

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 414) - طَرِيْدَةٌ دَهْرٌ سَاقَهَا فَرَدَدَتْهَا

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة عشرة بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى البيت - [00:00:00](#)

الحادي عشر في القصيدة المرقومة او التي رقمها مئتان وخمس وعشرون التي مطلعها على قدر اهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم. وهذا الجزء الثاني من هذه القصيدة الشهيرة. قال المتنبي - [00:00:49](#)  
طريدة دهر تاقها فرددتها على الدين بالخط والدهر راغم. تفيت الليالي كل شيء اخذته. وهن لما يأخذن منك غوارم اذا ما اذا كان ما تنويه فعلا مضارعا مضى قبل ان تلقى عليه الجوازم وكيف ترجي الروم والروس هدمها - [00:01:07](#)  
طعن اساس لها ودعائم. وقد حاكموها والملايا حواكم. فما مات مظلوم ولا عاش ظالم. اتوك يجرون الحديد ان ما سروا بجياد ما لهن قوائم. اذا برقوا لم تعرف البيض منهم وثيابهم ومن مثلها والعمائم. خميس - [00:01:28](#)  
بشرق الارض والغرب زحفه وفي اذن الجوزاء منه زمازم. تجمع فيه كل الاسم وامة فما تفهم الحداث الا تراجم فله وقت نوب الغش ناره فلم يبق الا صارم او ضبارم تقطع ما لا يقطع الدرع - [00:01:48](#)  
انا وفر من الابطال من لا يصادموا تمام. قال في البيت الحادي عشر طريدة دهر هي يقصد الحدث طريدة دهر طريدة ففعل على وزن فاعيل بمعنى مفعول اي هي مطرودة من الدهر لما طردت من الدهر؟ لان الروم احتلوها او - [00:02:09](#)  
لأنها كاد في ايدي الروم اي كانت خارجة هاربة مطرودة من حياض الاسلام لأنها في حياض الكفر لأنها كانت بيد الدومستق لأنها كانت عند الاعاجب فرددتها على الدين على حظيرة الدين. ارجعتها الى الاسلام. شف المعاني الاسلامية. هذه معنى خلافة بالمناسبة. هل العقيدة التي عند المتنبي كان ينظر الى هذه الى ان العرب - [00:02:28](#)

يجب ان يسودوا الامم كلها وان تكون نخة لخلافة عربية اسلامية هو ربما كان يريد ان يكون له دور رئيس في هذه الخلافة هذا لم يصرح به لكن كل افعاله في السر او الاشارات التي في كتب التاريخ او ابياته تفضحه. حتى فكرة الخلافة موجودة في - [00:02:55](#)  
في شعره يقول وهو بحث مستقل قائم بذاته يمكن ان يدرس في هذه الموسوعة. اذا قال ليش اه اه طريدة دهرن طاقها اي ساقها الدهر خارجه. مم فرددتها اي فرضتها من من من الدهر الذي اخذها او ساقها يمكن ان يكون هو سيف الدولة. ايضا ساقها فردها اي ذهب اليها - [00:03:15](#)

فردها الى حوزة الدين فرددتها على الدين على الدين الاسلامي بالخطين وهذه اهم نقطة. الباء استعانة والخطي الرماح فلا ترد البلاد بالمفاوضات ولا ترد بالاتفاقيات. قال له طريدة دهر ساقها فرددتها على الدين بالخطي - [00:03:40](#)  
ما في بلاد ترجع او ترجع بالمفاوضات ولا بالطاولات ولا بالمعاهدات ولا بالابتسامات ولا بالتصور او المؤتمرات او بالصور وراء الكاميرات. ما ممكن قال له بالخطي مش هيك بس والدهر راغم. القضية فيها مراغمة. فيها رغما عن انف الدهر. رغما عن انف الكفار. انت تأخذ - [00:04:04](#)

الحق ايش قال لك؟ الحق لا يستعاد بل ينتزع او يستعاد بالانتزاع الحق انا قلت في قصيدة الحق ينزعه القوي بسيفه لا يرجع

