

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (254) - تعجب هُنْ خَطِي وَلَفْظِي لَأَنَّهَا

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي نحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثانية والخمسين بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى

00:00:00

البيت الحادي عشر في القصيدة مئتين وخمس واربعين قال -
المتنبي تعجبوا من خطى ولفظي كانها ترى بحروف السطر اغربة عصى وتلثمها حتى اصار مداده محاجر عينيها وانيابها سحما. رقى

دمعها الجاري وجفت جفونها فارق حبي قلبها بعدما ادمى. ولم يسلها الا المنياها وانما اشد من السقم الذي ذا اذهب السقما. طلبت -

00:00:20

قلت لها حظا ففاتت وفاتني وقد رضيت بي لو رضيت بها قسما فاصبحت استسقي الغمام لقبرها. وقد كنت استسقي الوعى والقلص
صما. وكانت قبيل الموت استعظم النوى فقد صارت الصغرى التي كانت العظمى هببني اخذت الثأر فيك من العدا. فكيف باخذ الثأر
فيك من الحمى -

00:00:49

ومن سدت الدنيا علي لضيقها ولكن طرفا لا اراك به اعمى. فواسفا الا اكب مقلا لرأسك والصدر الذي ملي حزما. والا الاقي روحك
الطيبة الذي كان ذكي المسك كان له جسما. ولو لم تكوني -

00:01:15

كافرا ولد لكان اباك الضخم كونك لي اما. لأن لذ يوم الشامتين بيومها فقد ولدت مني لانفهموا رغمما. طيب قال في البيت الحادي
عشر تعجبوا من خطى ولفظي كانها ترى بحروف السطر اغريبة عصى. هذا يتتابع -

00:01:35

مع حد ما تحدثنا به في شرح البيت العاشر حرام على قلبي السرور فانني اعد اعد الذي ماتت به بعدها ثم ان اي انه لما جاء كتاب
المتنبي الى جدته يطلب منها ان تسير اليه من الكوفة فتوافيه الى بغداد. قلنا لانه لم يستطع -

00:01:59

ان يدخل الكوفة بسبب الذين تربصوا به وارادوا قتلها وقالوا دونك الموت. يعني آآ يعني سنقتلك او نقتل جدتك اذا اه صممتم على
لقائهما في الكوفة فانحدر الى بغداد كما قلنا وطلب من جدته ان تأتيه الى بغداد من الكوفة الى بغداد. فلما وردها او وردها -
00:02:19
كتابه ها ضمته الى صدرها ضمة الكتاب كانها تضم المتنبي الى صدرها حنانا وحبا لانه يعني حفيدها وهي التي ربته فصارت تبكي
وقيل انها حمت بعد ذلك وماتت. عصارات تبكي. البكاء اي يعني ايش يحجب الرؤية؟ لا -

00:02:39

انت حين تبكي ترى خيالات حيئند وربما يحجب الرؤية تماما والانسان حين يبكي ربما ايضا يسقط لانه ماسكة الكتاب يسقط دمع من
عينيهما على الخطوط المكتوبة. فهو ايش قال؟ قال تعجبوا من خطى ولفظي كانها بتقول ليش هيكل الخط مش واضح -
00:03:00
طبعا هو بدء يقول انها كلمة كبيرة في السن فلا ترى بوضوح او يريد ان يقول تعجبوا من لفظي من فصاحتني قد تكون لكه هي ادرى
ادرى الناس طاحت المتنبي فلن تتعجب منه لكن تتعجب من هذا الخط تقول اهكذا خط ابني -

00:03:20

لقد كنت اعرف انها خطه واضح وجميل. فلم صار ايش؟ قال تعجبوا من خطه ولفظه يعني كلماتي لفظي الكلمات التي كتبت وخط
الذي كتبت به هذه الرسالة اليها كانها يعني كان جدتي ترى بحروف السطر اغربة عصى -

