

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (854) - لهوى النفوس سريرة لا تعلم

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثامنة والخمسين بعد المئة الرابعة. وقد وصلنا الى قصيدة جديدة بعد انقطاع ربما - 00:00:00

زاد عن شهرها نحن عدنا اليكم في قصيدة جديدة رقمها مئتان وخمسون وهي من القصائد السيارة التي يعني فيها ابيات مفردة كثيرة تصل الى مرتبة الفلسفة والحكمة. لكن القصيدة بوجه عام ليست اشهر قصائد. وان كانت - 00:00:20 مفردة من اشهر ابياته التي قالها. وفيها ابيات يقف الانسان امامها حائرا ومتربدا آآآآ مرتاعا احيانا آآآآ لدقة آآ المعنى ولعمقه واحيانا لمفارقتها للواقع. اذا القصيدة هي التي مطلعها لهوى النفوس سريرة لا تعلم. وفي مناسبتها ايضا قصة طويلة متعددة متشعبه وهي - 00:00:39

مناسبة القصيدة تضاف الى اغتيالات المتنبي التي فاقت العشر محاولات اغتياله. يعني المتنبي تعرض في حياته الى اكثر من عشر محاولات اغتيال مناسبة هذه القصيدة كانت بسبب احدى محاولات اغتياله من قبل هذا الرجل الذي يهجوه في هذه - 00:01:08 قصيدة او هذا الامير الذي اسمه اسحاق بن ابراهيم بن كيغلغ. طيب آآ في المناسبة مناسبة القصيدة وسار ابو الطيب من الرملة يريد ان طاقية سنة ست وثلاثين. اي قبل ان يلتقي ابا العشار ابن عم سيف الدولة. وقبل ان يلتقي سيف الدولة - 00:01:29 من بعده. فنزل بطرابلس وبها اسحاق بن ابراهيم بن كيغلغ اذن هذا هو المهجوب في هذه القصيدة كان آآ مقيما في طرابلس. يبدو انه كان حاكما عليها او على جزء من تلك المناطق بالإضافة - 00:01:53

الى طرابلس. وكان رجلا جاهلا. طبعا هذا الوصف وصف اه بعض رواة التاريخ. لانني وجدت وصفا اخر انه كان عاقلا. وكان يعني شاعرا وان كان شاعرا يعني آآ مع غناه او امارته كان يميل الى آآ الله في شعره - 00:02:10

وكان رجل جاهلا وكان يجالسه ثلاثة منبني حيدرة وكان بين ابي الطيب وابيهم عداوة قديمة. اذا الثلاثة الذين كانوا يجالسون ابراهيم او اسحاق ابن ابراهيم ابن كيغلغ هذا الامير - 00:02:30

كانوا على عداوة شديدة وقديمة مع المتنبي. ابوهم كان على عداوة المتلبي. بمعنى ان آآ واضح ان القصة فيها شيء من من ثأر المتنبي القديم ومن علاقته بالعلويين علاقته القديمة - 00:02:46

اهلاويين فقالوا له هؤلاء الثلاثة قالوا للامير اسحاق بن ابراهيم ما يجب يعني لا يجوز ان يتتجاوزك ولم يمدحك. ما بصير يمر من طرابلس اه هو قادم ربما من الرملة ذاهبا الى انطاكيا فسيمر بطرابلس. لانه الرملة تقربا في الجنوب اه من بلاد فلسطين يريد - 00:03:05

كان يذهب الى انطاكيا شمالا يعني ويكون البحر عن يساره البحر الابيض المتوسط فسيمر بطرابلس. فهي في طريقه. نعم في طريق قواقله في طريق السيارة والمارة قالوا له ما يجب ان يتتجاوزك ولم يمدحك وانما يترك مدحك استصغارا لك. فاوجروا صدره. قال هذا حين يترك مدحك انما - 00:03:30

هنا نقطة اخرى مهمة يجب ان نقف عندها لنلال للمرة ربما العاشرة او العشرين خلال هذه الحلقات كلها كلها ان المتنبي لم يرتمي على

ابواب الملوك ولا السلاطين ولا الامراء. وهذا شاهد اكيد على ذلك. اذ انه كان يستصغر هذا الامير - 00:03:51

ويحترقه هو كان ينتقي امرأة وكان امراه الذين ينتقيهم هم غايتها. يعني بمعنى هم وسليته الى ما يريد. يعني ليسوا ذاتهم ربما لم

يعني آآ لم يكن لديه حب لاكترهم. ربما لهم كلهم لم يكن يحب احدا منهم باستثناء سيف الدولة - 00:04:11

آآ لاسباب آآ يعني كثيرة آآ يعني لا يتسع المقام لذكرها، ولكن المتنبي كان ينتقي من يمدح وقد اغفل مدح كثير من السلاطين

