

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (034) - ضيوف ألم

بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثلاثين. بعد المئة الرابعة وصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة مئتان واربع - 00:00:00

الثون ضيف الم برأسى غير محتشم. وقال في صباح يعني هذا ايضا من قصائد الصدام وهي ايضا من العشر الاولى من قصائده. وسنكتشف ان قصائده في الصبا كما قلت في الحلقة السابقة هي قصائد عنفوها - 00:00:50

هي قصائد التمرد هي قصائد نظر الى المستقبل هي قصائد محاربة لفقره المدقع الذي عاشه هي قصائد تحاول ان تجيب على سؤال ما المتنبي ما انا ماذا اريد؟ من انا - 00:01:07

ما ومن ما انا لانه يعني في شيء غموض في حياتي المتنبي. هذه هذه القصيدة من هذا الصنف من هذه القصايا قال المتنبي ضيف الم برأسى غير محتشم والسيف احسن فعلا منه بالليم. وبعد بعده بياضا لا بياض له. لانت اسود في عيني من الظلم بحب قاتل - 00:01:27

والشيب تغذتي. هوايا طفلا وشيببي بالغ الحلم. فما امر برسم لا اسئلته. ولا بذات خمار لا طريق قدمي تنفست عن وفاء غير منتصع يوم الرحيل وشعب غير ملائم. قبلتها ودموعي مزج ادموعها - 00:01:53

ها وقبلتني على خوف فمن لي فمي. فذقت ماء حياة من مقبلها. لو صابت تربا لاحيا سالف الامم ترنو الي بعين الظبي مدهشة وتمسح الطل فوق الورد بالعنم. رويد حكمك فيما غير منصفة بالناس - 00:02:13

افديكي من حكمي ابديتي مثل الذي ابديت من جزع ولم تجني الذي اجنت من المي. اذا لبسك ثوب حسني اصغره وصرت مثلي في ثوبين من سقم. ليس التعذر بالامال من ارابي. ولا القناعة بالقلال من شيمي - 00:02:33

ولا اظن بنات الدهر تتركني حتى تسد عليها طرقها هممي لم الليالي التي اختت على جدتي قتل حالي واعذرني ولا تلمي. ارى اناسا وممحضلي على غنم وذكر جود ومحضولي على الكليم. ورب مال - 00:02:53

فقيرا من مروعته لم يثر منها كما اثرى من العدم. سيصحب النصل مني مثل مضرب مثل مضربه. وينجلي قبري عن صمة الصمم لقد تصبرت حتى لا تمس طبر فالان اقحم حتى لا تم اقتاحمي لاتركن وجوه الخيل - 00:03:13

مساهمة وال Herb اقوم من ساق على قدمي. والطعن يحرقها والزجر يقلقها حتى كأن بها ضربا من اللهم حتى كأن بها ضربا من اللهم. قد كلمتها العوالى فهي كالحة كأنما الصاب معصوب على اللجم. بكل - 00:03:33

طاليتين ما زال منتظرى حتى ادلت له من دولة الخدم شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل الحاجاج في الحرم وكلما نطحت تحت العجاج به اسد الكتائب رمته ولم يرمي تنسى البلاد ببروقا - 00:03:53

الجو بارقتي وتكتفي بالدم الجاري عن الديم ردي حياض الردى يا نفس والترىك حياض خوفي في الردى للشاء والنعيم ان لم اذرك على الارماح سائلة فلا دعيت ابن ام المجد والكرم. ايها - 00:04:13

املك الملك والاسياf ظامنة والطير جائعة لحم على وضمي. من لو رأني ماء مات من ظماً. ولو مثلت له في النوم لم ينم ميعاد كل

رقيق الشفرين غدا. ومن عصى من ملوك العرب والجم فان اجابوا - 00:04:33
فما قصدي بها لهم وان تولوا فما ارضي لها بهم قصيدة ثائرة. طيب قال في البيت الاول ضيف الم برأسى غير محتشم والسيف
احسن فعلا منه باليهم. هم هذا الضيف الذي الم برأسه هو ضيف غير محتشم - 00:04:53

او ضيف الم برأسى غير محتشم فاما ان تكون ضيف خبرا لمبتدأ محفوظ تقديره هذا الضيف الذي الم بي ضيف غير محتشم. او
تكون مبتدأ مع انها نكرة لكنها وصفت ضيف الم برأسى وصفتها - 00:05:17