المغصوب باستجدي نقل على الدين بالخطي والدهر راغم رغم انف الدهر اعدت هذه - [00:04:28](#)

البلاد الينا وهذا طبعا ليس في زمن المتنبي المتنبي لانه عبقرى اللغة ولانه عبقرى الشعر ولانه فيلسوف انه حكيم ولانه عنده عنده نظرة ونمذجه لما يقول ولانه يمثل حالة اه تتكرر مع الزمن قال هذا البيت - [00:04:54](#)

فليست في زمان المتنبي بل سبقت زمان المتنبي وفي زمانه والى زماننا. لا يمكن ان ان تعيد اليك حقل كالا بالسيف ثم قال تفيد الليالي كل شىء اخذته وهن لما يأخذن منك غوارم - [00:05:14](#)

تفيد يعني افات الشىء تركه آآ لم تستطع ان آآ لم تستطع ان تحتفظ به تفيد الله والليالي يعني حوادث الليالي اي حوادث الزمان كل شىء اخذته يعني انت خصم مع الزمان خصم مع - [00:05:34](#)

على حوادث الزمان ومع نكبات الدهر. فكل فكل شىء تأخذه من الليالي لا تجرؤ الليالي ان تستعيز له منك. وهن اي الليالي اي احداث الزمان لما يأخذن منك غوارم. فيما لو اخذت هذه احداث الليالي منك بلدا او مدينة - [00:05:54](#)

او حتى اسيرا واحدا فانها غارمة اي ان هذا دين عليها. يجب ان ترده اما ترده سلما واما ترده حربا. وغالبا سترده حربا. اه قال له تفيد الليالي كل شىء اخذته. الليالي تخاف منك الاحداث تخاف منك حين تأخذ منها شيئا اي حين تفتح بلدا مثلا يعني وكل -

[00:06:14](#)

شىء نادي في طاقة عامة حين تفتح بلدا فانك فان الليالي تسامحك في هذا البلد في حين لو اخذ منك بدء كما اخذت الحدث. وهن لما يأخذن منك غوارم يعدن اليك ما اخذنه منك رغما عنهن. هذه العظمة هذه القوة الحقيقية - [00:06:38](#)

في المجد والمروءة والشهامة والشجاعة والقوى ما في ضعف. حتى المتنبي قيل او انا افسر عدم يعني عدم آآ شيوخ شعر الغزل عنده بمعنى الشعر الغزل الحقيقي اي انه يعني كان - [00:06:58](#)

زورا عاطفة ربما كانت عنده عاطفة الحب ومن لا من يكره النساء يا قوم النساء الله خلق النساء محبوبات اصلا من اجل ذلك كان الشعراء يبتدون مطالع قصائدهم بذكر النساء اي بالغزل اي يعني من اجل ان يميلوا القلوب الى - [00:07:18](#)

قلوب السامعين اليهم او اذان السامعين اليهم. لكنه كان يترفع عن ذلك حتى لا يقع في الضعف. لانه بقول لك الحب ضعف وحقيقة وحتى ربما الافصاح آآ عن هذه المشاعر - [00:07:38](#)

الى المرأة ضعف وبالتالي خرج هو عن هذه الدائرة نحن لا نعمم ذلك بمعنى انه قد يكون الحب له ليس الحب الى المحبوب المعشوقة قد يكون الحب الى والديه فيفترض ان - [00:07:54](#)

ان تعبر عن الى ابنائك فيفترض ان تعبر عن ذلك لكنه يقصد حب الضعف الذي يقوده الى اللهاث وراء النساء وراء الشهوات وراء انه يعني انا اجلس وابكي ويلي طويل وسهري ودموعي وانا يعني متألم لفراقي ما عنده هذا الحقيقة - [00:08:08](#)

ما عندي وقت اعشق انا لدي عظام الامور. طبعا في حالة المتنبي تصدق شعراء اخرين او شعراء اخرون يعني عاشوا حياتهم طولا وعرضا ويعني لهوا ولعبا وان شاء الله مشهورون يعني - [00:08:28](#)