والامراء. وقد كان اغفاله واحتقاره للملوك - 00:04:35

وكيلولي الامراء وللسلاطين سببا او اكثر من سبب في قتله هذا احتقار لهذا الامير كان سببا في محاولة قتله واغتياله. واحتقاره سواء يعني ليس الظاهر صح مدحه آآ احتقاره لعهد الدولة وللبوبيهين ولدولة الدليم وللعمجم - 00:04:56

كان سببا في قتله الحقيقي في النهاية. واحتقاره لكافور الاخشيدى هؤلاء الذين ظهر انه مدحهم وضح انه احترقهم وكان احتقاره لهم بعد ان عرف هؤلاء الملوك والسلطين بهذا الاحتقار كان هذا سببا في محاولتهم آآ قتله واغتياله. فكافور حاول ان يغتاله -

00:05:20

وعضد الدولة حوالي اسحاق بن ابراهيم نى كيبلغ حاول ان يغتاله ايضا ولدينا في تاريخ المتنبي في حياة المتنبي كما قلت. وهذا يعني يمكن ان يفرده كتاب مستقل. آآ عشر محاولات على الاقل آآ عشر محاولات - 00:05:47

اعتبال. من فقالوا له هؤلاء الثلاثة الذين طبعا هم هم لما قالوا لابراهيم بن اسحاق بن كي يغلق هذا الكلام ارادوا ان يوغرروا صدره لا ان يصل الى مدحه لانهم يعرفون ان المتنبي يحترقهم هم الثلاثة هؤلاء ويحترق الامير. فحينئذ حين يقول - 00:06:04

يقولون هذا الكلام يغرون صدره باتجاه المتنبي فيقوم بالمهمة التي كانوا يودون القيام بها وهي قتل المتنبي يقوم هذا الامير بها عنهم نيابة عنهم اذا فقالوا له ما يجب ان يتتجاوزك ولم يمدحك. وانما يترك مدحك استصغارا لك وجعلوا يغرون به. فراسله اسحاق -

00:06:26

لكثرة ما يعني آآ قالوا له آآ انه يجب ان يمدحك واذا لم يمدحك فهذا يعني انه آآ يستصغرك ويحترقك راسله اسحاق وسأله ان يمدحه. فاحتاج ابو الطيب بيمين عليه انه لا يمتدح احدا الى مدة حدها. قال له اه انا والله اخذت على - 00:06:48

اقسمت على نفسي الا امدح احدا هذه المدة وقال له مدة ربما ستة اشهر او سنة لا امدح احدا. طبعا هو اخترع هذه الفكرة حتى يقول لي اه اسحاق ابن ابراهيم. يا اخي انا ما بدبي امدحك فاتركني وشأني واذهب عنى ولا يعني اه وابعد - 00:07:10

شرك عنى اه ابراهيم اسحاق طبعا لو كان عاقلا لعرف انه لا يريد ان يمدحه فربما يعني آآ قتله. وآآ لكنه ربما كان اقل من ان يفطن الى انه يقصد انه لا يريد ان يمدحه ماذا فعل ابراهيم اسحاق لكي يغلق - 00:07:30

احتاج ابو الطيب بيمين علي انه لا يمتدح احدا الى مدة حدها يعني وضع لها حدا. فعاقه عن سفره حبسه يعني وضع في طرابلس عليه العيون واغلق ابواب المدينة ووضع الجوايس على الطرق لاحظ - 00:07:57

هذا المتنبي نحن نقول لماذا كان المتنبي مختلفا لان حياته كانت مختلفة عن حياة اي شاعر ربما بعض الشعراء قتلوا في سبيل غاياتهم. لكنهم لم يعيشوا الحياة المضطربة القلقة المتنقلة من مكان الى مكان كما عاشها المتنبي. ما احد عاش - 00:08:14

اضطراب الحياة التي عاشها المتنبي. وقد اوضحت ذلك بوجه ما او الى حد ما في روايته ساحر او مجنون. هم اه فعاقه عن سفره يعني حبسه اعاقه يعني سفره ينتظر انقضاء تلك المدة واخذ عليه الطرق - 00:08:31

وضبطها سكر الابواب ابواب المدينة وحطوا الجوايس والجندول والجيوش على الطرق انه بس تشووفوا ابو الطيب المتنبي اذا رأيتموه مرتاحلا عن طرابلس فاتوا به سجيننا مصدا عندي ومات الثلاثة الذين كانوا يغرون به في مدة اربعين يوما لثلاثة ماتوا. لا

نعرف كيف ماتوا. لماذا مات ثلاثة في اربعين يوما؟ ربما - 00:08:52

عداوات ايضا كثيرة ربما قتلوا. هم، فقال ابو الطيب يهجوه وهو بطرابلس. القصيدة التي سنقولها لكن هناك تتمة في الخبر قال ولو فارقته شوف المتنبي عنده عفة والله عنده عفة لكن احيانا موقف الصعب الشديد الذي يلزك القهر القهر. انك انت انسان حر يجي واحد جاهم لكن لديه - 00:09:18

