

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (444) - نَرَى عَظَمًا بِالْبَيْنِ وَالصَّدُّ أَعْظَمَ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة - 00:00:00 والاربعين بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة مئتان وواحدة واربعون نرى عظمها بالبين والصد اعظم. وقال يمدح عمر ابن سليمان الشرابي. ويذكر بلاءه وهو يومئذ يتولى الفداء بين العرب. هذا عمر بن سليمان - 00:00:47 الشرابي مدحه مرة واحدة وما عاد اليه. وكان اول مدح في تقدير الزمني وكان اول ممدوح مدحه بعد ان خرج من السجن ثم حاول ان يجد شيئا يعتاش منه فلم يستطع فعاد الى الكوفة. فاستقبلته جدته في الكوفة. هذا الاستقبال الاول. قبل - 00:01:07 النية قبل النية في الاستقبال الثاني الذي كانت فيها او فيه وفاتها لجدته. اه فكان ذلك حوالي اه ثلاث مئة وخمسة وعشرين هجرية اقام في الكوفة سنة او سنتين فالاحت عليه جدته ان يتزوج. فتزوج تقربيا يقال - 00:01:27 ثلاث مئة وسبعة وعشرين هجرية فاخذ زوجته وخرج هلاً بعد ذلك اه طبعا زوجته قصة يعني وفاء زوجته له الاولى هذه او يعني هي الوحيدة طبعا بس يعني آما ماتت يعني بعد ربما سنتين او ثلاث سنوات من زواجهما ماتت ربما - 00:01:48 وثلاث مئة وثلاثين هجرية او يعني في اوائل العقد الرابع من القرن اه الرابع اه فخرجت معه وطبعا عانت الاهوال التي يعانيها الرجال واحد مثل المتنبي فارس الشجاع عانت معه - 00:02:07 وقالها انه في شخص هو طبعا ما كانش يعرف اسمه وهذا ليس مشهرا. يقصد عمر بن سليمان الشرابي هذا. يتولى الفداء بين العرب الروم كان اميرا يبدو على آما - 00:02:26 على آما انطاكيا او يعني على منطقة حدودية بحرية بين العرب اه من جهة وبين الروم من جهة. فكان الاسرى الذين عند الروم اه لل المسلمين يعني الاسرى المسلمين موجودين عند الروم يفاديهم بالاسرى - 00:02:40 اه الموجودين عند العرب او عند المسلمين تحت امرة هذا وعمر بن سليمان الشرابي اه يفاديهم بهم واحيانا كان يدفع الفداء النقود يعني فكان مشهد يعني وصفته انا في آما الرواية ساحر ومجدون طبعا هذا ليس موجودا - 00:02:59 في الكتب انت لم تحصل المشهد ولم تحصل عملية الفداء ما بين العرب والروم الا في هذه الرواية. ربما يذكر خبرا في سطر او سطرين او فقرة واحدة في كتب التاريخ التي اه يعني تتعلق بحياة المتنبي. فاذا اردت ان ان ترى المشهدية - 00:03:17 لان السفن تذهب وتجيء شوفوا ان تحملوا الاسرى المحررين العائدين انت الان في نحن الان يعني عندما تعقد صفقة تحرير اسرى في فلسطين تجد الفرحة تعم واحنا شاهدنا في اول حرب غزة في اول شهر او يعني الصفقة الاولى البسيطة التي حدثت اه والهدنة البسيطة كيف فرحة اهالي الاسرى وفرحة الاسرى؟ فهذه المشهدية من - 00:03:37 فرحة ومن انه هذا كان يعني ايش اه كان سلطان او كان اميرا حقيقيا وكان ايش اه قلبه على المسلمين وقلبه على الاسرى المسلمين. فهو ايش يعني يمدح هذا الشخص - 00:04:00 يعني هذه القصيدة يعني باواخر العشرينيات من العقد يعني ثلاث مية وتسعة وعشرين ثلاثة وثلاثين هجرية. يعني كان عمره خمسة وعشرين ستة وعشرين سبعة وعشرين سنة للمتنبي وشوف المتنبي عظيم كما قلت انا في اوله وعظيم في اخره المتنبي هو المتنبي.

طيب نقرأ القصيدة - 00:04:14

ثم بعد ذلك نخرج على بعض أبياتها. قال المتنبي نرى عظماً بالبين والصداع نظم ونتم الواشين والدمع منهم. ومن لبه مع غيره كيف حاله؟ ومن سره في جفنه كيف يكتم؟ ولما التقينا - 00:04:37

او النوى ورقينا غفولان عنا ظلت ابكي وتبسم. فلم ارى بدوا ضاحكا قبل وجهها. ولم ترى قبلي يتكلم ظلوم كمثنيها لصب كخصرها ضعيف القوى من فعلها يتظلم بفرع الليل والصبح نير وجهه يعيد الصبح والليل مظلوم. فلو كان قبلي دارها كان خالياً ولكن جيش الشوق فيه عرم - 00:04:54

اثاف بها ما بالفؤاد من الصلاة. ورسم كجسمي ناحل متهم. بللت بها ردني غيم مسعي وعبرته صرف وفي عبرتي دم. ولو لم يكن من هل في الخد من دمي لما كان محمراً يسيل فاسقم. من - 00:05:24

نفس الخيال الزائر بعد هجعة وقولته لي بعد ان الغمضة تطعم سلام فلولا الخوف والبخل عنده لقلت ابو حفص علينا المسلم محب محب الندى الصابي - 00:05:44

بذل ماله صبوا كما يصبو المحب المتيم. واقسم لولا ان في كل شعرة له ضيفاً قلنا له انت ضيع ان نقصه من حظه وهو زائد ونبخسه والبخس شيء محرم يحل يجل عن التشويه لا الكف - 00:06:04

بلحة ولا هو ضراغم ولا الرأي مخزم. ولا جرحة يؤسى. ولا غوره يرى. ولا حده ينبو ولا يتفل ولا يبرم الامر الذي هو هو حال. ولا يبرم الامر الذي هو حال ولا يحلل الامر الذي هو مبرم. ولا - 00:06:24

يرمح الذايال من جبرية ولا يخدم الدنيا واياه تخدم ولا يشتهي يبقى وتفنى هباته ولا تسلم الاعداء منه ويسلم الذ من الصحباء بالماء ذكره واحسن من يسر تلقاء معدم. واغرب من عنقاء في الطير شكله - 00:06:44

