

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (434) - مَلَامُ النَّوْى فِي ظُلْمٍ هَأْ غَايَةُ الظُّلْمِ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة والثلاثين بعد المئة الرابعة. ووصلنا الى قصيدة جديدة رقها مائتان وثمان وثمانون مائتان - 00:00:00

ثمان وثلاثون وآما ملام النوى عنوانها او الشطر الاول فيها ملام النوى في ظلمها غاية الظلم. وقال يمدح الحسين ابن اسحاق التنوخي قال المتنبي ملام النوى في ظلمها غاية الظلم - 00:00:54

لعل بها مثل الذي بي من السقم فلو لم تغفر لم تزد عنني لقاءكم ولو لم تردهم لم تكن فيكم خصمي امنعمة بالعوده الظبيه التي بغير ولبي كان نائلها الوسمى. ترشفت فاها سحرة فكأنني ترشفت - 00:01:15

تحرى الوجد من بارد الظلم. فتاة تساوى عقدها وكلامها ومبسمها الدرى في الحسن والنظم. ونكهتها والمندلي وقرقوف معتقة صهباء في الريح والطعم. جفتنى كانى لست انطق قومها اطعنهم والشهب في صورة الدهمي يحاذرنى حتفى كانى حتفه وتنكزنى الافعى فيقتلها سمي - 00:01:37

طوال الردينيات يقصصها دمي وبيض السريجيات يقطعها لحمي اخف على المركوب من نفسي جرمي وابصر من زرقاء جو لان ابني اذا نظرت عيناي سواهما علمي كانى دحوت الارض من خبرتي بها كانى بنى - 00:02:10

الاسكندر السد من عزمي لالقى ابن اسحاق الذي دق فهمه فابدع حتى جل عن دقة الفهم مع من الفاظه اللغة التي يلذ بها سمعي ولو ضمنت شتمي. يمين بنى قحطان رأس - 00:02:37

وعرنيها بدر النجوم بنى فهمي. اذا بيت الاعداء كان استماعهم صرير العوالى قبل قبل قاع قاعة اللجم مذل الاعزاء المعز وان يئن به يتهمهم فالموتى الجابر اليتم وان فداء في القلوب قناته فممكشها منه الشفاء من العدم. مقلد طاغي الشفرين محكم على - 00:02:57 الا انه جائز الحكم تخرج عن حقن الدماء كأنه يرى قتل نفس ترك رأس على جسمه. وجدنا ابن لاسحاق الحسين كجهد على كثرة القتلى بريئا من اللائم مع الحزم حتى لو تعمد تركه للحقة - 00:03:27

ضيوعه الحزم بالحزم وفي الحرب حتى لو اراد تأخرا لآخره الطبع الكريم الى القدم له رحمة تحسي العظام خطبة بها فضلة للجرم عن صاحب الجرم. ورقة وجه لو ختمت بنظرة على وجنتيه من محي - 00:03:47

اثر الختم اذاق الغواني حسنه ما اذاقني. وعفى. فجازهن عنى على الصرم فدا من على الغبراء اولهم انا لهذا الابي الماجد الجائد القرني. لقد حال بين الجن والانسان سيفه فما - 00:04:07

الظن بعد الجن بالعرب والعجم وارهاب حتى لو تأمل درعه جرت جزعا من غير نار ولا فحم وجاد فلولا جوده غير شارب لقيل كريم هيجهته ابنة الكرم اطعناك طوع الدهر يا ابن يوسف - 00:04:27

اطعناك طوع الدهر يا ابن يوسف لشهوتنا والحادس لك بالرغم. وتقنا بان تعطي فلو لم تجد لنا لخيلناك قد اعطيت من قوة الوهم دعيت بتقريظك في كل مجلس. وظن الذي يدعو ثائبي عليك اسمى. واطعمنتي في - 00:04:47 بنيلي واطعمنتي في نيل ما لا افالله. بما نلت حتى صرت اطمع في النجم. اذا ما ضربت القرن ثم اجزتني فكل ذهبا لي مرة منه بالكلم.

ابت لك ذمي نخوة يمنية ونفس بها في - 00:05:08

مازق ابدا ترمي. فكم قائل لو كان ذا الشخص نفسه لكان قراه مكمن العسكر الدهم. وقائلة والارض اعني تعجا على امرؤ يمشي بوقري من الحلم. عظمت فلما لم تكلم مهابة - 00:05:28

تواضعت وهو العظم عظما عن العظم طيب قصيدة ثلاثية ثلاثين واحد وثلاثين تقربيا قالها نحن نتحدث تقربيا عن سبعة وعشرين عاما عمره يعني هذا بعد ان خرج من السجن وبعد ان بدأ يجس نبض - 00:05:48

الخلفاء والملوك والامراء الذين يمكن ان يمدحهم فيجدوا عند او فيجد عندهم ما يريد لكن في النهاية حتى بحثه اه حتى بحثه عن الامراء والملوك كان في الحقيقة بحثا عن نفسه - 00:06:12

عن ذاته فيهم فغايتها ذاته وليس ذات الملوك انما الملوك كما قلت غير مرة كانوا جسرا الى غايتها كانوا قنطرة الى مراميه كانوا اه سبيله الى ان يصل الى اهدافه - 00:06:30

فلما ركبهم جميعا بما فيهم سيف الدولة ما وصل الى غايتها. لأن الملوك ما كانوا القنطرة الصحيحة لعله لو كان بحثا عن قنطرة اخرى او جسر اخر لربما كان وصل الى غايتها والى اهدافه لكن الملوك وقد ركبهم جميعا ما اوصلوه الى غايتها. طيب دعونا نبدأ بالبيت الاول قال - 00:06:53

ملام النوى في ظلمها غاية الظلم لعل بها مثل الذيب من السقم وتروي ملامي يعني اضافة كلمة ملام الى الضمير المتكلم يام. ملام النوى في ظلمها غاية الظلم لعل بها - 00:07:17

مثل الذي بي من السقم. ولام لوم قال لا تلوموا النوى لا تلوموا النوى طبعا الرحيل والفرق فيريد ان يقول لا تلوموا الفراق الذي فرق او او البعد الذي فرق بيني وبين حبيبتي. ليش - 00:07:33

لعل بها ان نوى يعني الفراق هذا اه لعل بها مثل الذي بي من السقم. لعلها كانت تحب هذه حبيبته نوى هذا البعد وهذا الفراق والرحيل لعله كان يحب هذه الحبيبته التي احببها - 00:07:51

فصار به من النحول والسقم والمرض او وصارت بها يعني بالرحيل او بالنواهد المؤنثة صار بها من السقم امراض ما صار بي فاذا اردم ان تلوموها فلوموني لا يلام مريض على عشق - 00:08:10

ولا آآآ سقيم على حب. هم ملام النوى هذى مبتدأ او ممكן تعتبرها مبتدأ والنوى مفعول به. اذا اضفتها الى ياء المتكلم فقلت ملامي النوى يعني لومي النوى ان اليوم النوى او تجعلها - 00:08:26

