

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (844) - ليس عَزْمًا مَّا مَرَضَ الْمَرْءُ فِي هـ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي نحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثامنة والاربعين بعد المئة الرابعة. وقد وصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة مئتان واربع واربعون. لفت - 00:00:00

اتخار الا لمن لا يضام وفي مناسبتها سأقرأ المناسبة البسيطة التي وردت في كتب التاريخ ثم سأعرض على التوسيع في الحديث عن المناسبة وعن اجواء القصيدة بعد ان اقرأ القصيدة ان شاء الله. قيل وخرج ابو الطيب الى جبل جرش وهي - 00:00:54 عظيمة نسب اليها الجبل. فنزل بعلي بن احمد المري الخرساني. وكانت بينهما مودة بطبرية فقال يمدحه لافتخار الا لمن لا يضام مدرك او محارب لا ينام ليس عزما ما مرض المرء فيه ليس هما ما عاقد عنه الظلام - 00:01:15

واحتمال الاذى ورؤية جانبيه غذاء تضوى به الا جسام ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش اخف منه الحمام كل حلم اتى بغير اقتدار حجة لاجى اليها اللئام. من يهمن يسهل الهوان عليه. ما لجرح بميت - 00:01:40

تنقلام ضاق ذرعاً بان اضيق به ذرعاً زمانى. واستكرمتني الكرام. واقفا تحت قدر نفسي واقفا تحت احصى الانام. اقرارا الذ فوق شرار ومراما ابغي وظلمي يرام دون ان يشرق الحجاز ونجد والعراقان بالقنا والشام. شرق الجو - 00:02:04

بالغبار اذا سار علي ابن احمد القمقام الاديب المذهب الاصيد الضرب الذكي اي الجعد السري الهمام والذي ريب دهره من اسراء ومن حاسد يديه الغمام يتداوى من كثرة المال بالاقلال جودا - 00:02:34

كأنما لن سقاموا. حسن في عيونه حسن في عيون اعدائه اقبح من ضيفه رأته ثواب لو حمى سيدا من الموت حام لحماك الاجلال والاعظام وعوار اللوامع دينها الحل ولكن زيها الاحرام كتبت في صحائف المجد باسم ثم قيس وبعد قيس السلام انما مرة ابن - 00:02:57

وعوف بن سعد جمرات لا تشتتها النعام. ليتها صبحها من النار والاصباح ليل من الدخان تمام هم بلغتكم رتبات قصرت عن بلوغها الاوهام ونفوس اذا برت لقتال نفي قبل ينفد الاقدام وقلوب موطنات على الروع كأن اقتحامها استسلام قائد كل - 00:03:27 اللي شطبة وحصان قد براها الاسراج والالجام يتعثرن بالرؤوس كما مر بتاءات نطقه التمتمان قاموا طال غشيانك الكراهه حتى قال فيك الذي اقول الحسام وكفتك الصفائح الناس حتى قد كفتك الصفائح الاقلام وكفتك التجارب الفكر حتى قد كفاك التجارب الالهاء فارس - 00:03:57

يشتري برازك لفخر بقتل معجل لا يلام نائل منك نظرة ساقه الفقر عليه لين فقره انعام خير اعضائنا الرؤوس ولكن فضلتها بقصدك الاقدام. قد لعمري اقصرت عنك الوفد ازدحام وللعطایا ازدحام. خفت ان صرت في يمينك ان تأخذني في هباتك الاقوام. ومن - 00:04:27

لم ازرك على القرب على بعد يعرف الالمام ومن الخير بطيء سيبك عن اسرع في المسير الجهام قل فكم من جواهر بنظام وده انها بفيك كلام. هابك الليل والنهار فلو تنهاهما لم تجز بك الايام. حسبك الله ما تضل عن الحق وما يهتدي اليك اثام. لم - 00:04:57 لا تحذروا العواقب في غير الدنيا اما عليك حرام؟ كم حبيب لا عذر في اللوم فيه لك فيه من تقال وام رفعت قدرك النزاهة عنه وثبتت

قلبك المسعى للجسام. ان بعضا من القريب - 00:05:27

بناء ليس شيئا وبعضه احكام منه ما يجلب البراعة والفضل ومنه ما يجلب البرس قاموا طيب الان هذه القصيدة قالها المتنبي حين هرب اذا جاز التعبير او خرج من عند بدر بن عمار - 00:05:47

عند بدر بن عمار كان هناك شاعر اخر او متشاعر او شاعر يظن انه يمكن ان ينافس المتنبي وكان له حظوظه عند بدر بن عمار ولعله كان وزيرا عنده. واسمه ابنك روس - 00:06:10

وكان اعور ايوة ظل طبعا ينافس المتنبي ويحقد على المتنبي ويحسد على المتنبي وظل اه يوغر صدر بدر بن عمار عليه. بو بدر عمار اصلا بطاش. هو اصلا صاحب خمر وكأس وله وصيد معروف في حياته - 00:06:26

هذا حاكم طبرية. ايه يعني الطبرية في شمال فلسطين والان اذا ذهبت انت الى ام قيس عندنا هنا في الاردن ترى طبريتها امامك مرآة صفحة ممتدۃ على البساط الاخضر وطبرية خلابة - 00:06:46

والطبرية جميلة وطبرية المسيح. المسيح الذي مسّ فيها على الماء والطبرية بطرس الذي كان يصيد فيها السمك هو وشقيقه وهما من حواري عيسى عليه السلام يعني الطبرية لها تاريخ قديم متعدد - 00:07:01

ولها تاريخ مقدس حتى عندنا وهي واحدة من علامات يوم القيمة لانه يعني آآ من علامات يوم القيمة ان يأجوج وmajog آآ يمرون بطبرية فيعرف كل واحدة كما في الحديث او كما قال صلی الله عليه وسلم يعرف كل واحد بيده غرفة يعني بس بيدي يشرب - 00:07:17

ومنها فاذا من اخرهم قال كان بها ماء فيجفونها يعني لكثره هذا كنایة عن كثرة عدد يأجوج وmajog هؤلاء القوم الجبارون وان كانوا يعني حسب الوصف قصار الجسم وضئيلو الحجم. مم. طيب نرجع - 00:07:38

هو اذا هذا بدر عمار كان حاكما على الطبرية وكان عنده وزير وكان هذا الوزير شاعر وكان يحقد على المتنبي فظل وهو ابن كروس فظل يوغر صدر بدر بن عمار على المتنبي حتى صدق فخاف - 00:07:57

المتنبي ان يبطش بدر بن عمار به. وكان ايضا يأتي الى بدر بن عمار هذا الحاكم حاكم جرش وعجلون اه ويعني كان حاكما يبدو على شمال الاردن. وجرش وبقى كانت حاضرة في ذلك الزمان. وانا من جرش طبعا يعني - 00:08:11