00:03:37

والاغرب ما جميع غراب على وزن افعاله زي امتعة وهذا جمع قلة. اه. والعصم الغرابي النادر هذا الذي يكون هو اسود بالاساس للغراب.
لكن فيه بعض ايش الخطوط او الجزء الاجزاء في جناحه يكون بعض البياض وهذا غراب نادر الغراب العاصم اسمه. اه -

00:03:55

فيقول انه الخط مكتوب بمداد او الكلمات مكتوبة بمداد اسود فكأنها اغرباء يعني كانها غربان تمام؟ ودموعه لا دموعها التي تساقطت فوقها جعلت مع هذه الخطوط السوداء بعض البياض فكأنها غربان عصماء. يعني - 00:04:18

في في ريشها بعض البياض. فشب انها لم ترى جيدا وربما اراد المجاز من وراء الالغبة انه يعني هؤلاء الذين حالوا بيني وبينها ان اراها هم الاغرباء هم الغربان هم نذير الشؤم هم اه الذين يعني منعوني رؤيتها. وقد يكون ايضا الغراب عند - 00:04:37

العرب بالاساس هو داعي الفراق وداعي البين وداعي الرحيل وداعي الموت شيك اه اه في القصيدة القافية قال اه بيتا اه عن الغراب اه ايش قال اه في كل في زاوية غراب ينبع. اه - 00:05:03

مش نبكي على الدنيا وما من عشر جمعتهم الدنيا فلم يتفرقوا. اه بعدين قال انه اه كانه الذين استجابوا للموت اوئلک الذين كانوا جالسين مطمئنين في بيوتهم ثم لعق غراب في الزاوية فاشار عليهم بالرحيل. اه - 00:05:22

غراب ينبع في القافية الشهيرة. من طيب اذا آآآ تعجبوا. طبعا تعجبوا هذه فعل مضارع. لكن ما قال تعجب تعجبوا يعني تعجبوا. وهذا التاء اللي فيه تاء المضارع المحذوفة كثير في شعر المتنبي وكثير في القرآن. قلنا سابقا تكاد تميز من الغيظ في قوله تعالى يعني تكاد تميز بالغيظ. ويوم - 00:05:39

شق السماء بالغمam يعني تتشقق. اه ايش قال ايضا تشقووا الارض عنهم سرعا ايضا في اية اخرى يعني تتشقق الارض عنهم اه صراغا. وقس عليها في القرآن. فيه شيء متنبي كثير. هذه واحدة من هذه المواضيع. تعجبوا من خط ولفظي كأنها ترى بحروف السطر اغربية - 00:06:02

ثم قال في البيت الثاني عشر وتلثمه تقبله يعني وتلثمه حتى اصال مداده محاجر عينيها وانيابها سحما. مم اعتلتم هذا الكتاب شوقا اليك اني فيه او كانه المعاد للموضوع لي وكأنها ترانني او كأنها تحضنني حين - 00:06:22

وتلثمني اي تقبلوني حين تقبله حتى اصار مداده. طبعا ايش الان هو بكت فالمداد الاسود ساح فلما ساح وجاءت قبلته فايش هذا لما قبلته اصاب المداد هذا الكتاب تخيل هو قد يدش دقيق في الحجم برضه الكتاب يعني رق او صحفة فلما قبلت الكتاب بهذه الطريقة فالخطوط راح - 00:06:42

طب وجهها تقربيا بالكامل لكن ستتصيب عينيها وستتصيب فمها. يعني اسنانها. فقال لك العيون شو قال؟ اه اصار مداد. المداد يعني الحبر. مداد الكتاب. مداد الاهاء عائد على الكتاب. حتى اصال يعني حول آآآ مداد حبر هذا الكتاب - 00:07:09

هاجر عينيها هاي المحجر وهو الجفن المحيط اه او يعني المكان الذي توضع او التي تستقر في العين هذا اسمه المحجر عينيها وانيابها اسنانها شحمة شحمة يعني سودا تلونت مهير الحبر ساح - 00:07:29

قلنا بسبب بكتها ونزل فقال شوف تشبهه تشويه بعطيك صورة سينمائية هو بالمناسبة. اه والصلح جميع ارحم. والازحم ايش قال لك ايضا الاسود. والغراب نوعان اعصم اللي حكيناه اللي فيه ريشي بياض تسعه وتسعين بالمية من الغربان او اكثر هي سحmate. فيقال غراب - 00:07:46

