

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (514) - وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكُّ لِوَاقِفٍ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في في الحلقة الخامسة عشرة بعد المئة الرابعة. وقد وصلنا الى البيت الثاني - 00:00:00

في القصيدة مئتين وخمس وعشرين قال المتنبي وقفت وما في الموت شك لواقف كانك في جفن الردي وهو نائم. تمر بك الابطال كالماء هزيمة ووجهك واضح وتغرك تجاوزت مقدار الشجاعة والنهاى الى قول قوم انت بالغيب عالم. ضممت جناحيهم على القلب ضمة - 00:00:50

تموت الخوافي تحتها والقوادم بضرب اتى الهامات والنصر غائب وصار الى اللبات والنصر قادم حقرت الردية نياتي حتى طرحتها وحتى كأن السيف للرحم شاتم. ومن طلب الفتح الجليل فانما مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم - 00:01:17

نشرتهم فوق الاحد بنترة كما نثرت فوق العروس الدرام. تدوس بك الخيل الوقور على الذرى قد كثرت حول البكور المطاعم تظن فراغ الفتح انك زرتها باماتها وهي العناق الصلاة دم. اذا زلت - 00:01:37

مشيتها ببطونها كما تتمشى في الصعيد الاراقم. افي كل يوم مقدم قفاه على الاقدام للوجه لا اينكر ريح الليث حتى يذوقه؟ وقد عرفت ريح الليوث البهائم طيب قال في البيت الثاني والعشرين وقفت يخاطب سيف الدولة وقفت وما في الموت شك لواقف اي وقفت الموقف الذي - 00:01:57

تبليغ فيه القلوب الحناجر وبلغت في القرآن الكريم في في معركة بدر اظن وفي سورة الانفال وبلغت القلوب الحناجر ربما اخطأ. وبلغت القلوب والحناجرة وطنون بالله طنونا. هذا الموقف موقف المواجهة. موقف المفاصلة. موقف المجادلة. ما احد - 00:02:26 يشك بان الموت قد يقع عليه في اية لحظة. واهل غزة اليوم يقولون هذا البيت يتمثلونه وقفت وما في الموت شك لواقف فما في الموت فما شبر في غزة يقف فيه مناضل او او مواطن - 00:02:48

الا ونفى الشك عن نفسه في انه ارهن الموت انه يمكن ان يموت في اي لحظة وقفت وما في الموت شك لواقف كانك اراد ان يشبه انه سلم مع ان هذا الموقف الذي وقف فيه - 00:03:07

اه يهرس فيه الموت ويطأ فيه الموت كل احد فلا يسلم فيه احد موقف موت فقال لك لكنك سلمت. كيف سلمت؟ فاراد تشبيهه السبب او يعني ان ان يفسر السبب - 00:03:27

الذى جعله سالما قال كانك في جفن الردي وهو نائم. والردي الموت قد شبه الردي بانسانها وله جفن اه وان انتقد اغلق عليك الموت جفنة بمعنى حماك لان الجفن يحمي ما تحته مع ان هذا الموت - 00:03:46

ها مهلك لكل احد لكنه سترك فخفت عنه فلم يرك فحماك في داخله وهو سبب لكل بلية ومصيبة كانك في جفن الردي وهو نائم. هم طبعا اذا نمت انت داخل جفن الردي وسترك فكانه ايش حماك - 00:04:05

كانه حنى عليك لانه الجفن يحمي كما قلت يحمي كل ما تحته. وقفت وما في الموت شق لواقف كانك في جفن الردي وهو نائم اه ثم قال في البيت الثالث والعشرين تمر بك الابطال - 00:04:31

ابطال ابطال من الاعداء المنهزمين كلمة اه جمع كليم والكليم المجروح اه مهتك الجسد عابس الوجه مقطب الجبين قد نزلت به الفواجع والكوارث تمر بك الابطال كلمة هزيمة. هزيمة اي مهزومة. هذا فعال بمعنى مفعول وهو كثير في اللغة العربية وكتير في شعر المتنبي. وانا افردت له دراسة - 00:04:51

ما تمر بك الابطال كلمة هزيمة مهزومة اه كالحة الوجه عابسة مقطبة مغضنة ملأ الغبار والرهق والخوف والتعب استسلام وجوههم تمر بك الابطال كلمة هزيمة ووجهك الحال في حين ان وجهك ووجهك واضح مشرق - 00:05:18

ها يعني ليس فيه تجاعيد مبتسم وترعرك باسم وتغررك فمك. باسم اه وابتسم الفم دليل على النصر والدليل على الاطمئنان ودليل على التمكّن ودليل على انه يستعرض اسراه فكل هؤلاء الذين مروا من امامك من ابطال اعدائك اي من فوارسهم هم اسرى لديك. وهم -

00:05:41

انتصارك عليهم فانت مبتسم في حين انهم هم عابسون. طبعا آآ سيف الدولة بعد ان انهى المتنبي هذه القصيدة اعطاه عليها مالا كثيرا وقلنا الموقف الذي قيلت فيه هذه القصيدة ساحة الحدث الحمراء القاحلة في الحدث الحمراء. القلعة الحصينة هذه بعد الانتصار -

00:06:07

جمع من كان معه من جيشه ومن الذين رافقوه فالقصيدة بينهم هي قصيدة انتصار. هي قصيدة في قلب الحدث يعني آآ قصيدة آآ آآ تتوبيح لانتصار مادي بانتصار معنوي ايضا اي بتمجيد هذا النصر وتخليده من - 00:06:30

من خلال هذه القصيدة. فماذا لما سمعه لها انهى القصيدة قال له يعني ايش اخذنا عليك هذين البيتين؟ طبعا انا هذه حادثة تاريخية حدثت وهي تدل على آآ فهم سيف الدولة او آآ شعوره بالواقع وبالشعر وايضا محاولة - 00:06:51