آآ من من الفخر ان المتنبي من بجراش واقام في جرash زمانها ليس قصيرا لكنه ليس طويلا ايضا. ولكنه اطول من كثير من الازمة التي اقام عند ملوك اخرين ولعله لانه ايش قال لك كان يرتاد الجبال وشهر جبل في آآ في جرش هو جبل سوف التي انا منها - 00:08:27

صميمة قال لعله مرة بتلك الجبال وشرف على آآ مقام ابن الادهم ورأى ذلك الصفاء وذلك النقاء التي في جبال سوف ايوة كان هذا علي بن احمد المري يأتي الى بدر بن عمار كونهما حاكمين يعني يأتي يزوره - 00:08:47

فنشأت علاقة طيبة بينه وبين المتنبي ايام بدر ابن عمار. فلما هرب المتنبي خوفا على حياته من عند بدر بن عمار ذهب الى هذا الصديق الى علي بن احمد المري - 00:09:10

فقام عنده وكان يبدو انه يريد ان يقيم فترة طويلة لانه كان يوده ودا اه كبيرا هذا حاكم جرش. احنا بنحب المطربة طبعا وهذا من سلالة هذا يعني هؤلاء الذين حكموا جرش او عاشوا في جرش. فاحبوا المتنبي وهذا - 00:09:23

اما المتنبي. ولكن ابن كروس لم يترك اه حسده على المتنبي ولانه هجاء. المتنبي هجاء بقصيدة يعني جدا صعبة قال مثلا اه فيا ابن كروس والله جاء مقتليا قال له فيا ابن كروس - 00:09:39

يا نصف اعمى وان ايش تصدق فيا نصف البصیر تعيينا لانا غير ركن وتحسدننا لانا غير عوري. مم اه غير الركن يعني قال له انت الكن يعني انت لسانك ما بتعرف تحكي كلمتين على بعض فصيحات. المهم ابن كراس هذا لم يترك المتنبي لما عرف ان - 00:09:58

يا رب فيبدو انه بعث وراءه مجموعة لكي تفتاله. المتلبي كل حياته محاولات اغتيال. هو نجا المتنبي من على الاقل من عشر محاولات اغتيال على الاقل واصعبها ليست التي قتل فيها بالمناسبة هي هذه نجحت هذه ربما العاشرة التي نجحت او الاخيرة التي نجحت بس اصعبها - 00:10:20

في حياته اه كثيرة هي طبعا اصعبها يوم مد عنقه ليضرب على النطع في السجن. هذه اصعبها وليس صعبة كمان ؟ لانه هو كان في بداية حياته كان عمره ثمنطعش عشرين في هذه الحدود يعني بين ثمنطعش والعشرين فلسه الحياة امامه - 00:10:40

فلما جاءه القتل على الخمسين وهو العمر الذي توفي او قتل فيه او استشهد فيه رضي بالموت هو اصلا قال لك كفى يعني انا اه تسع محاولات او لا ادري كم محاولة للاختيال ؟ لتكن هذه المحاولة العاشرة او الاخيرة التي تنجح لا بأس لا بأس - 00:11:00

لا بأس ان الحياة ذميمة. هم فلما بعث ابن كروس الكوماندوز او بجنوده يعني الوزير كان بجنوده او اتباعه اه لكي يقتل المتنبي غادر المتنبي جرش الى دمشق فلولا عداوة ابن كروس لاقام لانه جرش فيها في واديه - 00:11:19

وما زالت اليوم فيها عيون ماء وشوف فيها تتفجر فيها العيون يعني كانت خضراء كانت وارثة الظلال كان الوادي خصبا وبالتالي طاب له المقام للمتنبي لكن عداوة ابن ذي كروس له جعلته يعني لا يقيم طويلا - 00:11:46

الآن في عندنا كاتب اسمه يعقوب عداوة ولقبه البدوي الملثم كتب عدة كتب بالمناسبة من اشهرها التي نعرفها هو كتاب قرار يحكى فيها قصة آآ يعني شاعر الاردن مصطفى وبالتالي. لكن يقول الكتاب اسمه اطلال جرش. قال فيه ان المتنبي قال قصائد كثيرة غير هذه القصيدة - 00:12:06

اه اه في جرش يعني اثناء وجوده في جرش ليس عن جرش لكن اثناء وجوده. وهذه اه يعني قد يكون فيها احيانا ذكر لبعض المناطق التي في جرش لكن اذا ذهبت الى الديوان لن تجد غير قصيدين هذه القصيدة التي هذه التي مطلعها لا افتخار الا لمن لا يضم مدرك او محارب لا ينام. والقصيدة - 00:12:27

الاخري التي كتبها توديعا لجرش ولحاكم جرش وقال له انا يعني الفرق الكوماندوز بين قوسين تزيد اغتيالي فانا اعتذر اليك اني لم ابلغك بالرحيل وكان من الواجب كونك الحاكم الذي استضافني وعطف علي واكرمني ان ابلغه اني مرتاح عنه ولكن خفت ان يصل لانه في علاقات ما - 00:12:47

بين يعني المنطقتين خفت ان يصل خبri الى اعدائي القادمين من طبريا فتفشل عملية خروجي من جرش ونجاة بحياتي فلم ابلغك هاتان القصيدين فقط هما المذكورتان في ديوانه. ولكنني لا اكذب بل اميل الى تصديق - 00:13:15

البدوي الملثم في كتابه اطلال جرش بانه قال قصائد كثيرة في هذه الربوع في ربوع جرش لان الابن جني لا ادري كان بجني او غيره قال ان اكثر من نصف شعر المتنبي لم يثبته المتنبي او لم تثبت الروايات التاريخية يعني في نصف - 00:13:34

في هناك تقريبا اذا احنا احنا قلنا مثلا هناك آآ ميتين وثمانين قصيدة المثبتة عند العكري او عند المعربي او عند عند او عند الواحد ربما هناك ايضا ميتين وثمانين قصيدة الى ثلاث مئة قصيدة لم تثبت - 00:13:51

يعني لم يثبتها المتنبي او لم تثبت آآ فقدت او نسيت او لم يشا المتنبي ان يجعلها في ديوانه لانه كان يراجع على اية حال هناك زيادات تشردي والمتنبي كتاب راجوكوتي يعني عالم هندي آآ قام بتأثيشه - 00:14:07

من كتب الادب وصل الى ثمان وعشرين قصيدة. موجودة ايضا في معجز احمد في شرح ابي العلاء المعربي لديوان المتنبي هذه القصائد الزيادات لكنها ليست موجودة ربما في الكتب التي عثر عليها بعد مقتله سنة والتي فيها اشعاره طبعا سنة - 00:14:27

مية واربعة وخمسين هجريا. طيب ماذا يقول البدوي الملثم ؟ انا ذكرت ذلك في المقدمة حتى اثبته حين يتحول هذا الشرح المسموع الى الشرح المقروء. قال وذكر البدوي الملثم في كتابه اطلال جرش ان المتنبي لجأ الى جرش سانت ثلاثمائة وثلاث وثلاثين هجرية - 00:14:48