يعني شديد السواد. مم ايش قال عنترة في معلقته يعني الغراب الاسحم قال فيها اثنستان واربعون حلوبة سوداء خافية كلاوين الاسحمي. مم ثم قال في البيت الثالث عشر رقى دمعها الجاري وجفت جفونها وفارق حبي قلبها بعدما - 00:08:10

الدماغ الان ماتت بعد ما هي حمت وبكت وضمت الكتاب وقبلته فماتت. فلما ماتت ماذا قال؟ رقى دمعها. ارقى الله اهو دمعك احنا اذا بدنا ندعني على واحد العرب مش احنا اه كانوا يقولون لا ارقى الله لك دمعا. يعني ايش؟ خلى دموعك دائما تسيل طب ليش تسيل دموعك يعني - 00:08:36

قال اه حزنا. يعني اعاشق الله في مصائب متواتلة اما بفقد حبيب او تنزل بك مصيبة فلا ارقى او لا رقى الله لك دمعا هذا دعاء اشد دعاء يمكن ان يدعوه العربي على العربي ان يقول له لا رقى الله لك دمعا اي لا اسكت ولا اوقف - 00:08:58

الله دموعك. فهي كنایة عندنا دموعك دائرة. يعني ان تسيل الدموع بشكل مستمر. كنایة عن ان مصائب دائما مستمرة في حياتك. لكن هنا رقى اللي هي رقعة طبعا لكنه خفف الهمزة هي اصلها رقا - 00:09:18

فقال لك رقى دمعها انقطع. متى انقطع دمعها الجاري وجفت جفونها لانه كان الدمع يليل جفونها فلما ماتت انقطع الدمع وجفت جفونها حبي قلبها كان حبي في قلبها موجودا لكن بعد ان ماتت خلاص فارق حبي قلبه فيتأسى عليها ويتأسى على فراق حبه من قلبها - 00:09:33

بعدما ادمي هو بعدها ادمي يعني بعدها قلبها او ادنى حبها لي قلبها فاما بعدها ادمي يعني ادمي قلبها يعني جعله داميا. اه لكن الاغلب يقصد قلبها بعدها يعني فجاعنى - 00:09:58

بموتها. هم ثم قال في البيت الرابع عشر ولم يسلها الا المنيا وانما اشد من الثقب الذي اذهب السقمة. يعني هي كانت دائمة الذكر له لم تنسه لحظة اه وكان يعني في تذكره عند طعامها وعند شرابها وعند مجئها وعند ذهابها وعند نومها وعند استيقاظها. فقال لها ماتت - 00:10:21

ولم يسهلها يعني ينسيها ذكري اه الا المنيا والمنايا جمع منية يعني الموت. وانما اشد من تقمي السقمة المرض. ما الذي هو اشد من السقمة؟ الذي اذهب السقمة. وما الذي اذهب السقمة؟ الموت. فقال لك الموت اشد من السقمة. هيئنما كانت - 00:10:43

تذكرنى كانت في سقم لانني لانها كلما همت بلقمة تريد ان تأكلها قالت ليت المتبنى اذا جاور ليت ابني احمد بن الحسين لا جوار ليأكل معى اه فهذا اورثها سقما لكن لها ماتت - 00:11:03

اه آآآ ذهب هذا السقمة لكن الذي اذهب هذا السقمة هو سقم جديد اشد من الاول وهو الموت اه اشد وانما اشد من السقمة الذي اذهب السقما. هو ذلك الذي يذهب السقمة ويقصد به الموت - 00:11:19

او ربما يقول انها كانت مريضة في حياتها فلما ماتت كأنما ارتاحت من هذا المرض ومن هذا السقمة. ثم قال في البيت الخامس عشر طلبت لها حظا ففاتت وفاتني وقد رضيت بي لو رضيت بها قسما. قال انا ما الذي اخرجني من عند جدتي الا طلبي للمعالى - 00:11:34