ان يرى رأيه فيما يقول الشعراء لانه كان شاعرا وكان ناقدا فانا طبعا اثبتت هذه القصة في رواية ساحر مجنون التي ادعوك ان تقرأوها. في الصفحة هذه مثبتة الصفحة اه ثلاثية واثنين وثمانين من من الرواية. اه ممكن اقرأ لكم من هنا واقرأها من - 00:07:11 مما فعلت. ايش هو قال؟ مم قال اه فاستعاد القصيدة يعني بعد ان جلست مع سيف الدولة فاستعاد القصيدة اكثرها. وتوقف عند قوله وقف من بر والآن المتنبي عن مين؟ عن سيف الدولة يروي انه اه توقف سيف الدولة عند قول المتنبي وقف وما في الموت شك لواقف كانك في جفن - 00:07:33

وهو نائم تمر بك الابطال كالما هزيمة ووجهك واضح وترعرك باسم. شو قال له السيف دولة؟ قال القصيدة كلها حبر محكمة يعني ثياب محكمة الناس الجميلة اه الا هذين البيتين قد انتقدتهما عليك كما انتقد على امرئ القيس قوله ايش قال؟ امرؤ القيس طبعا شو انتقاد سيف الدولة - 00:07:59

لبيت المتنبي. قال لازم عجزوا كل بيت يجب ان تبدلوا مع البيت للآخر. فبدل ان تقول وقف وما في الموت شك لواقف كانك في جفن الردى وهو نائم تقول وقف وما في الموت شك لواء - 00:08:23

ووجهك واضح وترعرك باسم. ثم حين تقول في البيت الثاني تمر بك الابطال كلمة هزيمة ووجهك واضح وترعرك باسم لا. تبدل عجوز البيت الثاني بعجز البيت الذي سبقه فتقول تمر بك الابطال كلمة هزيمة كانك في جفن الردى وهو نائم. يعني اعيد البيتين بالرواية التي ارادها سيف الدولة - 00:08:39

قال عليك يا ايها المتنبي ان تقول وقف وما في الموت شك لواقف ووجهك واضح وترعرك باسم تمر بك الابطال كلمة هزيمة انك في جفن الردى وهو نائم. من اين يعني ما المخرج الذي خرج فيه او اليه او منه سيف الدولة حتى يبدل هذا هذا - 00:08:59

اي للعجزين بين بعضهما بعضا قال كما انتقد على امرئ القيس قوله كانك لم اركب جوادا للذلة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال. ولم اسبا الزقة الروية ولم اقل لخيل كري كرة - 00:09:19

بعد اجفالي. فكما هيك بقول في الدولة. فكما كان ينبغي لامرئ القيس ان يركب القسم الاخير من بيته الاول. اللي هي العجوز يعني. على القسم الاخير بيته الثاني اي عجز البيت الثاني. بدل بين عجوزي البيتين. او فيقول كانك لم اركب جوادا للذلة لخيلي كري كرة بعد اجفاء - 00:09:35

ولم اسبق الزقة الروية ولم اقل ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال. فيقرن هو بيقول سيف الدولة. فيقرن لذة الشرب بلذة النكاح وركوبه الجواد بامرها خيله بالكر. فكذلك كان ينبغي ان ترکب البيتين - 00:09:55

تيف الدولة يقول للمتنبي وقف وما في الموت شک لواقف ووجهك واضح وتفرک باسم تمر بك الابطال كالما هزيمة كانك في جفن الردى او هو نائم فالمتربی سكت طبعا ايش ؟ - 00:10:12

المتنبي هل يعلم ما قال اه بؤلقيس طبعا يعلم. بس دي كل سيف الدولة جميلة. حركة حلوة منك يا سيف الدولة ولكنها لا ترقى الى المعنى الذي يريد عبارة الشعر - 00:10:26

انت اخذت قشرة في سطح ظاهرة اه ولم تدخل الى اللب شو قال له؟ شف اه لسه بيكمي سيف الدولة حتى يقول لازم تقول هكذا يعني حتى يأتلف المدح بتيقن الموت مع توضح الوجه والتبسם والثغر - 00:10:41

فاقررت للامير حسني رأيه طبعا هذا ايش؟ من عندي هذه طبعا هو لم يقر له بذلك. وصلاح ذوقه انه صحيح في عندك ذوق غير ابني قلت له ان صح شوف شوف العبارة تبع المتنبي - 00:11:01

ان صح ان الذي استدرك على امرئ القيس هذا اعلم منه بالشعر فقد اخطأ امرؤ القيس واطلاقات انا. شو يعني يقول له؟ ما في حدا بستدرك على امرئ القيس اشطر - 00:11:13

منه انسى الموضوع هذا يكون واحد بده يلعب فلو كان هيكل بتقول فلو كان الذي استدرك على امرئ القيس اعلم من امرئ القيس بما قال فانا اخطأت وامرؤ القيس اخطأ ولكن انه ليس اعلم من ابن القيس بما قال فقد اخطأ هو واصاب امرؤ القيس واصبت انا - 00:11:23

اه ما قل واطلاقات يا سيف الدولة؟ قال له هو قال له اخطأت بس ما قالهاش مباشرة قال له انت مصدق ان الذي انتقد امرئ القيس اعلم به من شعره او مما قال - 00:11:46

اكيد ستقول ستتفق مع ان النون ساعلم وبالتالي هو بده يقول له انت ايضا يا سيف الدولة لست اعلم مني بالشعر فانتقادك من مشيه لاننا في بلاطك وبين حاشيتك والحساد المتربصون كثير لكن - 00:12:00