معقول هو طبع اه ثلاثمائة تقريبا اربعة وعشرين من السجن عاد مكت ربما سنة يطوف بعدين عاد الى الكوفة مكت فيها سنتين ثم خرج بزوجته ثلاثمائة وسبعين ثلاثمائة وثمانية وعشرين - 00:15:08

تمام ؟ هذا يبدو بعد ان ماتت زوجته. يعني بفتره بسيطة لانه ذهابه الى بدر بن عمار لم تكن زوجته معه على الارجح او انها ماتت قبل ذلك دفنتها وانا ذكرت يعني مشهدية لدفنتها انها دفنت في مكان لا يعرفه احد وناحي عليها هو وابنه. وكان ابن عمر ابن - 00:15:24

طبعا ربما ثلاث سنوات فقط يعني لا يكاد يعرف من امه ولا يتذكر منها الا الخيالات اذا ان المتنبي لجأ الى جرس سنة ثلاث مئة

وثلاثة وثلاثين هجرية الى حاكم جرش وعجلون علي بن احمد المري الخرساني. فرارا من حاكم الطبرية بدر بن عمار الاسدي -

00:15:44

ودسائس شاعر شعوبي اعور يدعى ابن كروث كان ينافسه. واستطاع ان يظهر صدر ابن عمار عليه. وقد لبث المتنبي في حمى الصيني رحرا من الزمن يعني فترة من الزمن. انا يعني بتحليل الزمن ومقارنة الزمنية اقول قد مكثت ربما ستة اشهر الى تسعه اشهر -

00:16:03

ونظم الكثير من قصائده هذا اللي بيقولوا مين؟ هذه رواية او هذا نقا من كتاب اطلال جرش للبدوي الملثم الذي هو اسمه اديب عندنا توفي في نهاية السبعينات اتوقع ان القرن المنصرم ولد الف وتسعمية وتسعة يعني في بداية القرن العشرين. اه ونظم الكثير من قصائده في ربوع الاردن الشمالية. لكن -

00:16:26

لكن مكائد ابن كروس ادركته حيث استطاب المقام. فجعل بالرحيل ونظم قصيدة طويلة يودع بها حاكم جرش وعجلون ومطلعه وهذه ليست هذه القصيدة طبعا التي نظمها فيما داعي هذه القصيدة نظمها في مدحه. طيب -

00:16:46

بعد هذه المقدمة التي يعني قد تكون طويلة دعونا نبدأ بالقصيدة ونعرض على بعض معانيهم طبعا اول ستة ابيات من القصيدة كلها حكم هذه القصيدة فيها حكم وامثال ربما نسبة الحكم والامثال اليها من اكثر القصائد التي فيها او فيها نسبة حكم وامثال الى عدد ابياتها -

00:17:02

فاول ستة كل بيت حكمة. شو قال في البيت الاول؟ لافتخار الا لمن لا يضام مدرك او محارب لا ينام قال لك لا فخر الا لمن يدفع الضيم والظلم عن نفسه -

00:17:24

فاما الذين يرضون او يرضون بالذل والضيم والظلم الواقع عليهم ولو عاشوا اه معبيين بالذهب والفضة والاموال والالاف المؤلفة من الخيل المسمومة هؤلاء لا فخر لهم. انهم يعيشون غنا معموسا بلقمة الذل. فاي عيش ذلك -

00:17:40

قال له انا انا لا اقبل ان اذل واضام واظلم اه ويدفع لي يقول لي تعال عندي مثلا هو طعام يتكلم عن نفسه وعند كل الملوك. والله ايها الملك مين ما كنت انت ايها الملك يا سيف الدولة يا -

00:18:06

هي عضد الدولة يا ابن بويه يا بدر بن عمار يا علي بن احمد يا كل الذين مررت بكم لا تظنوا ان اموالكم اذا ارددتموني على الضيم ستنتفعني وستجعلني اقيم عندكم. المال تحت قدميكم -

00:18:22

ده صحيح اني احتاجه وقضيت حياتي ابحث عنه لاني اريد ان اعيش ولكنه اذا صار الحد الفاصل بين المال والذل فاني اركل المال من اجل الا اذل وهذا نفسية عظيمة طبعا الابيات كلها نفسية عظيمة. يعني فيها بيت هو افخر بيت قاله المتنبي عن نفسه و اكثر بيت مشحون -

00:18:39

بالكرياء سناتي هو البيت الثامن. مم اذا لافتخار الا لمن لا يضام. هذا الفخر الحقيقي الا تظلم. حتى لو عشت فقيرا لكنك عزيز. فمعنى ذلك انك بخير ولكن اموال الدنيا كلها -

00:19:03

ولكن اموال الدنيا كلها لا تدفع عنك اذا اذا حلا بك ذل لا لا تدفع عنك آالمذمة وسوء الصفات ان نقول هذا ذليل حتى لو كان يعني عيشة آآغنية ومطرفة. ثم قال لمن لا يضم طعن هذه اللام حرف جر ومن الذي يعني اسم موصول. فاييش -

00:19:21

جعلها اه يعني اه في محل جر بحرف الجر. فقال لك مدرك ان ذاك ايش جر مدرك لانه اما ان تجعلها صفة لمن؟ اذا اذا اعتبرت من نكرة لكن من اسم موصول ولا اسم موصول معرفة؟ فحينئذ على الاغلب يمكن ان تقول انها بدل. من هذا الذي لا يضام؟ واحد من اثنين قال مدرك اي الذي يدرك -

00:19:46

الذى لا يركن الى ضعف والى صعوبة الحياة والى العقبات فيتغلب عليها. طبعا ايش؟ طبعا سيدهب تروح دما كما كما نقول دائما ولكنه يدرك غاية هذا هو الذي يفخر الذي يدرك غايةاته رغم الاف العقبات التي اه في طريقه -

00:20:06

ورغم الاف الذئاب التي تتناهش ورغم الاف الكلاب التي تتناهش. ها مدرك او محارب لا ينام لا ينام النوع الثاني المحارب سواء محارب في معركة يعني يدل على انه فارس لانه كان يعيش دائما ايش يعظم من شأن الفروسية والفرسان او المحارب للصعوبات

عقبات لا ينام اي انه لا يفتر مو والله اه اه تقاتل اه بالبداية تكون متحمسا وهذا ما يحدث مع الجميع. تكون في البداية متحمسا لديك القدرة والطاقة والقوة ثم بعد ذلك - 00:20:49

ان يمر نصف الطريق تقطع نصف الطريق واحيانا ثلاثة اربع الطريق واحيانا تسعة اعشار الطريق ثم تيأس. قال لا ينام لا يفتر دائما يصنع من نفسه اي يشجع نفسه يصطنعها يتكلف العوامل التي تنهض بنفسه وهمته وعزمته فيكمل رغم - 00:21:02 كل ما يتعرض له من عقوبات وصعوبات. ولذلك ايش هو قال اه البيت الشهير لايش ؟ قال ولم ارى في عيوب الناس شيئا كنقص القادرين على التمام اشد اسوا عيب يكون في الرجل الذي يريد ان يصل للغاية ان يتبع وان يستسلم - 00:21:22