الشاعر المجون الاشهر ابو نواس يعني اه يعني حياته هكذا. المتنبي قال لك هذا سيقتلني. لدي هدف. هذا الهدف يجب آآ اهم عقبتين فيه. شف والله هو قالها. اهم مقالة لم يقلها حرفا انا اقولها عنده لكن قالها في شعره. وفي سلوكه في حياته. اهم عقبتين في طريق

المجد - [00:08:43](#)

الخمر والنساء. ولذلك اجتنبهما اذن اذ توفيت الليالي كل شىء اخذته وهن لما يأخذن منك غوارم فانت اقوى من الليالي. لان الليالي لا تجرؤ ان تستعيز منك اخذت وانت تطالبها بكل ما اخذت ولو كان شيئا صغيرا. ثم قال في البيت الثالث عشر اذا كان ما تنويه -

[00:09:09](#)

في اللعب على اللغة. اذا كان ما تنويه فعلا مضارعا مضى قبل ان تلقى عليه الجواسم قال لك ليش الجوازم؟ شوفوا فعل مضارع عبقرى في الشكل وفي الزمن كيف؟ الفعل المضارع اذا القيت عليه جازما اي اي سبقته بجازم سكن - [00:09:35](#)

فبالتالي ايش لم يعد متحركا؟ قال لك لا مضى فلت قبل ان تلقى عليه الجواسم افعالك تحدث ما في فعل يسكن لان الفعل المضارع

اه اذا سبق بحرف جزم سكن - [00:09:56](#)

او انقص يعني انقص منه فان كلا صحيح الاخر سكن. فانت افعالك لا تسكن. ما حدا بيعرقلها. ما حدا بوقفها. ما حدا بيوخذ منها. كيف ييوخذ منها طيب وحرف الجزم اذا كان معتل الاخر شوية المضارع الذي يأتي بعده حذف حرف العلة. واذا كان من الافعال الخمسة حذف النون فينتقص منه. قال لك لا والله ما يدخل على فعل - [00:10:15](#)

بك المضارع اي حرف جزم لا يسكنه لا يوقفه لا يعرقله ولا ينقص منه شيئا فسيمضي. ثم اذا دخل الحرف الجزمي على الفعل

المضارع جعله ماضيا يعني مثلا تقول آآ انا الان ادرس - [00:10:38](#)

هذا فعل مضارع. لم ادرس في الماضي صار مع انه فعل مضارع لكن حين سبق بجازم حول زمانه من مضارع الى ماض. فقال لك

فعلك ما بصير ماضي او بصير ماضي - [00:10:56](#)

انا يعني يحدث يمضي اه مضى يعني حدث ووقع وتم قبل ان يدخل عليه جازم فيحوطه من الزمن المضارع الى الزمن الماضي ابداع

في الحالتين في الحركة وفي المضي اي يعني في الزمن - [00:11:09](#)

اه المشاكلة في فكرة انه اذا كان ما تنويه فعلا مضارعا مضى قبل ان تلقى عليه الجوازي ما في فعل لك اه يسكن ولا ينقص منه ولا

يوقف او ولا اه اه يصبح اه يعني فعلا قد صار في الماضي بمعنى انتهى - [00:11:30](#)

لم يحدث انت تمضيه تحدته توقعه قبل ان يتحول الى ماض ولا يتحول الى ماض الا اذا دخل عليه جزم فانت تفلت به قبل ان يدخل

عليه حرف الجزم. اذا كان ما تنويه فعلا مضارعا مضى قبل ان تلقى عليه - [00:11:50](#)

جواسمه ثم قال في البيت الرابع عشر وكيف ترجي الروم والروس هدمها وذا الطعن اساس لها ودعائم. يعني بقول لك هؤلاء الروس

طبعاً وهذه الحرب احنا قلنا بالمناسبة القصيدة انه تجمع فيها آآ الروم والروس والسقلاب والخزر - [00:12:12](#)

وكل كرد كلهم اسقبوا مع الروم ضد سيف الدولة. عشان هيك قال لك بعد قليل سيأتي البيت اللي هو انه اراد ان يدل على كثرة