في سلطة وهذا يحدث في كل زمان وفي كل مكان. لذلك نقول ان ان الشعر المتنبي نمذجة لحالة العربي مع الانظمة الاستبدادية الانظمة السلطوية والانظمة الشمولية هذا السبب الاخر لخلود الشعب المتنبي - [00:09:42](#)

انه آآ شعورك انت انسان حر. انت ايها المتنبي انسان حر. لا تطيق ان يحبسك حابس. فحين يأتي ذو سلطة يأتی جاہل لکنه ذو سلطة فيحبسك فهذا يجعلك تخرج عن - [00:09:58](#)

طبعتك فتقول کلاما ربما لا يرضيك فيما بعد. فقال مم. هو المثيري قال لو ولو فارقته قبل قولها يعني لو طلعت من استطعت ان اهرب من عنده قبل ان اكتب القصيدة فيه فلن اكتبها. ها ولو فارقته قبل قولها لم اقلها انفة من اللفظ - [00:10:15](#) بما فيها انه فيها بعض الكلمات التي يأنف طبيعة وخلق المسلمين بان يقولها. لكنه قالها في حالة الغضب وهو عند اي وهو محبوس في طرابلس قال واما لها على من يثق به - [00:10:35](#)

قبل القصيدة. فلما ذاب الثلج وخف عن لبنان خرج كأنه يسير فرسه. وسار الى دمشق اذا طلع من طرابلس الى دمشق. فاتبعه ابن كيفر اتبع كيلا ورجلًا يعني اناس يركبون الخيل لكي يأخذوه اسيرا ويعيدهو مثل ما فعل كافور - [00:10:51](#) هذه قبل كفر طبعا هذه ثلاث مئة وستة وثلاثين كافور ثلاث مئة کم ثلاثية وتسعة واربعين تقریبا بعد تلطف عشر سنة نفس الحال فاتبعه ابن كيغلو خيلا ورجلًا فاعجزهم. من الذي اعجزهم المتنبي ؟ لانه فارس - [00:11:17](#)

فما استطاعوا ان يظفروا به. وظهرت القصيدة واشتهرت. الان لما مر ساقول القصيدة لكن اريد ان ان اتمم جزءا مما يتعلق بالقصيدة انه لما نجى المتنبي اه وصار من من طرابلس الى دمشق وصار او وسار الى دمشق وسار فيها مم - [00:11:39](#) صار ابنك يغلق هذا في بلاد الروم فبعث انه يعني لما عرف ان جنده لم يستطعوا القبض على المتنبي بعث اليه برسالة يتهدده يعني ما كفاه ما قاله القصيدة فيه - [00:12:03](#)

بعث اليه رسالة اخرى يقول له يتهدد ويتوعده انني اذا امسكت بك فساقتلك شر قتلة. فايش قال له المتنبي ؟ شوف اتاني کلام الجاہل ابنک يغلغ يجوب حزونا بیننا وسورا. شرحناها في مواضع هذه القصيدة - [00:12:20](#) ولو لم يكن بين ابني صفراء هذه امه سماها صفراء. حائل وبيني سوي رمحي لكان طويلا. قال بتهددي. تخيل لو اني بيني وبينه رمح يعني متر ونص فكيف هو الان في اه بلاد الروم وانا في دمشق - [00:12:40](#)

يخييفي ما هذا المجنون قال لو ان بيني وبينه مسافة رمح اي انا لصيق به ما خفته اي لو اني واجهت لما خفته فيخوفني وهو في بلاد الروم وانا في دمشق - [00:12:55](#)

اذا ولو لم يكن بين ابن صفراء حائل وبيني سوي رمحي لكان طويلة. واسحاق مأمون على من اهانه ولكن تسلی بالبكاء قليلا. وليس جميلا عرضه فيصونه وليس جميلا ان يكون جميلا. ويکذب - [00:13:12](#) ما ابدلته به جائي. بقول انا ذلیته به جايب ويلقی هذه القصيدة بعد تلك القصيدة التي سنشرحها اليوم. اه قال ويکذب ما ادلته بهجائه لقد كان من قبل الهجاء ذلیلا. كان دلیل بالاساس - [00:13:30](#)

طيب ثم بعد فترة مات ابنك يغلق هذا وقيل ان غلمانه عبيده يعني قتلوه فوصل الخبر الى المتنبي فماذا قال يعني ايش بنقول احنا والله الميت خلاص لا تجوز عليه الا الرحمة. ما رحمه المتنبي - [00:13:44](#)

حين وصله موت آآ اسحاق بن ابراهيم هذا اه وقال انه عبيد وقتلوه شوف شو قال قالوا طبعا قصيدة طويلة ساقرأ يعني خمسة او ستة منها قالوا لنا وهذا ايضا وهذه القصيدة اذا شرحناها فيما سبق - [00:14:00](#)

