

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (054) - حَسَنْ فِي عُيُونِ أَعْدَائِهِ أَقْ.

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة - 00:00:00

بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى البيت التاسع والعشرين في القصيدة مئتين واربع واربعين. قال المتنبي فارس يشتري برازك للفخر بقتل معجل لا يلام. نائل منك نظرة ساقه الفقر عليه لفقره انعام - 00:00:47

خير اضائنا خير الرؤوس ولكن فضلتها بقصدك الاقدام. قد لعمري اقصرت عنك وللوفد للعطايا ازدحام. خفت ان صرت في يمينك ان تأخذني في هباتك الاقوام. ومن الرشد لم اجرك على القرب على بعد يعرف الالام. ومن الخير بطبع سببك عنني. اسرع السحب في المسير الجهاد - 00:01:07

قل فكم من جواهر بنظام وده انها بفيك كلام. هابك الليل والنهار فلو تنهاهما لم تجز بك الايام حسبك الله ما تضل عن الحق وما يهتمي اليك اثاما. لم لا تحذر العواقب في غير - 00:01:37

اما عليك حرام كم حبيب لا عذر في اللوم فيه لك فيه من التقى لوام رفعت قدرك النزاھة عنه وثلاث قلبك المساعي الجسمان. ان بعضها من القرىد هذه ليس شيئا. وبعضه احكام منه ما يجلب - 00:01:57

البراعة والفضل ومنه ما يجلب البرسام. طيب قال اذا في البيت التاسع والعشرين فارس يشتري برازك للفخر بقتل معجل لا يلام قال ان فارسا هذا فارس طبعا مبتلى. وهو نكرة ولا يجوز الابتداء بنكرة ولكنه وصفه يشتري هذه الجملة الفعلية. الجمل بعد النكرات صفات. وهذه الجملة - 00:02:17

الفعالية التي بعد كلمة فارس هي نعت بكلمة فارس فجاز الابتداء بالنكرة حينئذ. فقال فارس اه ما صفة هذا الفارس؟ لم يأتي بالخبر بعد. فارس يشتري برازك للفخر بقتل معجل لا يلام. الاجواء الخبر لا يلام. طيب من هو هذا الفارس الذي لا يلام؟ هو - 00:02:41 الذي يشتري برازك للفخر. يعني هو يتمنى ان يبارزك. البراز جمع بارزة براز ومبرازا. اه فعل افعاله مفاعلة فيقول ان فارسا يعني يعمل كل جده حتى يقابلك يبارزك ان يقاتلك بالمبارزة بالسيف في المعركة من اجل - 00:03:01

ان يقول للناس ابني استطعت ان اقاتل رجلا او قائد اعظيمها وفارسا شجاعا وبطلا مقداما افتخر بذلك امام الناس مع انه يعرف انه لو برك اآآ بعد قليل سيقتل قال يشتري برازك للفخر بقتل معجل. يعني هو سيقتل بعجلة اي يعني معجل - 00:03:24 له القتل لكنه في النهاية حتى لو قتل على يديك من اول ما برزته فان فخره انه برزك فانت فخر لكل من يقاتلك حتى ولو كان من اعدائك. لأن قتالك الوصول اليك لقتالك لقتال - 00:03:50

لرجل عظيم فارس كبير مثلك هو مبعث فخر اعدائك ان يعني حصلت لهم ذلك او حصل لهم ذلك فارس مبتلى يشتري برازك للفخر بقتل معجل لا يلام مع انه سيقتل لكنه لا يلام على فعلته لانه في النهاية حصل على شرف لقائك. ومبرزتك - 00:04:09 طيب ثم قال في البيت الثلاثين نائل منك نظرة ساقه الفقر عليه لفقره انعام. نائل يعني آآآآآ دائل منك نظرة الذي ينال منك نظرة كيف ينال منك النظرة؟ ان يلتقيك؟ ما الذي جعله يأتي اليك ليلتقيك؟ ساقه الفقر - 00:04:31

اه فمدحه بايش؟ بالكرم لأن هذا الشخص الذي جاء الى هذا المدح الكريم فاعطاهم مم ساقه اليه ايه الفقر؟ يعني ساق الفقير او

