية من الحياة لشدتها ولقساتها ولقلة الماء او بعده فيها. صحبت في الفلوات الوحش. الوحش كل ما سكن يعني خارج - 00:47:55

او متواحش وهو مستوحش من الانسان فصار غريبا عنه فهو خارج ما يسأل الاماكن التي يسكن فيها الانسان في الغابات وفي المفازات وفي المجاهيل وفي الوديان التي لا يدخلها الى الجن - 00:48:17

ها صحبت في فلوات الوحش منفردا يعني وحدي وبالفعل كان يرتحل في هذه الفلوات وحده بمعنى ما كانت معه صحبة تحميه كان يحميه فقط شجاعته وقلبه يمشيك وقال آآ الشنفرة قالولي دونكم آآ بالمعنى نفسه تقريبا يريدونكم اهلنا سيد عملنا - 00:48:28

وارقط زهلو وعرفاء جيئل وهذه كلها وحوش. اه سباع مفترسة. اه هم الاهل لا مستودع السر لدיהם ولا الجاني بما جريخذل. هم الاهل يعني هذه زي زي صاحبته الاصدقاء يعني. حتى تعجب مني القور - 00:48:53

والاكم او طبعا تروى حتى تعجب مني القوز والاكم. فلو قلنا تعجب مني القور والاكم يعني القور الاكمة المرتفع الهضبة شوي من

والاكم طبعا الجبال اه في يريد ان يقول انه طبعا ما اختار الوديان اختار كل ما ارتفع من الارض يريد ان يدل على ايش ؟ انه لا يهبط انما دايما حتى اذا اراد ان يجتاز اذا ترك - 00:49:13

كالصحراء واراد ان يجتاز فيجتاز جبالا. وهي اشارة نفسية الى علو همته. فهو لاء التضاريس الجغرافية تتعجب من صبره وتعجب من جلده وتعجب من انه وحيد. الا يوجد معك من يحميك ولو انسان واحد من - 00:49:42

سليك على الطريق على الاقل انت وحدك ما الذي ما الذي سيصبرك الساعات الطويلة والنهارات الحارة والليالي الباردة وحيدا تسير في هذه المفاوز والمجاهل دون ان يكون معك من يساندك ويكون صديقا لك. صحت في - 00:50:02

الفلوات الوحشة منفردا حتى تعجب مني القور والاكم. ثم قال في البيت الخامس والعشرين محذرا ومنها تعليا يا من يعز علينا ان نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم - 00:50:22

هذا مو يجوز هذه وتجوز تلك. فقال يا من يعز علينا ان نفارقهم. يا من يصعب يعز علينا ان نفارقهم مفارقتهم. اول شيء اعطيك قيمة لسيف الدولة على انك صديق. فانا يعز علي فراقك ولكن كرامتي فوق صداقتى لك - 00:50:42

وابائي فوق آآ علاقتي بك. فان جرح ابائي او خدشت كرامتي ضربت برجلي صداقتى يقول لك لانها اهم منك فان تمات ضعفي في موضع اختبار ولا تجعلني يعني اختار بين كرامتي وبين علاقتي بك. اذ ان كرامتي فوق علاقتي بك فاني ساختار كرامتي واتركها - 00:51:02

وعلاقتي بك يا من تحذير يا من يعز علينا ان نفارقهم ثم قال وجداننا كل شيء بعدكم عدم استعطافوا في الشطر الثاني. قال له ابني ان فارقتك فسأفارقك حتى احفظك كرامتي ومرءتي ولكنني اعرف - 00:51:29

انني اذا فارقتك لن اجد واحدا مثلك او لن اجد صديقا مثلك في يريد كان يقول ضربه طبعا هنا ضربه والبيت الاول على خده اليمين بالشوط الاول ضربه في الشطر الاول على خده اليمين - 00:51:49

ثم في الشطر الثاني قبله. قال له انت احسن واحد. احسن صديق شفته في حياتي مر علي اصدقاء كثيرون يعني علاقات كثيرة مع الناس والامراء والملوك والوزراء حتى وصلت اليك فاستقررت عندي. فاياك اوعي يا سيف الدولة - 00:52:05

انت تهدم هذه العلاقة ان تضطرك لانه في النهاية كما قلت انا كرامتي فوقك فما تحط كرامتي في يعني على المحك وتحت الاختبار لانني ساختاره عليك مع علمي بأنه لا صديق مثلك. ولا انيس مثلك. هو قال له قال له - 00:52:20

