

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (554) - إذا صلتْ لَمْ أُتْرُكْ مَصَالِلْ صَائِلْ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي. الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة والخمسين بعد المئة الرابعة. وقد وصلنا الى البيت الثالث عشر في القصيدة مئتين وست واربعين - 00:00:00

قال المتنبي اذا صرت لم اترك مصالا لصائل وان قلت لم اترك مقالا لعالمي والا فخانتني القوافي وعاقني عن ابن عبيد الله ضعف العزائم عن المقتني التلاد تلاده ومجتنب البخل اجتناب المحارم. تمنى اعاديه محل عفاته. وتحسد كفيه ثقال - 00:00:20  
غمائي ولا يتلقى الحرب الا بمهرجة معظمها مذخورة للعظائم. وذى اللجب لا ذو الجناح امامه بناج ولا الوحش المظهر بسالم تمر عليه الشمس وهي ضعيفة تطالعه من بين ريش القشاعم. اذا ضوئها لاقت من - 00:00:44

فرحة تدور فوق البيض مثل الدرادم. ويختفى عليك البرق والرعد فوقه. من اللمع في حافاته والهماهم ارى دون ما بين الفرات وبرقة ضرابا يمشي الخيل فوق الجمامجم وطعن غطارييف كان اكفهم - 00:01:04

وطعن غطارييف كان اكفهم عرفنا الرويدنيات قبل المعاصرم. حمته على الاعداء من كل جانب سيوفبني طهج بن جف القماقم تمام اذا قال في البيت الثالث عشر اذا صمت لم اترك مصالا لصائل وان قلت لم اترك مقالا لقائي. اذا صلت يعني - 00:01:25  
اذا اه تحركت في المعركة لانه من صالة وجال صالة يصلول وجال يجول وله نقول نحن في المثل له صولة وجولة اي ان له تأثيرا وله حركة وله قوة وله نشاط. اذا صلت اي اذا تحركت في المعركة او وتقدمت - 00:01:47

لم يتقدم علي احد او اني كنت شجاعا الى الحد الذي ما استطاع احد ان يصلول مصالا ولم اترك مصالا يعني آآ صولا ممكن ان ان تعد كلمة مصالة مصدرا ميميا او اسم مكان. فلم اترك مكانا - 00:02:06

طول فيه الاخرون الصائلون الذين يتحركون. لم؟ لاني اما اني غطيت على افعالهم بفعل العظيم او اني تحركت في كل فكانني ملكت هذه الامكنة امكنة الصولان اذا جاز التعبير ولم اترك لاي فارس اخر ان يفعل فعلي او ان فعلي لم يكن - 00:02:27  
بقدرة احد ان يجاريه كما قال اذا هذه شجاعته. اذا هو شجاع في الحرب فارس في الميدان. ثم قال في الشطر الثاني وان قلت اذا تحدثت لم اترك مقالا لعالمي فانا اذا قلت - 00:02:50

افهمت العلماء اذا هو في الشطر الثاني وصف نفسه بالفهم والحكمة والعلم والقول السديد والرأي الصواب وان قلت لم اترك مقالا  
ومقالا في الشطر الثاني لا يمكن ان تكون اسم مكان انما هي مصدر انما هي مصدر ميمية - 00:03:09  
ثم لم يقل لقائي او ما شابه قال لي عالمي يعني انا ليس تفوقت فقط على اصحاب القول واصحاب الرأي انما تفوقت فيما اتي به على اصحاب العلم. هم ثم قال في البيت الرابع عشر والا اذا لم تكن هذه صفتني يعني - 00:03:31

يعني انا لا ادعى هذه الصفات اياكم ان تظنوا انها انه ان ما اقوله عن نفسي ادعاء انما انتم انظروا الى ما اقول فانه يفوق في الحكمة رأي الحكماء ويفوق في العلم علم العلماء ويفوق في الفلسفة فلسفة الفلسفة - 00:03:49

هم قال والا فخانتني القوافي وعاقني عن ابن عبيد الله ضعف العزمي وان لم تكن هذه صفتني في الشجاعة والفروسية من جهة وفي الحكمة والفلسفة والرأي السديد من جهة فدعا على نفسه ان تخونه القوافي فلا يستطيع ان يقول قاف قافية. فلما قال هذه القصيدة