ساق الفقير الى الممدوح الفقر فقال ان للفرد على هذا الفقير انعاما لقد انعم عليه الفقر نعمة عظيمة. كيف؟ انه اضطره الى ان -

00:04:51

يأتي ليسائلك هل يستعطيك ليطلب جدوك فلما اضطره الفقر الى ذلك حصلت بوصوله اليك النظرة اه وانه راك. فتلك نعمة عظيمة ان الذي جعله اه جعل الفقر يتمتع بالنظر اليك لانك فارس عظيم وقائد اعظم وجاد كبير. اه جعله الذي جعله -

00:05:20
يحصل على هذا الشرف هو الفقر الذي ساقه اليك ففقره نعمة حينئذ مع ان الفقر ليس نعمة. الفقر في في الوضع الطبيعي يعني مذلة وهو ان وجوع وبرد وعطش وموت ربما والفقير يعني مصيبة. قال لكن الفقر في حالته كان نعمة لانه اضطره ان يأتي اليك فلم -

00:05:48

ما اتي اليك رعاك فتلك غاية ان يراك نائل منك نظرة ساقه الفقر عليه لفقره انعام. ثم قال في البيت الواحد والثلاثين خير اعضائنا الرؤوس ولكن فضلتها بقصده كالاقدام قال اخير اعضاء الجسم الانسان الراس لان فيه الارادة لان فيه العقل لان فيه النظر لان فيه الكلام -

00:06:14

يعني فيه الحواس تقرباً معظمها وفيها اكبر نعمة وهو وهو النظر والنعمه التي تليها وهو الكلام وفيها الارادة التي تتبع من العقل بل فخير اعطائنا الرؤوس ولكن حين استخدمنا اقدامنا للوصول اليك صارت الاقدام افضل من الرؤوس. مع انه في الوضع الطبيعي اصلا حتى لو انك لا تريدين ان تأتي الى الى -

00:06:36

الرأس افضل بكثير من القدم حتى مكانة الرأس في الاعلى والاقدام في الاسفل. فقال لك لا لان اقدامنا اوصلتنا اليك بيسير هيدا ايش قال؟ ولكن اه فضلتك بقصدك هاي الباء السببية لان او اقدامنا اوصلتنا اليك صارت افضل من رؤوس -

00:07:00

نتينا مع ان رؤوسنا في الوضع الطبيعي وفي كل وضع افضل من اقدامنا. ففضل الاقدام على الرؤوس لانها كانت سبب الوصول الى هذا الممدوح. مبالغة طبعا ولكن هذا هو الشعر. هم. ثم قال في البيت الثاني والثلاثين قد لعمري اقصرت عنك وللوفد ازدحام وللعطايا -

00:07:20

ازدحام قد لعمري هذي قد التأكيد اه لانه اقصرت فعل ماض تحقيق وتوكيده. لكن تروى ايضا ولا عمري اقصرت عنك والوفد ازدحام وللعطايا ازدحام. طبعا المتنبي لا ينسى نفسه. هون بقول له هون ظهرت الانا بعثت المتنبي -

00:07:40

يبقول انا ما جئتكم ليش؟ لان الناس ازدحمت عليك وكنت تعطي و كانت العطايا مزدحمة ايضا كنت تعطي كل احد من جانب ابني لا اشتراك مع الناس فانا افضل من الناس فلا ادخل في حومة الناس حتى ولو كانوا قد دخلوا من اجل العطايا فانا نفسي اعلم. وانا عندي -

00:07:58

وعزة نفس لا تجعلني انحضر مع الناس المتواوفدين عليك. فقال له لا تعذرني اه عفوا لا تلومني او لا تعذرني ابني لم اتك ولم اه اشرف بلقائك لقد رأيت الناس قد هجموا عليك فمدحه بالكرم طبعا. ومدح نفسه بالعز. بعزة النفس بالاباء يعني كبرباء. فقال -