انه قبل ما يموت بشوي في القصيدة البائية اللي هي قالها بجوز ثلاثية وثلاثة وخمسين هجرية. قال له وما آآ وما لاقني بلد بعدكم. يعني رحلت في بلدان كثيرة بعدكم بعد ان فارقوا ثلاثية وستة - 00:52:42

اربعين قال هذه القصيدة قبيل ان يموت بسنة ربما او سنتين قال وما لاقني بلد بعدكم ولا اعتدت عن رب نعمان يا رب والله ما واحد صديق مثلك ولا امير مثلك - 00:52:55

بس خلاص الكرامة فوقك يعني حتى هذه البهية قالها بعد ان بعث اليه سيف الدولة يستقدمه يقول له خلاص لننسى الماضي وتعال قال له لا خلاص كرامتي لا تسمح لي وهذا طبعا دلالة عنكم نفسيته فوق عشان نعرف انه قال منافق وانه يمدح السلاطين - 00:53:07

اخضع لهم لا لا يخضع حتى في وهو لما بعث اليه سيف الدولة بالكتاب وقال في هذه القصيدة كان في امس الحاجة كان طالع من عند كافور لا نصير له فكان في امس الحاجة ان يجد نصيرا واي نصير مثل مثل سيف الدولة مثل سيف الدولة - 00:53:29

وان يجد انيسا وصديقا مثله ايضا فيعود الى سابق قعده. قال له لا بس انا لو عدت كانني خنت كرامتي مع ابني اعرف ان عودتي انك صديق وانك صادق في رسالتك هذه الاخيرة بعد ان عدت من عندي كافور تستقدمي فيها عندك. مم - 00:53:51

يا من يعز علينا ان نفارق وجداننا يعني وجدنا وجودنا كل شيء هذه بتصرير كل مفعول به لوجودنا او وجداننا كل شيء بعدكم عدم يعني شعورنا كل شيء بعدكم عدمه لا قيمة له. كل شيء ان فارقناكم فلا قيمة له - 00:54:08

ثم قال في البيت السادس والعشرين ما كان اخلاقنا منكم بتكرير هذا ما التعجبية. يعني ما اخلقنا منكم كان هذه زائدة تأتي في

الوسط يعني كأنه قال ما اخلقنا منكم اذا ما كان اخلقنا منكم بتكرمة لو ان امركم من امرنا امن - [00:54:25](#)

لقد كنا اخلقنا اجدارنا لقد كنا جديرين بان تكرمونا لا ان تهينونا. وان تقفوا الى جانبنا لا ان تقفوا الى جانب اعدائنا لو حدثت لو تحقق [00:54:42](#)

هذا الشرط ان امركم من امرنا امن. امم قريب لو كنتم تشعرون بشعورنا. لو كنتم تعرفون مقدار - [00:55:03](#)

ما حق المعرفة؟ لكن يبدو انكم ظننتم اني شاعر اكتب الشعر وامدحك يا سيف الدولة من اجل بعض لعاعات الدنيا من المال والهبات [00:55:21](#)

والسينات التي تعطيني ايها وانت لا تدري لو دخلت لنفسيتي ان هذه بلغة - [00:55:41](#)

انما انا اقصد شيئا عظيما وانما وانني حين امدحك امدح نفسى وانني حين اقول هذه الصفات اتمناها ان تكون فيك لانها متحققة في [00:56:02](#)

وانا اريد الخير للاخرين كما اريد لنفسي. لا اقول على التتحقق فيك انما اقول على التتحقق في والامل ان - [00:55:21](#)

حق فيك هذه الصفات العلية من التي اذكرها في قصائي. هم. ما كان اخلقنا منكم بتكريم ان تكرمونا لو انكم عرفتم حقيقة امرنا [00:55:41](#)

فكأنه نعنه بأنه جاهل بحقيقة اي ان سيف الدولة جاهل بحقيقة المتتبى فلو كان يعرف حقيقته - [00:55:41](#)

وصدق طيته لما تصرف معه تصرف الحمقى والمغفلين الذين اه من الحاسدين الذين يتصرفون معه تصرف مشابها ما كان اخلقنا [00:56:02](#)

منكم بتكرمة لو ان امركم من امرنا امن. دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه القصيدة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة - [00:56:27](#)