

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (154) - ألا لا أري

الأحداث حمداً ولا ذمماً

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن بحمد الله تعالى في الحلقة الواحدة والخمسين بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى قصيدة شهيرة او قل انها ذات تأثير عاطفي قل انها - 00:00:00

ذات تأثير وجودي على المتنبي قل انها ذات انعطافة تاريخية في حياة المتنبي وهي قصيده في رثائه لجدته لامه. وعنوانها الا لا اري ذات حمدا ولا ذمة وتروى الا لا اري الاحداث مدحا ولا ذما. وقال وورد على ابي الطيب كتاب من جدته لامه من - 00:00:54 فتستجفيه فيه. يعني تقول لقد اطلت جفوتي. يعني اطلت الابتعاد عنني. وتشكو شوقها اليه وطول غيابها عنها لانه كان قبل آآ ان آآ حتى آآ يتعلق بجده و هو صغير كان او بعد ذلك كان كثيرة الترحل وكثيرة التنقل ونحن قلنا - 00:01:17

مئات المرات عبر هذه الحلقات المئات بانه لم يكن يقيم في مكان. وحتى هو عبر عن ذلك بشأنه يعني شعره كان ناطقا عن يعني آآ علاقتي مع الجغرافيا علاقتي مع الملوك علاقتي مع التاريخ علاقتي مع الاماكن انه كان كثير الطرحة لي جدا ما ترحل - 00:01:39 شاعر مثله فيما اطلعت عليه ولا ولا اظن انها شاعرا ترحل مثل المتنبي. وهذا واحدة من اسباب خلود شعره انه عرف ثقافات وعرف طبائع وعرف بلاد وعرف بلادا وعرف اناسا - 00:01:59

فقوبل او آآ كثف ذلك او تلك التجربة كثفها في كلماته فجاءت حكما للبشر وطول غيابها عنها فتوجه نحو نحو العراق ولم يمكنه دخول الكوفة على حاله تلك. لما رجع العراق - 00:02:14 وقف له الشيعة فمنعوه ان يتصل بجده. كان ما زال على يعني على خلافين كان على خلافين معه. واحد انه اظهر نسبة العلوى والثاني انه مطالبة بثأره والثالث ربما انه - 00:02:33

اه سجن وما يسجن في قليل. هم. كان قد خرج من السجن طبعا قبل حوالي خمس ست سنوات سبع سنوات فانحدر الى بغداد يعني ترك الكوفة اه لم يدخلها وذهب الى بغداد. وقد كانت جدته يأسه منه - 00:02:49 من ان يأتي يعني فكتب اليها كتابا يسألها المسيرة اليه. قالت قال لم استطع دخول الكوفة بسبب هؤلاء الملاعين الذين منعوني وتعريفينهم انت؟ اكثر مني تعالى انت الى الكوفة فلما وصلها الكتاب فقبلت كتابه - 00:03:06

قبلت الكتاب الذي بعث به اليها. وحمت لوقتها سرورا به يعني اصابتها الحمى وغلب الفرح على قلبها فقتلها فقال يرثيها ويتحسر على وفاتها في غيابها ويفتخرون بنفسه. والقصيدة تاریخها حسب تقدير - 00:03:23

مع هذه يعني التفتيش الكبير تقريبا ثلاثة وخمسة وثلاثين هجرية يعني كان قد مضى من عمر المتنبي حوالي ثلاثون وواحد او واحد وثلاثون عاما. هم تمام بعدها حوالي يعني عشرين عاما - 00:03:41

او تسعه عشر عاما. طيب نسمع القصيدة ثم بعد ذلك نعلق على بعض ابياتهم. قال المتنبي الا لا اري الاحداث حمدا ولا ذما فما بطشها جهلا ولا كفها حلما الى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى يعود كما ابدى ويكتري كما ارمى. لك الله من مفجوعة بحبيبها قتيلة - 00:03:59

سوق غير ملحقها وصما. احن الى الكأس التي شربت بها. واهوى لمثواها التراب وما ضم. بكيت عليها خيفة في حياتها وذاق كلانا ثقل

صاحبہ قدما. ولو قتل الہجر المحبین کلهم مضی بلد - 00:04:25

باق اجدت له صرمة. عرفت اللیالی قبل ما صنعت بنا فلما دهنتی لم تزدني بها علما. منافعها ما ضر في نفع غيرها تغذى وتروي ان تجوع وان تظمأ. اتها کتابی بعد يأس وترحة فمات - 00:04:45