00:08:20

آآ اعذرني ابني لم اعتنك لاني رأيت ازدحام الناس عليك فقلت لا لا ازدحم آآ لا اكون مع المزدحمين. اولا آآ يعني حتى يفرغ لي والنقطة الثانية انا لست مثل هؤلاء الذين يعني ايش ينغمرون انغماسا واذا صارت غنية كما قال آآ الرسول صلى الله عليه وسلم -

00:08:44

الانصار قال لهم العبارة الجميلة انكم لتكترون عند الفزع وتقلون عند الطمع فهذا طمع الحصول على المال فالناس ها تتقاتل وتحاشد وتتجمع يعني تتدخل. ما انا لا فعندي عفة. ها ومدحه ايضا بالكرم. قال له لا انت كريم -

00:09:04

ثم في البيت الذي يليه فسر لماذا لم يزدح مع المزدحمين ولم يأتي. شوقة طالع هذا من باب حسن الاعتذار عن عدم القدوم ولكن ان هو الحقيقة الكبرباء المتنبي مو البيت الذي سيقوله وهو البيت الثالث ايش قال؟ خفت. ليش ما لماذا لم اتك -

00:09:27

اه علل وبرر او وسوغ قال خفت ان صرت في يميني كان تأخذني في هباتك الاقوام. خفت اني اتيت مع هؤلاء فايش؟ فتهببني للناس. فيعني لشدة عطائك ها تعطي كل ما عندك. ها وتعطي احسن ما عندك فكأنني صرت اثمن ما عندك ما عندك. فايش -

انت وهبتي للناس فانا خفت على نفسي خفت ان صرت في يمينك يعني ان صرت عندك وطبعا صرت في يمينك يعني زي ملك اليمين بمعنى انه يملكه او انه صار اه والمتنبي ثمين - 00:10:06

نقول ابني ثمن درة ثمينة وقيمة عالية. فانت ايش لا تتورع عن ان تعطي اثمن ما عندك. فانا اثمن ما عندك. فخفت ايش ان ان تهبني للناس فاصبح عبدا للناس ولذلك تأخرت عندما كثر الناس عليك واحتشدوا عندك. خفت - 00:10:19

ان صرت في يمينك ان تأخذني في هباتك في عطاياك. وتروي ايضا في عطائك الاقوام آآ ان يجعلني آآ من من هباتك التي تهبني للناس. هم ثم قال في البيت الرابع والثلاثين ومن الرشد - 00:10:37

اه رشد يعني الخير العمل الحسن العمل القرار الرشيد السديد الصائب. ومن الرشد لم ازرك على القرب على البعد يعرف الالام. قال انا ما زرتك وانا قريب منك اه ايش - 00:10:52

لان القرب خاص من تقريب هذا ليس داعيا للزيارة ولعله يقصد الزيارة التي زار بها اه هذا المدح وهو المري اللي هو على بن آآ احمد بن علي بن احمد المري لما زار بدر بن عمار - 00:11:12

فهو كاتب فيه علاقة بيني فيقول حينها لم ازرك. طبعا هو لربما لم يزره حتى لا يعرف بدر عمار انه صار يحل حليفا له. وبالتالي يعني تبدأ المكائد والحسد وقد صار يعني. يعني قد حدثت المكائد - 00:11:32

اه فقال ما لم افعل ذلك لكن متى يعرف تعرف الزيارة الحقيقة؟ متى نقول ان هذه الزيارة اه دفعها الشوق الحقيقي وليس دفعها القرب جغرافي حين تقدون بعد قال على البعد - 00:11:46

يعرف الالام اما ان تزور جارك طب مو جارك مو دقيقتين بتكون عنده. دقيقة بتكون عنده. اما ان تزور الذي تراه فهذا شيء طبيعي يعني لانه بجوارك لأن الزيارة التي تتكلف فيها مشقة المسافة ومشقة الطريق وقلة الزاد احيانا والاستعداد لان تحمل معك زادا او استعداد لان - 00:12:02

خذ ذلك منك وقتا هذه هي الزيارة الحقيقة. قال لك على البعد يعرف الالام والالام تماما الزيارة معناها اه ومن الرشد لم ازرك على القرب فيعمل مرة اخرى لماذا لم يزره. هو طبعا ليش؟ الحقيقى برأىي انا حسب ما قرأت يعني حسب ما خضت في عقل - 00:12:24