كلها في غضون نصف - 00:04:08

ساعة او ساعة دل على ان القوافي لم تخنه. ودل على ان القوافي كانت وفية له وساعدته على ابراز عظمته في الشعر وعقربيته فيه  
والا فخانتني القوافي. ثم قال وعاقني ودعا على نفسي ان ان يعوقه ان آآ يعني آآ الا يجعله يصل الى هذا الممدوح - 00:04:29  
عاقني عن ابن عبيد الله وابن عبيد الله هو هذا الممدوح اللي هو ابو محمد الحسن بن عبيد الله بن طفش وعاقني عن ابن  
عبيد الله ضعف عزائم. عزيمة الضعف اه تعوقني عن ان القى هذا الامير وامده. فلما لقيته وركبت القهوة حتى اتيت اليه -

00:04:49

طبرية او من جرش آآ وتتجسد على ان اكتب هذه القصيدة دل على ذلك اني شديد العزيمة تدريب الرأي آآ آآ شاعر لا يمكن ل احد ان  
يلحق به كما انه فارس لا يمكن لفارس - 00:05:09

ان يتتفوق عليه ثم بدأ الان يمدح الممدوح فقال عن المقتلي هذا حسن التخلص ما بين الرابع عشر والخامس عشر. حسن التخلص. عن  
المقتني بذل التلاده ومجتنب البخل اجتناب المحارم. فقال انه - 00:05:29

يقتني الفخر والمجد ليس بجمع المال وانما باتفاق المال. فكثير يقول ان كثيرا من الملوك والامراء اه يبرزون عظمتهم بما يكتزون من  
الذهب والفضة يبرزون عظمتهم بعظامه القصور التي يبنونها او الجيوش التي آآ يملكونها اما هذا عظمته يرى - 00:05:46

ان عظمته تكون في آآ بذل المالي واتفاقه عن المال بالتلاده. اه تلاد هنا يعني المال وما يملك الانسان اه فكر لك عظمته في بذل المال لا  
في اقتئائه. فقال عن المقتني بذل التلاده - 00:06:09

يعني الذي يقتني مجده ببذل ماله ومجتنب البخل اجتناب المحارم ووصفه بأنه يجتنب البخل كما يجتنب محارمه فلا يمكن ان يأتي  
الانسان محارمه. كذلك هذا الممدوح لا يمكن ان يأتي البخل. فوصفه في - 00:06:27

في الشطر الثاني بصفتين انه جواد ليس بخيلا البتة يجتنب البخلة كما يجتنب الانسان محارمه التي تحرم عليه اه ووصفه بالعفة لما  
قال اجتناب المحارم ثم قال في البيت السادس عشر تمنى اعاديه محل عفاته وتحسد كفيه ثقال الغمام غمام. تمنى يعني تتمنى  
وهذا طبعا قلنا اسلوب - 00:06:45

اه كث في شعر المتنبي وانا احصيت عشرات الامثلة من حذف تاء المضارع في اولها مثل هذا القول تمنى والتي اه نموذجها في  
القرآن كقوله تعالى ويوم تشدق السماء بالغمam - 00:07:09

اي تتشقق السماء بالغمam تمنى اعاديه محل عفاته وتحسد كفيه ثقال الغمام. تمنى تتمنى اعاديه ان تكون مكان السائلين عفاته جمع  
عاف زي قضاة جمع قاض والعافي هو الطالب السائل يعني الذي يطلب الجدا والجدوى والمال من الآخر. فقال اعاديه - 00:07:26  
تمنت ان تكون اولئك العفاة اه الناس الذين يقصدونه للسؤال لم؟ لانه لا يريد سائلا لانه يجب كل احد الى ما يطلب لانه كريم جدا. كان  
عطوفا وكريما وحنونا وبارا بمن يقصده - 00:07:51

سواء لغاية ما سواه كانت لمال او لسواه حتى تمنى الاعداء ان يكون ان يكونوا مكان هؤلاء القاصدين. ثم قال وتحسد وكفيه ثقال  
الغمام. والغمام جميع غمامه وهي وهي السحابة الماطرة. فقال لك الغمام تقول غمامه لاختها. انظري الى - 00:08:13

هذا الممدوح الذي تمطر كفاه مالا اكثرا مما تمطر غمامتنا ماء يعني الغمامه تهطل ماء كثيرا. فقال لك طب هذه هذه الصورة شبهه  
مبتدلة عند المتنبي وعند غيره ان تشبهه - 00:08:33