اه اه جملة الم برأسى ويكون خبرها غير محتشم ضيف الم برأسى غير محتشم. فلما قال غير محتشم على الرواية الارجح يعني
جعل غير حالا كانت ضيف في هذه الحالة خبرا لمبتدأ محفوظ - 00:05:36

اذا ضيف الم برأسى غير محتشم. محتشم يعني المحتشم الذي يعني يتوج آآ الذي يستأذن الذي اه لا يدخل هكذا اه عفوا او فجأة او
اه اه يعني اه مباشرة او يصدم اه فقال لك - 00:05:56

الذى حل برأسه ضيف يقصد الشيب الشيب الذى حل برأسى لم يحتشم. لم يستأذن لم يبطئ عاجلني جاءنى فجأة فيريد ان ايش ؟
ان يذم الشيب مع انه مدحه في مرات عن الشيب عند المتنبي - 00:06:15

يمكن ان يفرض له كتاب وعند الشعراء بوجه عام بس المتنبي اه قال اه منن كن لي ان البياض خطاب فيغري بتبييض القرون شباب.
انه هذا البيت عكس اه ما هو شائع من مذمة الشيب فمدحه - 00:06:39

فقال لانه اذا انا غضبت رأسى اللون الابيضا قد يكون ذلك يعني اكثر آآ وقارا انه الشباب فيه نزهة طبعا قلت متنبي آآ ظلت طبعا هذه
القصيدة عمره انفعشر سنة ثلاثاعشر سنة وبيحكي عن الشيب - 00:07:00

طبعا ليس شرطا ان يكون شيئا حقيقيا وطبعا نشاب لكثره ما رأى من تجارب في حياته القصيرة التي هي ربما آآ حياة المكتب
وما بعد المكتب في رحلته الاولى الى - 00:07:20

مع ابيه حسب كثير من الروايات التاريخية اشقي في القافية قال والمرء يأمل والحياة شهية والشيب اوقر والشيبة امزق اذا قال
ضيف الم برأسى غير محتشم السييف. وفي رواية والسيف احسن فعلا منه باليهم - 00:07:35

قال لك هذا الضيف ضيف آآ ايش نقدر نقول الصفة الـهـ؟ هذا ضيف وقح لم يستأذن جاء فجاء من الاحسن من السييف. متى حين
يضرب لمن اه اللمة شعر المجاور قيل الشعر المجاور لشحمة الاذن. السوالف احنا بنحكيها - 00:08:04

ليش السييف احسن؟ قال لانه اللون الذي ينتج عن ضرب السييف للمرة اللون الاحمر وانا اريد ان اقول لكم هو لم يقل الا اقول عنه ولا
اريد ان اقول لكم اني احب اللون الاحمر - 00:08:26

لانه لون القتال لان لون الدم يذكرني بالقراطمة. لان لون الدم لون اخذ الامر عن قوة وعن بأس وعن قتال لان الامر لا تؤخذ الا
بالنزاع والقتال. فاللون الاحمر عندي جميل - 00:08:41

اجمل بكثير من اللون الابيضا الذي جاء به الشيء. فيا ليت ان الذي خطب رأسى سيف لا شيب فان البياض في عن شيب تدل على
ضعف وعدم يعني مضي الى الغاية لكن ان تخضب لمتي - 00:09:00

اه بالدم فانه يدل على شجاعة واقدام وانني لم اركن الى الدنيا ولم اركن الى آآ الى الاماني انما قاتلت وانما جابت وانما اه اقدمت
هذا هذا ملحم اخر من ملامح - 00:09:20

اعجابه بالقراطمة كما قلت في الحلقة ربما ليست السابقة التي قبلها عن اعجباته بالقراطمة جانب الاعجاب هو الشدة القوة تحصيل
الحق بالسييف او تحصيل الغاية بالسييف لا نريد ان نقول الحق لان الحق - 00:09:40

لقد يكونوا حصلوا باطلا لكن بالسييف غاية كانت اه وليش كمان؟ لانه كان القراطمة رئيسهم انئذ ايام المتنبي على عمر المتنبي او اكبر
منه بستينين ثلاث فقط مم. هذا الذي سرق الحجر الاسود - 00:09:58