كما كما اخطأ المنتقد على امرئ القيس اخطأت ايضا في انتقادك. فشو قال له؟ كيف طبخت من انتقادك؟ شف جميل طبعا قال له ان صح ان الذي استدرك على امرئ قيس هذا الكلام المتنبي. ان صح ان الذي استدرك على امرئ القيس هذا اعلم منه بالشرع فقد اخطأ امر القيس واطلاقات انا - 00:12:17

ومولانا الامير يعلم ان الثوب لا يعرفه البزار معرفة الحائط. قال لهم انتم بزارين قام تمسك الثوب وتشوفوه من برا يا شو جميل هالثوب وكذا انتم لا تعرفون الخيوط التي - 00:12:35

تعي بالحائط في نسجها وتوليفها عا وانتقاء الوانها حتى ظهرت بالصورة. انتم شفتم الصورة النهائية انتم بزارون ونحن حائكون فرق شاسع. شو قال له؟ قال له لان البزار اه ومولانا الامير يعلم ان الثوب لا يعرفه البزار معرفة الحائط - 00:12:52

لان البزار لا يعرف الا جملته. الصورة الكلية انتم شفتو. والحائك يعرف جملته وتفصيله. لانه اخرجه من الغزلية الى الثوب كان عبارة عن خيوط هو الذي الف بينه فلما الف بينه اختار اجمل صورة مركبة يمكن ان تكون اجمل الالوان. انتم شفتم الصورة - 00:13:14

فظننت انه فيها خلل. لا. هم. وانما شوف كيف قال. وانما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد. وقرن السماحة في في شراء الخمر للأضيف بالشجاعة في منازلة الاعداء - 00:13:35

الخمر ايضا ايش؟ ونشربه قل ونشربها فتترکنا حسان. ونشربها فتترکنا ملوكا واسدا ما ينهنهن. اللقاء فالخمر اه طبعا على الشجاعة عند بعض الشعراء وهو ربما يكون صحيحا. مم. قصة ايضا اه اه الذي قاتله. نسيت اسمه. مم. الذي قاتل في معركة القادسية - 00:13:50

وكان سعد آآ اه ابن ابي الوقاص آآ مريضا نازل مكانه وهو ركب فرسه وكان يعني يشرب الخمر فيقاتلك كتابا يعني شديدا وشجاعا. هم ايوة آآ وقرر السماحة في شراء الخمر للأضيف بالشجاعة في منازلة الاعداء. وان وانا شف شف هذا قل له انا الكلام اللي حكيته -

انتم بدمكم مراحل طويلة حتى تصلوا اليه. وانا المتنبى. لما ذكرت الموت في اول البيت اتبعته بذكر الردى تجانسه. وقد وقفت وما في الموت شك لواقف كانك في جفن الردى. الموت بده ردى. مشر بده وجهك وضاح وתغرك باسم - 00:14:39

فما قرنته ادق بكثير مما قارنتم انتم به بين البيتين. هم. ثم قال ولما كان وجه منهزم لا يخلو من ان يكون عبوسا منهزم يكون سستسم ولا عبوس ؟ يكوه: عبوس كالحا قمطربة مش، هك - 01:15:01

وعينه من ان تكون باكية. قلت ووجهك واضح وتغرك باسم. مقنع انه انا لما حكت البيت الثاني تمر بك الابطال كلمة هزيمة. يعني عاسة مهزومة اه باكرة. افترضت تقابلها بماذا؟ ووجهك واضحها - 18:15:00

كباشة مقابلة صح مش تقول لو كما اقترح سيف الدولة كانك في جفن الردى وهو نائم ما بزيط ولما قال في البيت الاول وقفت وما فـ . المهمت شـ لـ اـ قـ فـ وـ حـ حـ مـ كـ وـ ضـ حـ وـ ثـ يـ كـ باـ سـ . وـ اـ نـ تـ بـ حـ كـ . عـ : المهمـ 00:15:36

هذا التشبيه عليه أو متعلق به. فما بقدر احتجه أصuge كما وصعه سيف الدولة مع الابطال التي نمر كالجهة

سيف الدولة انت تفهم الصورة على وجهها الصحيح او على وجهها العميق. مم - 00:16:10

سيف الدولة انت تفهم الصورة على وجهها الصحيح او على وجهها العميق. مم - 00:16:10

لاجمع هيك بقول له المتنبي. لاجمع بين الاضداد في المعنى ووافقني بعدها هذا سيف الدولة على ما قلت وامر بالزيادة لي في الهدية على ما اعطي .. هذا كله ذكرته انا كقصة سر، ياسلوب روائي - 00:16:26

على ما اعطي. هذا كله ذكرته انا كقصة بس باسلوب روائي - 00:16:26

الشي يعني من من الفن الروائي فيها اه برواية ساحر او مجنون اللي هي هذه الرواية تتحدث عن حياة المتنبى من اولها الى اخره طيب اذا تمر بك الابطال كالما هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم - ٠٠:١٦:٤١

طیب اذا تم رك الابطال، كالما هزيمة ووجهك واضح وثغرك باسم - 41:16:00

فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ تَرَبَّى تَحْاوِزَتْ مُقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّهْرِ، إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالَمٌ. قَالَ لَهُ - 00:16:58

في البيت الرابع ترين تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى الى قول قوم انت بالغريب عالم. قال له - 00:16:58

ان انت تجاوزت مقدار في مقدار للشجاعة وللعقل. يعني مثلا من الشجاعة آا ان تقاتل مثلًا ثلاثة رجال بس من التهور من عدم الشجاعة ان تقاتل خمسين مثلا او مائة - 00:17:18

الشجاعة ان تقاتل خمسين مثلا او مائة - 00:17:18

اه من العقل ان تدخل معركة وتحسب نتائجها او تعرف اه خطوة سيرها تعرف ان هذه الانفاق لا يستطيع اليهود مثلا او الصهاينة اليوم ان يغرقوها بالمال لانه هذا الاحتمال قائم من قبل او كان متحدثا عنه وبالتالي ايش انت مستعد لهذا - 00:17:34