الناس فيها فقال تجمع فيه كل لسن وامة او كل لسن وامة اه. ايش قال وكيف ترجي؟ هذا استفهام - [00:12:35](#)

استنكاري معناه البلاغ التوبيخ. انتم كيف بتفكروا حالكم؟ راح هيك بالمعني. كيف تظنون انكم ستهدمون هذه القلعة وسيف الدولة

التي جعل قواعدها وعائنها واسسها ليست الحجارة انما الرماح فما قام على الرماح ثابت - [00:12:53](#)

ليش؟ لانه قام على قوة مو على المفاوضات مرة اخرى. الذي يقوم على قوة يستمر. ولذلك ايش هو قال المتنبي من قبل شرحناه

القصيدة. قال اعلى الممالك ما يبني على العسل والاسل الرماح - [00:13:15](#)

اعلى الممالك ما يبني على الاسل والطعن عند محبيهن كالقبل. يا سلام وكيف ترجي الروم والروس هدمها؟ يعني كيف ترتجي الروم

والروس هؤلاء اعداء سيفي الدولة ان يهدموا آآ قلعة الحدث الحمراء وذا الطعن وهذا الطعن بالرمح اساس - [00:13:32](#)

ها؟ جميع اس مم واسس جميع اساس فاساس جمعها اسس او اساسات واس جمعها اساس اساس لها اي قواعد ودعائم. قامت على

الطعن. قامت على الرماح. هذه الرماح هي قواعد هذه القلعة. فكيف - [00:13:56](#)

فكيف تظنون ان او او تأملون او تتمنون ان تهدمونها؟ ان سيف الدولة اقامها على قوة لا تهدم. مم ثم قال في البيت الرابع عشر البيت

الخامس عشر وقد حاكموها - [00:14:16](#)

يعني ايه كانوا خصما لها؟ مين؟ الروم مع القلعة فتخيل الان المشهد ان الروم والقلعة امام الموت فالروم خصم والقلعة خصم والموت

قاض وقد حاكموها هي المحاكمة طرفين لانه فاعل وقد حاكموا - [00:14:32](#)

والمنايا حواكم القضاة من الموت اه فايش النتيجة؟ فماذا كان الحكم؟ فما مات مظلوم ولا عاش ظالم فالمظلومين يعني كانه يريد ان

يقول ان سيف الدولة انتصر للمظلومين فما ماتوا فعاشوا - [00:14:52](#)

اما متى مظلوم فالمظلومون من شعبه سيف الدولة تحت او من العرب او المسلمين الذين كانوا تحت حكم الروم هؤلاء المظلومون ما

اذ لما جاء فانصر على الرومي احياهم من جديد ولا عاش ظالم والظالمون هم الروم. فما عاشوا بعد تلك المعركة لانه قتلهم -

[00:15:10](#)

وقيل فما مات مضمون يقصد القلعة ولا عاش ظالم الذين هاجموا او حاكموها يعني نفس الشيء القلعة او شعب القلعة نفس الشيء هم وقد حاكموها والمنايا حواكم فما مات مظلوم ولا عاش ظالم - [00:15:30](#)

او والملاية حواكن والملايا حاكمة بمعنى مسلطة آآ المنايا هي التي آآ تظهر الفرق او هي التي تحكم او هي التي تجزم في النهاية او هي التي آآ يبين عنها - [00:15:48](#)

اه اه يعني ما يسفر عن تلك الحرب. فالمنايا هي التي تسفر الحرب فتأسفرت الحرب عن هذه الحالة ما عاش مظلوم امام انت مظلوم ولا عاش ظالمون ثم قال في البيت السادس عشر وهذا وصف للجيش من اعظم اوصاف الجيش في الشأن العربي كله - [00:16:04](#)

يعني بشار لما قال كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسيفنا ليل تهاوى كواكبه. آآ وصف عظيم بس هذا هذا يعني بشار اه اشتغل على اللون والصوت هذا اشتغل على الحركة - [00:16:26](#)