طيب ثم قال في البيت الثاني ابعث دعا عليه هلكت اهلك الله لا يجيبك يا بعيد بعد بعثت بياضا لا بياضا له لانت اسود في عيني من
الظلم بعد اهلك بعدت بياضا يعني بعدت ايها البياض. لا بياضا له البياض قصده الشيب. لا بياضا له اي لا - 00:10:17

له ان العرب ترى في البياض سرورا او ترى في اللون الابيض سرورا او رمزا للسرور. وترى في السواد رمزا للحزن. فقال له انت جئت جئتنى على غفلة مني وهذا البياض الذي هو الشيب في رأس الذي اه يعني غمر رأسي هو بياض لا يدل على سرور ولا -
فيأتي بسرور لانت ايها البياض اي ايها الشيب اسود في عيني من الظلم انت عندي اسود يعني تجلب الحزن والبؤس اكثر من الظلم.
وقيل الظلم جميع ظلمة وشدة الظلم وقيل - 00:11:09

الليالي الثلاث الاخيرة من كل شهر. بسموها ليالي السرار ما ابكون فيها قمر فتكون شديدة الظلمة. فيقول له انت يعني سيء ومحزن
وغير مقبول عندي ايها البياض اكثر من الليالي - 00:11:27

الاخيرة التي تكون في الشهر شديدة السواد شديدة العتمة الشديدة طيب اذا بعد بعده بياضا لا بياض له لانت اسود في عيني من
الظلمات. طبعا بعضهم خطأ في كلمة اسود - 00:11:43

وكان يجب ان يقول لانت اشد سوادا. لانه اذا في الالوان اه اه في الكلمات التي تكون على وزن افعل زي ابيض واسود واحمر واصفر
لا نفاضل بين شيئاً على وزن افعل انما نأتي بكلمة اشد وبعدها مصدر - 00:11:57
هذا هذا الفعل الثالثي فلو اردت ان اقول ان هذا ابيض لكن هذا آآ لون البياض فيه اكثر نقول اشد بياضا واسد سوادا واسد صفة ما
مقل ابيض واحمر لانه ابيض هي الصفة - 00:12:18

يعني اللون الابيض لكن لو بدك تعطي اه درجة في البياض او درجة في اللون تقول اشد بياضا واسد حمرا طبعا هؤلاء خطأوه وهذا
صحيح. لانه لا يوجد تفاوت هنا. او لان الصفة من اعلى وزن افعل. مثل - 00:12:36
اه اه الخطأ ان نقول ان فلان اموت من فلان. ليش؟ لانه ما في درجة في التفاضل في الموت يا ميت يا حي ما في واحد نص ميت
يعني يعني يعيش نصف ميت اه ولكن ما نقل اموات نقول - 00:12:51

اه هذه اشد موتا من هذه مثلا. هذه الميّة اشد موتا. او بعضهم قال لا يجوز منها نهائيا اما الذين اعتذروا للمتنبي او وجدوا له
مخراجا قالوا هو من قوله تعالى ومن كان في هذه الدنيا يعني هذه الدنيا ومن كان في هذه اعمى - 00:13:05
 فهو في الآخرة اعمى واصل سببلا ببعض المفسرين اعمى الاولى الصفة يعني صفة مشبهة اعمى عميماء افعل فعلاه. واعمى الثانية
اسم تفضيل مع انه العمى ايضا لا يجوز فيه التفاوت في الدرجة - 00:13:24

التي تقول اشد عما اهو طبعا حتى لا يجوز ابدا منها لانه العمى اما اعمى واما مش اعمى. اه فقالوا انه جائزنا آآ فهو اعمى في الآخرة
يعني اشد عمل او انه ايضا اعمى كما كان في الدنيا اعمى - 00:13:40

اه صار في الآخرة اعمى والدليل على انها اسم تفضيل او رجح نسمة تفضيل في قوله تعالى انه لما عطف عليها عطف عليها باستخدام
اشد وهي اسم تفضيل ايضا. قال له فهو في الآخرة اعمى - 00:13:56

اه او اضل فهو في الآخرة اعمى واصل سببلا طيب اذا بعد بعده بياضا لا بياض له لانت اسود في عيني من الظلم. ثم قال في
البيت الثالث بحب قاتلة والشيب تغذية هواي طفلا وشيب بالغ الحلم - 00:14:10

قال تغذيت بحب قاتلتني. انا غذائي. اه امران. اغتصبت او اغتصبت بشيئين بحب قاتلته وسمها القاتلة لان الحب يقتل. لان قتلى كان
بسبي من حبي ايها. والشيب اه اذا انا تغذيت بالحب وبالشيب اي اني كبرت مع الامرين. فاما الحب فقتلني واما الشيب فاذاني -
00:14:30