الكريم اه بالغمam او تشبه يديه بالغمam اه لكثرة عطائه. قالها المتنبي مرات كثيرة ومررنا عليها. كل ا مرة لكن الفن عند بانه في كل مره  
يصوغ الفكرة نفسها باسلوب مختلف - 00:08:50

واحيانا طبعا ببحر مختلف وروي مختلف وهكذا قال وتحسد كفيه ثقال الغمام. ثقال جمع ثقيلة يعني الغمام او السحب التي تكون  
ثقيلة بالمطر فتحشده. تقول انه اكرم منا انه اجود منا - 00:09:06

انه يهطل ها على معتفيه بالمال اكثرا مما نهطل نحن على الارض بالماء. ثم قال في البيت السابع عشر ولا يتنقى الحرب الا بمهرجة  
معظمة مذكورة العظام. قال لا يدخل حرب الا بروح او بنفس اه - 00:09:21

معظمة يعني ايش ؟ تستعظام اه يعني يستعظموا فعلها الناس ويستعظموا اقدامها وشجاعتها الموت فهي لا تهاب الموت فهي تبادر الموت بنفسها يعني هذا قائد من النوع الذي كان نموذجه الرسول صلى الله عليه وسلم. ليش ؟ او كان نموذج نموذجه الرسول صلى الله عليه وسلم. ليش - 00:09:39

ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان في مقدمة الصفوف حين آآ يعني تبدأ المعركة وقول العين يطاب او حديث علي بن ابي طالب رضي الله عنه مشهور وربما قلناه سابقا - 00:10:03

قال في موضع يشبه هذا قال كنا اذا حمي الوطيس وهذه كنایة عن اشتداد يعني شدة المعركة كنا اذا حمي الوطيس احتمينا برسول الله اي صلی الله علیه وسلم. يعني اذا اشتدت المعركة وبدأ الناس يخافون من هولها ومن رهجهما نجد القائد الاعلى ليس في - 00:10:13

الصفوف وليس على تلة يراقب المعركة انما هو في مقدمة الصفوف. فتجد آآ جنده آآ يتتشجعون لأن قائدهم في اولهم. وهذه صفة ال الحقيقيين العظام اما القادة الترانزيستورات قادة الحرب بالوكالة وقادة الحرب بالمنظار فهذا ايضا موجودون - 00:10:33

وطبعاً هنا كلامي ليس شرطاً ان يكون على الحقيقة انه ايضاً على المجاز انه نحن نزيد قادة يقدمون كما يفعل قادة المقاومة اليوم بهذه المعركة الطويلة في في غزة. هم. هم يقدمون النموذج للقائد الحقيقي الذي يفتدي يعني هو جزء من هذا - 00:10:56

الشعب لا يميز نفسه عن هذا الشعب هو جندي وقائد في نفس الوقت اذا اذا تطلب الامر ان يضحى بروحه فلا يتأخر عن ذلك. هذا قاتل هذا قائد يعد قائداً حقيقياً. اما القادة الذين لا يباشرون القتال فهو لاء قادة مزييفون او قادة للاعلام. هم - 00:11:17

ولذلك ايش قال ؟ يتلقى الحرب. يعني ايش يبادر الحرب ؟ ولا يتلقى الحرب الا بمهرة معظمة مذخورة يعني مخبأة للعظام. هذه ربيت هذه الروح وهذه النفس على عظام الامور. وبالتالي اقبالها او اقدامها على المعركة جزء من طبيعتها - 00:11:37

لانها تربت من من الاساس على هذا المبدأ وعلى هذه الفكرة ثم قال في البيت الثامن عشر وذى لجب لا ذو الجناح امامه بناج ولا الوحش المثار بسلام. وذى لجب يعني وذى صوت لجب. يقصد وذى 00:11:57

له لجة او جلبة عفوا. اللجب هو الصوت الذي ينتج عن حركة الجيش وعن قتاله اما عن ارتظام السيف بالسيوف واما عن اصطدام الرماح بالتروس واما عن حمامة الخيل وعن صهيلاها وعن ضبها وعن اصواتها وعن 00:12:16