اليوم ان يغزوها بالمال، لانه هذا الاحتمال قائم من قبل، او كان متحدثا عنه وبالتالي ايش، انت مستعد لهذا - 00:17:34

لكن ان تتجاوز ما يمكن ان يتصوره العقل او تتصوره الشجاعة فهذا يعني آلا واحد من امرئين. اما انك مجنون؟ والجنون هنا يعني العته بمعنى انك لم تقدر الامور قدرها - 00:17:54

العـتـه بـمـعـنـيـ انـكـ لمـ تـقـدـرـ الـامـورـ قـدـرـهاـ - 00:17:54

ها واما انك عالم بالغيب فتتعرف ان النتيجة ستكون لصالحك وانك ستنجو من الموت وانك ستنتصر تمام؟ اذا قالوا تجاوزت مقدار الشجاعة والتهي ليش؟ او المعنى الاخر طب هذا معنى عميق اللي حكيته انا. معنى عميق عند المتنبي لكن انا حاولت ان ابسطه -

00:18:12

او انه الشجاعة لها خط يعني افترض هيكل افتراض جدلي ان الشجاعة هي كل ما دون هذا الخط ما عداه تجاوزت مقدار الشجاعة.
هذا المقدار الذي عندة يستطيع كا فارس بطل صنديد مقدم شحاع ان يصل، عنده - 00:18:31

هذا المقدار الذي عنده يستطيع كل فارس بطل صنديد مقدم شجاع ان يصل عنده - 00:18:31

لكن اكثر منه حتى اشجع الشجاعان سيفرون. في مقدار الله يعني في مقدار لتحمل الموت هاجم عليك من الطرف الآخر بس اذا تجاوزته فانت تجاوزت مقدار الشجاعة عند تجاوز هذا الحد او عند الوصول الى هذا الحد. واردت ان تقدم - 00:18:50

تجاوزته فانت تجاوزت مقدار الشجاعة عند تجاوز هذا الحد او عند الوصول الى هذا الحد. واردت ان تقدم - 00:18:50

الابطال انفسهم ماذا يفعلون؟ يتراجعون او يكرون او ينهزمون فانت هذا المعنى الثاني طبعاً عند هذا الحد تجاوزته. فلما رأك الاخرون قالوا اذا تجاوز الحد الذي لا يمكن لابطل لاشجع الشجعان وافرس الفرسان - 00:19:13

قالوا اذا تجاوز الحد الذي لا يمكن لابطل لاشجع الشجعان وافرس الفرسان - 00:19:13

ان يصل عنده دون ان يفر فلما تجاوزه فمعنى ذلك انه يعلم الغيب يعلم انه حتى لو تجاوزه فان الموت لن يقع عليه وان الهزيمة لن

تحيق به لانه يعرف انه سيسسلم - 00:19:31

وسينجو من الموت اه لأن هاد اقدام واحد عنده ضمانة الهيبة مثل اهل غزة تماماً عندهم ضمانة الهيبة بانتصارهم حتى ولو خرروا بجرح كثيرة هذا معنى ان ان بيت المتنبي او ان قصائد المتنبي او ان شعره صالح لكل زمان ومكان - 00:19:48
ووقعه على الواقع تجاوزت مقدار الشجاعة والنهاى الى قول قوم انت بالغيب عالم وانظر ايضاً كيف الايقاع في قوله قوم لام الميم الجناس الناقص بينهما. ثم قال في البيت - 00:20:10

الخامس والعشرين ضمنت جناحיהם على القلب ضمة تموت الخواوف تحتها والقواعد قال انت كانك ايش هذا والله يعني خيال خيال خيال فوق الخيال. قال لك الشبه الجيش بجسم الطائر فله جناحان الميمنة والميسرة - 00:20:29

وكل جناح فيه اشي اسمه خوافي واسم القوادم. والقواعد الاربعة التي تكون في مقدمة جناح الطائر وهي التي بها يطير. والخوافي التي تليها والقلب الذي هو جسم الطائر والمقدمة رأس الطائر ومؤخرة الجيش ذيل الطائر. هو شو عمل هذا الطائر اللي هو الجيش العظيم؟ اطلعوا فوق. اطلع لك اه ميتين متر ثلاث مئة متر على - 00:20:52

جبل نعال ستمائة متر وانظر الى هذا الطائر الذي هو جيش ميمونة وميسرة ومقدمة وقلب ومؤخرة. قال لك اجمسكم هيک اجا المتنبي الجيش فضم الميمنة على الميسرة فسحقهما مع القلب - 00:21:15

ضممت جناحיהם على القلب ضمة وما وصفها الا بالجملة الفعلية كانوا يقولوا يريد ان يقول ضمة مميته تنضم آآآآ مهلكة ضمة آآآآ متبرة ضمت جناحיהם على على القلب ضمة تموت - 00:21:34

الخوافي تحتها والقواعد. يعني يموت كل الميمنة والميسرة اللي هو الجناحان اللي فيهم الخواوف والقادم. وحkinna للخوافي والقادم ريشات في جناح وار الخوافي المتأخرة عن القوادم التي تكون في المقدمة. اه والقلب نفسه. اذا راح الجناحان الميمنة والميسرة والقلب فماذا - 00:21:54

الذيل والرأس هذا هذان في الطائرة انظروا الى الطائر ليس شيئاً ليس شيئاً مما يشكله جسد الطائر فإذا اهلك القلب والميمنة والميسرة فقد اهلك الجيش ضمنت جناحיהם على القلب ضمة تموت الخواوف تحتها والقواعد ثم قال في البيت الرابع والعشرين بضرب - 00:22:14