وان يرفع الراية البيضاء قبل ان يصل بعشرة في المية مما تبقى له من خطوات او من مسافة او من من نصيب او من جزء اذا الافتخار الا لمن لا يضام مدرك او محارب لا ينام حكمة. البيت الثاني ليس عزما ما مرض المرء فيه ليس - 00:21:42

هذا ما عاق عنه الظلام حكمة. شو يعني ؟ ليس عزما ما مرض المرء فيه. يعني ليس ما مرض المرء فيه عزما يعني عزم الخبر ليس الموصولة هي اسم ليس لايش ؟ قدم عليها الخبر. اه. ليس ما مرض المرء فيه عزما. قال ليس - 00:22:03

العز الذي تمرض فيه. العزم يعني لا نعد عزما عزما حقيقيا. ما تقول لي انا صاحب عزيمة وانت بنص الطريق تعبت هلكت مللت كللت اني كنت اتمنى ان اوصل الطريق ولكنني وجدت الف وحش مفترس في طريقي - 00:22:23

يريد ان يلتهمني. لا لا تظن نفسك اذا عزيمة حينئذ حين تقول هذه الكلمة ليس عزما ما مرض المرء فيه ؟ مرض يعني ايش ؟ تراجع. صار يتذمر. صار يلقي باللائمة على الظروف التي حوله. يا اخي والله - 00:22:42

عجب عجيب انه يقول لك ما مش معترض باي ظروف. شو مكانك ؟ من شو ما كانت هذه الظروف صعبة وحالة ومهلة ومميتة ومدمرة قال لك مالك اووعي تعترض باي صعوبة او آآ حتى لو - 00:22:57

غابت عليك الدنيا كلها حتى لو صبت جهنم كلها فوق رأسك اووعي اوعي تضعف عزيمتك. فمات هيكل ما تحكي لي انك صاحب عزيمة اذا في لحظة من اللحظات صرت تتذمر لي. شو ما كانت الظروف وشو ما كانت الاجواء - 00:23:12

الاشياء سيئة. اه ليس عزما ما مرض المرء فيه ليس هما ما عاق عنه الظلام. تقول لي والله انا صاحب هم وعزيمة. وهم طبعا يعني اراده. همي اني يعني غاية - 00:23:27

اه اللي بعوكل للظلام تقول لي الظلام والله. والله مش شايف. والله الطريق صعب. والله الطريق غير منيرة. والله حاولت اووعي هذا ليس هما اه انت لم تهم همة عظيمة. لا تجعل هودك يريد ان يقول لا تجعل الظروف هي التي تتحكم بك. ان تتحكم بها حتى ولو كانت قاسية - 00:23:40

لان الله تعالى في النهاية يعطيك. اه اذا صبرت انه من يتقى ويسبق الله تعالى انه من يتقى ويصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين سنين انه من يتقى ويصبر هذه في قصة سيدنا يوسف. اه هو صبر ما هو كانت عقوبات كثيرة السجن وكان عقوبة. الفتنة كانت - 00:24:01

عقبة آآ زليخة وآآ عفوا آآ اقصد عقبة. كلها كانت عقبات في طريقه. هم. آآ رميء في البئر كان عقبة. كانت عقبات مهلكة كل واحدة اذا تفكرت فيها كانت مبيرة - 00:24:21

اه مبيدة مدمرة لكنه تقى وصبر فحصل على نال ما صار ملكا. شف خرج من السجن لتصبح ملكا. فتخيل انه لو لم يصبر في اللحظة اه من اللحظات لكان قد فقد كل - 00:24:35

ارته السابق لانه اصلا السقوط مرة واحدة يعني الغاء كل المكتسبات التي اكتسبتها سابقا. مم اذا ليس عزما ما تحكي لي وتربي يقول لك يا اخي اووعي ما تلم نفسك بهمة وانت شكيت لي واحد على الف - 00:24:52

ليس عزما ما مرض المرء فيه ليس هما ما عاق عنه الظلام. ثم قال في البيت الثالث وهذا دعوة الى التمرد والثورة او ما ترضى ولو ايش اذى اىذاء بسيطا ما تقبل باليذاء وبالظلم بالضيم شو قال ؟ واحتمال الاذى - 00:25:10

ان تحتمي الاذى ورؤية جانبيه غذاء تضوى به الاجسام قال اقامتك في المكان آا احتمال الاذى قد يكون حميدا. بس هو اتى به في سياق غير حميد. قال لك تحتمل الاذى وان - 00:25:30

انت ترى الذي يؤذيك وتقبل بذلك وتصبر على ذاك هذا غذاء كيف الغذاء بالاساس هو الذي تقوى به الاجسام طب وتضعف لكنه هذا الذي يهلكك فاذا بكت في مكان اه فيه اذلك وانت ترى المؤذي امامك وتحتمل كل - 00:25:45

ذلك فان النهاية انك ستقضى على نفسك فاياك ان تظل في هذا الموقف الذي آآؤذني فيه ولو كان هذا الایذاء بسيطا اه وكأنه ايضا يشير الى مقوله عمر بن الخطاب رضي الله عنه الشهيرة اعتزل ما يؤذيك - 00:26:04

احتمال الاذى اذا كان في سبيل غاية او في سبيل دعوة او من اجل الله او في سبيل الله. ممكنا ولكن الاذى الذي يراد ان ينزي بالشخص ليست الظروف يعني ليست اقدار الله انما هي اذى من طرف اخر. اه يقول لك ايش - 00:26:21

هو هيك كانت فكرة المتربي بالمناسبة عن الملوك انه يعني مثلا يقول له سيف الدولة لما لم تمدحني مثلا صار لك اسبوعين مش حكي في قصيدة منذ اسبوعين ولم لم - 00:26:40

قل في بيتك. قل له انت عشان معطيني شوية فلوس يعني بده بده تذلني يعني؟ انتم وفلوسك الشعر لا يقال بالكبسة ولا هكذا كانت بالفعل كان كان سيف الدولة ملح واحد من اسباب التي جعلت الفرقة - 00:26:50

اه يعني تجيئ او تكون او تحقق ما بين المتنبي وسيف الدولة ان سيف الدولة كان ملحاها. يطلب وبين القصيدة؟ يا اخي مش شاييفني ما ما انتصرت في معك يا اخي - 00:27:07

هالعين والراس يقول للمتنبي بس هو انا كل ما حركة بده تنتصر فيها بدي امدحك طب لو انا بدي احكي عن هزائمك عن هزائمك اه لقلت اضعاف ما قلت في مدحك - 00:27:17

اه فكان اه يقول له اذا اذا انت بده تحتمل اه الاذى والطلبات الكثيرة والامور التي تقع عليك مقابل المال الذي اه يعطى لك كانك ستشرى بهذا المال او عى ستهلك نفسك فايش نقل يعني ارحل - 00:27:27