اصوات المقاتلين وصياحهم اما بصيحات التشجيع لانفسهم واما بصيحات الوجع والالم من هذا كله لجب اسمه لجب. نقول جيش اللجب يعني فيه اصوات مختلطة كثيرة. قال صفة الجيش اذا اردت ان تقول ان هذا الجيش جيش ممتد - 00:12:35

كبير عظيم تقول جيش لجب. ها اه ليش ؟ لانه هذه الاصوات تدل على اه اه يعني عظمة الجيش والا فلو كان جيشاً صغيراً فانه ليس جيشاً لجا. وذلك يشفى المتمني قال لما اراد ان يصف يعني عضلة هذا الجيش - 00:12:55

قال ان هذه الاصوات تصل الى اه اه يعني الى الجوزاء في السماء. اهم شيء قلوة آآ وفي اذن الجوزاء منه زمام. ايش البيت قال اه تجمع اتوک يجرون الحديد كأنما سروا بجياد ما لهن قوائم. اه - 00:13:15

آآ تجمعوا تجمع فيه كل الاسم او لسن وامة فما تفهم الحداث الا التراجم اه آآ نسيت الشوط الاول. الشطر الثاني اه وفى اذن الجوزاء النجم في السماء منه زمامه يعني اصوات تصل الى النجم الذي في السماء. هم - 00:13:37

لا ذو الجناح امامه بناج ذو الجناح الطير يعني. اذا مر الطير من فوق هذا الجيش سيف ايهام ورماح اه افراد الجيش توقعه لانه يبطّل سهم باتجاه آآ الاعداء فيصطاد الطيور التي تحلق فوق الجيش. فالطيور التي يكون حظها سيئاً فتمر فوق تلك المعركة - 00:13:58

لن تمر بسلام انها ستموت يريد ان يدلل ايضاً على اشتداد آآ يعني آآ سطوة المعركة او اشتادات قوتها. ولا الوحش المثار بسلامين. الوحش يعني الاسد الضبع الذئب اه اي وحش اخر مثار يعني اثير بسبب هذه الجلبة. قال لك من اين جاءوا هؤلاء؟ كان في - 00:14:25

ارينه او في مكمنه او في وجاره او في اي مكان في هذه الصحراء او في اه فسمع صوت الجيش فاثير فاراد ان يهرب فلم يستطع.

ولا الوحش المثار سالمي لانه ستلحق الرماح او السهام او يجد نفسه في وسط المعركة وتنهال السيوف عليه من كل جهة على الاعداء  
فيفتك به ضربة - 00:14:45

طائشة من هنا او من هناك. يريد الكناية في هذا البيت ان الجيش كبير وان المعركة قوية. وان آلا احد في هذه المعركة ينجو. وآلا في هذه المعركة التي تبلغ فيها القلوب الحناجر كما قال الله تعالى. وبلغت القلوب الحناجر كان المدوح هذا في مقدمة - 00:15:05  
آلا جيشه غير مقبل غير مدبر ويتلقي او يباشر الامر بنفسه. مم اذا الوزيرة بنداد الجناح امامه بناج ولا الوحش المثار بسالم ثم قال في البيت التاسع عشر تمر عليه الشمس وهي ضعيفة تطالعه - 00:15:25

هو من بين ريش القشاعر. قال لك الشمس لما مرت فوق الجيش لكثرة الطيور اه ولكتلة ما غطى سماء المعركة من ادوات المعركة او من من الاسلحه اه الشمس ايش قال تطالعه او تمر على الشمس وهي ضعيفة - 00:15:45

ليش قال ضعيفة؟ لشيئين اما لان ادوات المعركة لان ادوات المعركة آلا حجبت ضوء الشمس فوصل ضوئها الى الناس ضعيفا. او طبعا غبار المعركة ايضا مثار النقع فوق الرؤوس. هذا الغبار - 00:16:04  
آلا ايضا حجب النور والشمس وسط الى آلا الناس ضعيفة. هذه واحدة او لانها ترى هول المعركة فلا تستطيع ان تنظر مباشرة فصارت تنظر خفية وخلة فصارت ضعيفة. هذا المعنى الثاني - 00:16:22

مم يعني ايش؟ من هيبة آلا قائد الجيش والجيش نفسه تمر عليه الشمس وهي ضعيفة تطالعه يعني تنظر اليه من بين ريش القشاعم والقشاعم جمع قشع و القشع من نسر. قال لك النسور لا - 00:16:36