وكانه كان يريد ان يقعدني عما اريد. ثم تضرع فقال هوايا طفلا طفلا حال هوايا طفلا لكن حبي لك ما زال طفلا اي انه ينبو اي انه
يزيد اي انه لا ينقص اي انه لم يهدم اي اني ما زلت احبك اي اني وفي باق على هذا الحب هذا كله من طفل انت - 00:15:00
هوايا طفلا وشيب بالغ الحلم. اما شيب فقد هرم. نفس الشيب الذي يدل على الهرم هرم هو. وصار بالغ الحلم وصار كبيرا عجوزا مم
انا قلت ايش؟ قد كان حزني اطفالا ادلالها - 00:15:22

قد كان حزني اطفالا ادلالها واليوم صار عجوزا هذه الكبر اني ذبحت على سكين عاطفتني فسمني اني بالحزن اتحرر من اذا بحب قاتلة
بتغذيتني هوايا طفلا وشيب بالغ الحلم ثم قال في البيت الرابع فما امر برسم هذا طوعا بقول لك - 00:15:38

قلبي طري قلبي اخضر فما امر برسم لا اسئلته ولا بذات خمار لا طريق دمي فما مررت بطلل رسم الطلل اثار الديار او الدار او البيت
المهدم او موضع المربع - 00:16:01

او المفnam او الرسوم او الديار العافية التي عفت عفت بشقل اه زبید عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها. هم اذا فما
امر برسم لا اسئلته فكلما مررت على دار - 00:16:17

آآ تهدمت اركانها سألتها عن حبيبتي. فكل دارها قديمة او باالية او رحل احبابها عنها سألتها ما خبر حبيبتي؟ لانها تذكرني بحبيبتي
وهذا من قوله المجنون امر على الديار ديار ليلي - 00:16:41

اقبل ذا الجدار وذا الجدار وما حب الديار شففن قلبي ولكن حب من سكن الديار. والبيتان شوران طبعا. وربما قلتهما غير مرة في هذه
الحلقات اذا فما امر برسم لا اسئلته ولا بذات خمار لا طريق دمي. وكلما مررت بحسناء اراقت دمي كما اراقت حبيبتي دمي -
00:17:04

اي انها ذكرتني بها فكلما رأيت جميلة تذكرت جميلتي وكلما رأيت فتاة تذكرت فتاة اتاتي وكلما رأيت حبيبة تذكرت حبيبتي. ولا بذات
خمار لا طريق دمي. طبعا هذا يعطيك على - 00:17:27

اه صورة عن لباس المجتمع ان اذ كن يلبسن الخمار والخمار على الاغلب هو غطاء الوجه والله تعالى اعلم. هم فما امر برسم لا اسئلته
ولا بذات خمار لا طريق دمي. ثم قال في البيت الخامس تنفست - 00:17:43

عن وفاء غير منتصع يوم الرحيل وشعب غير ملي. تنفست المحبوبة يعني عن وفاء اي انها وفيه لي يريد ان يقول اه تنفست ربما
المحبوبة لكن الوفاء عندها ليس كالوفاء الذي عنده. طبعا هذه - 00:18:00

هذه المتنبي يتقنها انه يقول لك آآ لو كانت عندها وفاء لاحبتي اه لكت وفيه لي ولو كان عندها الذي في قلبي لاحبتي لكنها ليست اه
كثير كثير حكاها ولبن فيها ترى وهو ليس يقصدها طبعا. يعني لا يقصدها ليست في حياته - 00:18:18

واحد منها مثل لما قال لها تشتكى وبقول لها والله انك كذابة. تشتكى ما اشتكيت تشتكى ما اشتكيت تشتكى ما اشتكيت اليها من الم
الشوك والشوق حيث النحول قال لو كنت صادقة في شووك لكت نحيلة. من النحيل فيينا؟ انا نحيل وانت سمينة. انت مرببة معناته
لا عندك ولا عند بالك. لست ها. بقول لك ما في - 00:18:36

داك الزايد عندي ايش قال؟ فمن عهدها الا يدوم دليلته هذي كثير حكى فيها هذه الفكرة. قال فمن عهد بها الا يدوم لها عهد مم فلا
تحسين هندا لها الغدر وحدها - 00:18:59