اترك هذا المكان فورا لا تأسف عليه ولو كنت تعيش في قصر. كان يعيش في قصور هو. مترك القصور. يعني عند سيف الدولة كان كان يعيش مثلا كان مش في قصصية في الدولة - 00:27:46

وكانت يعيش في مكتبة سيف الدولة مكتبة القصر وكان سيف الدولة معطيه فيلا في حلب. ما زالت الى اليوم. من احسن الفلل ان اذا يعني بالنسبة له. وبالنسبة له يعني فيلا لم تعطى لوزير عند سيف الدولة. لما راح على كفر الاخشidi ايضا عاشوا في الجنان. هو عاشوا الجنان عشان ينسى - 00:27:57

هنا نفس الموقف نفس الموقف. هون لسا مش رايح لا عند كافور ولا عند سيف الدولة. هذه القصيدة كتبت سنة ثلاثة مئة وثلاثة وثلاثين هجريا. هو ذهب الى سيف الدولة - 00:28:15

ثلاث مئة وسبعة وثلاثين هجرية بعد هذه القصيدة باربع سنوات. وذهب الى كافور الاخشidi سنة ثلاثمائة وستة واربعين هجريا. يعني بعد كم ؟ تلطف عشر سنة تقريبا من هذه القصيدة تقريبا. هم - 00:28:25

ايضا آآنفسيته هي هي طيب اذا واحتمال الاذى ورؤية جانبيه غذاء تقوى به الاجسام وكان كان يريد ان يقول ان هذا الغذاء سم انه يهلكك انه ينتشر سريعا فلا يترك لك فرصة في الحياة فاياك - 00:28:37

ثم قال في البيت الرابع وهو ايضا حكمة رابعة. قد ذل من يضبط الذليل بعيش رب عيش اخف منه الحمام. قال اذا كانت القضية انك انت تحسد الانسان او يعني تمنى ما عنده دون ان ان زوال النعمة التي عنده بالفلوس القضية - 00:28:55

انه والله يا يا سلام مثل ما قال قوم موسى او قوم قارون لما قالوا آآيا ايش آآيا ليت لا يا ليت لنا مثل ما اوتى قارون انه لذو حظ عظيم. فقاوسوا القضية بايش؟ بكثرة المال. فهو بده يقول له اذا انت تريد ان تقيس القضية بكثرة المال - 00:29:15

وانت تعيش ذليل او تردد على الذل اشهد. قال ايش آآذل من يغبط الذليل بعيش عيش يعني معه فلوس. عايش عيشة عيشة الاغنياء ولكنه في نفسه يعيش عيشة ذليل. قال لك هذا ذليل - 00:29:35

من يغبط الذليل على ما له انت اذا بذك تخرج من دائرة الذل لا تتمنى ما عند الاذلاء من مال. لانك اذا اخذت ما لهم يعني اخذت مالهم ونفسهم فانك ستعيش مثلهم في غنى ولكن في ذل. فانت ذليل اذا انت حتى فكرت - 00:29:51

اذا انت فكرت في ان تكون مكانه. ذل من يغبط الذليل بعيش. ثم قال ايضا يعني البيت الرابع حكمة. حكمتين مركبة حكمتان مركبتان الشوط الاول حكمة والشطر الثاني حكمة. يعني ما اكتفash المتمني ان يقول كل بيت حكمة. صار يشطر البيت. فالبيت حكمتان نصفه - 00:30:12

اهو الحكمة ونصفه الثاني حكمة. اقرأه على هذه على هذا النحو ستتجده كذلك. ذل من يغبط الذليل بعيش. والله ذليل من يتمنى مال الاذلة. هيك نقطة رب عيش اخف منه الحمم حكمة. رب عيش اخاف ابسط منه لحمام الموت. فيه نوع من العيش المرفه الموت افضل من - 00:30:32

وهو عيش الذليل ايضا وهو عيش العبيد مين عبيد ايه عبيد السلطة الذي يجلس على الكرسي اليوم في في زماننا هذا في الدول العربية هذا عبد عبد للسلطة عبد للشهوة عبد للمال عبد للكرسي عبد للنساء يعني الشهوات وغيرها - 00:30:53
كثير منهم هكذا هو بده يقول لك اوعى انا ما قصدي اكون ملكا من اجل الكرسي الذي اجلس عليه. انا اسعى الى الملك من اجل ان تكون لي دولة تحق وترفع - 00:31:13

رواية الثار الذي عشت من اجله ورأيتي من اجل جمع الامة العربية تحت راية واحدة رب عيش اخف منه الحمم والتقدير رب عيشها لرب طبعا تقال للتقليل والتكتير. فاذا اردت فيمكن ان تجعلني التكتير - 00:31:24

هناك كثيرا من الملوك هذه صفاتهم. رب عيش اخف من الحمم والتقدير. رب عيش الحمام اخف منه. الموت ايسر واسهل منه ثم قال في في البيت الخامس وهو بيت شهير وحكمة ايضا كل حلم اتى بغير اقتدار حجة لاجي اليها - 00:31:42
كل حين يعني صفح وعفو يأتي بغير قدرة يعني انت ايش؟ اذا حلمت عن عن قدرة كما يقولون العفو عند فحينئذ يعد ذلك حلما، لكن حلمت اي انك لم ترد الاذى - 00:32:03

اه لم تنتصر لنفسك عن ضعف لانك اصلا ضعيف لا تستطيع ان تنتصر فانت لئيم. فانت ذليل فلا تقل ابا حلم. الحلماء هم الذين يتقبلون الاذى الذي يقع عليهم مع قدرتهم على ان يسحقوا الطرف الآخر. مش بس - 00:32:18
تنتصر لانفسهم هذا حلم زي حلم معاوية كان ممكنا وزي حلم الحاج احيانا انه كان يعفو عن بعض الناس مع انه قادر ان يقطع عنقه. لكن حلمه يأخذ. احيانا والمعروف بالحلم اكثر هو معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه كان يحلم. فاذا حلم والسلطة في يده حين نقول هذا حلم حقيقي. لكن واحد - 00:32:38

ترامب اه يصفر على وجهه. اه ويجلد بالسوط وهو ضعيف لا يستطيع ان يرد على من صفعه ولا على اجل هذا ليس حلما هذه حجة يتحجج بها ليقل انه حليم لكنه يعرف في دخيلة نفسه انه ذليل وانه لا يستطيع ان يرد الاساءة التي وقعت عليه. فيريد ان - 00:33:00

قل اني لا اقبل ان اهان وانا قادر على ارد الاساءة. فما الحال اذا؟ ايضا انا ان اغادر وان اترك هذا المكان. مم كل حلم اتى بغير اقتدار حجة لاجي اليها اللئام. فقال لك بعض الحلم في موضعه في الحلم يجب ان يكون في موضعه. اذا خرج عن - 00:33:21
وضعي صار ضعفا صار لؤما صار عجزا ها وهذا المعنى مش اول مرة بحكيه. وهذا المعنى يعني موجود حتى عند في الفلسفة وفي الشعراي يعني هو قال من قبل اه - 00:33:41