قالوا لنا مات اسحاق فقلت لهم هذا الدواء الذي يشفى من الحمقي الموت دواء للحمقي بيشفيهم خلاص بيخلصنا منهم قالوا لنا مات اسحاق فقلت لهم هذا الدواء الذي يشفى من الحمقي. ان مات مات بلا فقد ولا اسف او عاش عاش بلا خلق ولا خلق. منه - [00:14:15](#)

عبد شق هامته خون الصديق ودس الغدر في الملقب. وحلف الف يمين غير صادقة مطرودة كکعوب الرمح في ناس سقي. ما زلت اعرفه قردا بلا ذنب. صفرا من البأس مملوءا من النزق. كريشة بمذهب الريح ساقطة - [00:14:43](#)

لا تستقر على حال من القلق والقصيدة طبعا فيها ابيات اخرى. اذا هذه كانت مقدمة للقصيدة التي سنبدأ بها الان وايضا مناسبة لهذه

القصيدة. وهذه القصيدة من هجائيات المتنبي ولكن - 00:15:03

انه حتى في هجائه حكيم. وفي مدحه حكيم. وفي وصفه حكيم. وفي كل لامره حكيم فماذا قال المتنبي هذا
المتنبي لهوى النفوس السريرة لا تعلم عرضا نظرت وخلت اني اسلم - 00:15:21

يا اخ特 معتنقى الفوارس في الوجى. لا اخوك ثم ارق منك وارحم يربو اليك مع العفاف وعنه ان المجروس تصيب فيما تحكم. راعتك
رائعة البياض بعارضي ولو انها الاولى لرعى الاسحم. لو كان يمكنني سافرت عن الصبا فالشيب من قبل الاولاني تلثم - 00:15:46
ولقد رأيت الحادثات فلا ارى يققا يميت ولا سوادا يعصم. والهم يخترم جسديما نحافة ويшибب ناصية الصبي ويهدم ذو العقل يشقي
في النعيم بعقله واخو التي في الشقاوة ينعم والناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق ينسى الذي يولى وعاف يندم لا - 00:16:14
ايخدعنك من عدو دمعه وارحم شبابك من عدو ترحم. لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم يؤذى القليل من
اللئام بطبعه من لا يقل كما يقل ويلام - 00:16:44

والظلم من شيء النفوس فان تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم. يحمي ابنك غالب الطريق عرسه ما بين رجلها الطريق الاعظم. اقم المسالح
فوق شفر سكينة. ان المني بحلقتها خضرم - 00:17:04

وارفق بنفسك ان خلوك ناقص واستر اباك فان اصلك مظلم. واحذر منا الرجال فانما تقوى على كمر العبيد وتقديم وغالك مسألة
وطيشك نفخة ورضي كفاحلة وربك درهم. ومن البلية عزل من لا يرعوي عن غيه. وخطاب من لا يفهم - 00:17:24
يمشي باربعة على اعقابه تحت العلوج. ومن وراء يلجم وجفونه ما تستقر كأنها او فت فيها حصرم. واذا اشار محدثا فكانه قرد يقهقه
او عجوز يقللي مفارقة الاكف قذاله حتى يكاد على يد يتعمم. وتراه اصغر ما تراه ناطقا - 00:17:54
ويكون اكذب ما يكون ويقسم. والظل والذل يظهر في الذليل مودة. واود منه لمن يود الارقام من العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة
ما يضر ويؤلم ارسلت تسألي المديح سفاهة - 00:18:25

اضيق منك ماذا ازعم؟ اترى القيادة في سواك تكسبا يا ابن الاعير؟ وهي فيك تكرم فلا شد تجاوزت قدرك صاعدا ولا شد ما قربت
عليك الانجم ولشد ما قربت عليك الانجم وارغت ما لي بالعشاء - 00:18:45
حالها ان الثناء لمن يزار فينعم ولمن اقمت على الهوان ببابه تدنو فيوجأ اخدعاك وتنهم ولمن يهين المال وهو مكرم ولمن يجر
الجيش وهو عرمم. ولمن اذا التقت الكلمات بمازق - 00:19:05

يصيبه منها الكمي المعلم. ولربما اطر القناة بفارس وثنى قومها باخر منهم. والوجه والفؤاد مشبع والرحم اسمر والحسام مصمم.
افعال من تلد الكرام كريمة وفعال من تلد الاعاجم اعجب من قال في البيت الاول لهوى النفوس سريرة لا تعلم عرضا نظرت وخلت
اني اسلم. لي هو النفوس سريرة - 00:19:25