اتي الهامات والنصر غائب وصار الى اللذات والنصر قادم. بضرب اي بضربك بالسيوف. اتلهامات الهامات الوجوه او الرؤوس جمع هامة ها النصر غائب اي انك في ابتداء النصر او في ابتداء المعركة. فقال لك لما ضربت بدأت المعركة بدأت برؤوسهم - 00:22:35
اضربوا منهم ايش؟ فاضربوا فوق الاعناق. الهامة هذى اللي فوق الانفاق واضربوا منهم كل بنان. فلما بدأ بالرأس كان لم ينتصر بعد. فما ترى الضرب في اللبات واللبات جمع لبى واللب النحر نحر الانسان لوابي الترقوة اللي هي على الصدر الجزء الغائر الذي - 00:22:56
يقع بين العنق واعلى الصدر فهذا اسمها اللبة. نعم، فاو يعني النحر كما يقولون. نحر الانسان. فقال لك فلما نزلت بالضرب الى نحورهم اي اشتدت المعركة صار لك النصر فاش قال وصار الى اللبات والنصر قادم. مم - 00:23:16

طبعاً اه الكناية في هذا البيت على انه المسافة التي ما بين الهامة وما بين اللبة الهاام الرأس ولبة النحر هي مسافة قصيرة فدل على انه ايش استطاع ان يحقق النصر في اقل فترة ممكنة بمعنى انه كان شديد البأس على اعدائه فاستطاعوا - 00:23:37
ان ينزع منهم النصر. وهذه السرعة في اه بداية الامر ونهايته عند المتنبي اش كثيرة قال ايش امرها فين سرت بين الجحفلين به حتى ضربت وموح الموت يلتقط. يعني اول ما سرت دخلت في موج الموت - 00:24:00

فدي سرعة وهو اللي يشقى ايضاً اه اذا وطئت اه اذا وطأت بايديها صخوراً يفمن لوقع ارجلها اه رمال فقال لك ما بين ضربة الرجلين اللي في الامام وضربة الاقدام او الاقدام التي في الامام والرجلين التي في الخلف الصخرة بتحول الى رمل - 00:24:21
من شدة وطى اقدم الخيل عليها. وطبعاً هو مش حقيقة لكنه يريد ان بذلك قد يعيش سرعة حدوث الامر مم نعم ايش في القرآن ايضاً قال كم لبشت اه قال لبشت يوماً فامااته الله مئة عام ثم بعثه. قال كم لبشت؟ قال لبشت يوماً او مض يوم - 00:24:41
يعني مئة عام اللي هي اعلى معدل لعمر الانسان في عصرنا وطبقاً في كثير من العصور اه هي يوم او بعض يوم المئة عام الان من

يعيش مئة عام؟ هذا معمر - 00:25:07

فلو سألت صاحب المئة عام اه كم عشت كم لبشت فسيقول لك يوما او بعض يوم. هم. طيب ثم قال في البيت السابع والعشرين. هم حقرت الردينيات حتى طرحتها وحتى كأن السيف للرمي شاتم - 00:25:20

هو يريد ان يدلل على التصاق المعركة وشيتها بمعنى انه تشابك الجيشان فلم يعد هناك مسافة لكي يطعن بالرمي فهو قال لك والله هذا الرمي هيك كانه يريد ان يقول ان الرمي اداة الجناء. ليش؟ لأن الجناء يستطيعون ان يضربوا بالرمي من مسافة بعيدة. فلا يلتحمون - 00:25:40

مع الجيش فقال لك تركت حقرت الرودينيات طبعا جمع الرودانية او الردينية وهي نسبة الى ردينة امرأة التي كانت تصنع الرماح وهي اجود انواع قاع الرماح واكثرها قتلا وفتاكا لانه اكثر انواع الادوات السلاح الفتاكه تصنعها النساء. اه فقال لك انت احتقرت - 00:26:00

الردينيات لانها آآ أدوات الجناء في القتال. لأنك تطعن بها من بعيد وتسلم. فايش رميته؟ حقرت الردينيات حتى طرحتها يعني رميته دون ان تستخدمها وحتى او استخدمت السيف. ليش السيف؟ لانه السيف مواجهه. وحتى كأن السيف للرمي شاتم. لأن السيف قل له - 00:26:20

قمح يا جبان بتضرب من بعيد وبتهرب يا خوار اذا اردت ان تكون شجاعا في المعركة فكن مثلبي تكون القتال فيه من مسافة صفر شيك يحدث اليوم في غزة ايضا القتال من مسافة صفر سيوف هؤلاء سيوف الله مسلولة. نسأل الله تعالى ان ينصرهم - 00:26:40

على عدوهم وان يخسف اللالم عنهم وان يشفى جراحهم ويرحم شهدائهم باذن الله تعالى. وان ينصرهم ان شاء الله نصرا عاجلا غير اجلهم يفعلون هذه الشجاعة المتناهية. من يصدق ان ذلك يحدث امام اعيننا - 00:27:04

من يصدق ان شجاعتهم ان احدهم ينزل تحت الدبابة بتمهل فيضع برميل المتفجرات او المتفجرات ثم يرجع والدبابة ثم يرجع بكل هدوء ثم ينزل مرة اخرى فيركز ربما آآ متفجرة اخرى ثم يخرج بهدوء ويفجر الدبابة. او يلصق بها ها - 00:27:24

وفوهه الدبابة في وجهه هذا حقرت الردينيات حتى طرحتها وحتى كأن السيف للرمي شاتم. سيف اللي هي مسافة صفر. الرمي اللي هي ايش اللي هي الطائرة اللي هي المسافة من بعيد اللي هي المدفع اللي هي ما يفعله الصهاينة اليوم فكان السيف لمسافة الصفر تقول - 00:27:44

للدبابة او المدفعية التي تطلق من بعيد او الطائرات التي تقصف من علو شهق تقول لهم يا جبان يا جباء يا وهذا تماما والله هذا تماما. بأنه يتحدث عن عن اهلي غزة بس توسع المعنى شوي وتوقعه عالواقع. ايضا هناك توقيع للواقع في اه شعر - 00:28:10