وهذا الطلب المعالى بان اكون ذا رياسة وذا سيادة وان اسود العرب وان اسود العجم وان اكون ذا مال كان من اجلها ايضا. يعني طلبت الحظ لي ولها الحظ يعني حظه من الدنيا. حظه من الجاه والمنصب والسيادة كما كان يسعد دائمًا وحظه. اه من المال كما كان يفعل - 00:11:58

ان طلبت لها حظا وهذا ما تم الا بسفرى وترحالى في يريد كانه يريد ان يعتذر لها عن رحيله عنها بان انه لم يرتحل عنها مختارا وانما ارتحل من اجل ان يعود اليها غنيا او ملكا آآ يشركها - 00:12:18

او فيشركها معه في هذا الملك وفي هذا الشراء وفي هذه السعادة وفي هذا الحظ العظيم. طلبت لها حظا ففاتت يعني ماتت. وايش قال لك قوس بن سعيد الايايادي آآ ما فات مات - 00:12:38

وكل ات ات ما فات مات فهذا آآ معنى فاتت وفاتني يعني وفاتني الحظ فلم يعد لي ايضا انا اه طبعا قال هذه القصيدة قلت لكم اه في الحلقة السابقة ثلاثمية وخمسة وثلاثين هجريا - 00:12:54

اه لسه امامه عشرين سنة حتى يموت لكن من من هذه اللحظة كان يشعر انه لا حظ له مهما قاتل من اجل ان يحوز شيئا فانه لن آآ يحوزه وفاة وقد رضيت بي لو رضيت بها قسما ولو اني بقيت عندها لما ملتني لرضيت بي ولو ان - 00:13:12

اني قسمة يعني حظا ونصيبا. فلو فلو اني اكتفيت بها وعشت الى جوارها في الكوفة اخدمها واتعلم على يديها. اه آآ لكان رضيت بي هي ايضا ما كانت لتتمل مني وما كانت لتكل لي لما انت جالس في هذا البيت لم لا تذهب فتبثث عن مستقبلك وعن مجدك وعن - 00:13:32

ايه رأيك؟ اه كانت قد رضي لو بقيت عندها لتقبلتني لكنني لا استطيع ان ايضا عندي مطامح اكبر بكثير من ان ابقى جالسا عند جدتي وتحقيقها يضطرني الى مغادرة جدتي وهي التي علمتني - 00:13:52

هذه المطامع فانا خارج اه بسبب من تربيتها لي بهذه الطريقة ام وربما كان يتمنى ان ترتحل معه لكن يقول انها لم تكون تستطيع ان تتحمل الرحيل زوجته التي كانت - 00:14:11

افتى منه اصغر منه يعني لم تتحمل فماتت فكيف بجدهه. ثم قال في البيت السادس عشر فاصبحت استسقي الغمام لقبرها وقد كنت استسقي الوعى والقنا الصم اه بدأ الان يتحدث عن شجاعته وعن فروسيته يريد ان يقول لها انك مت وتركتي وراءك فارسا شجاعا. فان كنت قد طلبت من الله - [00:14:29](#)

استسقي يعني اطلب من الله السقرا. الغمام يعني اه الرحمة. الغمام هي كنایة عن الرحمة. ليس ان يستسقي الماء الحقيقي يعني او ان كان احيانا احنا نقول لا استسقي الغمام للقبر يعني يطلب له الرحمة هذه الكنایة. لكن قد يكون ايضا المعنى الظاهر آآ مطلوبا - [00:14:52](#)

انه كانه ايضا حين يسقط الماء او المطر مطر الغمام على القبر ها تنبت حوله الاعشاب فيكون فيها روضة اه وربيع فكانما الميت يرتاح بوجود هذه الروضة وهذا الربيع. فاصبحت استسقي الغمام لقبرها وقد كنت اه قبل ان - [00:15:12](#)

ان تموت استسقي الوغل والقنصل ثم الوعى الحرب. والقنا الرماح جمع قناة وادي اكثر كلمة تتكرر في شأن المتنبي لو واحد عمل بحث على كلمة القناة على او اكثر الكلمات التي تتكرر سيدع اعتقد - [00:15:32](#)