والسريرة السر السريرة الخبيثة السريرة الشيء الذي تخفيه حتى عن نفسك الذي تخفيه حتى عن الناس الذي لا يعلم به سوى الله
فانت تحاول ان لا يبدو ليس شرطا ان يكون سرا - 00:20:00
سرا مكتوما انما هو سر سببي. يعني هو هذا السر في ان فعل كذا وكذا يعني السبب فانت ت يريد ان تفسر شيئا فتقول ان لهذا الشيء
سريرة فاما سريرة اي سره - 00:20:22

سببه الذي ادى اليه. فقال لك لهوى النفوس سريرة. يعني سر خاص. بمعنى انه يريد من ناحية فلسفية ان يفسر ميل النفوس الى
الشيء. فيقول لما يميل انسان ها الى انسانة ما او فلان الى فلانة او آآ - 00:20:38

آآ سين الى صاد. لما يميل؟ قال هناك سر ما. طبعا في العصر الحديث فسروه بالكمياء يعني في موجات آآ او آآ في اشي كيميائي
يحدث داخل النفس البشرية فتجعله هذا الانسان يميل. يعني نظرة من المحبوب. هم - 00:20:58
الى الحبيب بتعمل عنده تفاعل كيميائي فتجعل الحبيب او المحب يميل نحو المحبوب او الحبيب فاذا هذا قال لك سرير المتنبي قال
عنه الان قال لك تفاعل كيميائي في عصرنا الحديث. قال لك سر ما شيء ما وقع - 00:21:17
في القلب جعل هذه النفوس تميل الى آآ او هذه النفس تميل الى تلك النفس. طبعا هذا في الحب على الاطلاق ليس فقط في الحب آآ

الذى يكون بين المرأة والرجل - 00:21:37

انما ايضا في الحب النفوسى لشيء ما وهو الذى يريد المتنبى لأن هو المتنبى ليس شاعراً غزاً وإن كانت كثير من من طالع قصائده يعني مطالع غزالية هذه القصيدة بالمناسبة من القصائد النادرة التي خالف فيها المتنبى سننه أو سنن العرب في ابتداء قصائده -

00:21:50

او مطالع قصائدهم بالتشويب او بالغزل او بذكر النساء. ما ذكر النساء فيها؟ صحيح قال لهوى النفوس بس قصده يقول ان النفوس تميل في طبائعها الى اشياء تعجب انت المراقب لها من الخارج لما فعلت ذلك - 00:22:11

هو كل هذا الكلام يريد ان يقول ان هذا الشخص الذي اهجوه الذي يسمى نفسه اميرا اسحاق بن ابراهيم لكي يغلق هذا عنده ميل فطري الى الدناءة والخسارة والذلة انا مش قادر اعرف ليش هيک يا اخي. تخيل الرجل يفتاذه انه يميل - 00:22:30
الى العلو الى علو الهمة والى والى المروءة والى الكرم والى النخوة والى حب الاخرين وحب الذباب للمعروف. يا اخي هناك سر ما في هذا مقدمة موضوع هو ما قال انو هذا اسحاق ابراهيم بس هو يريد ان ينمج لك النفس البشرية - 00:22:52

وكل نفس بشرية تميل بطبعها الى شيء ما تتساءل لم فعلت ذلك؟ هناك سريرة. هناك سر فقال لك النفوس سريرة لا تعلم لا تفه. لا تعلم مش انه لا تعرف يعني. لا تفسر - 00:23:09

فتقول ان فلانا بطبعه يميل الى معالي الامر ولكننا لا نعرف لماذا فعل ذلك وان فلانا يمير بطبعه الى خسائص الامر والى مذلالاتها
والى سقط الامورها والى اللؤم في والى البخل والى - 00:23:27

والسائِف

خلق مذموم ولكن فاعله لا تكتب عليه سيئات اه بوجه عام الجبن خلق مذموم لكنه ليس ذنبا يسجل في الصحائف. فقال لك الله تعالى يوم القيمة تبلي السرائر ما كان منها ذنبا حقيقا وما كان منها خلقا ذميا. وكل طبع فيك - 00:24:27

كنت تخفيه عن الناس في الدنيا سوف يمتحن يوم القيمة. وقد تكون معنى الآية متناسب تماماً مع معنى أو معنى البيت متناسب تماماً مع معنى الآية انه بدم القيمة اء . - 00:24:51

الموقف الحازم الشديد تختبر سرائرك. تختبر طبائعك في ظهر معدنك الأصلي. فان كنت ذا معدن يعني اصيل من الخلق القوي يظهر في الشدائيد يوم تيل السرائر، يوم القيامة في، هذا الموقف الشديد الصعب تختبر طبائع النفوس .. وهنا نفس، الشيء قال، لك -

00:25:04

ابراهيم او اسحاق آ ابن ابراهيم بن كياغلا تختبر طبائع نفسه في هذا اليوم ليس يوم القيمة ما يشبهه في الدنيا من الايام من المهاقف الصعبة في ظهر فيه طبعه الخبيث الذل الذل الله بعد ذلك هجاه بكثير من الصفات - 00:25:28