تلبي حتى الان كبراء المتنبي شو انا ادحش نفسى مع مع الناس احشر نفسى بين هؤلاء المحشرين اه ازورك لاماكن خالي لوحدي. مم. ومن الرشد لم ازرك على القرب على البعد يعرف الالام. ثم قال في البيت الخامس والثلاثين. ومن الخير - 00:12:45

اوسيبك عني اسرع السحب في المسير الجهام. قال فان لم ازرك واخرت الزيارات فكانني اخرت عطاءك عنى. لكن ذلك خير خير العطاء اه وان يكون العطاء متاخرا ا يكون بطئا فيأتي متاخرا خير. ليش؟ علل بربص دايما عنده تعليل متنبي والتعليق صورة -

00:13:05

والتعليق يأتي به من مكان غير متوقع ومن خيال غير متوقع. قال ومن الخير ببطء سيبك سيب العطاء عنى فقال كيف يكون العطاء بطئ والعطاء خير؟ بالعكس احنا اذا عجلت العطاء سر المعطى اه وسر الذي اكرمهته فكيف سيكون - 00:13:25

يعنى ابطاء العطاء عن هذا الحاجاج كيف يكون خيرا؟ قال لك اسرع السحب في المسير تهامة. الجهام السحب التي ليس فيها مطر. فبتلوكها بالسماء سريعة هم تحرکها الرياح. اقل رياح بتحرکها بس فيها مطر. لكن اللي فيها خير واللي فيها مطر. واللي فيها خصب بطئية - 00:13:45

لا تستطيع ان تدفعها الرياح فتأتي بطئية فقال لك ان تأخر آآ ان استبطأت سيبك ان تأخر يعني عطاوك عنى فهذا خير لان الحب التي تكون فيها الخير تكون بطئية. اما السحب السريعة فانها تكون فارغة ولا فائدة منها - 00:14:11

شبيه به ابو تمام قال ان ليس الحجاب بمقص عنك لي املا الحجاب يعني الحجاب الذي يقف بيني وبينك يعني حين تزور مثلا وزيرا تكون في مدير مكتب تكون في حارس تكون كذا فما بتصل للوزير مباشرة. فكيف اذا زرت خليفة اه - 00:14:29

سيكون هناك حجاب كثيرون. فهو ابو تمام بقول ليس الحجاب بمقص عنك لي املا. اه طب كيف؟ بالعكس هو اصل الحجاب هو الذي

يقصي الامل. بتلاقي كل حاجة بقول لك ارجع بكرة اه مش عندي القصة. اه بعدين منشوفك. هذا كله اه حاجب حاجب حاجب. اه.
قال ليس ليش؟ مع انه عكس - 00:14:49

متوقع فاراد ان يعلي ذلك فقال آآليس الحجاب بمقص عنك لي املا ان السماء ترجى حين تتحجب. السماء لما تتحجب يصير فيها
بينك وبينها حجاب وهو الغيوم بصير ترجو منها الخير معنى وجود الغيوم كحجاب انه في مطر سياتي فيه خير - 00:15:09
عقول شعراء عقول يعني ايش عميقه التفكير. مم ومن الخير بطيء سيبك عن اسرع السحب في المسير الجهام ثم قال في البيت
السادس والثلاثين قل فكم من جواهر بنظام وده انها بفيك كلام - 00:15:26

تحدى كل الوقت لان كل كلمة من من فيك هي جوهرة حتى حسدتك الجوادر الحقيقية على كل كلمة قلتها فتمنت الجوهرة الحقيقية
ان تكون كلمة بفيك تنطقها لان الكلمات التي تنطقوها - 00:15:44

احسن وجود واجمل من الجوادر الحقيقية قل فكم من هذه الكم التكفيرية جاء بعدها من طبعا هذه بلا شك تأثيرية. من جواهر
بنظام يعني معقودة بنظام بسلك ينضمها وده تود لو انها بفيك كلام. لو انها كلمات في فمك. اه لجمال كلماتك التي تفوقت على -
00:16:04