لتلحلق فوق اه غطت شمال المعركة ايضا فصارت الشمس تنظر من بين ريش القشاعم طبعا القشاعم هذه وقشع ورقت طبعا في اشهر بيت لها بقصيدة زهير بن ابي سلمة في معلقته حين قال فشد - 00:16:52  
ولم يفزع بيوتا كثيرة لدى حيث القت رحلها ام قشع. ام قشع اسم من اسماء الموت. مم يعني الداء عليه في هذا البيت في الشطر الثاني. هم اذا تمر عليه الشمس وهي ضعيفة تطالعه من بين ريش القشاعم ثم قال في البيت العشرين اذا ضوئها يعني ضوء الشمس لاقى من - 00:17:11

طيري فرجة تدور فوق البيض مثل الدرارهم. هم. يعني الشمس اذا وجدت مساحة صغيرة اللي هي الفرجة ما بين ريش القشع او بين القشاع من نفسها يعني آلا الطيور نفسها - 00:17:34

وسقطت على خوذ بيض هنا ايش قال تدور فوق البيض والبيض جمع بيضة والبيضة الخوذة التي توضع على رأس المقاتل او تسمى ايضا المغفر اه لكي تحمي رأسه وهذه الحديدية. فقال لك ايش الشمس لما تسقط من بين هذه الفرج - 00:17:50

التي بين النسور المنتشرة في السماء تدور يعني تصبح دائرة اه شعاعها يسقط في دوائر في هذه الفرش كأنها مثل الدرارهم فوق رؤوس او فوق مغافر او خوذ هؤلاء المقاتلين. صورة يعني ايش يريد ان يدل على شيئين. اول شي المعركة شديدة - 00:18:12  
وبالتالي ايضا اه الشمس ضعيفة ثم هناك فرج قليلة بين النسور وقد يقصد نسور السماء بالمناسبة او نسور الارض يعني مقاتلين. فبرج قليلة فاذا عبرت من خالها اشعة الشمس تدورت سقطت على خوذ - 00:18:33

قاتلين كانوا الدرارهم في استدارتها. هذا المعنى سيقول في قصيدة طبعا ميمية مثل هذه. مم احنا مريينا عليها من اول وائل قصائد الميمية التي قالها في حق سيف الدولة. ايش قال هو في هذه القصيدة؟ اه لا مش في حق سيف الدولة. اه - 00:18:49  
احنا ذكرنا البيت بناء على اذن الجوزاء منه زمامن وهي في حق سيف الدولة ولكن في شعب بوان في بلاد فارس سيذكر فيما بعد متاخر جدا هذه القصيدة ثلاث مئة وستة وثلاثين وتلك تقربيا ثلاثمية واربعة وخمسين بدون تقربيا ثلاثمية واربعة وخمسين. يعني بينهما ثمان - 00:19:07

تمتناع عاما على الاقل شو قال فيه؟ قصيدة شعر بوان قال والقى الشرق والقى الشرق منها في ثيابي دنانيرا تفر من البناني. لاما سقطت اشعة الشمس من خلال اغصان هذه الاشجار المتشابكة - 00:19:27

القت على ثيابي اه دنانير ذهبية تكون. فلان الشمس صفراء اه ونفذت من خلال اغصان الاشجار سقطت على ثوبه

الابيض فصارت كأنها دنير ذهبية. هون ليش قال الدرادم؟ لأن الدرادم تكون فضية. ولما تسقط على خوذة المقاتل تكون ايش؟ بيضاء - 00:19:43

اـه فتصطـبع بـلونـها فـقال لكـ درـادـم هـون قـال لكـ دـانـيـر هـنـاك مـم طـيـب اذاـ اـذا ضـوءـها لـاقـي منـ الطـيـر فـرـجـة تـدـور فـوـقـ الـبـيـض مـثـلـ الدرـادـم ثـم قـال فيـ الـبـيـت الـواـحـد الـعـشـرـين ويـخـفـى عـلـيـكـ الـبـرـقـ والـرـعـدـ فـوـقـهـ منـ الـلـمـعـ فيـ حـافـاتـ 00:20:06ـ والـهـمـاهـمـ قـالـ فـيـمـاـ لـوـ كـانـ هـنـاكـ بـرـقـ اوـ رـعـدـ الـبـرـقـ ضـوءـ والـرـعـدـ صـوتـ قـالـ لكـ هـذـاـ الضـوءـ وـهـذـاـ الصـوتـ معـ اـنهـ معـ انـ الضـوءـ لـامـعـ لـمعـانـ شـدـيدـاـ فـلاـ يـخـفـى عـلـىـ اـحـدـ وـمـعـ اـنـ صـوتـ الرـعـدـ مـرـعـبـ لـشـدـةـ اـهـ عـلـوـهـ فـلـاـ 00:20:23ـ