ربی فمت بها غما. حرام على قلبي السرور فانني اعد الذي ماتت به بعدها سما جابوا من خطی ولفظی کانها ترى بحروف السطر اغربة عصمنی. وتلئمه حتى اصار مداده محاجر عینیها وانیابها سحبا. رقی دمعها الجاري وجفت جفونها. وفارق - 00:05:05

ربی قلبها بعدها ادمی ولم یسلها الا المنايا وانما اشد من السقم الذي اذهب السقم. طلبت لها حظا ففات وفاتني. وقد وقد رضیت بي لو رضیت بها قسمها فاصبحت استسقی الغمام لقبراها. وقد كنت استسقی الوغی والقناص صما. وکنت وکنت قبیل - 00:05:35
استعظم النوى. فقد صارت الصغری التي كانت العظمی. هبینی اخذت الشار فیک من العداء. فكيف باخذ الشار فیک من الحمى ومن سدت الدنيا علي لضيقها ولكن طرفا لا اراك به اعمی. فواسفا الا اكب مقبلًا لرأس - 00:06:02

والصدر الذي ملى حزما. والا الاقي روحک الطیب الذي كان ذکی المسك كان له جسمًا ولو لم تكونی بنت اکرم والد لكان اباک الضخم کونک لي اما. لان لذیوم الشامتنین بیومها. فقد - 00:06:22

ولدت منی للافهم رغمما. لان اللذیوم الشامتنین بیومها فقد ولدت منی لانفهموا رغمما تغرب لا مستعظمما غير نفسه ولا قابلا الا لخالقه حکما ولا سالکا الا فؤاد عجاجة ولا واجدا الا - 00:06:42

طعمما یقولون لي ما انت في كل بلدة وما تبتغي ما ابتغي جل ان یسمی کان کأن بنیهم عالمون بانی جلوب اليهم من معادنه الیتمی. وما الجمیع بین الماء والنار في يدي باصعب من ان - 00:07:02

اجمع الجد والفهم ولكنی مستنصر بذبابه ومرتكب في كل حال به الفشمة وجعله يوم اللقاء تحية والا فلست السيد البطل القرمی. اذا فل عزمی عن مدى خوف بعده فابعد شيء ممکن لم یجد عزمًا. وانی - 00:07:24

لمن قوم کأن نفوسهم بها عنف ان تسکن اللحم والعظم. کذا انا يا دنيا. اذا شئت فاذھبی ویا نفس زیدی فی کرائے قدما فلا عبرت بي ساعه لا تعز لا تعزني ولا صحبتني مهجة تقبل الضیم ولا - 00:07:44

صحبتي مهجة تقبل الظلم طیب نبدأ فيها قال في البيت الاول الا اري الاحداث حمدا ولا ذما فما بطشها جھلا ولا کفها حلم. الا استفتح الاستفتاح. قال الله تعالى الا ان اولیاء الله لا خوف على عليهم ولا هم يحزنون. وقال صلی الله عليه وسلم الا ان في الجسد مضفة. اذا صلحت صلح - 00:08:04

الجسد کله واذا فسدت فسد الجسد کله الا وهي القلب. فھي استفتح عاد تھیئك تھیي المستمع لما سیقال وبعدها الا. فایش انتبهنا الى المتنبی؟ استفتح المتنبی؟ فقال الا. يعني الا الا اقول لكم شيئاً ذا قيمة - 00:08:29

ھا؟ كما قال الله الا ان فاحنا ننتظر طبعا همزة ان بعد الله مكسورة بعد حرف استفتح لكن هناك شيء يعني ایش انت تجذبه تسترعی انتبه السامي اليه من اجل ایش انتبهوا اليك ثم بعد ذلك لا تقول الامر مباشرة لان الامر عظيم. فيحتاج الى استرعاء انتبه او لا ثم بعد ذلك - 00:08:49

قولوا هذا الامر العظيم. فالامر العظيم هم عند الله تعالى اولیاء الله. انهم اذا كانوا اولیاءه فلا خوف عليهم ولا يحزنوا. امر عظيم. وكذلك صلاح جسد وصلاح الانسان وصلاح النفس ان تلك المضفة التي في القلب في حديث نبینا صلی الله عليه وسلم. هنا ایش قال لك الموت - 00:09:09