اه يعني من استقراء هكذا يعني عفوي من خلال شرحى شرحنا حتى الان ميتين وخمسين قصيدة من اصل ثلاثمائة قصيدة تقريبا. اه هي اكثر كلمة تتكرر لانه قال صاحب قناة قال الرماح يعني كان فارسا والقنا الصم الصلب الشديد المصمتة القوية - [00:15:51](#) او القوية العود. اه طبعا ايش بيقول؟ طبعا هذا البيت فيه نظر الى قول ابي طالب. لكن ابا طالب اللي هو عم الرسول صلى الله عليه عليه وسلم اه كان يعني يعني الامرين. المعنى الحقيقي والمعنى المجازي حين قال يمدح ابن أخيه قال وابيضا - [00:16:11](#) مستسقي الغمام بوجهه ثمال اليتامي عصمة للارامل. ثم قال في البيت السابع عشر وكانت قبيل الموت استعظم النوى فقد صارت الصغرى التي كانت العظمى. طبعا احنا حكينا سابقا في هذه القصيدة في الحلقة السابقة وحكينا في عشرات ان لم تكن في مئات من الحلقات لانه معنى محوري ايضا لو انت بحثت عن موضوع اكثر موضوع - [00:16:30](#)

لانه المتنبي او اكثر موضوعين الرحيل والحسد هذولا ايضا كمواضيع اكثر مواضيع تكررا. اه فقال ايش وكنت قبيل الموت. يعني قبل ان تموت جدتي بقليل استعظم اه النوى. يعني اجد النوى اعظم من - [00:16:59](#)

يعني قبل ان تموت جدتي كان فرافي لها مم فرافي لها كان يعني اعده عظيمها كيف اترك جدتي وحدها؟ فكنت استعظم النوى. نوى الفراق يعني الرحيل فقد صارت الصغرى اللي هي النوى - [00:17:20](#)

التي كانت العظمى للنوى ايضا يريد ان يقول ان النوى الذي كان عظيمها وكانت استعظمها لانه يبعد بيني وبين جدتي صار صغيرا امام الموت. ليش؟ صغيرا امام الموت مع انه اه رحيل. قال لك لانه النوى الذي كنت استعظم - [00:17:38](#)

كان يمكن بعده من ان او كان يمكن ان ازور جدتي ولو بعد سنة او سنتين والتقيها. اما حين تموت او حين ماتت فان هذا اللقاء صار مستحبلا وهذا معنى محوري قلت لكم وعبر عنه بالبيت الشهير الذي ذكرناه غير مرة. قال وانا - [00:17:58](#)

وان رحيل واحدا حال بيننا. اللي هو النوى وفي الموت من بعد الرحيل رحيله. يعني الموت رحيل مركب. رحيل لا لقاء بعده. في حين ان الرحيل الجغرافي اه الرحيل المكاني - [00:18:18](#)

ان تكون جدته في الكوفة ويكون هو مثلا في الشام او يكون في حلب او يكون مثلا في دمشق او يكون في الرملة اه هذا آآ رحيل مستطاع التغلب عليه - [00:18:33](#)

باللقاء بان ينوي ان يخصص مثلا هذا الوقت من الزمان في اللقاء جدتي فيعود اليها. ولكن الموت لا لقاء بعدا وهذا هو معنى هذا البيت الذي كرره في غير بيت من قصائده. وكانت - [00:18:47](#)

قبل الموت استعظم النوى. فقد صارت الصغرى التي كانت العظمى. ثم قال في البيت الثامن عشر هببني اخذت الثأر فيك من اذا فكيف باخذ الثأر فيك من الحمى؟ اول فكرة مركبة في بيتك اللي هي فكرة الثأر - [00:19:04](#)

المتنبي لديه ثأر اذا هذه قضية يجب ان يفهمها دارسو المتنبي. المتنبي عاش من اجل ان يتأن ومات دون ان يتأن يعني كانت حياته قائمة على ثأر ما لا احد يعرف ما نوعية هذا الثأر؟ وان كان كثير من الدارسين اه اشار الى انه كان يريد ان يأخذ - [00:19:21](#)