واعوز من مسترتفد منه يجرم واكثر من بعد الایادي ایادي من القطر بعد القطر والوبر بلو مفرجم سني العطايا لو رأى نوم عينه من اللؤم الا انه لا يهوم ولو قال هاتوا درهماً لم اجد به - 00:07:04

الا سائل اعيا على الناس درهم ولو ضر مرئا قبله ما يسره لاثر فيه بأسه والتكرم يروي الفرسادي في كل غارة يتامى من الاغماد تمضي فتوتهم. الى اليوم ما حط الفداء. الى اليوم ما حط الفداء - 00:07:24

سروجه منذ الغزو سار منذ الغزو سار مسرج الخيل ملجم يشق بلاد الروم والنقر باسيافه والجو بالنفع ادهم الى الملك الطاغي فكم من كتبية تساير منه حتفها وهي تعلم ومن عاتق - 00:07:44

عصرانة برزت له اسيلة خد عن قريب سلطان صفووا للبيت في ليوث حصونها متون المذاق والوشيج قوموا تغيبوا المنايا عنهم وهو غائب وتقديم في ساحاته حين يقدم اجدك ما تنفك - 00:08:04

عان تفكه عمب بن سليمان ومال تقسم مكافيك من اوليت دين رسوله يدا لا تؤدي شكرها والفهم على مهل ان كنت لست براهم لنفسك من جود فانك ترحم. محلك مقصود وشانيك مفحـم - 00:08:24

ومثلك مفقود ونيلك خضرم. وزارك بيدنا الملوك تحرج. اذا عن بحر لم يجز للتييم فعش لو فدى المملوك ربا بنفسه من الموت لم تفقد وفي الارض مسلمون. حكت له زوجته - 00:08:44

اذا اردت ان تأتي الى هذا الامير او هذا الملك كن لا اياك ان ان يعني ان تخفض من قدرك. ولذلك ولذلك هو احبها يعني كانت عونه على وامرؤه عنده. وعنه كبرياته وعنه ذات متضخمة وعنه انا عالية يعني - 00:09:02

قالت له اوعي تنزل من مستواك. اوعي يعني ايش تخلني نفسك اقل من الملك فانك ملك يعني بالمعنى فشجعته فاحبها وهي كانت دائمًا تبعث به يعني الامور العليا مع انها ايش؟ يعني امرأة لا يعرف لها شيء شيء ابداً - 00:09:22

آآ لكن هذه في البدايات بعد سنة تعبت لما حملت بمحسدة وتعبت اكثراً لما ارادت ان ترعاه وتعبت اكثراً بكثره تنقله وحكت له بعدين علي فوق انا والله انا ظلمتك - 00:09:43

ظلمتك لاني اعرف ان حياتي ليست حياة ولكنني ساع اه آآ ساعني الى مجد لا يمكن ان نفكـر به انسـي ولا يمكن ان اهـدـأ اـنـا حتى

اصل اليه وبما انك معي فانني ظلمتك بان سرت معي في هذا الطريق - 00:09:59

فالحق او اللوم يقع اولا عليه. لكن جدت في ماذا افعل؟ جدتي سامحها الله. ظلت ورائي حتى تزوجت ولم اكن انوي ان اتزوج طيب نرجع للقصيدة قال في البيت الاول نرى عظما بالبين - 00:10:21

والصد اعظم ونتهم الواشين والدمع منهم. نرى عظما نستعظام. البين الفراق قال لك اذا اردت ان تستعظام الفراق فعليك ان تعرف ان هناك ما هو اعظم من الفراق وهو الصد - 00:10:37

الصد ان تصدق المحبوبة عن ان تصلها اه او ان تلتقيها. قال لك ليش قال لك لان الصد معنوي اه والبين جغرافي مكاني يعني البين الفراق فارقت فيمكن ان نلحقها الى الموضع الذي فارقت فالقاها. او ربما فارقت اليوم فستعود غدا - 00:10:55

فالبين مسافة جغرافية والصد مسافة معنوية واذا هي ربطتني على وجهي بالمعنى المجازي بمعنى لم تقبل يعني صدت عني ورفضت ان تلتقيني فهذا اعظم بكثير من البين لانه الصدود هذا - 00:11:16

الاثر النفسي له علي انا كمتنبي عظيم جدا فاحنا دايما نفكر انه اذا رحلت نبكي على اثارها. يا اخي ممكن صحيح يعني اه مؤلم رحيل من تحب ولكن الاكثر الما منه ان يكون يعيش معك ان يعيش معك وليس معك - 00:11:33

ان تكون حبيبتك في ديارك ولا تستطيع ان تراها. ليش؟ لانها تصدق عن ان تفعل ذلك. فقال لك نرى عظاما بالبين والصد اعظم من البين الذي هو عظيم. طبعا البين والرحيل والفرق هذا ان المتنبي ايش؟ قيمة عالية في شعره تجدها كثيرا وانا تعرضت - 00:11:54

قتل بعض هذه الابيات سابقا لكن نحن ما بدننا نعمل فهرسة لمعاني الموضوعات عند المتنبيين لان ذلك يطول لو اني افعله في كل مفردة اه لقلت على كل مفردة ابيات كثيرة. ولكن افعله حين اه يعني فعلت في البين سابقا ان اني ذكرت الابيات التي يتحدث فيها عن الرحيل والبين - 00:12:14

يعني في قصيدة سابقة ربما قبل شهرين او ثلاثة اه ولهما سافعل ذلك مع يعني مفردة اخرى لانه احيانا احس ان الحاجة اه اه تدفعك الى ان تقول هذه الابيات في هذا الموضوع - 00:12:32

اذا قال نرى عظما بالبين والصد اعظم ونتهم الواشين والدمع منهم اه قال لك ونتهم الواشين في انهم يشون بما آآ بما نفعله او بما هو عليه حالنا من الحب والواشون - 00:12:46

جمع واسد وهو الذي ينقل الاخبار بقصد الاساءة الى الطرف الآخر. يعني قد يكون فيها تهويل نقل هذه الاخبار وقد يكون فيها كذب. هم. فقال هذا الواشي. قال ليش احنا طيب نتهم الواشين طب والدمع اكبر واسن - 00:13:01