الحدث المهم العظيم الجلل الذي اريد ان اتحدث لكم عنه فس فاسترعی انتبهاکم باستھال القصيدة بالا هو موت جدتي او الموت بشکل عام او الاحداث او حوادث الزمن او نکباته قال الا اري الاحداث - 00:09:26

امدن ولا ذمة الا اینی لا احمد حوادث الدهر ان سرت ولا ادھما ان احزنت الا اینی من النوع الذي حوادث الدهر ومصابیه بقدمیه. فان جاءت بسرور فانی لا احمد ذلك السرور - 00:09:46

وان ولت عنی بپس وحزن وترحة فانی لا اذم ذلك التولی اه لیش؟ هو يريد ان يقول لأنها قال فما علّ؟ قال فما بطشها في حالة

في حالة الطرحة وفي حالة الاذى وفي حالة النكبات بطشها فما تبطنش - 00:10:08

احداث اي نكبات الدهر بالانسان هاي الها عائدة على الاحداث. فما بطشها جهلاً فهي لا تبطنش جهلاً لانه الذي يبطنش يكون عن جهل يعني عن عن عنفوان عن عن قوة عن عن هيك عن اه اه عنجهية. قال لا لا يجب ان لا تعرفوا شيئاً. هذه الاحداث لا تعرفوا شيئاً. فهي بطشها لا يكون عن جهل - 00:10:27

وايش قال معنى الجهل هنا؟ اليقان بالآخر. مش الجهل يعني عكس المعرفة لا. ولذلك ايش قال اه مم اه عمرو بن كلثوم اه قال الا لا يجهل احد علينا؟ يعني ما يشوف حاله علينا فنجهل فوق جهل الجاهلين. يعني فنبطنش فوق - 00:10:52
تبطنش الباطشين هيكل بده يقول افما بطشهن جهلاً ولا كفها حلماً ولا كفها عنان تلخص الاذى بالناس هو حلم منها اه في يريد ان يقول لك ان هذه الاحداث كأنه كأنه في معنى الدين على معنى نفسي. اما المعنى النفسي فهو استعلاء المتنبي على حوادث الدهر فاني لا اكتترت لها. ان اقبلت - 00:11:10

علي ما فرحت بها وان ادبرت عني ما حزنت لاجل ادبها هذا المعنى النفسي واما المعنى الدين على فيقول ان حوادث الدهر وكروز الايام ومصائب الزمان لا تحدث الا بقدر الله فما تقدم الا بامره. وما تدبر - 00:11:32
الا عن امره ولذلك قال ان كل هذه الامور يعني قضاء وقدر. هذا المعنى الدين المستتر وراء ذلك. انا لا اري الاحداث مدحا او حمدا ولا ذمة فما بطشها جهلاً ولا كفها حلم - 00:11:51

ثم قال في البيت الثاني الى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى يعود كما ابدى ويكرى كما ارمى وحكمة قال الى مثل ما كان الفتى كيف كان الفتى؟ كان ترابا - 00:12:07

ان مثل عيسى عند الله كمثل ادم خلقه من تراب فانت تعود الى ما كنت قد بدأت منه وهو التراب والمتنبي قال اه اه وكل الذي فوق التراب تراب. هذا البيت الذي يتنازعه المتنبي مع ابي فراس الحمداني مع رابعة العدوية - 00:12:22
وانا اظن ان نسبته الاصح ربما حوره المتنبي او اكتمسه المتنبي ان نسبته الاولى الاصح والله اعلم الى رابعة العدوية التي توفيت مية وثمانين هجرية قبل هذين الشاعرين بزمن طويل - 00:12:46

باكثر من بحوالى مئة وخمسين عاماً يعني بقرن ونصف. طيب اذا قال الى مثل ما كان الفتاة قد كان الفتى تراباً فيرجع الفتى الى مثل ما كان عليه من قبل الى التراب فيرجع الفتى الذي جاء من التراب الى التراب - 00:13:01
وأتوقع في آية في الانجيل من التراب الى التراب مم طيب يعود كما ابدى يعود كما ابدى يعني كما بدأ يعود الى نقطة بدايته. مم. هذه ابدى مثل بدأ. ويكرى اكره بمعنى نقص فيكري ينقص - 00:13:17
كما ارمى والارماء الزيادة. يقول انه يعود كما بدأ الى نقطة اصله الى الصفر الى العدم الى التراب الى الفناء في هذه الحياة الدنيا ويكرى وينقص كما زاد. فزيادته نقصان. هم - 00:13:38