اه قال من الحلم ان تستعمل الجهل دونه. احيانا بذك تجهل. يعني بذك ترد بقوة ببطش حتى هذا الجهل. من الحلم وهذا يعد حلما متى اذا ظلمت؟ البيت شهير او معروف عند المتمني قال من الحلم ان تستعمل الجهل دونه اذا انسعت في الحلم طرق المظالم - 00:33:55

اذا وقع عليك الظلم واسعا. هم. وهو قال ايضا واحلم عن خل واعلم انه متى اجزه متى اجزه بل عن الجهل يندمي. ها هذا قال لك هذا حلم يكون في موضعه. لانه عن خلة عن صديقه اخطاء فلا ارد اساعته واصبر على ذلك واعفو - 00:34:16

واسمح طبعا في كتاب آآ اسمه نوادر الاداب هذا الدكتور آآ عاصم عبد ربه محمد قام بتحقيق ثلاثة مخطوطات يعني لم تكن مطبوعة من قبل. وهذا التحقيق يعني حدث ربما قبل سنة - 00:34:36

او سنتين على الاكثر ففي عن الحلم فقرة من المستحسن ان اقرأها عليكم اه سريعة ان شاء الله تعالى يقول فيها وقال الحلم اه يعني كان الحلم هو الذي يقول الان يعني كانه شخص يقول وقال الحلم من ملك نفسه سالمته اعداؤه ومن عرف بالحلم كثرة انصاره واباداؤه - 00:34:54

وقال الشاعر لا تحسين الحلم منك مذلة لا تحسين الحلم منك مذلة ان الحليم هو الاعز الامن. وقد قيل من غرس الحلم الشجرن جنى العز ثمرا. وقيل من غرس شجر الحلم اجتنى ثمر السلم. ويقال ضبط النفس حجاب من المخافة - 00:35:17 المساعدة يرد سبعين افة وكظم الغيط من محسن المكرمات. ومن لم يحلم عن كلمته سمع كلمات ثم انشد لابي فراس ما كنت مذكنت الا طوع خلاني ليست مؤاخذة الاخوان من شان - 00:35:37

يجني الخليل فاستحلبي جناته حتى ادل على حلمي واحسانني. يعني علي واحنو دائما بدن لا شيء احسن من حان على جاني. فقال ضد الحلم من عرف بالحلم كثرة الجرأة او الجرأة عليه. احيانا الحليم بتتجرأ عليه الناس. اه لانه اه اه تلمس - 00:35:57 آ يعني زاوية ضعف فيه فتتجرأ عليه فاحيانا ايش ؟ ان تكون توقف الناس او توقف الامساعة اليك عند حدتها. هم. من عرف بالحلم كثرة الجرأة على او الجرأة عليه وامتدت ايدي الناس بالامساعة اليه وقد قال السفاح. طبعا السفاح معروف اللي هو الخليفة العباسى الاول. هم - 00:36:24

عبدالله بن محمد بن علي اذا كان العفو مفسدة كان الحلم معجزة. وانشد لابي الطيب البيت الذي هو يعني الشاهد كل حلم اتي بغير اقتدار حجة لاجي اللثام وقال غيره - 00:36:43

وهذا البيت للملك ابي الطامي جياش بالنجاح الحبشي قال اذا كان حلم المرء عون عدوه عليه فان الجهل اغنى وانفع طيب اذا كل حلم اتي بغير اقتدار حجة لاجي اللثام. ثم قال في البيت السادس وهو ايضا بيت حكمة. من يهين يسهل الهوان عليه - 00:37:00 ما لجرح بميته ايام قال له الهوان لا يأتي دفعة واحدة يعني الهوان انت الانسان بالاساس يعني مفطور على ان يحب نفسه ويكون عزيزا عند نفسه. كما قال كثير بن عز ملك بن مروان حين رأه فاستقل - 00:37:23

حجمه وقصر قامته. قال له يا امير المؤمنين كل عند محله رحب الفناء عالي السناء. وانشده ابيات بعد ذلك. فهو كان عزيز عند نفسه فلكن ايش يتعرض لامساعه؟ يراد به الذل في موقف - 00:37:43 اذا رد هذا الذل ووقف في وجهه وانتصر لنفسه اه توقف الناس. لكن اول ذل هو اختبار اذا قبل به يعني نزل درجة الى الى يعني بئر الذل الى - 00:38:00

جهنم الذل الى فمرة ثانية الناس رأوه لم يرد ولم يرد يعني لم ينتصر لنفسه او ينتصر لما وقع عليه من ذل يحاولون مرة ثانية فيقع فحينئذ يصبح بين قوسين احنا بنحكي ملطشة - 00:38:19

فقال لك من يهين يسهل الهوان عليه. الانتهاء اذا كانت نفسك هيئتك عليك فسيسهل عليك الهوان. تلاقي له الف حجة. هل معنى يسهل الهوان عليه اه معلش مش عارفين قيمتي. اه معلش. المهم ولادي صغار. اه معلش. مو قصده مش قصده. صرت تختلق الاعذار - 00:38:35

لتبرر الذل الواقع عليك اه والهوان الذي وقعت فيه وانت لا مش قادر تطلع من هذا الهوان ومش قادر تدفع انك عنك هذه الامساعه فتبررها كما قال في البيت السابق حجة بتصير - 00:38:55

صرت تتحجج من يهين يسهل الهوان عليه. ثم اراد ان يدل على صدق هذه هذه الحكمة. فقال لك ما لجرح بميته ايام هذا انسان نفسه ماتت الان الشاة الميتة او اي شيء ميت. الانسان الميت لو جرحته بتأثر فهذا انسان ميت. المهاه - 00:39:11 انسان ميت لا احساس عنده ماتت مشاعره ماتت احساسه ماتت كرامته فما لجرح بميته ايام وفي قصة اسماء بنت ابي بكر رضي الله عنها حين جاءها عبدالله بن الزبير يستشيرها في قتال الحجاج - 00:39:33

فاشارت عليه بان يمضي في الامر فقال لها من ضمن ما قال قال اخاف ان يمثل ان يقتلني فقالت له يعني تقضي شهيدا فقال له اخاف فقال لها اخاف ان يمثل بي بعد موتي. فقالت له العبارة التي ذهبت مثلا ايضا - 00:39:54 لا يضير الشاة سلخها بعد ذبحها. انت ميت فحتى لو مثل فيك فانت ميت. هم هذه في قصة اسماء بنت ابي بكر مع ابنها عبد الله ابن الزبير رضي الله عنهم اجمعين. هم - 00:40:10