تداوي النوى مضاف اليه بدون الياء المتكلم. ملام النوى في ظلمها اي في ظلم حبيبتي. وطبعا الهاق تعود على حبيبته المتختلة او يعني الغير موجودة لفظا هنا لكنها بالمعنى واردة يقصدها - 00:08:42

فتكون الهاق في ظلمها عائدة على الحبيبته اي لومكم للنوى وللرحيل وللفرق في ظلم الحبيبته لنا معا اه غاية ظلمي فكان الحبيبية ظلمت النوى وظلمت المتنبى. او ظلمها تعود على النوى ان النوى ظلمتني بان ابعدتني عن حبيبتي كلاهما صحيح. لكن الهاقى لعل بها هذه بلا شك تعود على النوى لعل بها. مم - 00:09:02

اذا قال ملام النوى في ظلمها غاية الظالمين. غاية نهاية الظلم. فلا تلوموا النوى ها؟ لان هذه النواة قد تكون مريضة مثل مرضي وقد يكون حبيبا واحدا هذه الفتاة قد قتلتنا معا قتلتني انا وقتلة النواة. الفكرة ان المتنبى في هذه السن المبكرة من حياته يعطي - 00:09:30

هذه الصور اللي هي خارج حدود الخيال. يعني هو جعل النوى مم عاشقا. مع انه لا يمكن ان يكون عاشقا ولو تكينت يعني به عن او جسده. بس ان تجعله عاشقا ويصيبه - 00:09:52

بعد العشق لهذه المحبوبة الفاتنة الساحرة يصيبه ايضا النحول والسقم والمرض مثلما اصاب المتنبى فهذا غاية في الخيال. هم ملام النوى في ظلمها غاية الظلم لعل بها مثل الذي بي من السقم. ثم قال في البيت - 00:10:09

الثاني فلو لم تغفر لم تزوي دل على انه يقصد النوى لها في الحالتين عائدة انه على الالغلب. قال فلو لم تغفر لم تزوي عنى لقاءكم ولو لم

ترددكم لم تكن فيكم خصمي - 00:10:29

فلو لم تغرق صد النوى. تغار يعني تغافل مني. غارت النوى جعلها آآ عاشقا انسانا يعيش هذه المحبوب فقال لو لم تغافل هذه النوى مني يعني احببت نحن انا والنوى احبينا المحبوبة نفسها فغارت مني - 00:10:46

فلما غارت مني ماذا فعلته؟ فسر هو ما الذي غيب المحبوبة عن ناظري المتنبي غيبها النوى. يعني الرحيل فقال اراد ان يفسر لما فعلت النوى ذلك لم فعل بعد هذا يعني الانفصال بين المتنبي ومحبوبته. قال غارت النوى مني فماذا فعلت؟ خبت - 00:11:08

خبأت المحبوبة زوتها يعني خبأتها فلو لم تغافل مني اه لم تزوي يعني لم تبعد لم ترد عنك لقاءكم ولو لم ترددكم لو انها ما ارادتكم وما عشقتم ها لم تكن فيكم خصمي فحن والنوى حبيبان لك ونحن - 00:11:36

انا والنوى اه خصمان وايش وقال يا اعدل الناس الا في معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم. يعني هو الذي حكم عليه بالفرقان بفارق محبوبته النوى والذى احب المحبوبة النوى فهو خصمك من ناحية انه اه يعني احب محبوبته فهما كلاهما

00:12:03

متعاديان لحب هذه المحبوبة وهو الذي حكم عليه ففيك الخصام كما قال في الميمية الشهيرة ففيك فيك الخصام وانت الخصم والحكم وطبعا طبيعى ان تقول ان الانسان يغار من انسان. وان الرجل يغار من مرأة او المرأة تغار من الرجل او المرأة تغار من المرأة والرجل يعني الغيرة بين - 00:12:32

الناس طبيعية. هو قال اه لما بعث الرسول الى المحبوبة فلما وقعت عيناه على عينيها احبها فغار من المتنبي في حبه لهذه المحبوبة فلما عادت بالرسالة خان خان في نقل الامانة او لم غير في الكلام المنقول بينهما فقال - 00:12:52

قال اه اه كلما عاد من بعثت اليها غار مني. هيئ طبيعى يعني هذا الرسول انسان اه فالغيرة بين الناس طبيعية لكن ان ارى النوى ان تغار النوى منه المتنبي عم يوسع الصورة الى حد كبير ها قال اه اه - 00:13:15

آآ كلما عاد من بعثت اليها غار مني وخان فيما يقول. طيب تزوي ها يب تستاهل انه نرجع احنا العرب مشان نعرف زوى هذه شو معناتها قال لسان او جاء في لسان العرب - 00:13:35

الزاوية الزي هاد المصدر مصدر زوا الشيء يزويه زيا وزويها فانزو نحى اذا انزو نحى واحدة من معانيها اه لم تزو عنك لقاءكم لم تتحى اي لم تبعد عنك لقاءكم. نحاه فتنحى وزواه قبضه - 00:13:53

لانه في اه اه حديث يأتي وزويت الشيء جمعته وقبضته وفي الحديث ان الله تعالى زوى لي الارض يعني قبض لي الارض فاريته مشارقها ومغاربها. زويت لي الارض جمعت ومنه دعاء السفر وازو لنا البعيد - 00:14:15

طبعا في رواية هذه رواية السفر سيأتي بعد قليل. من اجمعه واطوه وزوى ما بين عينيه فانزو جمعه فاجتمع وقبض. يعني ايش؟ ظهرت الاحداث. قال الاعشاب يزيد يغض الطرف عندي كأنما زوى بين عينيه علي المحاجم - 00:14:33

وزواهم الدهر يتبع اه لسان العرب وزواهم الدهر اي ذهب بهم. قال بشر واتوقع انه بشر بن خازن من طيب الله اعلم. قال بشر تحتاج الى تأكيد فقد كانت لنا ولهن حتى زوتها الحرب ايام قصار. قال - 00:14:54

زودتها رديها وقد زووهم اي ردوهم. وزوى الله يعني الشر اي صرفه. وزويت الشيء عن فلان اي نحيته اي نحيته وفي حديث ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا اراد سفرا - 00:15:13

اما براحته ومد اصبعه وقال اللهم انت الصاحب في السفر. والخليفة في الاهل. اللهم اصيبحنا اللهم اصيبحنا بنصح واقلنا بذمة اللهم زوى لنا الارض وهو ن علينا السفر. اللهم اني اعوذ بك من وعثاء السفر وكآبة المنقلب - 00:15:29

ابن الاعرابي زوى اذا عدل كقولك زوى عنه كذا اي عدله وصرفه عنه والزوى اذا قبض والزواه اذا جمع ومصدره كله الذي وقال العدول عن شيء الى شيء والذى في حالة التنجية وفي حال القبض وروي عن عمر رضي الله عنه انه قال النبي صلى الله عليه وسلم عجبت -

00:15:48

لما زوى الله عنك من الدنيا. قال الحرب معناه لما نحي عنك وبوعد منك. وفي حديث ام معبد فيها لقصير او فيال قصي ما زوى الله