فـعـلـىـ سـمـعـ اـحـدـ قـالـ لـكـنـهـ فـيـ هـذـهـ المـعـرـكـةـ هـذـاـ الضـوءـ وـالـصـوتـ خـفـيـاـ فـاـمـاـ الضـوءـ فـخـفـيـ منـ لـمـعـ الـاـسـنـةـ قـالـ وـيـخـفـى عـلـيـكـ الـبـرـقـ وـالـرـعـدـ فـوـقـهـ منـ الـلـمـعـ منـ لـمـعـ الـاـسـنـةـ يـعـنـيـ الرـمـاحـ اوـ منـ لـمـعـ التـرـوـسـ اوـ منـ لـمـعـ اـدـوـاتـ الـمـعـرـكـةـ الـحـدـيـدـيـةـ فـقـالـ لكـ اـهـ الـبـرـقـ اـهـ بـشـدـتـهـ كـانـ اـقـلـ 00:20:44ـ

مـنـ شـدـةـ لـمـعـانـ يـرـيدـ اـنـ يـدـلـ اـيـضاـ عـلـىـ شـدـةـ الـمـعـرـكـةـ مـنـ لـمـعـانـ آآـ انـعـكـاسـ ضـوءـ الشـمـسـ عـلـىـ هـذـهـ الـمـغـافـرـ وـعـلـىـ هـذـهـ الدـرـوـعـ عـلـىـ هـذـهـ التـرـوـسـ وـعـلـىـ هـذـهـ السـيـوـفـ وـالـرـمـاحـ اـهـ فـيـ حـافـاتـ وـالـهـنـاهـمـ هـذـاـ بـالـنـسـبـةـ لـلـضـوءـ اـمـاـ بـالـنـسـبـةـ لـلـصـوتـ وـهـوـ صـوتـ الرـعـدـ قـالـ لكـ الـهـمـاهـمـ شـوـ الـهـمـاهـمـ جـمـعـهـاـ 00:21:08ـ

وـالـهـمـهـمـ بـيـهـمـمـ يـعـنـيـ يـقـولـ صـوتـاـ ضـعـيفـاـ فـقـالـ لكـ حـتـىـ لوـ كـانـ الصـوتـ ضـعـيفـاـ صـادـراـ مـنـ فـرـدـ مـاـ بـسـبـبـ قـوارـهـ اوـ سـقـوـطـهـ فـيـ الـمـعـرـكـةـ الاـ اـنـ مـجـمـوعـ هـذـهـ الـهـمـاهـمـ اـذـاـ كـانـكـ كـبـرـتـ الـهـمـهـمـةـ الـواـحـدـةـ بـسـبـبـ اـجـتمـاعـهـاـ 00:21:28ـ

فـيـ مـكـانـ وـاـحـدـ فـصـارـتـ يـعـنـيـ ضـخـيمـاـ بـالـلـالـافـ اوـ مـئـاتـ الـلـالـافـ فـصـارـ صـوتـ هـذـهـ مجـمـعـةـ اـقـوىـ منـ صـوتـ الرـعـدـ. مـعـ اـنـهـ لـاـ اـقـوىـ اوـ لـاـ يـطـغـىـ عـلـىـ صـوتـ الرـعـدـ شـيـءـ. لـكـنـهـ 00:21:48ـ