سجية طبع كل غانية هند طيب اذا تنفست عن وفاء غير منتصع عندي. منتصع منكسر. منبت منقطع منتهرن قال الوفاء الذي عندي لا
ينتهي. فهل الوفاء الذي عندها لا ينتهي؟ ها يريد ان ايش؟ ان يستخبرها - 00:19:18

تنفست عن وفاء غير منتصع يوم الرحيل يوم ان آآ رحلت وشعب غير ملتئم. الشعب القبيلة الناس الشعب الذين الكلمة المشهورة
يعني او الشائعة في المعنى. اه غير ملي اي انها حين رحلت - 00:19:38

تفرق الناس بعدها فكانها كانت عمود البيت او كانها كانت عمود الحي او كانت بركة القبيلة اه فلما رحلت رحل معها كل حسن وكل
طيب. هذا على انها على ان - 00:19:55

الشعب تعني القبيلة او تعني التفرق وقد تكون مأخوذة من الشعوب او الشعوب مأخوذة منها اللي هي الموت قال ايش؟ المتنبي ايضا
في باقيته قال لولا لقاء شعوي في يريد ان يقول ان رحيلها فرق الناس وان رحيلها آآ اعجل بالموت او اعجل بقدوم الموت وان رحيلها
آآ - 00:20:10

جعل الناس في غير التئام وفي غير انسجام. فكان وجودها كان بركة المكان. فلما رحلت رحل معها كل شيء وشعب غير ملتئم. هم ثم
قال في البيت السادس قبلتها يا متنبي قبلتها؟ هو يقول لكن لم يفعل ذلك المتربي مت دفاعا عنه وهكذا كان يرى النساء - 00:20:36
من الحقيقة يقفن امامه وطمومه ما كان يعتبر ان النساء يساعدن على طمومه. اخرون يعرفون انا واحد من الذين يعتبرون ان رفيقة
الдорب تساعدنني على ان اصل وان استمر في هذا الدرب. هو كان لا يرى عكس ذلك - 00:21:03