اول شي اتهم الدمع الذي سيمعن عيناه كيف شو قصده عن الدمع؟ قال لما بكيت على فراقها او بكيت على صدودها اخبر الدمع عن حبك لها فهو اشهى بك وأشياء بما في قلبك. فليش تتهمي الواشين؟ اتهمي الدمع الذي يعني اتهم العدو الداخلي الذي فيك وهو هذا الدمع الذي فضحك - 00:13:15

ها امام الناس فاخبر عن عشقك ولا تروح تحكي انه والله انا اه اسررت بهذا السر الى صديق وخاني ووشى بي ونقل الخبر لا يا اخي هذا صح ممكن تتهمنه لكن تهم الدمع الذي فضحك امام الناس وما استطعت ان تخفيه ولا تكتمه فكان اكبر واسن واكثر الواشين يعني اثرا عليك - 00:13:34

الما وغدرا نرى عظما بالبين والصد اعظم ونتهم الواشين والدمع منهم. ايش قال امرؤ القيس بقضية الدمع في معلقته قال ففاضت جموع العين مني صباة على النحر حتى بل دمعي محولي. مم - 00:13:56

ثم قال في البيت الثاني ومن لبه مع غيره كيف حاله؟ ومن سره في جفنه كيف يكتم؟ هم. قال من هذه من الذي من لبه اللب العقل. ان في ذلك لaiات لولي الالباب في القرآن الكريم - 00:14:19

اه العقول والنهى العقول ايضا مثل الالباب. والالباب مفردها لب والنهى مفردها نهية لانها تنهى ان تفعل يعني ايش الامور الخاطئة. هم. قال وما اللب واي عقله مع غيره كيف حاله؟ اذا كان عقلي ليس معي. اذا هي اخذت عقلي - 00:14:35

اه جنتنني اذا هي استلمت عقلي فكيف يكون حالي؟ سيكون طبعا حال المجنون هو يريد ان يقول انه صار حاله مثل حال المجنون

اللي هو قيس ابن آآ الملوح اخذت عقله فصار مجنونا. هذاك الجن على الحقيقة - 00:14:54

يسيرون في الطرقات يهذى تأتيه الوساوس يطوف بالبيت فاذا سمع صوتها خر صريراً وهكذا. ومن له مع غيره كيف طبعاً كيف حاله؟ تعجبنا. فانت مش هو ليس متظراً منك ان تقل ان حاله - 00:15:12

يعني كذا وكذا هو يريد ان يقول ان حاله من المؤس يمكن ان تملأها انت في خيرك يمكن ان تخيل كيف يكون حال المخلوب العقل ومن سره في جفنه؟ اه فسر الشطر الثاني في البيت الاول. قال ومن سره في جفنه كيف يكتمه؟ اذا كان سري موجود في جفنه. قصدي يقول الدموع - 00:15:30

يعني لان الدموع موجودة في العين اه والتي تسيل من طرف الجفن جفن والتي هو المؤق. فقال لك هذا السر موجود في جفني. طب كيف بدي اكتمه؟ وهو انا دموعي فاضحيتني وكاشفيتني ومدمريتني. فقال اه اه كيف يكتم يعني لا يستطيع؟ هذا استفهام استنكاري معناه البلاغ الدفي. فانه لا يستطيع - 00:15:51

ان يكتم هذا السر ثم قال في البيت الثالث ولما التقينا هذا من اجمل المقال. في في حركة في فن في جمال في لغة في موسيقى في ايقاع طبعاً كله موسيقى المتنبي ولكن هذا البيت قال ولما التقينا - 00:16:11

والنوى ورقيبنا غفولان عنا. ظلت ابكي وتبسم لعنة الله عليها يعني انا في يدي في النار وهي يدها في الماء. انا قلبي حران ودموعي تسيل تحرق وجهي وهي تبتسن يعني هي يقولون بالعامية او بالمثل العامي بتترش على الموت سكر وانا ميت وانا مفقود وانا - 00:16:31

يعني مذبح من الوريد الى الوريد وهي تبتسن انظر الى حالي وانظر الى حالها اه كانها لا هم لها كانها خالية كانها خالية من الهم. قال ولما التقينا اه الا وهي يعني اه والنوى هذه واو الحال - 00:16:58

في اي حال التقيناها والنوى مبتدأ ورقيب هنا ان نوى بعد. ورقيبنا الذي يراقبنا. الواشي او الحاسد او الذي يعني ايش لا يسره ان يلتقي حبيبان. غفولان عن اي خبر المبتدأ والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر. غفولان عنا يعني كان النوى غافلاً عنا وكان الواشي - 00:17:16

والرقيب والحسد غافلاً عنا. بمعنى انه ليس موجود. اذا ايش؟ خلا لنا الجو ولما التقينا والنوى ورقيبنا غفولان عنا ظلت ابكي وتبسم. ظلت يعني ظلت. مم ويجوز ان تقول زلت. اه وطبعاً لها تفسير في النحو ساقرأً بعد قليل. ظلت ومرت معنا سابقاً ايضاً في شهر متبلي. ظلت اذا في هذى مخففة اللام - 00:17:38

هي لا مان في الفعل الماضي هذا ظلت او ظلت فاما ان تقول ظلت او ظلت بفتح الباء او بكسرها ابكي في اه بقيت ابكي طوال الوقت وهي ماذا تفعل؟ وتبسم. مم. طيب تعال تنشوف شو معنى - 00:18:04

ما الذي يجوز في ظلته بشرح ابن عقيل لالفية ابن مالك هذا الجزء الثاني. وفي اخر الجزء الثاني. مم. بيقول هذا من جزء من من الالفية. البيت يقول ظلت وظلت في ظللت استعمل. هذا الرجز - 00:18:24

في ظللت استعمل وقرن فقررنا وقرنا نقل. ها ظلتوا وظلتوا في اثنين جائزات بالكسر وبالفتح في ايش؟ في كلمة ظللت استعبدت. هو يقول طبعاً يشرح بعد ذلك الابن عقيل يقول اذا اسند الفعل الماضي المكسور العين لظللت هاي - 00:18:42

مكسور العين اللام اللي هي موقع اللام من الوزن الصرف العين. اه. مكسور العين الى تاء الضمير او نونه جاز فيه ثلاثة اوجه. احدهما اتمام ام هو فتقول ظللت افعل كذا اذا عملته بالنهار. والثاني حذف لامه - 00:19:02