اذا قال من يهين يسهل الهوان عليه ما لجرح بميته الا وفي شاعر كنت احفظ له بيت قال معنى قريب من ذلك. طبعا لكنه لا يرقى الى معنى المتنبي. قال من لان - 00:40:25 00:40:38 للخطب الشديد توقع الخطب اللاشد. اذا انت بتقبل مم يطا ساحتك اول خطوة بعدين خلاص تكسر الامور وتنداح بعد ذلك تنهار تنهار وتنهال كل الاذى مم ثم قال البيت السابع طاق ذرعا بان هذا شوف الفخر. ضاق ذرعا بان اضيق به ذرعا زمانى واستكرمتني الكرام - 00:41:03

التقدير زمانى اللي هي تقريرا اول كلمة في الشطر الثاني هي فاعل الباقة الاولى. يعني ضاق الزمان ذرعا بان اطيق به ذرعا ضاق بالشيء ذرعا الذراع ومن الذراع مأخوذة. فلما ضاق ذرعا يعني ان اي لم يصل الى آما يزيد. والابل بنقول ضاق ذرعا - 00:41:03 اه يعني قصرت خطوطها لم تعد خطوطها نشيطة او كبيرة فصارت ضيقة وهي كناية عن عدم الاحتمال فقال لك مش انا ضقت ذرعا بحداث الزمان يعني بنوائب الدهر ومصائب لأ zaman ذاق ضرعا بي. يا اخي انا نزلت عليك كل المصائب اللي في الدنيا وما زلت صابرا - 00:41:24

والله اني تعينا معك. الزمان بيحكى عن المتنبي ذاق ذرعا بان اضيق به ذرعا زمانى. يعني ضاق الزمان ذرعا بي اي ان اي ان الزمان الذي هو يجعل كل الناس تضيق ذرعا بما ينزل بهم من بما ينزله بهم من خطوب ومن - 00:41:47 من نكبات اه لالزمان نفسه ضاق ذرعا بالمتنبي. فعل معه ما فعل مع الناس فضاق الناس ذرعا بالزمان وصاروا يشتمون الزمان ويلقون عليه باللائمة اه وينوحون ويلطمون ويذمرون لكن المتنبي ما اهتم لاي نائبة وقعت عليه من الزمان حتى ضاق الزمان به ذرعا - 00:42:09

وهذا ايش يعني من الخيال الواسع ثم قال واستكرمتني الكرام. يعني فحصتنى الكرام. اختبرتني. هل انت فارس؟ وجدوني فارس. هل انت كريم؟ وجدوني هل انت وعزه نفس وجدوني كذلك مين الكرام هم كرام الناس. يعني اصدق الناس حكما عليه. فاستكرموني فوجدوني كريما - 00:42:32

يعني اختبروني طلبوا عندي معدن الكرم فوجدوها انقى معدن يمكن ان توجد في الانسان. فصفاتي عظيمة فقال واستكرمتني الكراب. ثم قال في البيت اه الثامن وهذا البيت هو الاكثر اباء في كل ما قال المتنبي فيرأيي. قال واقفا - 00:42:56 تحت احصي قدر نفسي واقفا تحت احصي الانام. يعني هو المتنبي جاي بالنص بين همته والناس فاقدامه فوق كل الناس اي انه اعلى مرتبة من كل الناس. وفي هذا كبر وتكبر وكبراء - 00:43:22

لكنه هو نفسه يتواضع امام همة نفسه يعني هو اقل من همة نفسه. يعني كل ما حققت في الدنيا ليس لسه همتى بتقول لم تتحقق شيئا وهذا ديدن العظماء من الناس انه مهما حققت قل انا ما زالت امامي يعني مطامح كبيرة لا اريد ان اصل اليها لكنني لم اصل - 00:43:40

همته واقفا تحت قدر نفسه شخصه جعله شخصا وجعل نفسه المتنبي يقف تحت احصي قدر نفسه وجعل الناس كلهم يقفون تحت احصي المتنبي نفسه اي تحت قدميه فيقول حتى مع اني علوت على الناس كلهم. وما وصل احد الى ما وصلت اليه ما زالت همتى فوق قدرى. فوق - 00:44:03

نفسى فوق وجودى فوق حياتي فوق فوق انا فهو جعل نفسه واسطة بين عز بين التكبر وتواضع. تكبر على الناس وتواضع امام نفسه لانه يريد ان يحقق اكتر مما حقق - 00:44:31 طبعا واقفا تقدر تقول واستكرمتني كيف استكرمتني الكرام واقفا؟ يعني حال من استكرمتني او حال بوجه مطلق واقفا هذا البيت

يعني ذهب مثلاً لمن يريد أن يقول أن همتي فوق ما وصلت إليه سيقول واقفاً تحت أخمصي قدر نفسي واقفاً تحت أخمصي اللام هو

- 00:44:49

وقال المتنبي أريد من زمني ذاً إن يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن وهو القائل أيضاً وفؤادي من الملوك وإن كان لسانه يرى من الشعراً ثم قال في البيت التاسع - 00:45:09

اقراراً الذي فوق شرار ومراماً ابغى وظلمي يرام. اقراراً اي استقراراً هذى الهمزة استفهم. اقر قراراً الاستقرار والذه واستطبيه ايش؟ فوق شرار الشرار جمع شراراً يعني فوق نار - 00:45:26

هل يريد أن يقول هلرأيتم في حياتكم انساناً يطيب له الاستقرار والقرار والاقامة فوق الشرار اي فوق النار ما في حدا قال لك الذليل كذلك الذليل مفكر حاله عايش في بولهنية وعايش في رفاهية وعايش في مال وغنى وفي قصور وفي جنات هذا الذليل عايش فوق نار - 00:45:46

انا ان اراد على الذل مثل ان اوضع فوق نار محقة. فهذا استفهام استنكاري معناه البلاغ النفي قراراً الذي فوق شرار ومراماً ابغى وظلمي يرام. يعني هل يمكن ان اصل الى ما اريد وانا اظلم لا والله سادفع الظلم اولاً ثم - 00:46:09

احرق ما اريد. ثم ابتيغي ما اريد. المرة ما تريده. اه رامي الشيء طلبه ما تطلب. فقال اولاً اول شيء ادفعوا الذل والظيم والظلم عن نفسى ثم احرق ما اريد لانني لو بقيت راضياً بالذل والظلم لن احرق شيئاً. ولذلك كانه في - 00:46:33

اشارة خفية يعني دقيقة الى قوله تعالى في الآية عن الشعراً في حديث الله تعالى عن الشعراً قال والشعراً يتبعهم الغاوون المتر انهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا - 00:46:53

ها وظلمي يرام وانتصروا من بعد ما ظلموا. فهو الشاعر الحقيقي هو الذي ينتصر اذا اريد على ذل وظلم عنده عزة نفس الله يقول ذلك. هم طيب ثم قال في البيت العاشر دون وظلمي يرام دون ان يشرق الحجاز ونجد والعراقان بالقناة والشّاب. لا - 00:47:14