ثار ابيه. وبعدهم ذي عبد الغني الملاح كما قلنا ايضا في الحلقة السابقة كان يعتقد ان اباه هو الامام الثاني عشر للشيعة ابوه ربما عن هذا المنصب او يعني اغيب فاراد ان يأخذ مكانة ابيه فلم يستطع فلم يعترف به لا العلويون ولا غيرهم - 00:19:42
فظللت فكرة التأثر نامية وتنمو مع الزمن وتتجذر. والتي او الشخص الذي غرس فكرة في عقله بحيث لم يعد لم يكن ممكنا ان يتخلص منها حتى اخر يوم في حياته هو جدته هذه التي يرثيها في هذه - 00:20:02
القصيدة. ولذلك ربط التأثر فيها. فقال هببني يعني افترضي. هببني اخذت التأثر فيك من العداء. يعني اخذت التأثر لك امن خلال قتلى لاعدائي اه لان اعداءه كانوا كثيرين. هم هببني اخذت التأثر فيك من العداء فكيف باخذ التأثر فيك من الحمى - 00:20:22
الحمى المرض الذي اصاب اه جدته فقتلها ف يريد ان يقول ان الاعداء او ان مثلا العلويين او من او من كان آآآ ضده او من كان يطلب بتأره منه اه كانوا اعداء - 00:20:43

قال لي والحمى ايضا كانت عدوا لي. فاما الاعداء الحقيقيون فانا كفيل بان اقاتلهم وان فارى لك منهم ولكن الاعداء الخفيين. اه شف كيف رمز هو للاعداء الخفيين بالحمى. هل يستطيع احد ان يقاتل الحمى - 00:20:58
الحمى اذا كانت قدرنا من الله تعالى ونزلت في الجسد فماتت الله هذا الجسد فمن يستطيع ان يدفع الموت عن هذا الجسد؟ لا احد بس هو ما اراد الحمى بذاتها لانه المتنبي بيشتغل على المجاز والكتابية وما وراء الكلام. اراد الاعداء غير اراد الاعداء غير الظاهرين - 00:21:18

وكنا عنهم بالحمى. فقال انا استطيع ان اقاتل واخذ بتأرك من الاعداء الظاهرين. اما الاعداء الخفيين الذين لم تقولي لي عنهم حتى اثار منهم ولم يكشفهم لي زمن فكيف استطيع ان اخذ بتأري وتأريك منهم - 00:21:36
فكرة التأثر مركبة عند المتنبي. يجب ان تفهم بهذا السياق ويجب ان يفهم هذا البيت استنادا الى هذه الفكرة المتتجذرة في عقله من اذا هببني اخذت التأثر فيك من العداء فكيف باخذ التأثر فيك من الحمى؟ ثم قال في البيت التاسع عشر ومن سدت الدنيا علي لضيقها ولكن طرفا لا - 00:21:56

اراك به اعمى. والله جميل في الوفاء وفي الحب لجدته. يقول ان الدنيا مع كل مصاديبها التي نزلت علي ما رأيتها ضيقة. فهي من سدت في وجهي اه وما اكلت ضيقة وان كانت ضيقة. يعني ايش احتملها - 00:22:18
كل النكبات وكل المصائب التي تتحقق بي او تحيط بي اه لا تجعلوا انفراجة الفضاء تنسد امامي ولا لكن حين مت كان جبلا شاهقا مباشرة اغلق علي وجهي واغلق علي مدى الرؤيا فصرت اعمى - 00:22:35
والاعمى برضه مجاز على ايش شو يعني اعمى هو صار اعمى لأ. ماذا يقصد؟ يقصد ان ما كانت تقوله له جدته في صغره من اصل نسبه ومن اصل ابيه ومن ثأره من اعدائه اه كانت هذه الكلمات - 00:22:55