آآ خدودها كالورد بالعنن وتمسح الطلة فوق الورد بالعلم. ليش؟ العلم العلم قيل بعضهم هو شجر يستخدم للحناء اللي هو الاحمر او
قال شجر الخروب او قيل اه الدويبة او هذا في الارض لونه المهم - 00:26:44
في النهاية يريد اللون الاحمر. قال لك الدموع شيء اما لانها يعني لشدة بكائها او لشدة حزنها صار لون الدموع احمر فكانها لا تبكي دما
انما لا ابكي دموعا انما تنزف دما هذا معنى. والمعنى الثاني انه اختلطت بحمرة خدها فصارت حمراء - 00:27:04
وتمسح وتمسح الطلة فوق الورد بالعلم او انه العلم هو لون خضار اصابعها آآ فتمسحه باللون الاحمر وقيل ايضا ان العلم هو شجر
اغصانه. اغصان الشجر رفيعة تشبه اصابع الجواري او النساء - 00:27:27
هذا هو الالم طبعا اه في عندنا اكثر من شاعر حكى عن العلم مين البوصيري في مدح الرسول قال واثبت الوجد خطى عبرة ورضا
مثل البهار على خديك والعلم واثبت الوجد خطى عبرة وضنا مثل البهار على خديك والعلميين. طيب مين - 00:27:54
مين حكى عن خدود ورد ومدين حكى عن الدموع عن او اه او الدموع اه مطر فيه شاعر اللي هو الخليفة ينسب هذا البيت له وهو
شهير جدا يزيد بن معاوية قال - 00:28:20
فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقط وردا وعضت على العناب بالبرد فامطرت لؤلؤا شبه المطر باللؤلؤ لانه ايش بيكون شفاف من نرجس
وسب عيونها طبعا زي وردة النرجس لانه النرجس تكون بالنص فيه ما يشبه البؤبؤ - 00:28:38
اه فامطرت لؤلؤا من نرجس وشا وسقطت وردا وشبه الخدود بالورد كما فعل المتنبي هنا وعضت على العناب وشبه
الشفتين بالعناب لانه حمر او يعني العناب بيكون مش احمر. اه خمري - 00:28:59
اه وعضت على العناب بالبرد وشبه يعني اسنانها بالبرد. وذكر الواحد ايضا معنى قريب من هذا قاله ابو نواس وذكر له قصة طريفة او
قصيرة طبعا وعن عن اه عن سفيان بن عيينة - 00:29:20
احد كبار التابعين واحد كبار الزاهدين والعلماء قال الاذهري قد رأيته في عدة مواضع يعني ماذ؟ العلم قال العلم شجر له ثمر احمر
يشبه العناب قال الاذهري صاحب المعجم قد رأيته في عدة مواضع ومعنى البيت من قول ابي نواس - 00:29:40
وهو ما قرأت على ابي الحسن محمد بن الفضل فقلت اخبركم عن عبد المؤمن بن خلف قال اخبرنا محمد بن زكريا الغلابي قال سمعت
الصوت بن مسعود ابن الجحدري يقول كنت على الصفا - 00:30:04
في مكة الصفا والمروءة كنت على الصفا في الحرم والى جانب سفيان بن عيينة فقال لي يا شاب من اين انت؟ عن سفيان عالم لكل
واحد من الحجاج او من المعتمرين من اين انت؟ فقلت انا من ناحية طبعا المقصود - 00:30:17
آآ الاذهري. مم او الذي ذكره الاذهري فقلت انا من ناحية العراق فقال ما فعل الشاعركم؟ ما فعل ظريفكم؟ قلت من تعني؟ قال الحسن
ابن هانئ قلت وما الذي استظرفت من شعره؟ قال قوله - 00:30:38
شف الشاهد ان سفيان بن عيينة هذا العابد الزاهد العالم العارف اكثرا الناس معرفة ها اكثرا الناس معرفة بالفقه وبالعقيدة يحفظ
للفاجر الماجن اميروس شعره فما معنده دينه وعقيدته ان يحفظ الجمال في شعر ابي نواس - 00:30:54
ومثل ذلك حدث حاجة قريبة جدا من ذلك اه سبقت لكن حدثت مع ابن عباس اه ابن عباس جاءه الناس كانوا يأتونه الناس ليسألوه
لانه كان فقيها. والرسول صلى الله عليه وسلم قال عنه حبر الامة. يعني اعلمها. فكان الناس يستفونه - 00:31:18
فجاءه مرة اناس فرأوه ينشد قصيدة عمر ابن ابي ربيعة من النعم انت غاد فمبكر غداة غد او رائق فمهجر فقال له فقل يا ابن يا ابن
رسول الله او يا ابن عم رسول الله يعني هيكل مستنكرين عليه ان يحفظ لهذا الشاعر الغزل الماجن ايضا عمر بن ابي ربيعة -
00:31:37
نحن نأتيك من اقاصي البلاد نضرب اليك اكباد الابل وانت تحفظ لهذا الماجن او هذا السفيفه فشو رد عليهم؟ ما قال لهم والله لأ في
مشروعية في الحفظ ذا رد بلigliج جدا. قال ان شئت ان شئت قرأتها لكم من الاسفل الى الاعلى - 00:32:00
يعني هي مثلا خمسين بيت مو واحد اثنين ثلاث اقرأ لكم خمسين تسعه واربعين كحليش يريدوا ان يعني اه فاحنا نسيينا مع ابن
عباس ما قاله اه آآ ما قاله - 00:32:18

آآ ابو نواس فقال ابو نواس قال قوله يا قمرا ابصرت في مأتم يندب شجوا بين اترابي يبكي كيف يلقي الدر من نرجس ويلطم الورد بالعنابي او بعنابي اللي اصايع يديه. طيب - [00:32:32](#)

اذا ترزو الي بعين ظبي مجھشة وتمسح الطل فوق الورد بالعلم ثم قال في البيت التاسع رويد حكمك شوي شوي علينا. خفي علينا بالعامية. رويد حكمك فيما غير منصفة بالناس كلهم افديكي من حكمي. يعني تمھلي علينا في احكامك لقد - [00:32:52](#)
يبيقي علينا في هذه الاحکام ولا زلت فيما على حكم قاس وهو الرحيل او او يعني عدم البقاء معنا او يعني عدم مبادرتنا هذا الحب رويدا هذا اسم فعل بمعنى تمھل رويدا - [00:33:10](#)

آآ ايها المتنبی رويدا ايها الملك الجليل تأیی وعده مما تنبیل ومر معنا شرحنا هذه القصيدة اذا رويدا حكمك فيما غير منصفة. يعني نحن ننزل تمھلي علينا في احكامك ومع انك لن تتصفينا بتوقع ولا - [00:33:25](#)