واحد من لا مات حذف لامه اللام الثانية يعني وابقاء فائه على حركتها فتقول اه والثاني حذف لامه ونقل حركة العين الى الفاء. فتقول نحو ظلت هذه ايش آآآ نقلت حركة اللام الى الفاء اللي هي الظاد هنا. والثاني حذف والثالث حذف لامه وابقاء فاءه على حركتها نحو - 00:19:21

ظلت ثم اه يقرأ ما اه او يقول ما اه كيف قررنا او قررنا اه كذلك. طيب لو احنا رحنا على معناها او جواز الوجه فيها في لسان العرب؟ اه في - 00:19:45

في فصل في باب اللام فصل الظاء المعجمة قال قال تعالى وانظر الى الهم الذي ظلت عليه اكثر. اللي هي في سورة الشعراه اتوقع هذه. وقرأ ظلت فمن فتح فالاصل فيه ظلت ولكن اللام حذفت لشلل التضعيف والكسر وبقيت الظاء على فتحها. ومن قرأ الظلت بالكسر حول كسرة اللام - 00:20:03

على الظاء ويجوز في غير المكسور نحو همت بذلك اي همنت واحست بذلك اي احسست. قال وهذا قول النحويين. قال ابن سيدا قال سيبويه اما ضلت فاصله ضلت. الا انهم حذفوا فالقوا الحركة على الفاء كما قالوا خفت - 00:20:29 وهذا النحو شاذ قال والاصل فيه عربي كثير. قال واما ظلت بالفتح هذا سيبوي. فانها مشبهة بلاست واما ما انشده ابو زيد لرجل منبني عقيل الم تعلمي ما ظلت بالقوم واقفا على طلل اضحت معانى - 00:20:49

الفه كسرة. قال ابن جني. قال كسروا الظاء في اشادهم وليس من لغتهم. طيب اذا هذا آآ معجم لسان العرب. فان ذهبت الى تفسير الآية لان هي وردت في سورة الشعراه - 00:21:08

في سورة الشعراه لا في سورة طه اتوقع الان سنراها هذا تفسير القرطبي سنقرأ يعني آآ لما آآ او وجه ظلتوا او ظلتوا. مم اه قوله تعالى وانظر وهذا الجزء - 00:21:24

الثاني عشر او الحادي عشر الجزء الحادي عشر. قال قوله في سورة طه قال قوله تعالى وانظر الى الهم الذي ظلت عليه اي دمت واقمت عليه عاكفا اي ملازم. واصله ظلت - 00:21:46

قال خلا ان العتاق من من المطاييا احسنا به فهن له او فهن اليه سوسو وقال احسنا هذه اي احسينا وكذلك قرأ الاعمش بلا ميل على الاصل يعني ظلت وفي قراءة ابن مسعود ظلت بكسر الظاء يقال - 00:22:01

ظللت افعل كذا اذا فعلته نهارا وظللت وظللت. فمن قال ظلت حذف اللام الاولى تخفيفا ومن قال ظلت القى حركة اللام على الظهر طيب اذا هذا في وجوه ظلت وظللت الوجوه الثلاثة. اذا قال ولما التقينا والنوى ورقينا غفولا - 00:22:23

عنا ظلت ابكي وتبسم ثم قال في البيت الرابع فلم ارى بدرها ضاحكا قبل وجهها ولم ترى قبلي يتكلم قال لما التقينا لا في آآ بعد فنحن لقد التقينا ولا هناك واسه ولا حاسد ولا رقيب فنحن وحدنا - 00:22:46

قال فانا بقيت ابكي وهي تبسم كلما نظرت الي ابتسمت ابتسمت لم جزءا الطفل المهبول شف الاهبل شف المسكين او تعجبنا. يا اخي ليس بتبكي؟ ما الذي حدث معك؟ ها او استغفالا. ليس بتبكي - 00:23:06

وهي تعرف لماذا اه يعني اجتمعت فيها المتناقضات في هذه المرأة التي استبسم حين ترى اه حبيبها يبكي بدل ان بدل ان تواسيبني بدل ان تسأل ما الذي آآ ادى به الى هذا الموقف وانا من الرجال ابكي بين يدي امرأة هذا البكاء؟ ابدا ان تقول لي آآ هون عليك اه بتبت بتبسم - 00:23:23

استهزاء استغفالا آآ تعجبنا. اه كل هذه في شعورها. اه فقال بعدها فلم ارى اذا لانه ايش ببكي وهي تبسم. فلم اراه بدر ضاحكا قبل وجهها. قال وجهها كالبدر ولكنها لكن ما في حياتي شفت بدر يضحك. بدأ المتنبى ايش الان يشتغل شغله في الصورة - 00:23:44 قال فلم ارى قبلي اه فلم ارى بدرها ضاحكا قبل وجهها. ما عمري شفت بدر الضاحك. اول مرة وجهها الذي هو كالبدر رأيته يضحك. اه يعني مبالغة في في الصورة - 00:24:04

ثم قال ولم ترى قبلي ميتا يتكلم انا ميت من العشق عمركم شفتوها ميت بيهكى؟ ما هو قالها ايش غفلاني عنا ظلت ابكي وتبسم. فهو يقول لما فعلت بي ذلك؟ او هو ببكي هذا البكاء لا يصدر عن انسان آآ ميت لكنني انا ميت فكأنى صرت حي او تكلمت - 00:24:16 او اني ايش آآ فانا ميت من العشق ولكنني امامها اتكلم واسألالها لما فعلت بذلك وابكي بين يديها فلم ار فهل رأيتم في حياتكم بدرها ضاحكا او رأيتم في حياتكم ميتا يتكلم؟ الموتى لا يتكلمون لكنهم في حالة العشق كأنما العشق يبعثهم من موتهم - 00:24:36 فيحيوني امام من يحبون فيقولون او يسألون فلم ارى بدر ضاحكا قبل وجهها ولم ترى قبلي ميتا يتكلم ثم قال في البيت الخامس ظلوم كمثنية لصب كحصراها ضعيف القوى من فعلها يتظلم. ظلوم يعني هي ظلوم. وظلوم هذه على وزن فعل. وهي صيغة مبالغة زي جهول ودود وضحوك وعبوس. تمام؟ فقال - 00:24:55

انها شديدة الظلم. من ظلمته ظلمتني انا بس هو الظلم الذي عندها مثل ايش؟ كمتنها. ومشكلة في كلمة متنها. اه ايش بيقول هو ان متنها ظلما شيئاً ظلم خصرها ليش؟ كيف يظلم المتن الخصر - 00:25:24