وهذه المعلومات اه تهديه في الطريق. يجعل طريقه تبني على الافكار التي غرستها جدته فيه فلما ماتت جدته لم تعد تقول له مزيدا من المعلومات ومن الاخبار وعن اصله وعن نسبه وعن ابيه وعن - 00:23:15
ثاره فماذا صار اعمى؟ اي انه لم يعد يهتدى في الطريق وليس اعمى على الحقيقة ولذلك استخدام حتى اعمى بالفكرة المجازية او بالمعنى المجازي استخدمه القرآن. قال الله تعالى ومن كان في هذه اعمى وليس اعمى على الحقيقة - 00:23:35
يعني اعمى ضالا عن طريق الحق اه ومن كان في هذه اعمى فهو في الاخيرة اعمى واشد وفوه الاخيرة اعمى واضل سبيلا ومن كان في هذه اعمى فهو في الاخيرة اعمى واضل سبيلا - 00:23:51

فقال ولكن طرفا لا اراك به اعمى يقصد انه فقد طريق الهدایة التي كانت تبني وكانت قباء بافكار جدته ثم قال في البيت العشرين فوا اسفا هذا نداء ندية استغاثة. اه توجع فواسف الا اكب مقبلا لرأسك - 00:24:06
الصدر الذي ملي حزما وتروى لرأسك والصدر الذي ملي حزما. هم. لدى المثنى افضل من الذي على الجمع. او على المفرد. هم فواسف يعني يتأسف ويتحسر الا اكب يعني الا اجتو على قدمي والا انحني فاقبل اه مقبلا هذى حال اه لرأس - 00:24:25
تيكي والصدر الذي ملي حزما. قال لك ليش؟ الرأس لانه الافكار اللي حكىتي لي ايها الان انتهت لم يعد. وليس الصدر الارادة العزيمة

الشجاعة القلب هذا الذي ايش كان العقل فيه العلم والقلب فيه الشجاعة - 00:24:47

انت اورثتني العقل والشجاعة والعلم والشجاعة آآ يعني آآ يتحزم او يتأسف او يتسرع على انه لم يعد بامكانه ان يقبل رأسه ويختضن جدته لانها ماتت. وهو ربما ايضا نادم على انه لم يغامر ويقاتل الدين وقفوا في وجهه حين - 00:25:03

بعد دخول الكوفة فاضطر ان يذهب الى بغداد فتموت جدته بهذه الفترة التي ابعد فيها وهي فترة قصيرة وكان يمكن ان يلحق بجده قبل ان تموت فيقبلاها. مم. فواسف الا اكب مقبرا لرأسك والصدر الذي ملي حزما. الذي يعني اثنين. متنى - 00:25:28

وتحذف النون على شبه الاضافة. لو قلت الذي اما ان تكون الذي مفرد ويقصد احد اثنين يعني اعاد الاسم الموصول على واحد من الرأس والصدر او الذي هي الذين بس محوفة النون ايضا على شيء بالاضافة. اه ويكون يقصد انه الرأس والصدر يعامل متنى احيانا حين تخطبها - 00:25:48

يعامل معاملة المتنى آآ المتنى حين آآ حين تقصد يعامل معاملة الجمع ثم قال في البيت الواحد والعشرين والا الاقي يعني فؤاسفا الا اكب ويا وواسف ايضا الا الاقي روحك الطيب الذي كان ذكي - 00:26:08

المسك كان له جسما. روحك طبعا الروح ويسألونك عن الروح قال الله تعالى ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربى وما اوتيت من العلم الا قليلا. آآ في العربية - 00:26:26

كر وتؤثر آآ في القرآن ويسألونك عن روح ما ظهر انها مذكرة ولا مؤنث. مع ان القاعدة العامة تقول ما جاز فيه التذكير والتأنيث فالتأنيث افضل الا انتي قرأت ان التذكير في كلمة الروح افضل من التأنيث وان جاز التأنيث. ولذلك لما وصفها ايش قال؟ والا الاقي روحك - 00:26:40

الطيبة مش الطيبة وصفها بالمذكر فيتأسف على انه لن يلاقي روحها. يعني لن يجلس معها فيشعر بروحها الطيبة. الذي كان ذكي المسك كان له جسما اه يعني الروح هي تكون ايش - 00:27:01