يمكن ان اقبل بالظلم حتى اه ولو تطلب مني دفع الظلم ان يغص كل هذه البلاد الحجاز ونجد والعراقان والشأن يعني كل ما عرفه العالم العربي انا انا قال اذا لم املأ الخيل بالقناة بالرماح اه وبالالات الحربية لدفع الظلم عن نفسى - 00:47:34

فاني لن استقر حتى املأ مين الحجاز كله الحجاز اللي هي الجزيرة العربية ونجد جزء منها ايضاً آسياً شرقي من الحجاز والعراقان اللي يكون فوق البصرة والشام بالقناة املأها بالقناة. اه يعني يريد ان يقول انه لو كلفني دفع الظلم ان اقاتل على كل هذه الجبهات واملاها بدأ تغزل فيها بنفسه وبهمته. فقال دون ان يشرق يغص يعني. مم شي كوكا قال طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بامالي الى الكذب حتى اذا لم يدع لي صدقه املأ شرق بالدموع غصيت - 00:48:38

حتى كاد يشرق بي حتى صرت انا دمعة وصار هو انسان بده يغص فيها. قال دون ان يشرق الحجاز في البيت العاشر فقال في البيت الحادي عشر شرق الجو اذا سار علي بن احمد القمم. فدخل علي بن احمد في البيت الحادي عشر. البيت الحادي عشر الجزء الاول متعلق بالبابيات - 00:48:54

العشرة السابقة وهذا اسمه حسن التخلص والجزء الثاني الصدر الشطر الثاني متعلق ببيئة المديح التي ستأتي بعد قليل. شرقة هذه ممكناً تعتبرها مصدر وبالتالي مفعول مطلق للفعل يشرق الحجاز شرق الجو او تخليها فعل ماضي فستقول حينئذ شرق الجو - 00:49:14

شرق الجو بالغبار اذا متى سيشرق بالغبار؟ يعني سيغص سيمتلئ الجو بالغبار وهذه كنایة على ان يشعل المعركة كنایة عن انه الغبار اللي هو نقع الذي تثيره حواري خير قد ملأ الجواد فغص به الجو. اه اذا - 00:49:34

متى سيحدث ذلك؟ اذا سار علي ابن احمد وهو المدوح القمم والقمم من معانيها السيد فهو سيد. ومن معانيها عدد الكبير فهو واحد في كثير ومن معانيها البحر فهو بحر - 00:49:52

فيشرق الجو كله بغار معركته اذا اقدم وبدأ يمدح به فقال في البيت الثاني عشر الاديب المذهب الاصياد ضرب الذكي الجعد السري 00:50:04 الهمام ثمان صفات في بيت واحد والمتتبلي اللي ييلعب -

هذه طبعا عنده اسلوب ان يحشد صفات في بيت واحد. هنا ذكر ثمان صفات في بيت اخر اه قال فيه يعني عدد من الصفات ببرضو ثمانية لانه ربما البيت لا يتبع اكثرا من ذلك لكن قد يكون في بيت اكثرا من ثمان صفات لم موضوع واحد قال مخ متلف - 00:50:22 متلف مختلف وفي ابي عالم حازم شجاع جواد. ذكر ثمان صفات في بيت واحد. هم الاديب المذهب الاصياد الضرب الذكي الجعد السري الهمام الاديب معروفة انه صاحب علم باللغة وبالنحو وبالشعر - 00:50:44

النثري. هم. المذهب النقي من العيوب من الاخطاء او المذهب في الكلام آآ صاحب الخلق. الاصياد قيل الاصياد الملك العظيم الذي لا يلتفت تكرا. فهو ملك يعني في في قمة الضرب الخفيف اللحم - 00:51:04

موسى مين؟ مو متزهل مو مثل الملوك الذين يجلسون على الكراسي فيلتهمون الطعام مما هب ودب فيكرش او فيتكوش اه قال لك لا خفيف اللحم ليش؟ لانه يدخل معارك لانه قائد حقيقي في المعركة. وهذا الفارس دائما تكون رشيق. والعرب رجالها تمدح بالضرب - 00:51:21

بانها خفيفة اللحم. اما المقرشون او المتكرون فهذا ايش؟ لو كانت للنساء ما يعني لا تلام عليها النساء عند العرب قديما. لكن الرجل لام عليها شو انت حامل لي كرشك معك؟ مم. او كرشك طبعا صغير. الذكي معروفة المتوفد للذهن. الجعد الكريم. قيل الجعد اذا اطلق - 00:51:41

بقت هكذا يعني دون ان تضاف عنك او آآ كان معناها الكريم. فاذا اضيفت بتقول جعدي اليدين صارت معناها البخيل. لكن هنا الاصل الكريم الجعد السري والسرى القائد الرفيع القدر وجمعها صلاة - 00:52:01

اه والهمام العظيم الهمة الشجاع. هم. فمدحه بثمان صفات. ثم قال في البيت الثالث عشر والذي ريب دهره من اسراه هو من حاسدي يديه الغمام ها بدأ كمل صفات مدحه فقال والذي ريب دهره صرف دهره يعني ايش؟ نكبات دهره من اسراه قال نكبات اسيرة عنده - 00:52:17

ابي اطلقها واذا اراد ان يطلقها على اعدائه فاوقع الكوارث باعدائه. اما هو فلا تقع عليه. او هو لا تخافه صروف الدهر فلا تقرب منه ومن حاسد يديه الغمام قال لك الغمام مع كثرة ما يعطي للناس وللبشر وللارض وللشجر وللحجر ومع ذلك يحسد يدي هذا المدوح - 00:52:40

لانه اكثرا عطاء منه ومن حاسد يديه الغمام. يعني والغمام من حاسد يديه. فالغمام هذه الكلمة الاخيرة هي آآ المبتدأ ومن الحاسد هي آآ نعم. ثم قال في البنس الرابع عشر وهو البيت الاخير في هذه في هذه الحلقة يتداوى - 00:53:00 اه دواوه كيف؟ من كثرة المال بالاقلال جودا كانوا لانسقموا. قال لك كان المال الذي عنده هو مرض. فيريد فكثرة المال التي عنده تسبب له المرض. فيريد ان يتداوى من هذا - 00:53:18

فرض وهو استقام فماذا يفعل؟ يقلل اه من هذا المال فكيف يقلل منه؟ ينفقه يوجد به على الناس يتداوى من كثرة المال اقلال جودا كان مالا سقموا. قال هذا المعنى قبل قصيدين شرحناها حين قال تحايده ها؟ يعني تحايد المال اي ايش - 00:53:33

لا تكتنز لنفسك تنفقه فكأنك تبتعد عنه بانفاقه على الناس قال تحايده كانك سامي تصافحه يد فيها جذام اذا يتداوى من كثرة المال بالاقلال جودا كان مالا سقما. بهذا تنتهي هذه الحلقة القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة - 00:53:53 وفي التاسعة والاربعين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:54:14