حقرت الرودينيات حتى طرحتها وحتى كأن السيف لرمي شاتم. طبعا التبريري ما عجبه كلمة الشاتم مع انه في المعركة لازم يقول شاتم شتم عالاقل لا يعني عقلك لازم آآ التبريري في شرحه - 00:28:30

قال لو قال كأن السيف للرمي شاتم طبعا حتى الشايم صعبا في النطق لا هو ما عنده موسيقى المتنبي. وبالتالي تسمع ولكن تعرف شاسع بين المتربي ونقاده حتى فقلت كشايم وشايم على المغمد. اه كأن السيف اه اضطر الرمي الى ان يغمد او على الى ان اه لا يكون له عمل او فعل - 00:28:44

علم لانه هو الذي قام بالفعل. هذا ايش؟ قال لازم تكون شايمه. لانه ربما احس انه كلمة شاتم مش في مكانها. وانا وانا ارى انها في مكانها تماما ثم قال في البيت الثامن والعشرين ومن طلب الفتح الجليل فانما - 00:29:09

مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم ومن طلب الفتح الجليل اي من طلب النصر العظيم وشبه النصر او الفتح ايش؟ بفتح كأنك تفتح بابا فهذا بناء عظيم النصر والمجد والفتح والانتصار في المعركة بناء - 00:29:24

وله باب وهذا الباب لا يدخل اليه الا بمفتاح وما هذا المفتاح الا الرماح والسيوف ايش قال لك؟ ومن طلب الفتح الجليل هذه من؟ شرطية طلب فعل الشرط فجوابه اجوابه فانما هي الفاء الواقعه في جواب الشرط او - 00:29:43

والرابطة للجواب فانما مفاتيحه البيض السيف جميع البياض. الخفاف الخفيفة المرهفة السقيلة. الصالدم الصوارم جمع صارم وهي القاطعة. فقال لك هذا الباب باب الفتح الجليل باب النصر العظيم ما ما هذا توقعه ايضا على واقعنا اليوم. ما بنفتح - 00:30:02
بالمفاوضات ولا بالطواولات ولا بالورود ولا بالمؤتمرات ولا بالقمم العربية ولا باللقاءات السرية ولا بالمشاورات ولا ولا انت مفتوح انت مUber رفح مش قادر تفتحه معبر مش نصر مش بناء مصر دلالة على انك ضعيف دلالة على انك دلالة على انك ذليل دلالة على انك محتل لا قيمة لك. قال ومن طلب - 00:30:24

الفتحة الجليلة فانما مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم. وهذه من الشرطية؟ هذا اسلوب حكمة فالحكمة التي لا تموت مع الزمن ان النصر لا يتحقق الا بالسيف يعني انت يعني انا هذا هذا من نافلة القول والله ولكنني اريد ان اقوله. انت الان لو انك اه ناشدت اسرائيل مليون مرة - 00:30:56

وفي اليوم مئة مرة او الف مرة انت توقف العدوان على غزة هل ستوقف العدوان غزة لو ناشدتها بانها ما تقتل اطفالك في جنين او في الضفة او في القدس. مليون مرة هل لكنك لو قسمت رأسها وقطعت - 00:31:23
او هويت بالسيف على كتفيها وعلى ونحرتها حينئذ تسمع لك دي في لغة في لغة للتفاهم والتخطاب لغة المفاوضات والقمم مجربيها احنا من الثمانية واربعين ببارح للقمم والله ما انا عارف اقدم قمة بجزء بالخمسينات. ايام الحبيب بو رقيبة ولا ما كانش فيه لا زين العابدين بن علي انا بحكي - 00:31:39

كان تونس لأنو حبيب بو رقيبة هو اول واحد اقترح الصلح مع اسرائيل. او من اوائل اول واحد قبل السادات السادات ثمان وسبعين هذا تلميذ لبورقيبي. وكل الزعماء العرب بعد ذلك التلاميذ للسادات - 00:32:01

اه فقال لك كل هذا اجدد فتيل وايش قال لك محمود غنيم شاعر مصري مات رحمة الله عليه ومات ربما في الستينات.
قال لك غض المفاوض شوف الجمال غض المفاوض صوته فتكلمي - 00:32:15

بلسان نار يا كتائب او دم. هذه هذه قصيدة مكتوبة في الستينات ايضا او في الخمسينات غض المفاوض صوته فتكلمي بلسان نار يا كتائب او دمي لم يفهم المحتل من خطبائنا فلتفهموا المحتل ما لم يفهم - 00:32:31

كيف يفهم؟ ده الرشاش. انا قلت غيره مرة هذا المعنى طرحته او طرقته في قصائيدي كثيرة الحق يرجعه سيف ورشاش وفارس ضارب في الحرب جياش. هم. طيب اذا ومن طلب الفتح الجليل فانما مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم. ثم قال في البيت التاسع والعشرين نثرت - 00:32:46

اهم فوق الاحد بنترة كما نثرت فوق العروس الدراهم. وتروى كما نثرت فوق العروس الدراهمي. وهو تشبيه غريب جدا. قال له ايش؟ اراد ان يدلل على كثرة القتلى الذين قتلهم سيف الدولة. ولكنه لم يقتلهم في مكان واحد - 00:33:08

من الاعداء من الروم من الصليبيين لم يقتلهم في مكان واحد قتلهم في كل مكان على الجبل الذي هو الاحد بهذا الجبل الذي هو قريب من قلعة الحدث والذي دارت حوله او عنده المعركة فقال اينما ها مضيت في طريقك صاعدا او هابطا او ماضيا يمنة او يسرة - 00:33:28