اذا قال لهوى النفوس سريرة لا تعلم عرضا نظرت وخلت اني اسلم الشطر الثاني من البيت يذهب الى الهواء اللي هو الحب بين الرجل والمرأة غب المفهوم المعايير بمحجه عام وكاله ابضا - 00:25:48

معنى المتاح في الشعر المتنبي. اه. قال لك عرضا نظرت. يعني ايش ؟ عرضا يعني انا مرار الطريق لم اقصد الى ذلك عرضا يعني دون قصد. نظرت نظرت الـ . المجموعة - 00:26:09

وخلت اني اسلم وظننت اني ساخرب سليما من بعد هذه النظرة فوقعت في الحب فوقعت في حومته فسقطت في الحب عربا بغير
قصد نظرت وخلت اني اسلم فهذا كانت التسخة؟ انت له اسلم - 00:26:27

ومن مثله قوله، عنتة بن شداد ايش قال، علقتها عرضاً واقتات، قومها زعماً لعمرو ابىك ليس، يمزعع مم ورب العالمين: قال، في سواه

التبعة لو كان عرضا قريبا وسفرا قاصدا لاتبعوك. ولكن بعدت عليهم الشقة. فالعرب ما يعرض لك - 00:26:47

ما يعرض لك فتريده منه او من ورائه غاية قالك لو كان عرضا قريبا يعني لو لو عرض لك غنية قريبة لاتبعوك. هذه في سورة التوبة لاتبعك هؤلاء المنافقون لكن بعدت عليهم الشقة انه هذا جهاد فشقة الجسدية المادية والشقة المسافية الجغرافية يرتحل من اجل جهاده. يسير هذه - 00:27:21

الطرقات كلها وهذى الدروب وهذى الكيلو مترات. اه. لو كان كما في الحديث فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته للدنيا يصيبيها. اذا لو كانت هجرته - 00:27:46

لو كان عرضا عرضا يعني ايش؟ ماء عرضت لي نظرتها دون قصد او عرضت نظرتي لها دون قصد مني هو ما يعرض لك فيووو عرضك او تربى ان تصل اليه او تربى ان تحوزه - 00:28:01

العرب الناظرت وخلت اني اسلم فما سلمت طيب ثم قال في البيت الثاني يا اخت معتنق الفوارس في الوغالة اخوك ثم ارق منك وارحم. طعن بعض الناس يظن ان هذا البيت قصدك - 00:28:19

خولة ولم تكن خولة في عقل المتنبى يومئذ للقصيدة كتبت ثلاثية وستة وثلاثين هجرية اه والمتنبى ان كان قد رأى خولة اول ما رأى سيفا اول ما رأى سيف الدولة فان ذلك حدث بعد هذا بعد هذه بعد كتابة هذه القصيدة بعام - 00:28:39

لأنه التقى سيف الدولة ثلاثية وسبعة وثلاثين. هذه ستة وثلاثين. تمام؟ فخولة ليست موجودة وان كان بعضهم قال لك معتنق الفوارس جاية تماما على سيف الدولة. لا هي بوجه عام. قال يا اخت معتنق الفوارس في اللغة واعتنق الشيء التزمه - 00:28:59

احتضن ودخل فيه اشتجرت الرماح زيه هيك دخلت بعض دخل بعضها في بعض. فمعتنق الفوارس وين؟ مو والله في العرس مو والله في الحفلة مو والله في في الطرقات في الوضع - 00:29:18

فمن يعتنق الفوارس في اللغة؟ فارس اشد من هؤلاء الفوارس مقاتل مجاهد مجاهد شجاع صل صلب. ها يقبل على عدوه. نعم. يا اخت معتنق فوارس في اللغة. طيب خلينا نوقف عندها. لأنه البيت يحتمل معانى لا حصر لها بالمناسبة. نوقف عند الشطر الاول مشان شوي شوي - 00:29:34

نأخذ اه سلالة المعانى الموجودة في البيت. ومرة ثانية وثالثة والفال ليش المتنبى ييرز غير انه فيلسوف وحكيم ونمذج الحالة الانسانية لأنه الشطر الواحد تقف عنده محatarا على عشرة ابواب - 00:29:56

من ايها تدخل طيب خلينا نشوف شوية مع يا اخت معتنق الفوارس في الوغا اه ان اخذتها على المدح معنى ذلك ان اخاها فارس وفارس شديد الميراس وانها محمية لا احد يصل اليها - 00:30:18

وقال ديار اللواتي شو قال؟ ديار اللواتي دارهن عزيزة بطول القناة يحفظن لا بالتمائم الرماح تحفة. قال لك هذا معتنق الفوارس. فهذه اول. اه وصفها النعجة. فمن يقصد بهذه المرأة العزيزة او هذه النفس العزيزة التي لا يمكن ان نصل اليها اه - 00:30:44