وطبعاً في ابو الفتح البسطي قال زيادة المرء في دنياه نقصان يعود كما ابدى ويكرى كما ارمى. وهذه حكمة طبعاً وطبعاً كل الفلاسفة قالوا في ذلك وكل الحكماء. مم الله قبلهم قال ذلك هم - 00:13:59

الينا مرجعكم جميعاً. شيك اه الينا مرجعكم معنى اننا يعني الرجوع الى الله تعالى كثير في القرآن. قوله ايضاً تعالى وان الى ربكم الرجعى. الرجعة هنا مصدر يعني وان الى ربكم الرجوع. هم - 00:14:16

آآ نحشرهم الينا نحشرهم الينا جميعاً. هم. فسيحشرهم اليه يعني كلنا سنعود الى الله تعالى. طيب ثم قال في البيت الثالث لكن لا من مفجوعة بحبيها قتيلة شوق غير ملحقة وصما - 00:14:32

لكن لا نقول اليوم نقول لك الله يا غزة يعني حمال الله. يعني كان الله معك فيما انت فيه من البلوى. فاما غزة فنقول كان لك الله يا غزة من القتل والتدمير اي رفع الله تعالى عنك القتل والتدمير والتوجيع والبرد والعطش والموت والحزن - 00:14:48
لا والسوء ها فنقول لك الله. فهو يقول لجدي لك الله يا جدي اي حمال الله. رفع عنك ما انت فيه من الثقل او من المؤس والحزن لك الله. من مفجوعة بحبيها فجعت بحبيها ويقصد بحبيها - 00:15:08

المتنبي يقصد نفسه وطبعا الشراح بعضهم وقد اكون اميل الى رأيهم قليلا الشرع وغير الشرع النقاد بوجه عام قالوا كيف يقول عن جدته انه حبيبها. يعني يعني هو آذا ظاهر البيت انه يتحدث بين عاشقين بين فتاة وفتاة - 00:15:27

اه فيقول لك الله انت لو شلت البيت من سياقه لا وظنت اه يتحدث عن عاشقين افترقا. قال لك الله من مفجوعة بحبيبها وهي امرأة كبيرة وقد هرمت وربما نيفت على السبعين وما ت عجوزا فيقول كيف يقول حبيبها؟ لكن المقصود حبيب - 00:15:47

الحب الذي يكون من الام لابنها. فالمتنبي ابنها. لك الله من مفجوعة بحبيبها قتيلة شوق يعني قتلت بالسوق وما يقتل بالسوق الا المحبون الا العشاق لكنه يقلأه قتيلة شوق قال لك هذا نوع معين من السوق الذي قتلت به جدتي - 00:16:08

هو وصفه قال غير ملحقها وصمة اي لم يلحقها وصما. والوصم العار او العيب فلم يلحق بها وصما ولا عارا مثل المحبين ان الفتاة اذا عشقت ومالت الى حبيبها وما ت شوقا اليه آنا نقول ان هذا لحقها العار فعلت ذلك. فيقول لا ليست هي من النوع - 00:16:28

هي تبادر الى اذهانكم ايها القراء او ايها السامعون لا انها امي التي ماتت شوقا الى التي ارادت ان تراني مدة طويلة وهي تتظر ان اتي هي اصلا لما هرمت احسست بدنو اجلها - 00:16:48

فكأن شوقها الي اشد. لانه يعني ستقول لنفسها يا اه يا ابني يا احمد. لن تقل له يا ابا الطيب ولن تقل له يا ايها المتنبي ستقول يا احمد والله اني اليوم هامة او غدا يعني اليوم ساموت او غدا فهل يمكن ان اراك قبل ان اموت - 00:17:04

فهذا هو السوق الذي قتلها. هم لكن له من مفجوعة بحبيبها قتيلة شوق غير ملحقها وصمة ثم قال في البيت الرابع احنوا الى الكأس التي شربت بها واهوال واه التراب وما ضما. فان اخذت الشطر الاول - 00:17:25