عنكم المعنى اي شيء نحن الله عنكم من الخير والفضل؟ وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم اعطاني رب انتين - 00:16:08
وزو عنى واحدة اي نحها و لم يجنبني اليها. وزو عنى سره طواه وهكذا اذا اه لم تزوي عنى لقاءكم يعني لم تبعد لم تتحي لم تردد لم اه تجعله غير يعني مائة - 00:16:28

به صرفته عنى صرفتكم عنى. مم. لم تزو عنى لقاءكم تزوي هي النوى. لقاءكم هي المفعول به. ولو لم ترددكم لم تكن فيكم خصمي. تمام ثم قال في البيت الثالث امنعة بالعوده الظبيه التي بغيرولي كان نائلها الوسم. امنعة هذه همزه - 00:16:46
تم هل وهو همزه استفهام يفيد التحضيض ويفيد الطلب؟ امنعة اي تنعم اي تزيد في النعمه بالعوده اي بعوده الصلة الظبيه هي فاعل منعنه او يمكن ان تعتبرها خبر منعنه او يمكن ان تعتبرها الضبيه مبتدأ ومنعنه خبر. لكن ان عملت منعنه لانها اسم فاعل ومنون - 00:17:10

معتمد على استفهام يجوز ان تعمل؟ فتقول انعمت الظبيه على. يعني الظبيه فاعل لاسم الفاعل امنعة بالعوده الظبيه التي بغيرولي الظبي يقصد طبعا حبيبته هذه شبهها بالظبيه وهذه ليست اول مره وليس في شعر المتنبي وحده فهي في اشعار العرب جميعا. التي بغيرولي والولي ما يلي اول - 00:17:33

اوله اسم الوسم فكانها واصلته مرة واحدة فشبهه وصلها كله بالغيث لكن هذا الغيث جاء وسميا يعني جاء مرة واحدة ولم اه يكن له وللي اي لم يكن له عودة. فيقول هلا عدتي الى سابق عهلك فقد - 00:18:00

اطمعتنا بالوصال لكنه كان وصالا وسمينا يعني كان اول مره فهلا عدتي بالثانوية والثالثة وتابعت هذا الوصل ها امنعة بالعوده الظبيه التي بغيرولي يعني بغير ما تتبع توالي الموالاة المتتابعة كان نائلها الوسمي - 00:18:20

الذى نصب نائلها انه خبر كان من ارادها خبر كان كان اسمها الوسمى يعني كان الوسميون لها. ومن ارادها اسمك كان يجوز ايضا. فنقول كان نائلها الوسمى يعني اسمها مرفوع والوسمى خبرها منصوب - 00:18:43

طيب ثم قال في البيت الرابع ترشفت فاه سحرة فكأنني ترشفت حر الوجد من بارد الظلم ترشفت اي اخذت رشفة بعد رشفة وفاتها فمها الشيك هو قال في قصيدة ايضا التي قلق ربما قبل هذه القصيدة - 00:19:01

ليس بزمن بعيد قال يترشفن من فمي قبلات ان فيه احل من التوحيد اذا قال ترشفت فاه سحرة اي في السحر وليس خصا وقت السحر؟ لانه اراد ان يقول ان - 00:19:27

فمن فم المحبوب او فم الانسان وقت السحر لا يكون لا طيب الرائحة ولا طيب الطعم فقال ومع ذلك في هذا الوقت الذي يكون فيه تكون فيه افواه الناس لا طعم ولا رائحة بل هي رائحة كريهة تكون رائحتها طيبة - 00:19:49

هذا طبعا سبقه اليه في المعنى امرؤ القيس امنعة اترشفت فاها سحرة اي في السحر. هم. فكأنني حين فعلت ذلك ترشفت حر الوجه والحر النار من شدة الحرارة. الوجد للعشق - 00:20:07

اه الوجدة العشق مع الحزن ايضا ترشفت حر الوجد من بارد الظلم وهذه مقابلة حر الوجد وبارد الظلم حر حرارة العشق المحزن. اه من بارد الظلم عكس الحر بارد. والظلم هو ماء الاسنان. ها - 00:20:24

وعن هاي الشعرا تأهوا فيها واحدهم قال ذلك امام النبي صلى الله عليه وسلم. في البردة في بردة كعب. ماذا قال كعب بن زهير قال اتجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلول - 00:20:46

ترشفت فاها سحرة فكأنني ترشفت حر الوجد من بارد الظلم ثم قال في البيت الرابع ثم قال في البيت الخامس فتاة تساوى عقدها وكلامها ومبسمها الدرى في الحسن والنظم. قال تساوى فيها ثلاثة اشياء فاذا تجد هذه الفتاة اليوم - 00:21:06
لن تجدها. هذه فتاة بس في خيال المتنبي او فتاة ربما تجدها في كل مئة عام مره. قال فتاة تساوى عقدها. العقد الذي تلبسه اه هذا العقد اللؤلؤ والاصداف الدرر واللقالق وكلامها يعني شو قصدي قول؟ اهها - 00:21:30

جميلة الجمال المادي وجميلة الجمال المعنوي. ليش؟ لانه قد تجد امراة جميلة غاية في الجمال لكنها اذا تلفظت بان قلة عقلها او بان انها جاهلة او بان قلة ثقافتها فقال وكلامها كلام كلامها - 00:21:50

مثل عقدها. جميل منظوم مرصوص موصوف فتجد فيه اللذة ها ومبسمها وايضا ضحكتها الشفتان اذا افترتا عن اه اسنانها وجدت اسنانها مثل عقد اللؤلؤ مرتبة ما في سن راكب عسن - 00:22:12

فتلائة تساواوا بعدين قال بم تساواوا؟ هل في العدد؟ هل في الشكل؟ هل الشكل مختلف؟ في اشي اه قال وابسمها الدرية. الدرية طبعا نسبة الى الدر او الى البدر. مم. دري في الحسن والنظم. في الجمال والنظم - 00:22:36

طيب هل يكون الكلام منظوما؟ طبعا يعني يكون الله ايقاعه الموسيقي يعطيه نظما اي يعطيه اه موسيقى ونفما؟ نعم اصل القرآن الكريم واحد من ابرز وجوه الاعجاز فيه هو النظم. وهذه نظرية النظم التي قال بها عبدالقاهر الجورجاني او الجرجاني عفوا. آآ عبدالقاهر الجورجاني - 00:22:54

معروفة ومشهورة. هم اذا ايش فتاة تساوى عقدها وكلامها ومبسمها الدرى في الحسن في الجمال والنظم في الترتيب. مم طيب تعال تنشوف مين حكى عن هاي الافكار. طبعا ليس اول واحد - 00:23:18

وجاء بعده كثيرون بس انا بدي احكي يعني اللي اجوا قبله لما قال فتاة تساوى عقدها وكلامها ومبسمها الدرى في الحسن والنظمي المتنبى من قبل قال او من بعد قال ويبسمن هذا البيت المتنبى ويبسمن عن - 00:23:36

ضر تقldن مثله كأن التراقي وشحت بالمباسم. هم وقال ايضا لك الحمد في مدح الدولة قال لك الحمد في الدر الذي لي لفظه فانك معطيه واني ناظم. شبه الكلام بالدر - 00:23:50