لكننا ننزل على ان تكوني حکما لنا لاننا نحبك او لاني احبك. مش هيک قال له آآ يا اعدل الناس المتربی بالمعنى قريب منه يا اعذر الناس الا في معاملتي فيك الخصم وانت الخصم والحكم. هم. رويد حكمك فيما غير منصفة اي غير عادلة - [00:33:46](#)
بس يكون لهم وافديك من حكمه. يعني التقدير افديك بالناس كلهم من حكم يعني افديكي حکما بالناس كلهم. يعني لا اقبل اي احد من الناس ان يكون حکما سواك. وان افديكي بهم جميعا ان هم فداء لك - [00:34:05](#)

افديكي بالناس كلهم وافديك من حكم ثم قال في البيت العاشر ابديت مثل الذي ابديت من جزء ولم تجني الذي اجنت من المي قال الجزء قلة الصبر. قال عندك قلة صبر او يعني اه اه عندك وجع من الحب كالوجع - [00:34:21](#)
الذي عندي او اصاب الحب قلبك كما اصاب قلبي ولكن الفرق بيننا ماذا؟ انك اظهرت اثر الحب هذا او الم الحب فشكوت فنقطت فلم تجني اي لم تضمرني ولم تخفي. اما انا فاجنت - [00:34:43](#)

اي فاختیت. فانا يعني توجعت من الحب لكنني لم اشکو ولم اظهر هذا الالم بالقول او باللسان. مم. ابديت مثل الذي ابديت من جزء انجزء بسبب وجد الحب فكلانا اصابه الحب. لكن انا اخفیت الم الحب وانت اظهرته. ولم تجني ولم تضمرني ولم - [00:35:02](#)
الذی اجنته انا يعني واخفيتنا من الم فلو حدث فلو انك اه اجنتي اي اخفیت اثر الحب هذا او وجع الحب فلم تشکي مثل ما فعلت انا فما الذي سيحدث لك؟ مثل الذي حدث لي - [00:35:25](#)

وما الذي حدث لي؟ نحو شديد في الجسد سقم طويل سهر اطول وهو ايش؟ قلى اذا يعني لو حدث ان اجنت الحب في القلب او وجع الحب في القلب كما اجنت فما الذي سيحدث فسره في البيت الاخير الذي نشرحه في هذه - [00:35:45](#)
في هذه الحلقة اذا لبزك ثوب الحسن اصغره وصرت مثلي في ثوبين من سقمه. لبزك سببك ثوب الحسن مفعول به. اللي بزك مفعول به ثان الكاف مفعول به اولا. اصغره هي الفاعل المؤخر. يعني اصغر هذا الالم او الوجع - [00:36:05](#)

لو ان اصغر الالم الذي عندي واخفيته انا اخفيته انت فما الذي فعل بك لذهب بحسنك لسلبك الحسن الذي في وجهك لجعل وجهك صافي هذا مغضنا. لجعل وجهك الشبابي هذا عجوزا لجعل - [00:36:27](#)

آآ عيونك هذه المشرقة المنيرة المفتحة ذابلة بائسته حزينة. مش اللي انا اخفيته كله اخفيته كله جزء من الذي اخفيته في من هذا الحب. اذا لبزك ثوبة الحسن اصغره يعني اصغر ما اخفيت من الم وصرت مثلي - [00:36:46](#)

بثوبين من سقمه. وقال ثوبين اه اما الحب له وجع واحفاء الحب له وجع. فصار لك وجع ثوب فقال ثوبين من سقمي او انه اراد المبالغة فالثوب الواحد لا يكفي صار ثوبين هذا المعنى الثاني او المعنى الثالث ان ثياب العرب قطعتين او ان - [00:37:07](#)
ثياب العربي قطعتان اه قطعة من الاعلى وقطعة من الاسفل فقال ثوبين من سقم. والسمق المرض. وهذه المعاني الثلاثة كلها آآ يعني آآ محتملة في هذا البيت. اذا اذا لبسك ثوب الحسن اصغره وصرت مثلي في ثوبين من سقم. اذا دعونا نقف عند هذا - [00:37:27](#)

البيت في هذه القصيدة القاکم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الواحدة والثلاثين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين

اترككم في رعاية الله والسلام عليکم ورحمة الله تعالى وبرکاته - [00:37:46](#) - [00:38:06](#)