الدرر الحقيقية. طبعا تشبيه الكلام بالدرر المتنبي قاله في اكثر من عشرة مواضع تقريبا في مشرحنا حتى الان. اشهر موضع قول في
الميمية التي عاتب فيها سيف الدولة قالوا هذا عتابك الا انه - 00:16:30
كلم آآ هذا عتابك الا انهم الا انه مقة قد ضمن الدرة الا انه کلم. يعني کلامي درر. مم مش کلام مش اي کلام ثم قال في البيت السابع
والثلاثين هابك الليل - 00:16:47

ابك خافك هابك الليل والنهرار فلو تنهاهما لم تجز بك الايام. قال ايام الليل والنهرار طبعا تعبير عن الزمان والزمان تعبير عن الحوادث
يعني عن النكبات عن قال لك النكبات هابتک - 00:17:02
فلو انك امرت الليل والنهرار ان يتوقفا لهيبيتك فلم تجز اي لم آآ جاوزك اه لم اه تعبرك لم تجز بك الايام لتوقفت الايام عن
الدوران. وتعرف يعني افتت الايام - 00:17:18

يعني كر الليل والنهرار افني الامم وافني الملوك وافني الذراي وافني كل شيء وافني كل جبار قسم كل طاغية مرور الايام الايام أكلت
الناس جميعا من اول ما خلق الله الارض ومن عليها او من اول ما خلق الله الناس على الارض. اكلتهم الايام. فقال لك لسه الايام -
00:17:39

تهابك انت فلو انك قلت لها توقفت. بمعنى لو انك قلت امرتها الا تمسك بسوء لا آآ استجابت لك وكيف تمسك بسوء تهربك؟
تمرضك هذه ايام يا علي مرور الايام قدر الله طبعا في النهاية تهرمك تمرضك تميت - 00:18:02

تفرق بينك وبين احبابك تجعلك تنهزم في معركة. هذه كلها مرور الايام وهذه كلها نكبات الدهر وحوادثه. فقال لك لهيبيتك امام
الايام لو انك امرتها ان تتوقف عن ان تؤذيك آآ ان تصيبك بسوء - 00:18:21
علت ثم قال في البيت الثامن والثلاثين حسبك الله اعطاه الصفات الایمانية في اخر الابيات ويبدو انه كان كذلك. والمتنبي طبعا عنده
هذه النزعة لانه تربى في الكتايب او في الكتاب - 00:18:41

وتربى في مدارس الاشراف العلويين ولعله اخذ ايضا العلم الشرعي اه العلم الشرعي الواضح. طبعا لا قليلون جدا من تكلموا في يعني
في التأثير الديني على اه المتنبي سواء القرآن سواء الحديث سواء اه مواقف الصحابة سواء التاريخ الاسلامي قليلون جدا -
00:18:56

لكني رأيته منجما وانا كله افرغت هذا من خلال يعني شرحى المتواصل وسيكون يعني في دراسات مستقلة باذن الله تعالى. قال له
حسبك الله ومن اولها في اشارة للایة سنقولها للایة قالوا ان يريدوا ان يخدعوك فان حسبك الله هو الذي ايدك بنصره وبالمؤمنين. هم -
00:19:16

حسبك الله ما تضل عن الحق وما يهتمي اليك اثام. اه ليش حسبك الله يعني كافيك الله يكفيك الله من كل سوء ومن كل شر ومن كل

اذى. ليش لانك ما تضل عن الحق اي انك تقصد الحق ولا تضل عنه. اي انك لا تريد غير الحق. والحق ما امر الله به تعالى. هم. وما

يهتدي - 00:19:36

اسامي اي تمنع تجعل لديك ايش آآ جدارا حاميا من اللاثام ان تقترب اليك. فما يهتدي اليك شخص اللاثام طبعا اللاثام لا تهتدي. آآ اللاثام

اللاثام يعني هذا مصدر اثم اثما واثاما. فقال هذا ما يهتدي اليك؟ قال لا يعرف طريقه اليك لانه لان عقل - 00:19:56

لك وقلبك مع الله تعالى. انما اللاثام والخطايا تعرف الطريق الى قلوب آآ الغافلين الى قلوب المنكريين الى قلوب اصحاب