وقال هذا عتابك الا انه ميقة قطر من الدر الا انه كليم. فشبه ايضا الكلام بالدر. لكن نحن بدننا ندخل اكثر من آآ يعني موصوف يشتراك في صفة واحدة. هناك في الابيات السابقة يعني اعطي - 00:24:10

اه في ويبسمنا عن درن عطي صفتين. الدر اه والمباسم كانه ايش منظوما نظمن جميلا البيتان التاليان هما فيهما صفة واحدة او يعني موصوف واحد البحترى قال في قصيدة طائية مطلعها - 00:24:31

امن اجل ان اقوى الغوير اقوى يعني اقفر. هم امن اجل ان اقوى الغوير فالغير فاعل امن اجل ان اقوى الغوير فواسطه واقفر الا عينه ونواسطه بكى مغرم ناط الغليل بقلبه - 00:24:50

عشية بين المالكية نائضه. الى ان قال ولما التقينا والنقي موعد لنا تعجب رائي الدر حسنا ولاقطه فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها تظهره عند ابتسامها الاسنان ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه. ايضا اشتغل على الاسنان اه المبسم يعني واشتغل على الحديث - 00:25:09

اه فاعطى اثنين المتنبى اعطاه ثلاثة فذكر ايضا الابتسامة والحديث وقال انهم لؤلؤ وفضل المعرى بيت المتنبى على بيت البحتر بقوله وهو اي بيت المتنبى ابلغ من قول محظيين. وقال المؤمل بن امبل وان نطقت وان نطقت در فدر كلامها ولم ارى درا قبلها ينضم الدر - 00:25:36

اكره شيئا واحدا واخذ ابو المطاع بن ناصر الدولة هذا المعنى فقال ومقارق النفس الفداء لنفسه ودعت صبرى عنه في توديعه ورأيت منه مثل لؤلؤ عقده من ثغره وحديثه ودموعه فذكر العقد - 00:25:59

وذكر التغز الذي عبر عنه المتنبى بالمبسم وذكر الحديث وزاد على المتنبى في الدموع فقال اعتقاد للواحدى انه اخذ فاحسن الاخذ طيب اذا فتاة تساوى عقدها وكلامها ومبسمها الدرى في الحسن والنظم. ثم قال في البيت السادس ونكتتها - 00:26:20

عم بقسم نسا المتنبى شغوف بالتقسيم حسن التقسيم عنده يعني ظاهرة في شعره وقد قلت سابقا في حلقات سابقة هذا المعنى دلت عليه اكثر من موضع في شعره وهو ايضا سيكون دراسة مستقلة باذن الله تعالى. هم. ونكتتها والمندلي وقرقوف - 00:26:43

معتقة صعبة في الريح والطعم. ايضا اتى بثلاث قال متشابهات ما هي الثالث؟ نكتتها ورائحتها النكهة الرائحة وليس النكهة الطعم وان كانت آآ تختلط بمعنى انك آآ تشرب شرابا فتقول نكتتها لذذة - 00:27:03

تقصد رائحته التي ادت الى هذا الطعم. لكن الاساس الرائحة ونكتتها طيبة والمندلي عود اه عود بخور اه يحرق فيخرج يعني ريح طيبة او رائحة طيبة. وقرقوف والقرقوف اسم من اسماء الخمر والشعراء - 00:27:28

بالقرقوفة. المتنبى يذكرها ذكرها. بس في عندنا الشعرا ساذكرهم الان الذين هاموا بالقرقوف. معتقة اي انها خبات زمانا طويلا الخمر

معتقل الذي مر عليها سنوات في القارورة او في القعر او في - 00:27:52

الخان او في غيره حتى تعقت صهباء والصهب شقرة وهي صفة لون الخمر ها صهباء المتبي آآ قولوا معي ابو الواس ابو الواس ذكر الصهباء ايش مش قال آآ اه - 00:28:06

عاج الشقي على رسم يسائله وعشت اسأل عن خماره البلد لأ في بيت صهباء اه تعني قائل نفس القصيدة اه دع ذا عدتك واشربها معتقة صفراء ظنت انها صفاء. صفراء تعنق بين الماء والزبد. المهم ابو نواس ستجد عنده صهباء وصفراء وحمراء. اه حمراء -

00:28:28

اغنت حمرتها عن حمرة الخدالية المشهورة ايضا. هم. وقرقق معتقة صهباء في الريح والطعم. هم. الحسن كان متقاربين بس الريح والطعم مختلفتان او مختلفان. الريح رائحة والطعم يعني حاسة اخرى. فكانه جعل النكهة والمندلين - 00:28:51

الريح انها رائحة طيبة وجعلت طعم للقرقق مم طيب مين قال قرقق؟ تعالوا تنشوف هذا هو البيت السادس القرقق اه قال الماني الموسوس هذا من شعراء المئة الثالثة في العصر العباسي - 00:29:11

ولقد قلت حين قبلت منه هذه نكهة نبدأ بالنكهة بعدين القرقق ولقد قلت حين قبلت منه مبساً مثل نكهة او مثل نكهة النكهة ربي ان كان ذا حراما فاني اشتاهي ان تخصني بالحرامين. فعن الشعراء - 00:29:37

وقال الشريف العقيلي تراجيده بين الغلالة والعقد له نكهة اذكي من المسك والنذر. اما القرقق فقال ابن ابراهيم ابن المهدى طبعا ايضا من شعراء الاصل العباسي. فما مزة قهوة قرقق شمول تروق براوتها. هم - 00:29:57

طيب وقال ابن المعتز روضتنا باحد الخلفاء الذي تولى خلافة يوما واحدا وهو شاعر مجید واسس البديع. مم روضة من قرقق انها رواها وغناء الورق فيها في ارتفاع. وقال ابو نواس وهذا بيت الشاهد لان ابا الواس اذا ذكر - 00:30:18

خاف اجاد ندمتهم قرقق الاصنفط صافية مشمولة سبب من خمر تكريتي. من اللواتي خطبناها ها على عجل لما عجبنا بربات الحوانب طيب اذا ونكهتها والمندلية وقرقق معتقة صهباء في الريح والطعم. ثم قال في البيت السابع جفتنی کانی لست انطق قومی هذا - 00:30:37

من اجمل ما قال المتبنی في الحديث عن نفسه جفتنی کانی لست انطق قومها واطعنهم والشہب في صورة الدهم جفتنی ابتعدت عنی مع انه یفترض ان تقترب منی. اه ليش؟ لاننا نجم - 00:31:07

لاني انا يعني بين قوسين لاننا نجمع السوشیال میدیا ليش النساء ما يحطنا ليش المعجبات مش لا يتزايدنا لما لا ثمينة دوارا بين يديه افترض فهو قال جفتنی کانی يعني کانه هذا الامر ليس عندي لان هذا الامر هو الذي يجعل النساء يقتربن مني وهي حقيقة ترى نحن نعيش عن السوشیال میدیا وما بنحكيش عن هذول لا - 00:31:22

الحين نحکي عن فارس حقيقي کالمتنبی شو قال؟ کانی لست انطق قومها. يعني لست افصحهم. خلينا فصيح وبلغ وشاعرها شاعر عظيم وشاعر مفلق وخطيب المقصع او خطيب المفوه فيفترض تحبني - 00:31:50