هو المطرب بيشتغل على الحركة على المشهدية السينمائية. انت الان اه مخرج سينمائي يريد ان يصور عظم الجيش وكيف انه عرمرم وكيف انه جرار. اذا اتوك يجرون الحديد كأنما سروا بجياد ما لهن قوائم - [00:16:43](#)

او اي ان هذه الخيول لكثرة ما عليها من دروع وتروس وفرسان. طبعا الفرسان يلبسون الدروع ويلبسون المغافر. ويلبسون الخوذ. اه ويغطون وجوههم ولا تبرقوا اه ولا تظهر الا عيونه الا عيونهم ويحملون الرماح ويغمدون السيوف او يلبسون اه اه نجاد السيوف - [00:17:03](#)

وهذه الخيول ايضا عليها هذه الدروع التي تشبه دروع البشر فتغطيهم. والرماح قد تكون نازلة. فهذا المشهد كله جعل حديدة فوق الحديد الى الحديد خلف الحديد فظهر المشهد كأن هذه الخيول تتحرك لكن اين ارجلها التي تتحرك عليها او التي تمشي فوقها او تستخدمها للمشي - [00:17:27](#)

لا تظهر. فقال لك اتوك يجرون الحديد كأنهم اه تشويه سروا بجياد ما لهن قوائم ما لهن ارجل طبعا. هم وطبعا يستخدم القوائم في البيت السادس او السابع اتوقع يعني مش من بعيد لكن كان يقصد قوائم السيف هي في البيت السادس. وقد وما - [00:17:52](#)

وها خلق بغير مخالب وقد خلقت اسيفاه والقوائم. لكن هناك قوائم السيف اي مقابض وهناك قوائم الخيل اي ارجلها واقدامها. مم ثم قال في البيت السابع عشر اذا برقوا يعني اذا آآ لمعت الشمس او انعكست شعاع الشمس على هذا - [00:18:15](#)

الجيش او على هذا المشهد المتحرك من الحديد المجرور. اه اه اذا برقوا لم تعرفوا البيض منهم. والبيض السيوف منهم ثيابهم من مثلها والعمائم. يعني للهم من يشاهدهم حين تبرق على وجوههم الشمس لا يستطيع ان يفرق بين السيوف وبينهم. اه ليش - [00:18:36](#)

طبعا لانه ثيابهم من حديد اه والعمائم ليست عمائم من قماش انها ايضا مغافر وخوذ. فكلها من حديد. فلو برقت او يعني سطعت الشمس عليه فظهر برق اه او لمعت هذه الكتلة الحديدية فانك لم تستطيع ان تفرق - [00:19:02](#)

على اجتماع الحديد من آآ عمائمهم من ثيابهم من سيوفهم. لا تستطيع ان تفرق بين هذه الاجسام ثم قال في البيت الثامن عشر خميس والخميس الجيش الذي يتكون من خمسة اجزاء - [00:19:22](#)

الميمنة والميسرة والمقدمة والمؤخرة والقلب فلذلك سمي خميسا خميس بشرق الارض والغرب زحفه قال لك هذا الجيش اراد ان يدل على اه اه عدده الهائل فقال انه يملأ الارض من مشرقها الى مغربها فلا تكاد تعثر على شبر واحد الا وفيه - [00:19:39](#)

فارس او جندي آآ في هذا الجيش. خميس بشرق الارض والغرب زحفه اه يزحف في هذه المناطق كلها يملؤها وفي اذن الجوزاء والجوزاء نجم في السماء. فتخيل في اذن الجوزاء منه زمازم - [00:20:04](#)

زمازم جمع زمزمة والزمزمة الصوت المختلط الذي لا يفهم. ها صوت الهمهمات قال لك لشدة اراد ان يقول ان هذا العدد كثير جدا لدرجة ان لو كل واحد همس همسة - [00:20:22](#)

اه لحدثوا جلبة عظيمة يرتفع صوتها حتى يصل الى آآ نجم عال وبعيد في السما وهو الجوساء. هم تفجل لك في الارض يغطون كل ذرة في السماء يصل صوتهم الى اعالي السماء عند نجم لا يمكن ان تصل اليه اليوم في مركبة فضائية ولو بعد مليون - [00:20:39](#)