الشهوات انت لست غافلا ولا منكرا ولا من اصحاب الشهوات. آآ انت تدفع كل هذه اللاثام عنك. فنقاوه يجعله نقيا من - 00:20:16

الخطايا حسبي الله ما تضل عن الحق وما يهتدي اليك اثم. ثم قال في البيت التاسع والثلاثين لما لا تحذر العواقب في غير الدلایا؟ اما

عليك حرام قال له ليش انت بتدخل المعركة - 00:20:36

اه دخولا عظيما قويا شرسا شديدا ولا تحذر عواقب هذا الدخول. ايش عاقبة هذا الدخول؟ العواقب يعني ما نتائج نتيجة هذا القتال

الشرس ان تقتل ولكن ما فكرت طبعا انت ايش تدخل لما لا تحظر العواقب في غير الدنيا قال له. اي انك تقدم على كل عظيم من

الامور - 00:20:52

ترتك كل دني وصغير من الامور. لكن عواقب الاقبال حتى على الامور العظيمة كالجهاد في سبيل الله عاقبة الاستشهاد وهو الموت

لكن اما فكرت قبل ان تقدم بان عليك اثاما وعليك ذنوب عليك ان لك يعني يجب ان تستغفر الله منها قبل ان تقدم على المعركة

فتستشهد فتموت فلا يكون لك - 00:21:18

الى الدنيا من اجل ان تستغفر الله وان تعيد الحقوق الى اصحابها. قل اما عليك اثم يعني الاستفهام الاستنكاري معناه البلاغي التقرير

يعني نعم ليس عليك اثم انت تقدم الى المعركة وانت موقن بالموت كأنك متيقن من انه او كانك - 00:21:43

شاعر بانه لا اثم عليه ولا خطية عليه ولا ذنب اه عندك فانت يعني مثل الانبياء صرت كأنك معصوم. هم لما لا تحذر العواقب في غير

الدنيا؟ اما عليك حرام؟ ثم قال في البيت الأربعين كم حبيب لا عذر في اللوم فيه؟ لك فيه من التقى - 00:22:03

قوامه كم حبيب؟ حبيب لك يعني تواصله المعشوق يعني المرأة قصده. اه لا عذر لللوم فيه. يعني ان واصلتها وان اتيتها اه بمعنى

بمعنى جامعتها كأن تكون زوجتك او ان تكون جاريتك. ما احد يلومك. هذا حقك وهذا حلالك وهذا ما شرعه الله لك. لكن انت -

00:22:22

قلة تقواك يأتيك من التقى التي عندك مش لائم واحد نوام كثيرون يلومونك اوعى عليك ان تكون ايش؟ مترفعا عليك ان حتى

الشهوة الحال عليك احيانا الا تأتيها كلها او الا تبالغ فيها وان لا تسرف فيها - 00:22:42

فكانه نفى عنه بالكلية وبالملطقي اي شهوة حرام. لكن قال حتى الشهوات الحال لا يأتيها الا مقتضاها لانه التقى تمنعه من ذلك تمنعه

من اتيانها مع ان الدين يبيح وهذا طبعا دين الاولياء اولياء الله تعالى كذلك واصفياء - 00:23:00

كثير في التاريخ انه يعني كان احيانا يتورع عن اتيان المباح او الاكثار منه حتى يعني ايش ما تغفل نفسه كثير من الصحابة كان على

هذا. فهو ايش رفعه ايضا الى بالاول رفعه الى درجة الانبياء - 00:23:20

ان يرفعوا الى درجة الصحابة ودرجة الاولياء قال له كم من كم حبيب وهذا التكثير ايضا؟ كم حبيب لا عذر في اللوم فيه؟ لان الشرع

يبيح ان تأتيه لك فيه من التقى - 00:23:35

من التقى بسبب التقى من السببية يعني اكثر من كثيرون يلومونك تقواك التي تلومك تمنعك من ان تأتي هذا الشيء ثم قال في البيت

الواحد وال الأربعين رفعت قدرك النزاهة عنه - 00:23:48

اه يعني انت انت تستطيع ان تأتي بس ايش؟ خلاص تركن الى الدعة والله و المباح. لكن لما حتى احيانا ما تأتي كل اللهو المباح