لان النساء بالفعل کن يفضلن الفصيحة الكلام لانه بيحکي يعرف يحکي على الاقل اه والشاعر اللي بيعرف يتغزل اه قال جفتنی کانی لست انطقتهم يا واطعنهم کمان. يعني ايش فرس؟ يعني اکثرهم هذه طبعا اسم تفضيل انطق واطعن - 00:32:08

يعني اشدهم طعنا آآ في المعركة. انا فارس لما تحب اصلا هن النساء عندما يتخيelin ها العريس الذي سیأتی لخطبتهن او لخطفتهن يتخييله ات على جواد فارس يعني. اه - 00:32:28

قال وان واطعنهم. اه في اي لحظة اطعنهم؟ اه والشهيود الحال والشہب الشہب التي في السماء منيرة جدا. قال والشہب في صورة التهم سوداء. ليش؟ لاني انا جعلت الدم يسیل على الشوب - 00:32:47

طه فصارت مظلمة او جعلت من اثري او شدتي المعركة الغبار يتتصاعد غبار النقع غبار المعركة يتتصاعد الى السماء فيغطي على الشہب اه والله ليش جافتني؟ والله عجيب اه انا اكون معكم والله عجيب يا متبني. والله لازم ما تجفوك ابدا. والله يجب ان النساء کلهن يطوفن حولك - 00:33:02

راجفتني كاني لست انطق قومها واطعنهم والشعب في صورة الدومي. طبعا هذا المعنى انه انا لازم اه تقدرين وتحببني لانه انا كذا وكذا وكذا لاني فارس مش اول واحد متنبي انا اعطيكم ما لك من الريب قاله في في رثاء نفسه شو قال - 00:33:23
قد كنت عطافا كان بحكي لها اذا مت ابكي علي انا استحق البكاء انا استحق ان تحببني وحين ابكي حين اموت تبكيين ترثيني تمزقين الجيوب والشعور على على فرافي وعلى موتهم. شو قال مالك ابن الريب؟ وقد كنت عطافا اذا الخيل ادبرت. سريعا لدى - 00:33:43

الهيجا الى من دعاني وقد كنت صبارا على القرن في الoga ثقليا على الاعداء عضيا لسانيا. وقد كنت محمودا لدى الزاد القراءة وعن شتم ابن العم والجار وانية هذا اطعنهم. وانطظمهم باياعة ها - 00:34:03

الى ان يقول وقوما على بئر السمينة اسمع بها الغر والبيض اسمعا بها الغر والبيض الحصان الروانيا بانكما خلفتمني بقفرة علي الريب فيها السوافي ولا تنس يا عهدي خليلي بعدما تقطع اوصالي او تقطع اوصالي وتبلی عظامي ثم يقول فيا ليت - 00:34:20
الشعرية هل بكت ام مالك عرفت قيمتي ولا لا؟ هذى عقدة عند الرجال بالمناسبة انه المرأة التي يحبها او المرأة التي يتزوجها تقدرها كلش الناس كلها بتقدمني ما عدا اقرب الناس الي او التي في بيتي او التي احبتها. ليش كل انا لا اريد كل هؤلاء النساء يعني ايش اعجبن - 00:34:40

تلك التي احبتها. اه فدایما العقدة موجودة والشعراء هؤلاء عبروا عنها. يعني مش العقدة عند الرجل والمرأة يعني هذه قضية اه القضية ربما مش دينية خلقية يا ها اه قلب فيها ليت شعري هل بكت ام مالك كما كنت لو عالوا نعيك باكية؟ لانه لو انت مت كان بكيت عليك - 00:35:01

اذا جاءك جاءك نعي فيجب ان تبكي علي. اذا مت فاعتدادي يعني روحي مرة بعد مرة عودي اليها يعني فاعتدادي القبور وسلمي على الرمس على الرمس اسقيت السحاب الغوادي. وعنترة شو قال؟ بيخاطب عبلة اه انت صح هم - 00:35:24
ويقوموا ان قومك قد جفوني. بس كلاب لانه انا استحقك ليش؟ لاني فارس انا معنديش فلوس كثير انا قد اكون عبدا. بس انا عندي الذي تحبه النساء. اه طبعا المال المال قبل - 00:35:41

جمال قبل هذا وقبل الشجاعة والفروسية بس خلنا خلينا نمشي مع عنترة شو قال عنترة؟ قال الا يا عبلو قد عاينت فعلي شفتيه يعني وبان لك كالضلال من الرشاد وان ابصرت مثلی فاهجريني. اذا لقيت واحد زايد خلاص انا موافق اتركيني - 00:35:56
وان ابصرت مثلی فاهجروا فاهجريني ولا يلحقك عار من سوادي والا لانك لن تجدي فاذكري طعني وضربي اذا ما لج قومك في بعادي طرقت ديار كندة وهي تدوبي دوي واعد من ركض الجياد وبددت الفوارس في رباها بطنع مثل افواه المزا. هو قال - 00:36:13

حكينا ربما في الحلقة السابقة والتي قبلها لما قالها قال هلا سألت الخيل يا ابنة ما لك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي يخبرك من شهد اني اغشى الوغى واعف عند المغنم. ابو نواس - 00:36:37

خاطبنا ابنته بهذا الكلام ايضا. قال ابنيتي لا تحزنني كل الانام الى ذهابي. ابنيتي صبرا جميلا للجليل من المصاب نوحى علي بحسرة من خلف سترك والحجاب قولي اذا ناديتني وعييتي عن رد الجواب - 00:36:53

زين الشباب ابو فراس لم يمتع بالشباب طيب اذا قال في البيت السابع جافتنى. ليش ليش يا معود على رأيهم؟ شفتنى كاني لست انطق قومها واطعنهم والشعب في سورة الدهمي. ثم قال في البيت الثامن يحاذرنى حتفى. هذه هذه طبعا كانت صورة صورة فوق الخيال. يحاذرنى حتفى - 00:37:12

كاني حتفه وتنكزني الافعى فيقتلها سمي. الله اكبر يحاذرنى حتفى يحط في الموت الموت بخاف مني يحاذرنى حتفى كاني حتفو كاني انا موتة كاني موت الموت. طبعا هذا سيكفرون للمنتبي انت بتموت الموت لا الموت يقضى على كل احد ولا يقضى عليه احد الا الله وليس في الدنيا في الآخرة - 00:37:40

يأتي كما في الحديث يأتي الموت على هيئة كبش املح اه فيذبح بين ايدي اهل الجنة فيقال اه خلود فلا موت ويدبح امام اهل النار

يقال خلود فلا موت اه فقال هذا يعني هذا مستحيل ولكنه طبعا يريد ان يدلل احنا القضية لأننا قلنا هذا غير مرة. ان القضية

لا تؤخذ بحروفه هناك - 00:38:03

صورة مجاز يريد ان يدل على شدة الشجاعة انه اذا واجه الموت لا يفر منه هذه الفكرة انه شجاع اشد الشجاعة في مواجهة الموت.