داخل جسد لكن جسد البشر يكون من طين ومن لحم ومن دم. قال انت روح طيبة حتى كأن جسده ليس من طين ولحم وده من كبقرية البشر وانما جسده شكل من من المسك. كأنه ذكي. والذكية الرائحة المنتشرة والمسك احسن انواع - 00:27:19

الطيب عند العرب كان له جسمه يعني جسمك كان اه معجونا بالمسك وبالطيب وبالرائحات الشديدة الزكية. هم والا الاقي روحك الطيبة الذي كان ذكي المسك كان له جسما. ثم قال في البيت الثاني والعشرين ولو لم تكوني بنت اكرم - 00:27:39
اذ لكان اباك الضخم كونك لي امة. قال ولو لم تكوني من نسب عظيم بنت اكرم واد. هو لا ينفي عنها النسب العظيم يقول انك ذات نسب عظيم. ولكن افترضي ان ان الحسنة وان اعدائنا - 00:27:58

يطعنون في نسبك ويطعنون في نسيبي. فيقول انك لست لا تنتسبين الى اب عظيم بنت اكرم واد لكان اباك الضخم. اباك يعني يعني لكان والدك الضخم يعني مو الضخم الحجم. الضخم يعني العظيم القدر ثم قال في - 00:28:18

الثالث والعشرين لان لذ يوم الشامتين بيومها فقد ولدت مني لانفهموا رغم وتقراً او تروى فقد ولدت مني انا فيهم رغم. مم. طيب لان لذ يوم الشامتين بيوم يعني شمتوا. اه وفرحوا حين ماتت. فلذ - 00:28:38

لهم ذلك اليوم عن الطابة وصار جميلا عندهم وفرحوا بهذا بخسارة اياك. فقد ايش قال لهم؟ صحيح انك مت لكنك ابقي قيتي اه؟
وشو قال لك اللي خلف ما مات بالمثل العالمي؟ خلف ما مات. هذا مثل عمي. فيريد ان يقول لها انك انجبت واحدا مثلـ - 00:28:59
يبقى على ذكرك حيا الى اخر الزمان. والله صدق. في الحقيقة صدق. انت الان قصيدة المتنبي في رثاء جدته من شهر قصائدـ. وانت بدك تروح على الرثاب يعني من شهر القصائد الثالث تقول رثاليبي لجدته. وحين تذكر نسب المتنبي لا يمكن ان تتجاوز جدته. يمكن ان تتجاوز اباـ عن الكلام - 00:29:20

ما فيش حد لا احد يعرف اباـ لكنه خلد جدته. هل صدق حتى في انه المتضخمة؟ قال يعني لقد ولدت مثلي فهذا هو الفخر الذي يجب ان تفتخرـ به وهذا هو النسب الذي يجب ان تنتسبـ له. انك ولدتي فارساـ شاعراـ لن يأتي مثلـه الى اخر الزمان - 00:29:40
وآـ انساناـ استطاعـ ان يقارعـ كل مركباتـ الزمانـ ولا ينكسرـ امامـهاـ. مـمـ. فقدـ ولدتـ منـيـ يعنيـ انجـبتـنيـ لـانـ فـهمـواـ رغمـ لـيشـ؟ـ لـانـ ولـدتـ

انسانا اه اه مرغ انافهم وان فهموا في التراب. وهذه اه يعني لما تقول اه مرغ انه في التراب كلا يعني اذلال - 00:30:00
اخر اي اني ولدت من ولدت ولدت فارسا شاعرا فارسا قاترا على ان يقاتل اعداءه ويمرغ ان فهم انفهم في التراب اه يعني يقول لها افتخاري بهذا الفارس القادر على ان شاء الله ان يأخذ ثارك وثاره - 00:30:25

من اعدائه وان يمرغ آآالافهم في التراب. لأن لذ يوم الشامتين بيومها فقد ولدت مني لالاف رغم دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه الحلقة القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثالثة والخمسين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية -

00:30:45

قالت لا والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:31:05