مم بمعزل عن الشطر الثاني قلت انه يحن لانها حبيبته الى كل شيء يتعلق بها او حتى لانها جدته. فيحن الى المخدة التي وضع رأسها عليها. ويحن الى الصحفة التي كانت تأكل فيها. ويحن الى الكأس التي كانت تشرب بها. هذا معنى - 00:17:41

انساني واعي متمثل في حياة المتنبي او هي من اي كأس شربت حين يموت الانسان من اي كأس يشربه يشرب من كأس المنية شيك وكل كثير من الشعراء فسر الكأس او يعني رمز او يعني عمل مجاز جاء او كنایة جعل الكأس - 00:18:01

كنایة عن شرب الكاس اي عن كنایة عن الموت لانه الموت كأس وكلكم شاري وفي بيت شعر لكن انا لا احفظ تماما هو يقول آنا انها شربت من كأس الموت فانا احن الى الكأس التي شربت بها بمعنى - 00:18:23

انني احن الى الموت اي ان الحق بها شريعا لا اريد ان اعيش بعدها طويلا. فهو يتمنى ان يموت مثل ما ماتت وان تكون حياته قد انتهت لكي يتحقق بها - 00:18:38

هذا المعنى الثاني احنوا الى الكأس التي شربت بها واهوى لمثواها التراب وما ضما يعني لانها دفنت في هذا المكان صرت احب التراب الذي دفنت فيه واهوى لمثواها من اجل مثواها. التراب. يعني اهوى التراب لاجل انها سويت. يعني المثوى هو - 00:18:49

المثوى مكان الاقامة لكنه مكان الاقامة الاخير. مكان الاقامة الميت القبر يعني فقال اهوى تراب القبر لانها دفنت في هذا القبر هذا المعنى ايش استله استللا للمنتبي ها؟ من وين؟ من عند ابي تمام. قال مضى طاهر الاثواب لم تبقى بقعة او لم تبقى - 00:19:11

روضة غدا ثوى الا اشتهرت انها قبر كل بقعة في الارض كل تراب يقول لا اجيبيه عندي ادفنوا هذا ادفنوا هذا الميت في ترابه لكي اتبارك به واهوى لمثواها التراب وما ضم يعني وما ضم هذا التراب وماذا ضم هذا التراب؟ ضم جسد - 00:19:31

اه جدته الطاهر. هم ثم قال في البيت الخامس بكثيت عليها خيفة في حياتها وذاق كلانا الثكل صاحبه قدماء. قد صحبت علي لفراقي ايها. وانا اه او لفراقي ايه نعم وانا بكثيت عليها لفراقي ايضا ايها. يعني انا لست خاليها من الاشواق ولست صفراء من هذه الاشواق

حين كنت ارتحل كانت هي في - 00:19:51

في حاضره في خاطري وفي ذهني صحيح. هكذا كان المتنبي كان يتذكر في اسفاره ولا ذكرت ذلك في رواية ساحر ومجنون اصلا ذكرت كيف انه لما جاء الى الكوفة ومنع من دخول الكوفة آآ وصفت مشهد في يعني في حوالي ثلات صفحات مشهد فقط مجئه الى

لقاء جدته ثم كيف منع ان - 00:20:15

التقيها فذهب الى بغداد وانتظر ان تأتيه فلم تأتيه فماتت فقال هذه القصيدة في رثائها. مم. بكثيت عليها خيبة في حياتها. شو يعني

خيفة في حياتها خيبة ان ان افقداها - 00:20:35

وهي حية لانني اعرف اني لن استقر في مكان واني لن اعود قريبا لاني ابحث عن مجد لا يمكن ان يتحقق الا بهذا الانطلاق دعوا هذا التحرر من الاهل وهذا يعني السفر في كل البلاد. او بكيت عليها خيبة في حياتي خيبة ان تؤذى. لانها كانت تعلم ثأري وهي -

00:20:49

التي علمت علمني هذا الثأر وكان يعني بعض الشيعة كانوا يتربصون بها. او بعض الذين طبعا حتى ما يفهم هو صحيح كان هناك ثأر

ربما هي خلافات بين اولاد عموم وربما هي خلافات ايضا في قضية الامامة لانه اصلا هناك - 00:21:10

آ عبد الغني الملاج وهو كاتب عراقي بالمناسبة في كتابه المتنبي يسترد اباه قال ان اباه هو الامام الثاني عشر الامام الذي اختفى