قال متنها كبير عريض ثقيل وخرصها نحيل. فظلم متنها خصرها. طب شو المتن؟ المتن اللحم الذي يكون اسفل الظهر من اليمين ومن اليسار هذا اسمه المتن او الفقرة الجزء الاخير من الظهر قبل وسط الانسان قبل الخصر. الخصر عليه معقد - 00:25:46

ازار احنا في ايامنا هذه اذا كان الرجل يقول خصره هو المكان اللي بيحط عليه الحزام طيب فوق الحزام شوية للرجل او المرأة فوق الحزام شوي هذا اسمه المتن بس ايش؟ من جهة المشن جهة البطن من جهة الظهر - 00:26:12

نمام؟ بس هو شو قصده بالمتن هون؟ قصده الردف فهم احتجوا بعض الشراء او الشراح قالوا المتن مش دائم مش شرط يكون سمين اه المتن الجزء الذي يكون ما بين الخصر وما بين الردف. اه هاي المنطقة البسيطة اه قد - 00:26:27

آآآ لا تكن سمينة او ليست ثقيلة فلا تظلموا الخصر. هي جزء من الخصر. لكن اذا جعلتها تابعة للردف اه في الرجل اصلاً عند المرأة عند المرأة العربية كانت توصف بانها اذا المتن عند بعض الشراح اه جزء من الردف. اه وبالتالي - 00:26:45

يخطئ المتنبي حين قال ان متنها ظلم خصرها لانه المتن عندها متضخم او كبير او ثقيل والمتنبي كلمة الردف وكلمة ان الردف ظلم الجذع او ظلم الفصن او ظلم الخصر آآكثير قالها. هون انا بدبي استذكر - 00:27:03

ما قاله المتنبي في الارداف والروادف والردف. شو قال؟ قال آآ يجذبها اه يجذبها تحت خصرها عجز كانه من فرافقها وجل قال لك هذا طبعاً يريد ان يقول انه ثقيل. فلما تقوم بجذبها - 00:27:22

الرجف العجز فترجع كانه هذا الردف او العجز خائف ان تفارقه فيجذبها ثم قال ايضاً ترفع ثوبها الارداف عنها فتبقي فيبقى من وشاحها شسوعاً. هم. في في عينيه الجميلة التي يقول فيها احبك او يقول جر نمل ثبيراً وابن ابراهيم ريعاً. مم. وقول ايضاً ابـتـ الروادـفـ والـثـديـ - 00:27:46

مس البطن وان تمس ظهوراً وقوله ايضاً تشكـوـ روـادـفـ المـطـيـةـ فوقـهاـ شـكـوـيـةـ التيـ وـجـدـتـ هوـاـكـ دـخـيـلاـ المـطـيـةـ الليـ هيـ الدـاـبـةـ الخـيـلـ الـاـبـلـ بـتـقـوـلـ ياـ اـخـيـ وـالـلـهـ روـادـفـهاـ ثـقـيـلـةـ يـعـنـيـ ماـ وـرـاءـ المـعـنـيـ عـنـدـ المـتـنـبـيـ مـرـعـبـ بـالـمـنـاسـبـةـ. طـيـبـ. وـقـوـلـهـ اـيـضـاـ اـبـتـ فـتـجـاـذـبـتـ سـوـالـفـهـاـ وـالـحـلـيـ وـالـخـصـرـ وـالـرـدـفـ - 00:28:17

اه شو بتجمع بين الخصر والردف. طيب اذا قال ظلوم يعني هي ظلم كمتنها لمن تظلم لصب من يقصد بالصب هو الصب العاشق هـا الصـبـ الـذـيـ مـاـلـ اـلـىـ مـنـ يـحـبـ. اـهـ كـخـصـرـهاـ - 00:28:48

اظلوم لمتنها آآ كمتنها لصب كخصية. قال هذا الصب الذي هو عاشق ليس سميناً مثل الروادف. انه نحيل جداً مثل خصرها فشبه نحو جسده بتحول خصرها فقال لصب كخصرها فالصب كخصرها. مش هو الصب كخصرها نحو جسده. طبعاً هنا - 00:29:07 مسكون عنه طبعاً المثابي ابو الحذف يعني. مم. لصب كخصرها. ولذلك ايش هو قال في القصيدة اه اه اللامية اتوقع قال اه تشتكى ما اشتكى اليها من الم الشوق والشوق حيث النحول - 00:29:33

مم هي بتشتكى من الشوق لكن تطلع عليها سمينة كذابة معناه ليست لا تشتاق. اما اطلع على انا نحيل ودابها بيحكي عن حاله نحيل هذا نحوه للمتنبي دراسة. اه نحيل ليش؟ لانه انا انا مشتاق وعاشق حقيقي اما هي فيليست كذلك. اذا - 00:29:51 كما تناهى لصب كخصرها ضعيف القوى مين هاي نعت نعت لمين للصبر؟ قال للعاشر قال هذا العاشق نحيل ضعيف القوى. مم آآ يعني آآ ضعيف القوة القوة جميع القوة من فعلها يعني ايش يشكو الظلم الذي وقع عليه بسبب - 00:30:11 فعلها وما فعلها؟ الصد والهجران. طيب. خلونا نروح على المتن. نفهم المتن شوية لانه طبعاً المتن له اه معانى او له معانى كثيرة منها النص المتن. مم اللي هو النص الذي يقابل الهاشم. طيب نشوف المتن المقصود عند المتنبي في هذه في هذا اه البيت من وين؟ من عند نساء - 00:30:32

العرب اللي بالمنظور الافريقي. قال والمتن الظهر بـسـ المـطـبـيـ لمـ يـقـصـدـ الـظـهـرـ يـقـصـدـ الـمـنـطـقـةـ الـلـاـصـقـةـ بـالـأـرـاتـافـ الليـ هيـ تـحـتـ الخـصـرـ اوـ تـحـتـ الـحـزـامـ اوـ تـحـتـ مـعـقـدـ الـأـزاـرـ وـفـوـقـ الـرـذـفـ اوـ ظـهـرـ يـذـكـرـ وـيـؤـنـثـ عـنـ الـلـحـيـانـ وـالـجـمـعـ مـتـونـ وـقـيـلـ الـمـتـنـ وـالـمـتـنـةـ لـغـتـانـ. عـشـانـ