قالوا يحذرنني حتفي كاني حتف. طيب والله فهمنها شوية بعدين قال وتنكزني الافاعي - 00:38:30

اقتلواها سمي يعني الافاعي ايش تنكزني ايش؟ تفرز نابها في جسمي فبدل ان يقتلني سماها يقتلها سمي. انا اللي بسم الافاعي اذا اه

طبعا الافاعي شو قصده؟ كل عدو له اراد ان يلدغني فلو لدغني لحمي مر - 00:38:47

تحمي مر ولحم مسموم اذا اكلت منهم ستموتون وانتم لست انا وتنكزني النكز غرز اه هكذا خطفا كانه ايش في غدر في الموضوع ها

نكرته الافاعي يعني ايش؟ قال لسعته بنابها او اه لسعا خفية غردة - 00:39:07

تن سريعا فقال لك هؤلاء الاعداء اذا هم استغلوا آآ غلطي او غفوتي قليلا او عدم او جاءوا من ورائي او من وراء ظهري انا كزوني مم

فلدغوني فانهم هم الذين سيموتون لست انا. طبعا - 00:39:29

طبعا فكرة انه انا لا اخاف من الموت والموت يخاف مني شوف شو قال شوف في القصيدة التي مطلعها اطاعن خيلا من فوارسها

الدهر وحيدا وما قولي كذا ومعي الصبر شو قال بعدها؟ واسمع مني كل - 00:39:48

كل يوم سلامتي. يعني انا الشجاع بس سلامتي بقاوها معي انه ايش؟ تخاف مني حتى سلمته وتهرب واسمع مني كل

يوم سلامتي وما ثبتت الا وفي نفسها امر. فيش يا اخي عجيب في هذا المتنبي ها. وما ثبتت الا وفي - 00:40:02

نفسها امر تمرست بالآفاف حتى تركتها تقول امات الموت ام ذعر الذعر؟ مم بعدين قال واقدمت اقدام اتيه كان لي سوي مهجتي او

كان لي عندها وتر. يعني اقدمت بشجاعة متناهية او غير منتهية - 00:40:20

نهاية لدرجة اني كأني كنت اشعر انه معي نفس اخر يعني معي سبير مع احتياط كان لي سوي نفسي سوي مهجتي يعني ايه هيك

؟ يعني واحد من امرئهم بقول يا انه معي انا ايش احتياط؟ فلما تموت هاي الناس بتيجي واحد من محل النفس فانا مأمن فلذلك اه

اه - 00:40:40

بانني لن اموت لان معي آآ روح اخر احتياطية جعلني اقدم هذا القدر او كأنه نفسي قدمي وانا عندي ثأر عندها وبدى اقتلها لانه

لا يفعل ذلك انسان عادي. هذا التصوير هذه البلاغة في التصوير هذه الدقة هذه المشهدية - 00:41:03

ربها المتنبي صاحب بجدتها المتنبي. مم. اذا قال يحذرنني حتفي كاني حتفه وتنكزني الافاعي فيقتلها سمي ثم قال

في البيت التاسع طوال الردينيات يقصفها دمي وبيض السرجيات يقطعها لحمي. برضه صورة - 00:41:20

صورة سريالية فانتازية. ها؟ قال طوال الرودینیات. الرودینیات هي الرماح. مرت كثيرا معنا سابقا. الرماح المنسوبة الى ردينة. امرأة

كانت تصنع الرماح اشطر ناس في الاسلحة النساء كنا الردينيات والمهربة وحتى اقوى الخيول - 00:41:42

ما اعرفش ليش؟ ما اعرفش بس بدها تعليل نفسي واجتماعي وتاريخي اه وادبي وفني انه اقوى السيوف واقوى الرماح واقوى

الخيل والابل كن نسبن الى نساء. مم. طيب قال آآ طوال الردينيات يقصفها دمي. القصف. اه. التكسر - 00:42:01

اه بنقول شعر متقصص متكسر يعني. فقال لك الرماح اذا دمي اجي عليها مش شي بتكسرني. انا بكسرها. الدم بكسرها. عجيب طوال

الردينيات يقصفها يكسرها دمي. دمي الفاعل. هم. وبيض السريجيات والسروجيات المقصود بها السيوف المنسوبة الى - 00:42:21

كان صناعا ها كان يصنع السيوف يعني السيوف البيض الابيض ها اه وبيض السيوف يقطعها لحمي. قال لك السيوف اذا

جاءت لكي يفترض شوف الصورة معكوسه وقديش الخيال - 00:42:42

واسع. انه السيوف اذا جاء من اجل ان يقطع لحمي ما بغض بلحمي ما يقطع لحمي انا لحمي بقطعه مع انه لحم لين يعني اقل من

السيف السريجي واقل من السيف واقل من السكين يمكن ان يغوص في لحم الانسان - 00:42:58

فكيف السيوف؟ قال لا وعيid السروجيات ايش؟ قال يكسرها او يقطعها لحمي. والله عجيب! مم طوال الردينيات يقصفها دمي وبيض

السرجيات يقطع ولحمي ثم قال في بيت العاشر برتنبي سرى برى المدى فرددنني اخف على المركوب من نفسي جرمي. برتنبي

ها نحن نقول برة القلم يعني ايش؟ اه براه انحله حتى صار ذا رأس ربيع وبرى الله الكون خلقه. هم. السرى المشي في الليل مع ان السرة مذكر صح؟ مش السورة مذكر هو قال - 00:43:37

بقصيده الدارية قال تركت السرى خلفي لمن قل ماله. ها وانعلت وانعلت افراسي بنعمك اسجدا. هم فليش ان نث هنا؟ قال ربما السرعة مو مرة واحدة. السرة مجموعة السرة مرة بعد مرة. فلما - 00:43:57

صار السرى اي المشي في الليل من اجل الغاية مرة بعد مرة اي انه لم يتوقف وهذا دليل النحول او هذه نتيجته النحول لانه لا يمكن ان يكون النحول من مرة واحدة فلما كررها انتها هذا ما اراه - 00:44:18

مرتن السرى بري المدى. هذه بر مفعول مطلق مصدر برتنى بريال مد والمدة جمع مدية والمدية السكين. ورتنى السرى بري المدى. فرددتني يجعلتنى اه فصرت من بعد ذلك بسرعة اخف وتروى اخف. لانه حال او - 00:44:33

اخف مبتدأ اخف على المركوب على الناقة او على الخيل من نفس جرمي ورمي يعني اخف يعني جرمي خبر عفوا. هم ورمي يعني جنتي جسدي قال لك جسمى الموجود فوق الخيل او الابل اه بعد ان - 00:44:54

طيت الى غاياتي مرة بعد مرة فانحلتني هذا السرى حتى صرت نحيلًا جدا الى درجة ان جسمى الذي هو فوق هذه الخيوط دول اخف من نفسي النفس اللي هو الهواء يعني في جسمى صار اخف من الهواء. طبعا فكرة النحول حكيناها - 00:45:15

لا اريد ان اكرر الابيات التي قيلت في النحول وهي كثيرة ها لكن آآ ايش جسم بكفي بيت واحد جسم تردد في روح الخال آآ اه اذا اطارت الريح عنه الثوب لم يبني - 00:45:34