ولذلك هو ليس معروفا فكانه يعني لما قال يسترد اباه يعني استردوا نسبة - 00:21:30

ولكن غير معروف نسب المتنبي فالهذه الخلافات هذا هذا الجو الثأري اه هو الذي كان يجعل المتنبي يخاف على جدته فلذلك قال

ايش بكيت عليها خيبة في حياتها وذاق كلانا انا وهي تقل صاحبه قدمة من زمان احنا فاقدين بعض. كيف بالسفر - 00:21:44

يعني الثقل معدته الفقدان المرأة الثاقبة الفاقدة الثكلة الحزينة لفقد اقرب الناس اليها. يعني يقول عن امرأة ثكلت اما زوجها واما

ابنها. او اخها بس اخها درجة ثانية بس الثقلة الحزينة الفاقدة لاحد اقربائي جدا منها او اللاصقين بها. فيقول نحن - 00:22:04

نقل احدنا الآخر من زمان كيف؟ برحيلي عنها فكأنني فقدتها. وذاك قتلان نقل صاحبه قدمة يعني قديمة هاه وذاق كلانا نقل صاحبه

قدمه اصلا هو ايش قال قال الرحيل موت - 00:22:24

ولكن الموت موتان لانه يتضمن الرحيل ويتضمن الموت الحقيقي فالرحيل وجه من وجوه الموت هذا المتنبي فلسفة المتنبي العظيمة.

تمام؟ وهو يقول الرحيل موت مؤقت او مؤجل يمكن ان ايش يلغى او يمكن ان يحتال عليه - 00:22:44

ويحتال عليه باللقاء ولو طال هذا الغياب او هذا الرحيل. اما الموت فلا يمكن ان يحتال عليه. الموت الحقيقي الذي هو ايش؟ قال

موتان رحيل وموت. شو قال البيت الجميل جدا الذي - 00:23:06

من اجمل الابيات التي احبها المتنبي. قال وان رحيل واحدا حال بيننا وان رحيل واحدا حال بيننا وفي الموت من بعد الرحيل رحيل.

مم ثم قال في البيت السادس ولو قتل الهجر المحبين كلهم مضى بلد باق اجدت له صرمة. قال لك لو كان الهجر يقتل المحبين -

00:23:18

يعني يقتلهم على الحقيقة ويقتلهم معنويا. الهجر ان تهجر آآ حبيبك او رفيقك او آآ من تحبه هو الهجر نوع من انواع القتل ايضا زي

ما هو الرحيل نوع من انواع الموت. فقال لو قتل الهجر المحبين كلهم كان لم تجد بلدا ايش؟ على وجه الارض - 00:23:43

لانه الناس في كل البلدان يعني الان انت الاردن ستتجد نسبة من المهاجرين في فلسطين نسبة اكبر في البرازيل. كل بلد هاجر منه اهله

سواء فلو كان الهجر قاتلا للمحبين الذين افترقوا لسبب او لآخر بسبب الدراسة بسبب الاضطهاد بسبب السفر -

00:24:03

سبب بالتنزه باي سبب كان هذا الهجر او هذا الرحيل لو كان الهجر بين المحبين لانه احيانا انسان يرتحل للدراسة اه عن اهله وتكون

امه تحبه جدا فهذا هجر فقال لو كان هذا الهجر يقتل كل محبين اثنين كان قتل الرحيل اه كل بلد - 00:24:25

شو قال بعدها؟ مضى بلد باق اجدت له صرمة. ولكن ايش الانسان يصبر ويتحمل آآ شوق المحبين بالهجر. هم. قالوا مضى

بلد يعني لهلك بلد. ولو قتل الهجر الابتعاد والسفر المحبين كلهم لهلك - 00:24:44

مضى بلد باق لكنه باق. انت ترى اليوم باق. اجدت يعني جدت له للبلد صرمة قطيعة. اه يعني الانسان قطيعته لهذا البلد وهجرانه

عن احبابه متجدد فلو كان هذا الهجران المتجدد داعية قتل المحبين قتلت كل البلدان وكل القرى وكل الدول. مم - 00:25:04

ثم قال في البيت السابع عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهنتني لم تزدني بها علما. قال موتها صح فاجعة لكنها ليست اول فاجعة

في حياتي الليالي انا خبير بها. لقد ذقتم من لأواء الليالي ومن نك الليالي ومن تعب الليالي ومن - 00:25:31