يعني يؤنث عفوا يثنى والمتنة لغة يذكر ويؤنث لحمتان هذا المتنان. لحمتان معصوبتان بينهما صلب الظهر معلوتان بعقب تمام الجوهرى متناء الظهر مكتنفا الصلب هذا الصلب الجسم يعني الجذع مكتنفاً الصلب عن يمين يمينك وشمالك - 00:31:20
اه من عصب ولحم يذكر ويؤنث ويقال او قيل المتنان استخدم المتنبي المتنان كمتنبيها اه والمتنان يعني يذكر المؤنث. جنبتا الظهر الظرف. الجنبيون هون هون وهون. يعني فايت شوية جهة الردف الجزء هذا من من الجسم المسمى المتن. ها - 00:31:48
آآ اذا آآ جنبتا الظهر وجمعهما متون فمتن متون كظهر وظهور ومتنة ومتون كمانة قال امرؤ القيس يصف الفرس في لغة من قال متنه لها متنان خطاطا كما اكب على - 00:32:08

النمر تمام اذا ظلوم كمتنها لصب كخصرها ضعيف القوى من فعلها يتظلم ثم قال في البيت السادس بفرع يعيد الليل والصبح نير ووجه يعيد الصبح والليل مظلم. قال الفرع الشعر - 00:32:28
شعرها اسود بفرع يعيد الليل والصبح نير. اه حين تنشر ذوابتها كما قال آآ نشرة نشرة ثلاثة ذواب من شعرها في ليلة فأرت ليالي اربعة هناك قال ذوابتها شعرها الاسود نشرت ثلاثة منها في الليل فصار الليل واحد وثلاثة صاروا اربعة. فارت ليالي اربعة. لكن هون قال لو انها نشرت - 00:32:46

طيب هالسود في وسط النهار في عز النهار لجعلت النهار ليلا يريد ان يدل على شدة سواد شعرها وانه ايش يأخذ حتى ايش يخطف يخطف الابصار والالباب والاضواء فتحفت اضواء النهار امامه - 00:33:13
اه اذا بفرع الشعر يعيد الليل والصبح نير ووجه يعيد الصبح والليل مظلم. فلو انها سفرت عن وجهها في شدة الظلم او او الظلام لاعادت هذا الليل نهارا ووجه يعيد الصبح والليل مظلم. مم - 00:33:29

شوف شو قال بهذا المعنى آآ ابو تمام قال بيضاء تبدو في الظلام فيكتسي نورا وتبدو في الصباح فيظلم. بيضاء تبدو في الظلام فيكتسي هي لونها ابيض فاذا آآ ظهرت في الظلام اكتسي هذا الظلام نورا وتبدو في الصباح فيظلم بس ما جاب سيرة الوجه ولا - 00:33:52

ولا الشعر الاسود والوجه الابيض. هنا قالة بيضاء بشكل عام. هم. فالتنبي متقدم في المعنى عليه. الخليع قريب منه. الخليع الصغير قال بوجه يعيد الليل صبها كان انما مشارقه من فرعها في مغاربها ذكر الوجه - 00:34:14
ها بوجه يعيد الليل صبها كان انما مشارقه من فرعها في مغاربها. مم اتى بالفرع اللي هو الشعر جاء بالوجه كما فعل المتنبي. هم ثم قال في البيت السابع فلو كان قلبي دارها كان خاليا ولكن جيش الشوق فيه عرمم. يقول لو كانت دار - 00:34:30
في قلبي مم وكانت خالية هذه الدار لو كانت دارها في قلبي وكانت هذه الدار خالية لسبعين. اولا انها غير مهتمة هيا بين قوسين مطنشة فهي ايش مش سائلة فيه يعني - 00:34:55

ولا عند بالها والثاني انها راحلة فلو كان قلبي دارها يعني فلو كانت اه اه دارها في قلبي. وكانت هذه الدار خالية. اما لانها هي خالية بمعنى انها خالية من الهموم او انها رحلت فلما رحلت جعلت قلبي - 00:35:13

خاليا. هذا معناه. بعضهم قل المتربي بسبب اه غرابته احيانا في التقديم والتأخير لانه هو فنان في ذلك واحيانا يغرب في ذلك. قال ترتيب البيت كالاتي. اه فلو كان قلبي دارها فلو كان قلبي خاليا كان دارها - 00:35:31
فالخالي التي في اخر الشطر الاول من هذا البيت السابع هي خبر كان فلو كان قلبي خاليا. يعني لو كان قلبي خاليا من الهموم من العشق لكان دارها. لكان مثل دارها. هم - 00:35:50

ولا يعني خاليا ولكن جيش الشوق فيه عرمم. اه وقال لكن قلبي ليس خاليا مثل قلبها انما قلبي مليء بالشوك وان الشوق الذي في قلبي مثل الجيش ثم قال جيش لحالها تعني الكثرة - 00:36:06
وتعني القوة والاندفاع والجلبة. ثم قال عرمم والعرمم معناه الكثير العدد والعدة. الذي يفيف عن فقال لك الشوق في قلبي مثل الجيش العرام ملأ قلبي ففاض عنه حتى يعني ايش آآ - 00:36:23

اغرق كل من حوله. هم ولكن جيش الشوق فيه عرمرم ثم قال في البيت الثامن اثاث بها ما بالفؤاد من الصلا ورسم كجسمي ناحل ثم وصف هذه الدار التي صارت خالية بعد رحيلها. ويعني بها قلبه. قال فكان قلبي بعد رحيلها صار مثل الدار التي هي - 00:36:42
والاثافي جمع اثنية والعرب تخففها فتقول اثاث قد تقول اثاثي كما قال زهير بن ابي سلمي قال اذا في سفعا في معرض مرجل ورؤيا كجذم الحوض لم يتسلم. فقال اثاث بها ما بالفؤاد من الصلاة. والصلا اذا فتحتها - 00:37:06

ومعناها الاصطلاح شدة حميان النار فالصلة هي الاصطلاح فاذا فتحتها قصرتها واذا كسرت الصاد قلت الصلة مددتها فتقول الصلة وكلاهما يعني شدة الحرارة التي في القلب. فقال ان انها حين رحلت - 00:37:30