هل ستجدوا صرعا صرעה جند سيف الدولة. قال لك هؤلاء مثل ايش؟ هذا التشبيه لا يخطر الا في بال واحد مجنون مثل المتنبي.
قال لك الجبل مثل العروس القتلى مثل العروس والقتلى مثل الدراهم والدنانير. انت الان العروس يعني لما تكون عزيزة على اناس كثيرة على خالها وعمها وجدها - 00:33:48

واحد صاحباته وكذا بصير ايش ينقطوها واحنا حتى هذا المشهد غلطة اه الى اه عصر قريب انه ايش تنشر فوقها الدنانير والاوراق النقدية فبتنزل في كل مكان. فقال لك مشهد القتلى المتناثرين على الجبل مثل مشهد الدنانير المتناثرة على جسد المرأة - 00:34:14
على جسد العروس ونثرت فيها مبالغة. كثير يعني كان ذلك كثيرا. يعني انت تحب الاحد كثيرا فنثرت فوقها القتلى كثيرا مم وهذا التشبيه الغريب ما بحدث لكم الا في خيال الشعراء العباقة او المجانين او لوثة في دماغهم. مثال - 00:34:40
وبالمناسبة وان كان هذا اوجع وهيك اعمق واشد غرابة آآ او اشد غرابة. مثاله مثال آآ عنترة لما قال ولقد ذكرتك يعني انت في نص

المعركة وبتذكرة شو اللي ذكرك فيها؟ لمعان صفحة السيف على ضوء الشمس ذكرك بمعان آآ تنايها او اسنانها - 00:35:00
ولهذا فانت في موقف الموت ولا في موقف الحب؟ هل هو حب ام حرب؟ هل هو آآ موت ام حياء؟ هل هو عشق ام آآ رد؟ مم عشق
عنترة مشهور البيتان مشهوران قال - 00:35:25

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي. فوددت تقبيل السيف لانها لمعت كبارق تفرك المتسم. طيب ثم قال في
البيت الثالث تدوس بك الخيل الوكور على الذرى. وقد كثرت حول الوكور المطاعم. طبعا هذا ايش برضه مشهدية؟ قال لك انت راكب
الخيل تدوس بك الخيل - 00:35:41

يعني تدوس بك الخيل وانت تركبها انت وجندكور جميع وكر والوكر عش الطائر نقول وكر النسر عشه يعني وممكن يكون الوكر
للكهف او المكان الذي يعني يجتمع فيه الناس خفية - 00:36:03

لكن هو المقصود اعشاش الطيور والنسور قال تدوس بك الخيل الوكور على الذرة على القمم لانك تصعد للقمة منتصرا فالخير تدوس
بك النكور فوق القمم وقد كثرت حول الوكور المطاعم وقد كثرت - 00:36:20

حول هذه الاعشاش المطاعم اي جثث القتل لانها تصبح وهذه مطاعم يعني جمع مطعم والمطعم الطعام يعني وقد كثرت طعام حول
هذه الاعشاش اه هذا مصدر ميمي. اه اه يريد ان يقول انه هذه الجثث جثث القتل هي طعام - 00:36:38

للنسور فالنسور مبسوطة الان وهذا مشهد بالمناسبة مشهد سينمائي انت قاعد تطلع عالجبال وما اراك الجن وتخيل هسا الجبال
العظيم وفيه يعني صخور وفيه وعورة وكذا وفيه اعشاش والخيل اه لكثرة - 00:36:58

اه والنسور تحلق حوله ونزول بعض الغربان او العقبان او النسور الصقور تنزل فتنهش من اجساد هؤلاء القتل يعني مشهد مشهد
مكتمل. مم تدوس بك الخيل الوكور على الذرى وقد كثرت حول المكور المطاعم ها ثم قال في البيت الواحد والثلاثين تظن في -
00:37:14

اخو الفتق انك زرتها باماتها وهي العناق الصلام. تظن فراخ جميع فرخ اي صغار والفتح جمع فتخاء والفتحاء العقاب. ولذلك ايش
قال عمران بن حطان؟ اه؟ آآ قال اسد علي وفي الحروب نعامة فاتخاء تنفر وفي رواية فتخاء تجفل من صفير الصافرين. والشطر
الاول - 00:37:38

ابي مثلا اسد علي وفي الحروب نعامة والله وهيك احنا بين العرب برضه بزبط علينا بيت اه عمران بن حطان احنا اليوم العرب فيما
يبيننا آآ يعني بعضنا عدو بعض - 00:38:04

ولكننا حين يهجم علينا عدونا نصبح آآ تجفل من صفير الصافرين. مم تظن فراق الفتق انك زرتها باماتها. يعني صغارها هذه النسور
وهذه العقبان تظن انك آآ ان الذي يعني جاء اليها هي اماتها. والامات هي الامهات بس لغير العاقل. فلو كان عاقلا يعني بشرا النساء -
00:38:18

المرأة اه جمع الام امهات. اذا كانت عاقل. اذا لم تكن عاقلا امهات الطيور فتجمع ام على امة وقيل يجوز ان تجمع حتى الام البشرية
العقلة على امهات ايضا. هم. لكن مختصة امة بغير العاقل. اه تظن فراق - 00:38:48

خلفتك انك زرتها باماتها وهي العناق الصلاة وما ظنت وما لا ظن ما خطر في بالها ان هذه التي جاءت ليست آآ امهاتها وانما هي
العناق الصوادم. والعناق جاء اللي هي الكرام الخيل. عتيقة. والصلاه - 00:39:09

آآ جمع صلدم والصلد من الفرس الشديدة الصلبة. يعني هي ظنت ان امهاتها واماتها قد زارتها بالطعام لانها لا تستطيع ان تطير من
اعشاشها ولكنها لم تكن تدرى انها ان الذي زارها هي الخيول. طب ليش قال الخيول؟ قال لك لان الخيل اذا صاحت - 00:39:30
والله عجيب لان الخيل اذا صاحت كان صياحها كصياح النسور يعني في الها اه صوت يشبه صوت النسور. فبقول لك هاي الفراخ
الصغرى سمع الصياح الخيل. فلما سمع الصياح صباح - 00:39:50