اـهـ وـصـوتـ الـهـمـاهـيـ بـاـنـ اـهـ عـلـوـهـاـ وـارـتـفـاعـهـاـ اـكـثـرـ مـنـ عـلـوـ صـوتـ الرـعـدـ لـيـدـلـلـ اـيـضاـ عـلـىـ شـدـةـ هـذـهـ الـمـعـرـكـةـ. هـمـ ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ وـالـعـشـرـينـ اـرـىـ دـوـنـ مـاـ بـيـنـ الـفـرـاتـ وـبـرـقـةـ ضـرـابـاـ يـمـشـيـ الـخـيـلـ فـوـقـ الـجـمـاجـمـ. طـبـعاـ يـبـدـوـ اـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ مـدـحـ لـلـمـدـحـ 00:22:06ـ خـلـاـصـ خـلـصـ الـمـمـدـوـحـ بـالـمـنـاسـبـةـ كـيـفـ يـقـالـ لـهـ؟ـ يـعـنـيـ اـيـشـ اـقـلـ مـنـ الـثـلـثـ اـقـلـ. هـمـ اـهـ فـالـبـيـتـ يـبـدـوـ ظـاهـرـ اـنـ مـدـحـ لـاـبـيـ مـحـمـدـ هـذـاـ اـهـ الـاـخـشـيـديـ. اـهـ. قـالـ لكـ لـاـ لـكـنـ السـيـاـقـ هوـ 00:22:26ـ

قـعـدـ بـدـأـ يـتـوـعـدـ قـالـ اـرـىـ دـوـنـ مـاـ بـيـنـ الـفـرـاتـ وـبـرـقـيـ. الـفـرـاتـ مـعـرـوـفـ تـمـامـ؟ـ نـهـرـ الـفـرـاتـ. وـبـرـقـيـ مـدـيـنـةـ اوـ مـوـضـعـ قـرـبـ الـاـسـكـنـدـرـيـةـ. فـشـوـفـ الـمـسـافـةـ لـيـشـ؟ـ لـاـنـهـ اللـيـ تـوـعـدـوـهـ مـمـ. بـعـضـهـمـ طـبـعاـ 00:22:42ـ

شـفـ لـسـهـ مـشـ رـايـحـهـ عـلـىـ مـصـرـ بـسـ هوـ فـيـ عـنـدـهـ نـيـةـ لـكـنـهاـ لـيـسـتـ الـنـيـةـ الـاـولـىـ هـذـهـ فـصـلـ بـيـنـ الـحـالـتـيـنـ الـذـهـابـ إـلـىـ سـيـفـ الـدـوـلـةـ فـيـ حـلـبـ لـكـنـهـ كـانـ جـوـالـاـ وـكـانـ سـائـحاـ. اـهـ فـقـالـ لكـ اـرـىـ دـوـنـ مـاـ بـيـنـ الـفـرـاتـ وـبـرـقـيـ فـاجـمـعـ مـاـ بـيـنـ الـفـرـاتـ هـذـهـ مـسـاحـةـ. قـالـ لكـ اـيـشـ ضـرـارـ 00:22:57ـ

ضـرـابـاـ اوـ قـتـالـاـ عـنـبـاـ لـاـنـهـ مـنـ ضـارـبـ فـيـهـاـ اـيـشـ؟ـ مـشـارـكـةـ مـعـ طـرـفـ اـخـرـ ضـرـابـاـ وـيـقـصـدـ نـفـسـهـ سـاقـاتـلـ هـؤـلـاءـ الـذـينـ وـعـدـوـنـيـ وـيـلـحـقـونـ بـيـ مـاـ مـكـانـ الـاـمـكـانـ. ضـرـابـاـ يـمـشـيـ الـخـيـلـ فـوـقـ الـجـمـاجـمـ. سـاجـعـ خـيـلـيـ تـسـيرـ فـوـقـ جـمـاجـمـهـ 00:23:17ـ

سـاقـاتـلـهـمـ فـاقـطـعـ رـؤـوسـاـ فـتـتـدـرـجـ هـذـهـ الرـؤـوسـ عـلـىـ اـرـضـ الـمـعـرـكـةـ فـاسـيـرـ بـخـيـلـ فـوـقـهـاـ. فـوـقـ جـمـاجـمـهـ. شـفـ اـعـيـدـ كـيـفـ جـيـتكـ خـرـجـ تـرـىـ بـالـمـنـاسـبـةـ المـدـقـ خـرـجـ مـنـ حـالـةـ الـمـدـحـ لـلـمـمـدـوـحـ وـذـهـبـ إـلـىـ مـدـحـ شـجـاعـتـهـ 00:23:38ـ