تركت قلبي مثل دارها خاليلا لانها كانت تملؤه. فلما راحت كان خاليلا وماذا تركت فيه؟ تركت فيه الاثاث التي والراحلون عن الديار ايضا فاذا مررت بالديار الخالية بعد رحيل اهلها عنها وجدت الاثاث التي هي جمع اثنية والاثانية الحجر - 00:37:50
الذى يوضع تحت القدر وآآ يطيخ في القدر ويصطلي او توقد النار تحت القدر. فالنار ماذا تفعل في بي او في الاثاث الثالثة هذه الحجارة الثالثة تجعلها من الصلاة سوداء او رمادية. فقال لك قلبي صار اسود كانما اوند كان - 00:38:10

ان نار العشق حرقته. هو شف الصورة كيف. يعني كثير متناسقة. او لكنها غريبة يعني تحتاج الى خيال واسع حتى تصل اليها. كأن نار العشق قد حرق تفحولت قلبي الى هذا اللون الاسود ولذلك حين وصفها آآ زهير قال سفعا يعني ايش آآ اصرتها النار - 00:38:30
حولت لونها غيرت لونها. هم. او ثم قال ورسم كجسمي ناحل متهم الرسم او ما بقي من الديار او الدار بعد ان رحل عنها اهلها او تجد امامها الحجارة وذلك الرماد - 00:38:50

ا؟ هذه وتجد ان جدرانها قد تهدبت. قال لك هذا هذا اسمه الرسم آآ لذلك يشقى ابو الواس قال عاجز الشقي على رسم وما ما تبقى من الديار وجمعها رسوم - 00:39:06

عاج الشقي على رسم يسائله وعشت اسأل عن خماره البلد كل واحد له طريقه. او. قال ورسم او ما تبقى من ديار كجسمي يشبه جسمي ناحل ها ليش؟ لانه الناس اذا كانوا فيه كان فيه حياة - 00:39:24

فاذا ذهبا عنده اصابته النحول والموت متهم حجارته متساقطة واضحا. ثم قال في البيت او التاسع بللت بها ردني والغيم مسعودي وعبرته صرف وفي عبرتي تمو فلما وقفت بهذه الديار - 00:39:39

اي فلما تذكرت عهد المحبوبة فاشتعلت النار من جديد في قلبي رحت ابكي فلما بكيت زاد البكاء عن الحد حتى بللت ها بها ردني والردن كم القميص فبلى كل هذه المنطقة بللت بها ردني. والغيم مسعودي. الغيم السحاب الذي في السماء مسعودي بمعنى انه مساعدني. بمعنى - 00:39:58

انه وقف الى جانبي فصار يبكي معي بس ايش؟ هناك فرق بين دموعي ودموعه. فاما دموعه فنقية بيضاء صافية. فقال دمعته او عبرته للدموع وعبرته صرف نقية صافية وفي عبرة تمو. اما دموعي فمختلطة بالدماء لانها خارجة - 00:40:24

من القلب فلم تعد دموعا صرفا انما هي دموع ممزوجة بالدم فصار لونها احمر او فكانها مم فكانها تخرج من قلبي شيخ قال ايضا آآ ولما تلاقينا على سفح راما وجدت بنان العامرية احمرا فقلت غضبت - 00:40:44

بعد فراقنا فقالت معاذ الله ذلك ما جرى. ولكنني لما رأيتكم راحلا بكيت دما حتى بللت به الثرى بكيت دما. نفس الفكرة حتى بذلك بذلك نفس الشيء. بللت به الثرى. مسحت باطراف البنان - 00:41:08

مدامعي فصارت غضابا في اليدين كما ترى. لانه لونه احمر فصار كانه الخضاب اللي هو الحناء الذي في اليدين. هم. اذا بللت يا ردني والغيم مسعودي وعبرته صرف وفي عبرة دم ثم قال في البيت العاشر ولو لم يكن يربد ان يدلل يثبت او ان - 00:41:27
ان عبرته دم كما قال في البيت التاسع قال ولو لم يكن من هل في الخد من دمي لما كان محمرة يسيل فاسق قال لو لم يكن من هل ما سال - 00:41:47

ا؟ ومن سكب من دموع او من عيوني على خدي من دمي او لكت اه لكان البكاء ليس له ذلك الاثر فعشت من بعده صحيح الجسم بكيت ساعة لكنه كان يأخذ من دمي واذا استمر - 00:42:00

النزيف فان الانسان يموت قال ولو لم يكن من هل في الخد من دمي لما كان خدي محمرا اي لما كان الدمع محمرا يس ها؟ فيسيل هذا الدم فانني ايش؟ مستمر في النزيف. فماذا يحدث بعد ذلك؟ السقام المرض الذي يؤدي الى الموت. ثم قال -

00:42:15

في البيت الحادي عشر بنفسي بنفس الخيال الزائر بعد هجعة وقولته لي بعدها الغمضة تطعم بنفسي تفدية بسموها اي افدي بنفسي ماذا يفدي الخيال؟ الخيال بنفسه اي الخيال مفتدى بنفسي فينفسه شبه الجملة متعلقة - 00:42:37

بخبر مذوف مقدم والخيال مبتدأ مؤخر. ومن يقصد بالخيال خيال ومحبوبته. قال زارني في النوم. فسعدت جدا وقلت بنفسي ايها الخيال زرني حتى لو في ايش؟ حتى لو في الخيال حتى لو في الحلم او حتى لو في المنام. بس لا تهجرني. انا لا اريد صلة ووصلات حقيقيين. اريد - 00:42:56

حتى في المنام فذلك يكفي. قال بنفس الخيال الزائر يعني الذي زارني. فقال لي التعريف هنا في مقام الاسم الموصول الذي زارني بنفس الخيال الزائر بعد هجعة وهجع الهجوع النوم بعد ان نمت وقولته لي - 00:43:16

وبقول لي بس ايش بهدلي كمان اه يعني اه سألي سؤالاً استنكارياً متتعجباً من حاله. قال له صح هو زارني بس اين زارني في النوم؟ فهو بايش بحكي له الخيال هذا؟ خيال المحبوب - 00:43:35

قل بعدها الغمضة تطعم يعني بعد ان فارقتنا وبعد ان لم يكن هناك لقاء آآ طاب لك ان تنام الغمضة النوم يعني طاب لك ان عينيك تطعم يعني آآ تفعل بعدها الغمضة تطعم فهو حتى في النوم ما سلم منها بهدلتة. قالت له كيف - 00:43:47

آآ تدعى انك محب وعاشق. انت آآ صح نحلت وسقمت ومرضت وسائل من عينيك اليك دم وقلبك مشتعل بالشوق والشوق وهذه نار محرقة حولت قلبك الى اللون الاسود هذا كله لا يكفي - 00:44:08