التي تشبه صياح النسور ظنت انها اماتها انها آآ اماتها. ولكنها لم تكن كذلك. ولذلك ايش قال لك آآ اه جريبة ابن الاشيم الفقعني هذا
في شرح التبريري للحماسة ذكر هذه الابيات الثلاثة - 00:40:07

آآ فيها فكرا ان صوت صياغ الخيل يشبه صوت النسور. قال افدا لفوارس المعلم تحت العجاجة خالي وعم هم كشفوا هيبة العاندين من العار او وجههم كالحتم. اذا الخيل هذا شاهد. اذا الخيل صاحت صياغ - 00:40:28

النسور حززنا شراسيفها بالجزم والشراصيف جميع الشرسوف والشرسوف اللي هو يعني المكان الرخو في بطن في بطن الخيل. مم. او الاعضاء اللينة من كل حيوان بنسميتها بس هي الى اخره. وهي التي ربما تعقر منها قوائم الخيل. اه - 00:40:53

اذا اذا الخيل صاح الصياغ النسور حززنا شراسيفها بالجذل بالقطع يعني طيب اذا تظن فراح الفتق انك زرتها بamatها وهي العتاق الصلاة دموم ثم قال في البيت الثاني والثلاثين اذا زلت - 00:41:17

يعني اذا الخيل زلت يعني ايش كانت تنزلق طبعا يربيد ان يدلل على وعورة الجبال وايضا ان بعض هذه الصخور ملساء اذا زلت شو عملت؟ مشيتها ببطونها صارت تمشي عبطونها - 00:41:33

زحف كيف يعني هذا دالة على شدة وعورة المكان وشدة عناد سيف الدولة مش قابل للخيل ترجع لازم تطلعني يجب ان تصعدى حتى الى الذرة. اذا زلت مشيتها ببطونها كما تتمشى فاراد ان يشبه. قال لك الخيل ماشية على بطونها كما - 00:41:53
قد تتمشى في الصعيد الصعيد الارض الصحراوية او الارض الواسعة. الاراكم لجمعي ارقم وهي الافاعي. فقال لك كيف الافاعي بتكون ماشية اتساب انسيابا في الصعيد او في الارض الخالية كذلك كانت هذه الخيل - 00:42:15

اتساب انسيابا على الصخور اه فوق الجبال. فاما في الارض المنبسطة واما الخيل فعلى هذه القمم الوعرة. هم. وكثير ايش قال لك؟
كاني انادي صخرة حين اعرضت لاني انادي صخرة حين اعرضت من الصم لو تمشي بها العصم زلتني - 00:42:32

ثم قال في البيت الثالث والثلاثين افي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الاقدام للوجه لائم. وهذا استفهام استهزاء. بقول له يا
رجل انت كل مرة بتوكلاها بنتي كل مرة اما بموت يعني احد الاعزاء عليك او نص جيشك بينهم او بيقتل. فانت ايش؟ افي كل يوم الا - 00:42:59

تعلمن افي كل يوم ذبست؟ يعني هذا الدومستق وهذا كثير عند المتنبي يحذف هذا التنبية من اسماء الاشارة. افي كل يوم دومستوق
هو قائد الروم. مقدم يعني ايش ؟ بجرب حظه. ما انت جربت حظك كثيرا سابقا. فما آآ نجحت فلما تجرب من جديد - 00:43:24
قفاه مؤخرته يعني على الاقدام ها بسبب الاقدام اي الاقبال على على القتال للوجه لائم يلوم وجههم يلوم وجهه قفاه لائم للوجه على
اقدامه. قفاه بكل الوجه يا رجل اووعي تفعل ده خلاص ارجع لا تقدم ان في اقدامك الموتى. هم - 00:43:44

اه يعني طبعا اه البيت الاخير قال في البيت الرابع والثلاثين وهو البيت الاخير في هذه الحلقة اينكر كذلك استفهام يفيد السخرية
ويivid ايضا التقرير ويivid التقرير ايضا. اينكر ريح الليث حتى يذوقه؟ وقد عرفت ريح الليوث - 00:44:09

هائم قال انت مش عارف ان الليث وهو الاسد له ريح اه تعرفها البهائم وانت احط من البهيمة لو كنت في مكان عرفت وهربت عرفت
ريح الليث يعني شدته وبأسه وصلابته فهربت من وجهه. البهيمة تعرف ذلك لكن انت كنت - 00:44:28
احط من البهيمة شتمه طبعا. اه فاقبليت وانت تعرف ايها البهيمة ان الليث الذي امامك وهو سيف الدولة سيسحقك وسيقضى عليك.
اين ريح الليث حتى يذوقه يعني يجربه حتى يجرب طبعا ما قال حتى يذوقها لانه الريح مؤنة. كان يقصد الليث وهو سيف الدولة
حتى يذوقه - 00:44:48

اه اللي هي عائدة على الليث اي حتى يجريه. هم. وقد عرفت ريح الليوث البهائم فالبهائم فاعل لعرفات. فهي تعرف اقدام الليث
وشجاعته وبأسه فيجب ان تهرب من امامه لا ان تقاتلها. فغريزتها تدفع قال - 00:45:08

هذا حتى ما عندوش غريبة يعني ما عندوش قدرة على معرفة الصواب من الخطأ. هذا احط من البهيمة لا غريبة ولا عقل ولا شيء. هم
نتوقف عند هذا البيت الرابع والثلاثين في هذه القصيدة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة السادسة عشرة بعد المئة
الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة - 00:45:28

الله تعالى وبركاته - 00:45:48