سنة ضوئية قميص بشرق الارض والغرب زحفه وفي اذن الجوزاء منه زماسم ايش قال هو ايضا المتنبى قال آآ اراد ان يدلل ايضا على عظم جيش فقال من كل من ضاق الفضاء بجيشه ضاق الفضاء الارض الواسعة - [00:21:05](#)

ضاق الفضاء بجيشه حتى ثوى فحواه لحد ضيق ثم قال في البيت التاسع عشر تجمع فيه اي في هذا تجمع في هذا الجيش. اه ما زال يصف الجيش ويصف عظمة الجيش ووصف - [00:21:24](#)

الجيش اه عظمته وصوته وحركته وعدته وعدده وانواع السلاح التي فيه البيض والدروع والتجايف والجواشد والمغافر والخوذ والرماح وهكذا. هم ايش قال في البيت التاسع عشر تجمع فيه كل الاسم واللسن اللسان اي كل لغة - [00:21:39](#)

ففي اللغة العربية وفي اللغة الكردية وفي اللغة الفارسية وفي اللغة الاعجمية الرومية وفي اللغة الكردية او التركية وفي اللغة الخزرية اذا كانت لغة اخرى وهكذا انه في اللغة الروسية. هم. تجمع فيه كل الاسم وامة وام عرق يعني ودين. ما فيش والله دين واحد هدولا الروم قد يكونوا على دين النصرانية - [00:22:06](#)

لكن غيرهم من الكرد والترك آآ الذين اسقبوا معهم قد لا يكونون على الدين او حتى ممكن يكونوا على دين الاسلام لكنهم قاتلوا مع الروم ضد سيف الدولة. مم اذا اه تجمع فيه كل الاسم وامة ام عرق اه او مجتمع او اه يعني العرب امة الكرد امة - [00:22:26](#)

ترك امة الفرس امة الروس ممكن يكونوا امة وهكذا يعني زي عرق. هم. فما تفهم الحداث الا التراجع. الحداث جمع حادث والحادث المتحدث فما يفهم المتحدث من الذي بجانبه؟ يعني هذا هنا رومي وبجانبه فارسي او فرسي وبجانبه روسي وبجانبه - [00:22:49](#)

اه فلا يفهم الرومي الكردي الا بمترجم بينهم. طب ما ما في بمترجم لانه لا حاجة للحديث في الحرب. الحرب اه يعني قتال ما فيها مش قصة مثامرة لكن قصده يقول انه ما حدا فاهم على الاخر آآ يريد ان يقول ان كل امة من الامم اجتمع - [00:23:11](#)

في هذا الجيش اه على حرب سيف الدولة وانتصر سيف الدولة على هؤلاء كلهم واراد ان يوسع عدد الذين في هذا الجيش وآآ عدد الاعراق والاديان التي فيه والالسنه آآ واللغات. مم. فما تفهم الحداث الا - [00:23:31](#)

التراجع ثم قال في البيت العشرين فله يتعجب هذا اسلوب تعجب سماعي فله وقت اه وقت جاء وفي وقت اه كيف عيوبين يكون فاصلا فله وقت ذوب الغش ناره. النار يعني سعير الحرب - [00:23:51](#)

نعرف يعني نار الوقت ونار الوقت يقصد الحرب. قال لك الحرب عندما جاءت بيننا وبين الروم ومن معهم كشفت والحرب في غزة كشفت من كان معها ممن كان ضدها من كان جبانا ممن كان شجاعا. اه كشفت المواقف كشفت السياسات. كشفت النفوس. كشفت الاخلاق. كشفت كل شيء. فالحرب - [00:24:11](#)

اه هذا يصلح لهذا دائما اقول ان هذا الكلام في كل حلقات المتنبى لهذا يستمر المتنبى الى اليوم. ما في شاعر اظن سيستمر مثله على مدى التاريخ الشعر العربي البشري اه فله وقت ذوب الغش ناره. شو قال بعدها - [00:24:37](#)