المصاب الدهر وحدثها ونكبات الحدثان ما صرت خبيرا به. وهو قال هذا المعنى مستشار اه في شعر المتنبي احط مثال واحد قال

رماني الدهر بالارزاق حتى فوادي في غشاء من نبالي - 00:25:53

فصرت اذا اصابتني سهام تكسرت النصال على النصال. وهان فما ابالي بالرزايا لاني ما انتفعت بان ابالي. يعني حتى لو باليت يعني شو بتطلع بابي يعني اسوبي مع حدثات حدثان او يعني حوادث الزمان. وهان هانت علي لعظمة - 00:26:15

وعنفوان كبرائي لان الاخرين كسرتهم اما انا فلا تكسرني مع ابني كنت وحدي. سافرت وحدي وارتحلت وحدي وطلبت المجد وحدي. ومت وحدي هذه حقيقة في تاريخ المتنبي يجب ان نعرف ان هذا الانسان صار عظيمها لارادة عظيمة - 00:26:35

لا تجدها في اي شاعر هذه الارادة العظيمة هذا الكفاح المستمر. هم. جعلت منه شخصا خالدا. عرفت الليلالي قبل ما صنعت بنا. يعني قبل ان تصنع ما صنعت بك يا جدتي انا اعرفها من من زمان - 00:26:53

منذ زمن انا خبير بهذه الاحداث هذه النكبات التي تسقط على كتفي. ها فلما دهنتي بموتك يعني. يعني فلما هاجمنتني ادهنتي طابتني بموتك لم تزدني بها علما ما زادتني علما بما تصنعه بالمحبين او تصنعه آبا لانها صنعت - 00:27:07

ذلك من قبل كثيرا بي. فلما كان يريد ان يقول انه انا عندي الف مصيبة اجي واحدة وصاروا الف واحد ما انا متعد على الف مصيبة. ما انا جربت الف مصيبة من قبلك يا جدتي. يريد ان يهود على نفسه موتها. مع ان موت مع ان موتها كان صعبا عليه - 00:27:27

البيت يحاول ان يخفف هذا الواقع على نفسه قليلا ثم قال في البيت الثامن منافعها ما ضر في نفع غيرها تغدى وتروى ان تجوع وان تظمأ. ممكن يجعلها للدنيا وممكن يجعلها للجدة هذا - 00:27:47

اه فان جعلته لجده فهو ابلغ في المعنى. قال منافعها ما ضر في نفع غيرها. يعني منافعها التي نفعت الاخرين ضرتها يريد ان يدلل على اخلاق جدتي كانت متسامحة مع الجميع كانت رزينة كانت ذا علم هذا علمها اصلا هو الذي ورثته لابنها كانت ذات - 00:28:01

حكمة وبالتالي هذه المنافع ها جرت عليها الويل مع انها نفعت الاخرين يريد ان يقول انها كانت تنفع الاخرين من حيث لا تدري ان نفعها للاخرين كان يعود عليها بالضرر - 00:28:23

هم يشتمون وهي تحلم عنهم. هم يسيئون اليه وهي تحسن اليهم. هم هي تعطيهم وهم يمنعونها. ها منافعها ما ضر ان الذي ضر في نفع غيرها اه فاراد ان يفسر كيف هي ضررت نفسها بدفع غيرها؟ مم حين اعطيت - 00:28:35

من حياتها للاخرين من علمها للاخرين في حين ان الاخرين لم يبادلوها ما نفس ما ما اعطتهم. شو قال؟ فسرها قال تغدى وتروى ان تجوع تظمأ. تغدى ان تجوع يعني وتروى ان تظمأ. يعني تتغدى اه يعني تجعل غذائها ان تجوع فهي تأخذ اللقمة من فمها وتعطيها للاخرين فغذاؤها انها ترى الاخرين يشعرون. في حين انها ايش؟ تجوع. تغدى وتروى. ان تجوع وان تظمأ. فتغدى الاخرين وتجوع هي - 00:29:12

اه تروى الاخرين وتروى من الارواء. يعني اللي هو روى من بعد عطش. ان تظمأ يعني ان تعطش هي ان تظمأ هي مهموزة الهمزة في الاخير لكنه سهلها من اجل الضرورة الشرعية ومن اجل الروي او القافية - 00:29:31