اه اه كفى بجسم البيت اللي بعده كفى بجسمى نحولا ابني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني اذا انبرتنى السرابى اخف على المركوب من نفسي جرمي يعني صرت اخف من الهواء. من الهواء النفس هو ايش؟ تردد النفس - 00:45:51

في الصدر اما الهواء الذي تأخذه في الشهيق او الهواء الذي تخرجه في الزفير. هم. ثم قال في البيت الحادي عشر وابصر هيا وابصر واو العطف واذا جعلتها معطوفة على اخف على موضع اخف وهي الحال فتقول وابصر او وابصروا وابصر من طبعا لا لازم يكون ابصر لانه - 00:46:08

آآ ردتني ابصرا يعني حال او معطوفة على موضع اخف من الاعراب وهو النصب وابصر من زرقاء جو لانني اذا نظرت رأينا يسواهما علمي يعني بقول صرت ابصر من زرقاء اليمامة. طبعا زرقاء اليمامة قصة ساقولها الان في مجمع الامثال ساروبيها لكم - 00:46:31

لكن الاشقل وابصر من زرقاء من زرقاء جو قال لانني صرت بصيرا بالامور خبيرا بها فلو نظرت من بعيد رأيت البعيد كأنه قريب هاي اذا نظرت عيناي الى منظر بعيد كما كانت تنظر زرقاء الامامة الى مكان بعيد فكأنني ساواه علمي علمي بالشيء الذي - 00:46:52

اراه امامي او سواه علمي بقلبي. فكأنني اري بقلبي وكأنني انظر بعيون قلبي. ولذلك ايش قال الله تعالى فانها لا تعمى الابصار ولا لكن تعمى القلوب التي في الصدور اذا وابصر من زرقاء جو لانني اذا نظرت عيناي سواها علمي وتعال تشوف بمجمع الامثال - 00:47:12

ايش قصة هذا المثل زرقاء اليمامة؟ قال ورقم المثل خمسمية واربعة وسبعين ابصر من زرقاء اليمامة واليمامة اسمها وبها سمي البلد اليمامة وذكر الجاحظ انها كانت من بنات لقمان ابن عاد وان اسمها عنز وكانت هي زرقاء وكانت الزباء زرقاء وكانت البسوسة زرقاء وبعدهم قل عيونها - 00:47:33

زرقاء زرقاء هي يعني قد يكون عيونه وقد يكون يعني جلدتها شوية من الزرقاء قال محمد بن الحبيب هي امرأة من جديد يعني زرقاء كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة ايام. شو يعني مسيرة ثلاثة ايام؟ يعني تنظر الى الافق فترى - 00:47:57

شيء فتخبر قومها فلا يراه قومها الا بعد ثلاثة ايام تخيل قديش يكون بعيد اي بعد مسيرة ثلاثة ايام سيبطل يقترب هذا الشيء الذي رأته قبل ثلاثة ايام مسيرة ثلاثة ايام انت بتحكى عن - 00:48:14

عشرات الكيلومترات اه حتى يصل اليهم او مئات مئات الكيلومترات اه فحتى يراه البشر العاديون. يعني طفرة جينية يعني مش انه

مش انه والله بس بعضهم يعني يشكك في في قصتها. لكن قد - 00:48:29

تكن من اساطير العرب لكنها متواتر على ذكر قصتها. هم اذا آآ كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة ايام فلما قتلت جديس طسما خرج
رجل من طسم الى حسان بن تبع فاستجاشه ورغبه في الغنائم فجهز اليهم جيشا فلما صاروا من - 00:48:43
جو على مسيرة ثلاثة ليال صعدت الزرقاء فنظرت الى الجيش وقد امروا ان يحمل كل رجل منهم شجرة. كانوا عارفين انه بتشوفهم
من بعيد كانوا عارفين انه بتشوفه من بعيد. حتى ما تفضحهم - 00:49:03

وتكشف امرهم لاعدائهم الذين جاءوا ليقتلواهم اه هي في ضمن الاعداء القادمين هذا الجيش. اه خلى قائد الجيش وذلك الملك
يحملوا شجر على اساس ما تشوف جيش تشوف شجر. فالشجر خلص يعني جزء من الارض - 00:49:18
اه وهذي الطريقة في التعمية والتخفي ما زالت الى اليوم بالمناسبة المستخدمة حتى في حروب اليوم تجد الجندي بيلبس ما يشبه
الشجر اه في الغابة او حتى في اي مكان - 00:49:35

حتى يماهي وجوده فكانه غير موجود اه فجهز اليهم جيشا فلما صاروا من جو على مسيرة ثلاثة ليال صعدت الزرقاء فنظرت الى
الجيش. وقد امروا ان يحمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها - 00:49:45
يلبسوا عليها يعني اللي يخفوا عليها. فقالت يا قوم قد اتكم الشجر او اتكم حمير نلوم الاعداء. فلم يصدقوها يعني قالوا ايش هذه
خرفنة الشجر ما بيمشي لو قالت الرجال بنعرف انه بتشوف مسافة بعيدة او ترى من مسافة بعيدة ولكن لو قالت انهم رجال
لصدقناهم - 00:49:58

فلم يصدقوها فقالت على مثال رجز اقسم بالله لقد دب الشجر او حمير قد اخذت شيئا يجر فلم يصدقوها فقالت احلف بالله اي لقد
ارى رجل ينهمس كتفا او يخصف النعل او رجل او رجل ينهمس كتفا او يخسف النعل - 00:50:20
فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى صبحهم حسان فاجتازهم فاخذ آآ اخذ الزرقاء شو عمل فيها؟ فشق عينيها تقع عينيها هذه كانت
مصيبه كانت هي هي كانت اقوى من الجيش لان هي التي تدمر الجيش. فاذا فيهمما عروق سود من اللاثم وكانت اول من اكتحل باللاثم
ابن العرب. وهي التي ذكرها النابغة - 00:50:40

اه فهي طبعا قصتها انها نظرت الى حمام فقالت هذا الحمام الى نصفه او حمام بعيد. يعني او حمام قريب ما في مشكلة لكن لكن
قد يديش من نظرة واحدة استطاعت ان تحصي عدده - 00:51:06
قالت هذا الحمام مع نصفه مع الحمام المعي تمام المئة فلما عدوا الحمام اللي رأته من بعيد لوهلة واحدة طلع ستة وستين ونصف
الستة وستين ثلاثة وثلاثين فاجمعوا الستة وستين مع الثلاثة وثلاثين اطلعوا تسعة وتسعين والحمامة تبعتها للمحل بطلعوا مياه.
ولذلك ايش قال النابغة - 00:51:21

يعني قال احكم حكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام شراع وارد الثمد يحفيه جانبا نيق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد. قالت
الا ليت ما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقط ونصفه فقدي فحسبوه الى حماماته نصفه يعني - 00:51:42
مع هذا الحمام مع حمامتها ونصف هذا الحمام. ونصفه فقدي فحسبوه فالفوه كما حسبت تسعا تسعين لم قص ولم تزدي فكملت منه
فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد. وهذه الابيات في معلقته - 00:52:09