يقصد بها نفسها فيقول يا ابن كيغلغ انا اخت معتنق الفوارس في نفسي اخت معتنق الفوارسي في اللغة تربى ان تهدم من تنتح في افلتي بئس ما تفكربه طيب هذا معنى - 00:31:06

لكن خلينا نكمل شوية قال يا اخت معتنق الفوارس في الوغ لا اخوك هذى اللام طبعا ابتداء اخوك مبتدأ ولا من ابتداء اذا جاءت مع المبتدأ تكون مفتوحة. قال الله تعالى وللاخرة خير لك من الاولى. هم - 00:31:26

اه لانتم قوله تعالى لانتم اشد رهبة في صدورهم من الله. فتكون مفتوحة فهي لام الابتداء وهي لام تقييد التوكيد. قل اخوك يؤكد لاخوك ثم هناك ظرفة دي اين في الوضع في المعركة لاخوك ثم ارق منك وارحم. طيب برضو هذه فيها عشرة معانى. شف - 00:31:41

لو كان المعنى ان اخاها ارق منها فاخوها جبان ولا يحميها وهي بغي وليس عفيفة. فاي احد يستطيع ان يصل اليها. ليش؟ لأنه اخوها ارق منها ويظل انه معتنق الفوارس في الورقة فتبيين انه ارق منها وارحم - 00:32:04

او يريد ان يقول اني وجدت اخاك بالمعنى الثاني. وجدت اخاك شجاعا صلبا لدرجة ان شجاعته لم تكن بشجاعته قوته لم تكن بقوته.

في ايتها المرأة الجميلة ارحمينا فلا تكون اشد من اخيك علينا - 00:32:29

فخفي من آآ يعني اجبارك عنا واقبلي هذا الذي نريده منك في آآ في هذه المواصلة. هذا المعنى الثاني والمعنى الثالث يريد ان يقول لاخوك ثم ارق منك وارحم ان اخاها ها لضعفه لا يغار عليها فلا عفة عندها - 00:32:48

وهي ايش يعني يصل اليها كل احد. كما انه لا عفة عند ابراهيم بن اسحاق بن كيغلو او اسحاق بن ابراهيم بن كيغلو هذا. تمام وآآ المعنى الثاني هذا اه طبعا المعنى اللي قبله انها - 00:33:11

اه اه اذا كان اخوك اخوها الفارس العظيم آآ يعني مع قوته اقل منها قوة فمعنى ذلك انها عفيفة او العكس تماما اذا كان اخوها هذا الذي في المعارك ارق منها يعني ارق من حالة المرأة فهذا اخ لا يحمي اخته. فهي اذا غير عفيفة - 00:33:29
فاما ينالها كل احد. والمعنيان مع بروز انها ضدان الا انها متحال ولعل فكرة انها آآ محمية وعفيفة وانه يريد بها نفسه المحمية العفيفة التي لا يستطيع ان يصل اليها احد. تبرز في البيت الثالث الذي سنقوله الان. لكن شطره الاول - 00:33:51

يعبد عفتها وشطرها الثاني يعهد بغيرها او كونها بغيها وهذا ايضا من من المثير في شعر المتنبي. يعني هو البيت الثاني قال لك اما هي بغي غير عفيفة واما هي عفيفة - 00:34:16

حصان الرزان ما تمس بريبة كما قال الشاعر اذا اما هذى واما اهلها كما قال حسان في البيت الثالث جعل الشطر الاول يميل الى انها عفيفة ثم جعل الشطر الثاني يميل الى انها غير عفيف بل هي بغي - 00:34:30

فلعلهم قصد نفسي نفسه او نفسه ونفس هذا المهجوم فاما نفسه فعفيفة حتى مع هذا الظرف او المحيط او البيئة التي آآ تنضح آآ آآ آآ بالعهر واما آآ نفس اسحاق ابن ابراهيم فدنيئة وحسيسة وهي آآ من العهر - 00:34:50

ومن الدعارة ومن الدلائة والخسدة بحيث انه يتجرأ عليها كل واحد بل يتجرأ على شرفها. كل واحد. فماذا قال في البيت الثالث يرزو اليك مع العفاف وعنه ان المجروس تصيب فيما تحكم - 00:35:23

يرنوا هذا الفارس اليك ايتها المرأة مع العفاف مع انه عفيف. هذه مع المصاحبة مع العفاف وعنه وعند هذا الفارس ان المجروس تصيب عندها المجروس هذه دلالة على تقاقة المتنبي المرعوبة - 00:35:45

تصيب فيما تحكم. فماذا يقصد ان المجروس ستتصيبه فيما تحكم اول شي قال لك هو عفيف لا يمكن ان يفكر باخته ثم ينظر اليها لجمالها او لفنتتها او للهوا او لدعها او آآ يعني ايش؟ قلة عفتها - 00:36:02