الم يبق الا صارم او ضبارم صارم السيف القاطع حتى في دلوقتي حرب تقطعت بس السيف القوي اه وقد يقصد به الفارس القوي والضبارم من اسماء الاسد هذا قديش هو سعة - [00:24:56](#)

معرفة باسماء الاسد. الضباب الاسد الشجاع. وقد يقصد به ايضا الفارس. فما بقي فما صمد في الحربين الا السيف القاطع والفارس الشجاع الحرب كشفت وذوبت المغشوشين المغشوشين هربوا والاقوياء اه والضعفاء ما استطاعوا يحملوا السيوف وما صمدوا في الحرب هربوا. فله - [00:25:10](#)

وقت ذوب الغش ناره فلم يبق الا طارم او ضبارم. تقطع ما لا يقطع الدرع والقناع. يعني كل شيء لا يقطع الدرع لدرع جدمشق قاسية قال لك اذا كان الذي تضرب به الدرع اداة الحرب سيفا كان او ما شاب او رمحا - [00:25:36](#)

اه لا يقطع الدرع ولا القنا ولا الرماح فهذا سيتقطع لازم يكون اقوى من الدرع يعني اه الدرع يتقطع امامه فيستمر هو. اما هو لو تقطع اه امام الدرع فلن يستمر. تقطع - [00:26:01](#)

اي انتهى من الحرب قد يكون او ايش انكسر ما لا يقطع الدرع والقلم فكان يريد ان يقول ان جيش سيف الدولة كان اقوى من الدروع ومن الرماح في قاداته وفي صلابته وفر من الابطال من لا يصادم. الابطال مش ليسوا مجالدين ليسوا مصادمين فروا. الابطال -

الذين هم ليسوا شجعانا هو قال لك في ابطال يعني هو قال لك في ابطال فروا في ابطال فروا؟ اه مو قال لك وفر من الابطال من لا يصادموا. يعني في ابطال في نيات يفرون لانه هو اراد ان يقول هؤلاء - [00:26:41](#)

الذين ثبتوا مع سيف الدولة الى اخر المعركة اللي هم خمسمية بالمناسبة. في بعض المصادر تقول خمسمائة فارس. هؤلاء هم ابطال الابطال. يعني في دونهم ابطال او غيرهم ابطال لكن في ابطال تعبت ضعفت آآ ملت آآ دخل اليها الخوف من - [00:26:55](#)

من جهة ما ربما ولدها او ابنها او زوجته او كذا اه ففي ابطال قد تتراجع قد تنكسر احيانا بقي اه نوع من الابطال لا يفتر. اما الاخرون ففروا وهربوا. ايش قال لك الشاعر في ابيات لطيفة طريفة؟ اه معروفة هي عند كثير من الناس - [00:27:15](#)

لكن جيد ان نقول عن هؤلاء الذين يفرون من اول مواجهة شقا. وكان الشاعر طبعا حاولت اعثره على اسمه من منذ يعني اول ما عرفت الابيات لكن حتى لا لم اعثر بما هو شاعر - [00:27:36](#)

ليس من المفلقين لكن ابيات طريفة ولا بأس ان نذكرها ايش قال آآ ارى اني اذا ما الحرب قامت ورابط خلف ربات الحجال. ربات الحجاب نساء يعني آآ هو يا ريت قدامهن واراهن - [00:27:48](#)

بمعنى هو لسة النساء اشجع منه قال طبعا من باب الطرفة. بتمسخر على حاله وهو بيقول آآ ارى اني اذا ما الحرب قامت ارابط خلف ربات الحجال. احمس في الوغى ابناء قومي واحمي ظهرهم عند النزال - [00:28:07](#)

وفي الهيجاء ما جربت نفسي ولكن في الهريبة كالغزالي ولي عزم اه بدي افتخر بعزمي وقوته. يشق الماء شقا تربضتين على التوالي اذا تقطع ما لا يقطع الدرع والغنى وفر من الابطال من لا يصادمون. دعونا نتوقف عند هذا البيت القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة

القادمة - [00:28:24](#)

الحلقة الخامسة عشرة بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:28:47](#)