ويعني ايش؟ تتنزه وتتزه نفسك عن اتيانه حينئذ يرتفع قدرك عند الله وعند الناس. مم. رفعت - 00:24:03

ادرك النزاهة عنه وثبت قلبك المساعي الجسم. ما الذي جعلك لا تأتي جواريك اه او تأتي امرأتك مثلا اه او ان تأتي مثلا اه الصيد اه

تصيد وتلهو وتخرج مع اصدقائك. اه قللت ذلك الى اقل قدر ممكن. ايش - 00:24:23

الذى تناك عنه وتنت قلبك المساعي الجسم الاشياء التي تسعى لها الجسم العظيمة معالي الامور هي التي جعلتك اه اه تترك هذه الشهوات المباحة لانها لان اتياها اه ربما يقلل من سعيك - 00:24:42

معالي الامور او ربما يصرفك عن معالي الامور. المتنبى كان كذلك. ربما يقصد نفسه المتنبى هنا. لان هو كان يمكن ان يتزوج اكثر من امرأة يمكن ان يملك اكثرا من جاره لكنه كان متعففا عن النساء يظن - 00:25:03

هل من له مع النساء حتى وان كان مباحا؟ قد ايض؟ يمنعه او يؤخره عن ان يصل الى غاياته. رفعت قدرك النزاهة عنه وتنت قلبك المساعي الجسم ومن مساعي الجسم الجهاد والقتال في سبيل الله والذب عن ديار الاسلام - 00:25:19

ثم قال في البيت الثاني والاربعين ان بعضا من القريب هداء ليس شيئا وبعضه احكام. اه اراد ان يوازن بين شعره وشعر الاخرين قال لك شعر الاخرين هداء يعني هذيان كلام فاضي. هم - 00:25:39

وبعض الشعر احكام جميع حكم وحكم يعني المقصود فيه الحكمة ان بعضا من القريد هداء على كل الشعراء سوای ليس شيئا هذا كل الشعراء ليسوا شيئا ولو اناك الف مادح بالف قصيدة فانهم ليسوا شيئا امامي. انا مين؟ وبعض - 00:25:54

احكام اناهون انا شعري حكمة وقد كان. والله شعر المتنبى حكمة. احكام قلنا جمع حكم والحكم مئات الحكمة. وفي رواية الحديث النبوى الشريف هو الشرح قالوا انه يقصد هذا الحديث تماما قوله صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحرا وان من الشعر لحكما. اه - 00:26:14

وفي رواية حكمة شهيرة ربما حكمة لكن في حكما اللي هي هذا هي المقصودة في هذا البيت. ثم قال في البيت الاخير منه يعني من هذا الشعر ما جل البراعة والفضل ومنه ما يجلب البرسام. يعني منه النوع الذي يجعله البراعة الاتقان. اتقانك وفضلك في - 00:26:34 محفوظي وفي القراءة وفي الثقافة وفي الترك كما كان عند المتنبى هذا الذي يبين الشعر بعض الشعر يبين عما لديك من ادوات ومن اتقان ومن فلسفة ومن ثقافة اللي هي البراعم والفضل ومنه ما يجعل البرسام. والبرسام قالوا هذى كلمة سريانية مكونة من كلمتين - 00:26:54

بر ومعنى الصدر وسام ومعنى ورم. فهي ورم الصدر. فقال بعضهم اه شعره سببه ورم صدره اما انه متكبر يعني يقصد او انه ورا على الورم فيأتيك بالشعر الورم. يعني ما في يعني الكلام اللي حين تسمعه يسبب لك الورم. فاما شعري فبراعة - 00:27:14

وثقافة وحكمة وفلسفة وقوة واما شعر الاخرين فمما يسبب الاورام في الصدر منه ما يجب البراعة والفضل ومنهم ما يجب البرسام. بهذا تنتهي القصيدة وتنتهي الحلقة. الفاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الواحدة والخمسين بعد المئة الرابعة. فالى ذلك الحين اترككم في - 00:27:34

رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:27:54