آآ معلقة النابغة الدالية. طيب اذا وابصر من زرقاء جو لانني اذا نظرت عيني سواهما علمي ثم قال في البيت الثاني عشر وهذا من
الفلكيات المتنبئي هذا انا اتوقع اني كتبت انه مقالة - 00:52:29

كبيرة انه هل المتنبئي كان يعلم كروية الارض قبل كوبنيكوس وقبل كل العلماء الذين قالوا بذلك ام لا؟ شو قال كاني دحوت الارض
من خبرتي بها كاني بنى الاسكندر السد من عزمي. دعوت الارض. اه. يعني ايش آآ جعلتها كروية. اه والزويت لي فصرت اقطعها -
00:52:43

اكثر مما يقطعها الانسان العادي وانا قلت في الرئية هذه الفكرة ايضا يمكن الرجوع الى القصيدة التي ايش على كرة او اننا في ارضه
صفر البيت اللي فيه على كرة فاطمة راح تطلع لنا ايه. عشان ترجعوا لشرحه. في هذا الكرسي. اه فتجدوه انت ان شاء الله او تجدونه

00:53:03 اه فيه تفصيل للفكرة -

فان المتنبي كان ربما يعرف كروية الارض قبل كثير من علماء اليوم. كانى دعوت الارض من خبرتي بها خبرتك بها. ليش لم يترك مكانا الا قطع تبلي طاف الارض كلها. فايش دحوت الارض؟ يعني ايش؟ زويت لي فصارت كروية فكانى انا ايش؟ ماشي على كرة. فكانى انا اقطعها ليس افقيا. اقطعها ايش - 00:53:27

يعنى اذا جاز التعبير او بيضويا او كرويا. فاسرع تكون قطعى لها مثل قطع الجن لها اني دعوت الارض من خبرتي بها. بعدين قال هذا من سرعتي ومن بأسى ومن تحملى للمهالك. قال كانى بنى الاسكان - 00:53:50

دارو السد من عزمه شو قال الله تعالى قالوا يا ذا القرنين ان يأجوج ومجوج مفسدون هذا يدل على ان المتنبي يعتقد مع كثير من المفسرين ان ذا القرنين المقصود في سورة الكهف هو الاسكندر - 00:54:10

المقدونى اه هذه حجة يعني موجودة لكنها ليست ثابتة. من هو ذا القرنين؟ هل هو الاسكندرية غيره؟ الله اعلم. وبعضهم قال لك لا له اسم اخر وليس هو قائد روماني ولا المقصود الذي بنى الاسكندرية. شو قال؟ الله تعالى؟ قالوا يا ذا القرنين ان يأجوج ان يأجوج ومجوج مفسدون في الارض - 00:54:26

فهل نلجا علك خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا؟ فلما اجي الاسكندر المقدونى يبني السد الذي بينهم بين هؤلاء الناس الذين استجروا به يأجوج ومجوج اخذ من عزم المتنبي ليفعل ذلك - 00:54:47

شو السد بعضهم طبعا ايش؟ مش بعضهم يفسرون هذا السد الذي سيبقى صامدا ما في سد في التاريخ بناء بشري يبقى صامدا الى اخر الزمان لانه علامة على نهاية الزمان الا الذي بناه الاسكندر المقدونى او بناه الذي بناه ذو القرنين - 00:55:01

لانه ايش؟ حتى اذا فتحت يأجوج ومجوج وهم من كل حدب ينسلون هذه الاية المقصود بها اي نقل نقب في السد. سد من؟ سد القرنين اللي هو بيحكي عنه المتنبي هو الاسكان ان عزمي باق بقاء السد. وان الشعر باق الى اخر الزمان كما هذا - 00:55:19

السد سيبقى الى اخر الزمان وانه خفي الا على اهل الخبرة واهل العلم واهل النظر في الشعر مثل سد ذي القرنين خفي على الناس لكنه موجود لكنه قائم لكنه مستمر لكنه خالد. والله - 00:55:39

يعنى المتنبي قلنا هادي في العشرينات من عمره في اواسط العشرينات تقريبا من عمره. ربى عنده هذه هذا الطموح الذي نريده في كل عربي وكل مسلم من اجل ان يتحقق غاية - 00:55:55

وجوده في الارض ما تكون مثل بقية الناس تمسي مع القطبي يوجهك القطبي اينما يريد هذا القطبي وكيفما اتفق انت لك غاية انت لك رسالة انت لك النيل مقصد في هذه الحياة فلا تكون راعا. وايش قال لك مين الاعشى مم قال - 00:56:07

قد رشحوك لامر لو فطنت له. يعني يا ريت لك فطنت له. او يجب عليك ان تفطن له. قد رشحوك لامر لو فطنت له فارباً بنفسك ان ترتعى مع الهم - 00:56:27

ترامب مع الهم مع الدواب السائبة. هم. كانى دعوت الارض من خبرتي بها كانى بنى الاسكندر السد من عزمي. ثم قال في بيته الثالثة عشر وساتوقف عنده لان هذه الحلقة طالت - 00:56:39

هذا اسمه حسن تخلص كل الابيات السابقة فيها عجز فيها نسيب وتشبيب وغزل آشکوى وكذا ثم باليت الثالث عشر ربطها ليش قال انا اه عندي عزم مثل عزم الاسكندر المقدونى او مثل عزمي ذي القرنين الذي بنى - 00:56:51

امتد بين البشر وبين يأجوج ومجوج قال استخدمت هذا العزم الشديد الذي لا يفل ولا يملا ولا يكل او لا يمل ولا يكل من اجل ان القى هذا المدحون هذا اسمه حسن التخلص - 00:57:13

متربى فنان في حسن التخلص ايش قال؟ كانى بدي اقرأ البيتين مع بعض عشان ارتف عمل اللفة تبعته. كانى دعوت الارض من خبرتي بها كانى بنى الاسكندر السد من عزمي لالقى - 00:57:30

اللقى ابن اسحاق الذي دق فهمه فابعد حتى جل عن دقة الفهم. لكي القى هل لام التعليل من اجل ان القى ابن اسحاق وهو المدحون اللي هو حسين اسحاق الذي دق فهمه صار فهمه دقيقا علمه دقيق فهمه دقيق نظره دقيق - 00:57:43

عميق يعني. مم. يبحث عن ما وراء الامور. فابدع في هذه في دقة الفهم حتى جل عن دقة الفهم. كبر عنده فماذا بعد دقة الفهمي علم الغيب طبعا ايضا بعض العلماء - [00:58:01](#)

الذين يناؤن الشعر سيكفرون. يعني ماذا ت يريد ان تقول ان الحسين ابن اسحاق صار عالما بالغيب والله تعالى يقول ها؟ قل لا يعلم الغيب الا الله فماذا جل عن دقة الفهم؟ قلت انه دقيق الفهم وانه ينظر الى بواطن الامور لكن ماذا بعد جل عظم - [00:58:16](#)

اه وذهب الى الى مذاهب ابعد من ذلك. وكأنه يريد ان يقول انه عالم بالغيب وهذا كفران. لالقى ابن اسحاق الذي دق فهمه فابدع حتى جل عن دقة الفهم. دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه القصيدة. القاكم في الحلقة القادمة - [00:58:34](#)

القت الخامسة والثلاثين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

[00:58:54](#)