بـدـأـ يـتـوـعـدـ طـبـعاـ يـتـوـعـدـ الـمـلـوـكـ اـفـلـاـ يـتـوـعـدـ الـذـينـ يـتـعـقـبـونـهـ؟ـ هـمـ. قـالـ رـاضـوـنـاـ مـاـ بـيـنـ الـفـرـاتـ وـبـرـقـةـ ضـرـابـاـ يـمـشـيـ الـخـيـلـ لـفـوـقـ الـجـمـاجـمـ وـطـعـنـ غـطـارـيـفـ كـانـ اـكـفـهـمـ عـرـفـنـاـ الـرـدـيـنـيـاتـ قـبـلـ الـمـعـاصـمـ. غـطـارـيـفـ جـمـيعـ غـطـارـيـفـ وـغـطـارـيـفـ السـيـدـ الـكـرـيـمـ الشـجـاعـ 00:23:58ـ

بـاـنـ اـكـفـهـمـ هـذـهـ الـكـفـ طـبـعاـ هـاـ عـرـفـنـاـ الـرـدـيـنـيـاتـ وـالـرـدـيـنـيـاتـ الـرـمـاحـ جـمـعـ روـدـيـنـيـةـ هـاـ عـادـ تـنـسـبـ إـلـىـ اـمـرـأـةـ كـانـتـ تـصـنـعـ الـرـمـاحـ روـدـيـنـيـةـ اـتـوـقـ اـسـمـهـاـ قـبـلـ الـمـعـاصـيـ وـالـمـعـصـمـ هـذـهـ الـجـزـءـ الـذـيـ اـهـ يـفـصـلـ مـاـ بـيـنـ الـكـفـ وـالـذـرـاعـ. فـقـالـ لكـ اـهـ اـهـ 00:24:18ـ آـ الـاـكـفـ هـذـهـ وـلـدـتـ وـفـيـ يـدـهاـ الـرـمـاحـ كـانـهـ عـرـفـنـاـ الـرـمـاحـ قـبـلـ اـنـ تـعـرـفـ الـمـعـاصـمـ. يـرـيدـ اـنـ يـقـولـ اـنـيـ مـنـ النـوـعـ الـذـيـ خـلـقـمـ قـاتـلـاـ اـهـ وـلـدـ

لكي يكون فارسا مو والله بس يصير عمري ستطعش او سبطعش بيدأ اتدرن على حمل الرمح. لا. فاعرف اولا المعاصر ثم اعرف  
الرمح. لا. انا ولدت وفي يد رمح. وهذا قال له - 00:24:38

قال ومن قبل قال اه انه ولد على صهوات الخيل في قصيدة سابقة لما اعود اذكر البيت تماما اه انه لما اه فكأن هذا تذكرته  
فكأنهم اه فكأنها نتجت - 00:25:08

قياما تحتهم وكانهم ولدوا على صهواتها فهو يعني ولد على صهوة الخيل مش والله نزل من رحم امه على الارض او على السرير او  
على الطشت الماء. نزل على ظهر الخيل اذا كانت امه قد ولدته على ظهر - 00:25:25

يعني فكيف سيصبح هو؟ اذا امه كانت من الفارسات المعروفات مثلا. هم اذا وقعن غطارييف كان اكفهم عرفنا الردينيات قبل المعاصر  
ثم قال في بيت الرابع والعشرين والأخير من هذه الحلقة قال حمته على الاعداء من كل جانب - 00:25:39

سيوف بنى طفج بن جف القماقم. حمته اي اي حمت هذه الاكف اه سيف بنى طهش. اي يريد ان يقول ان سيف بنى طوش هذا  
المدوحين طبعا. طبعا هو ايش؟ ينسحب قليل الوراء ثم لما يشعر انه - 00:25:55

هو يعني ايش ثارت نفسه كثيرا يحاول ان يرضي المدوح بشيء هنا او هناك. فقال حمته على الاعداء من كل جانب من حماه سيف  
بني طغش هؤلاء المدوحين نجف ايضا المدوحين القماقم. القماقم نعت - 00:26:11

اه للسيوف او النعت اه عفوا لبني طغش فلما نعتهم بالقماقم والقماقم قماقم جمع قماقم والقماقم السيد الكريم. فوصفهم بازهم  
سادة وفرسان شجعان في المعركة بهذا تنتهي هذه الحلقة القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة السادسة والخمسين  
بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:26:29