عليك الا تنام ايضاً. فاذا نمت ورأيتني في النوم فمعنى ذلك انك فقدت جزء من فاعالية عشقك ومن مصداقية شووك لازم اضلوك صاحي. يعني مش كافر مش مكتفية بالتسع بلاوي التي اصابته بسببها بدل البلوى العاشرة الا ينام ابداً. فبتقول له بعدها النوم تطعم - 00:44:22

يعني تنام بعد ان عرفتنا؟ هم. ثم قال في البيت الثاني عشر سلام عليها او هي سلمت عليه فقالت له سلام فلولا الخوف والبخل عنده لقلت ابو حفص علينا المسلم. شف حسن التخلص العظيم اللي عنده. مو اول - 00:44:43

مرة طبعاً بكل مطالعه. ابو حفص هو الممدوح اللي هو عمر بن سليمان الشرابي. بالشطر الاول بالبيت هذا يفعله غالباً بيته قاعد في البيت بين عشرة وتلطعش تنه عند المتنبي يعني قانون هندسة عند المتنبي. انه ما بين البيت العاشر والثالث عشر يحدث حسن التخلص. تكون هذا البيت - 00:45:00

حسن التخلص. الجزء الاول منه الشطر الاول يتعلق في العشق بكل ما قبله من المقدمة الغزلية والشطر الثاني يتعلق بكل ما بعدها. شف الوصلة كيف ويتعلق بكل ما بعده من المدح. اذا كان غارض القصيدة هو المدح. فشوف الشطر الاول ايش قال سلام ليس في العشق - 00:45:24

فلولا الخوف والبخل عنده قصد البخل عند المحبوب والخوف قد يكون عنده يعني فلولا خوفي منها وخوفي مما حصل معي وخوف في من هذا العشق الذي قتلتني والبخل عنده يعني عند المحبوبة لانها بخيلاً فلا فلا ايش؟ تجود بالوصلات - 00:45:42

وبعدهم قال وان اميل الى هذا الرأي ان البخل والخوف عندها كلها. يعني مش قال كلام فلولا الخوف الذي عندي والبخل الذي عندها. لا سلام فلولا الخوف الذي عندها والبخل الذي عندها. لان المرأة - 00:46:01

يعني لا تندم بالخوف والبخل لانه ليس مطلوب من ان تكون شجاعة ولا ان تكون كريمة. في حين انهمما آآ اذموا صفتين للرجل ان تقول انه خائف وانه جبان المرأة ما تطالب بان تكونوا شجاعة فان خافت فطبيعة ولا تلام على ذلك - 00:46:17

تمام؟ واذا كانت بخيلاً بمعنى انها غير موصوفة بالكرم فما ليس مطلوب منها ان تكون جواداً. هو حقيقة في التاريخ صعب انك تجد امرأة يعني اشتهرت بالجود لانه ليس مطلوباً لانها صفة ذميمة. العرب تقول ان احسن صفة عند المرأة ان تكون يعني جبارة

00:46:37 - تكون بخيلة

واحسن صفة في الرجل ان يكون شجاعا وان يكون كريما من مقولاتهم وهذا قد ليس فيه انتقادا ونحن اليوم نسجل هذه الحلقة في اليوم العالمي للمرأة. ليس انتقادا من حق المرأة انما هو صيانة لها. وانه انت لا - 00:46:57

حماية دلالها انه لا نكلفك بان تكوني تخوضي معارك ولا نكلفك بان تبذل مالا نحن الذين ننفق عليك وندللك وندفع عنك وندفع لك وهكذا. انت ايش كما قال عمر بن ابي - 00:47:11

ربيعة قال كتب القتل والقتال علينا وعلى الغانيات جر الذيل فانت مطلوب منك تجر الذيل تتبااهي تتدللي وليس مطلوب منك ان تكوني شجاعة. فانا املي الى انه الخوف والبخل عنده عند هذا المحبوب اي عندها. اه لقلت ابو حفص علينا المسلمين. فلولا - 00:47:27

انه هي التي جعلتني اعرف ان هاتين الصفتين اه الخوف والبخل عندها لقلت انه ابو حفص المسلم اه شو قصده يعني قصده قوله انه انا عارف انه هذه الصفات عندها - 00:47:46

بس مين الذي سلم هي ام ابو حافظ اه لا هي بس انا خفت لولا معرفتي لعرفت ان لولا معرفتي بصفاتها لقلت انه ابو حفص لان هذا السلام كان رائعا - 00:48:00

بس كيف يصدر من امرأة؟ امرأة عاشقة تسلم عليه انها صدت عنى. فقال شف لعنة يعني عند المتنبي ها لقلت ابو حفص علينا المسلم هو الذي سلم علينا فقد كانوا والآن سيبداً بمدح ابي حفص قال في البيت - 00:48:15

الثالث عشر قال محب الندى بخش بالندى خلص يعني يحب الكرم الندى هنا مع انت الكرم محب الندى الصابي المائل قال الشاعر ايش قال الى هند صبا قلبي اي مال - 00:48:30

مال حبا ومثل هند مثلها يصبي. وواحدة مثل هند جميلة طبعاً ستميل القلوب اليها ستميل كل قلوب الرجال اليها. محب الندى الصابي الى بذل ماله المائل الى ان يبذل ماله. صبوا - 00:48:44

هذا طبعاً مفعول مطلق لاسم الفاعل المعرف لانه اذا عرف اسم الفاعل بال فيعمل كما لو كان فعلا. فكأنه قال صبا صبوا كما اراد ان يشبه هذا هذا الميل قال كما يصبو المحب المتيم - 00:48:59

قال هذا عاشق للندى عشقاً عميقاً كما يعشق المعشوق عشيقته او حبيبته فتيمه. اي فتذهب وبعقله اي فتجعله اسيراً لها والمتيم العبد او تايموا الله اظن عبد الله يعني فالمتيم الذي لحقته العبودية في الحب فقال لك هذا الندم - 00:49:14

او هذا الكلام سيطر عليه فصار اسيراً للكرم فهو شديد الكرم وهذا اول بيت تقريباً في بدء مدحه لهذا اه الممدوح ومع اول بيت في المدح نحن نتوقف سنكمل ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الخامسة والاربعين بعد المئة الرابعة - 00:49:39

الى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:49:59