فقال انها تجوع من حيث تتشبع الاخرين وتعطش من حيث تروي الاخرين. فريد ان ندلل على اخلاقها وسوء اخلاق اهلها من الكوفة معها. الكوفة كان يعني اكثر من مرة سيطر عليها القرامطة. والقاربطة كان المتنبي على خلاف معهم. ربما في البداية اعجب بهم لكنه في النهاية كان على - 00:29:49

لكن معوق وقاتلهم قتال الفرسان والشجعان. مم. وتغدى وتروى ان تجوع وان تظمأ وكأنه ايضا يريد ان يقول انها كانت عفيفة كانت تجوع ولا تمد يدها لكي تتغدى من الاخرين من طعام الاخرين. وكانت تعطش ولا تمد يدها الى ماء الاخرين. عفة عندها يريد ان يدلل - 00:30:09

بالجمل على اخلاقها العالية التي لا يمكن ان توجد في سواها. وكأنه ايضا في اشارة الى قوله تعالى ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة يؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة. ثم قال في البيت التاسع اتها كتابي بعد يأس وترحة فمات سرور ربي فمات بها - 00:30:30

اتها كتابي هذا الكتاب جاءها بعد ان اه انحدر الى بغداد حين اراد ان يأتي اليها لكي يقابلها قبل ان تموت ب ايام. فانحدر الى بغداد

وكتب لها من بغداد إليها كتب لها - 00:30:58

اه كتابا ان تأتيه فلما رأي الكتاب يعني استغنت بالكتاب عنه يعني قالت ان لم استطع ان احضر ابني احمد ابن الحسين مم فاني سأحضر الكتاب الذي بعث به الى فمن شدة سرورها بالكتاب انه جاء من ابنها اللي هو طبعا ابن ابنته هو لأن هي جدته قبلت -

00:31:13

في الكتاب. فلما قبلته حمت فلما حمت ماتت. فهي ماتت من السرور يايش؟ يقدوم الكتاب عليهما او اليها. اتهاها كتاب بكتاب الرسالة

بعد أنس، وترهيد بعده، وأيضاً من لقاء.. سبب صد. طبعاً سبب اللهم، هو طهواً، الز من آن - 36:31:00

ما بيننا في اللقاء والسبب الثاني يسبب حد الشيعة او يعني القرامطة مم ربما اه عن ان ادخل الكوفة وترحى وحزن فمات سرورا

ب .. ماتت سرورا ب .. لها وصلها شيء من .. وهو كتاب .. ١٥ سال .. فمت بها غما .. بعنه .. فمت بهميتها - ٦:٣١:٥٦

غما، بعد، هـ، ماتت سـروـا بالكتاب، وإنـا لـمـا مـاتـتـ مـتـ غـمـاـ بـسـبـبـ ماـ حـدـثـ، بـسـبـبـ موـتهاـ تـفـمـ الحـزـنـ، وـشـدـةـ الحـزـنـ، الفـعـلـهـ، هـمـ ثـمـ

قال اللست العاشر حرام على قلب السرور فانه اعد الذئ ماتت به بعدها سما قال حرام على قلب السرور حرام بعد ١٦:٣٢:٠٠

الآن يأخذت على قلب السيدة طبعاً هو حجم السيدة على نفسه قياماً لكنه في الحقيقة بعد أن ماتت ما أنتهت فرحاهما ما انتسم

دنة فـالـتـقـيـنـةـ لـلـشـرـقـ وـالـغـربـ حـجـةـ مـنـ هـجـةـ حـجـةـ كـانـ كـانـ مـتـاطـهـ وـمـتـالـطـ وـالـفـكـارـ

00:33:02 - ممتاز بالشاعر - طلاق آن عالم - قال العزبي بعد فقير للكبار عاتي فلان بعد النوبة

هذا النموذج يوضح ملخص تطبيق نموذج ما ككتاب يحوي على مقدمة وفقرات رئيسية وفقرات فرعية.

القاتل الذي قاتل عمال المناجم في مالي

بالإضافة إلى ذلك، فإن الماء هو الماء الذي يدخل في إنتاج الطاقة.

لایهای اولیه را که در اینجا معرفی شدند، کارکرد آنها را بررسی کنید.

کتابخانه ملی اسلام و ایران - پایگاه اسناد اسلامی - www.iasl.ir

٦٣٠ - جـ ٢ - دـ ٣ - بـ ٥٥٥

سید جعفر علی بن ابی طالب علیہ السلام

003441