انها تسمح لكل احد ان يلهو معها فيقول لو انه على دين المجروس فيأتي اخته بما فما الحقيقة عند المجروس المجروس طوائف عدة المتنبي من قبل علمنا حينما مش من قبل من بعد في قصيدة بعد هذه علمنا انه يعرف المانويها. وهي واحد من ذات المجروس - 00:36:24

مقال لكافور وكم لظلام الليل عندك من يد تخبر ان المعنوية تكذب وعلمنا المجروس في القصيدة. اه نار المجروس تعبد عبد فكان العالمون مجوسا في القصيدة السينية. اللي مطلعها هذى برزت لنا هسيسة - 00:36:50

ثم اثنين وما شفيت نسيسا. هم طيب بما فكرة العفاف والاخ والاخت والاب والبنت في ديانة المجروس نقرأ على حسب التقاليد الزرادشتية قديما وفي المجتمع الساساني بالاخص ادى الى ظهور الزواج من اقارب. لقد سمح للرجال بالزواج من بناتهم - 00:37:11
كان مسماحا في الديانة المجروسية وفي الديانة الزرادشتية على وجه الخصوص ان يتزوج الاب من ابنته. واخواتهم وامهاتهم ان يتزوج الرجل من اخته ومن امه. وكان هذا الامر ليس لمجرد لكن على حسب التقليد الزرادشتى كان يعتبر من اعمال التقوى - 00:37:40

وميزة كبيرة وأشياء مضادة للقوى الشيطانية تزيد ان تتطهير فتتعهد. يعني فتفعل هذا الشيء الذي في ديننا يعني محرم تحريما كبيرا. لم يكن القانون يشجع البنات على ان يظللن عذارى ولا العزاب على ان يبقوا بلا زواج ولكنه كان يبيح التسرى وتعدد الزوجات. ذلك بان المجتمعات الحربية لانه كانوا في حروب طبعا حتى يؤسسوا - 00:37:59

حضارة الاكاسرة. في حاجة ماسة الى كثرة الابناء وفي ذلك تقول هذا كتاب. ان الرجل الذي له زوجة يفضل كثيرا من لا زوجة له

الذى تحس الارض فيه انها اسعد ما تكون. ويجيب هرماسا عن سؤالى هذا بقوله انه المكان الذى يشيد فيه احد المؤمنين بيته يشيد فيه احد المؤمنين بيته في داخله كاهن وفيه ماشية وفيه زوجة وفيه اطفال وفيه انعام طيبة. والذى تكثر فيه الماشية بعد اذ من

وتكثر فيه من الزوجة الابناء وينمو فيه الطفل وتشتعل فيه النار وتزداد فيه جميع نعم الحياة كان الزعماء الدينيين في هذا الوقت يشجعون على الزواج من داخل الاسرة لاصحاب الدين لازم يتزوجوا زواج المحارم يعني. مدعين انه التقليد ديني الزامي وعلى او علاوة على ذاك ادعى الكهنة ان - 24:39:00

اكتشف فيما بعد انه يضعف النسل هذا الامر قوبل بمقاومة كبيرة ادت الى المزيد من تحولات الزرادشتيين الى الديانة المسيحية.

يعني لما رأى بعض الزراثشين ان هذا منكر كبيرة من الكبائر تحولوا الى الديانة المسيحية. يعني واحد من اسباب التحول الزراثشيين الى الديانة المسيحية هو زواج الاقارب. ومن ثم الاسلام بعد - 00:40:09

كان واحد من اهم الاسباب التي افتت الديانة - 00:40:32

انهيار شديد في الاخلاق بلغ الى ما يسمى بزواج المحارم، وهذا شيء رغم بشاعته الا انه كان منتشرًا في الدولة الفارسية لعدة قرون
الرجل يتزوج من ابنته او اخت امه. كبار القوم والصغار في ذلك سواء - 00:40:54

الزوج ثم قتلها كذلك بهرام جوبين وهو احد الاكاسرة كان متزوجا من اخته. وبعضهم كان يتزوج امه. وهذا الامر كان مستنكرا في كل بقاع الارض. وكل الشعوب تعيب على اهل - 00:41:10

كيف يمكن ان يستساغ ؟ كيف يمكن حتى ان تفکر فيه ضد الانسانيات ضد القيم ضد الاخلاق ضد الدين . ضد حتى له انت شلت الدين كانوا يفعلون مثلية ضد الفطرة واضح انه ضد الفطرة يعني يعني - 00:41:35

يكون له قانون هناك ندعة ها في زمن الاكاسرة ان زواج المحارم ينقى الساللة ويقوى الاواصر. مم طيب واشتهر ايضا هذا ايضا ضد الأخلاق ضد الفطرة السليمة النقية. ومع ذلك يشرع - 00:41:53

مشهورة. دار الزمان على دار في قصيدة أبي البقاء الرندة. هم - 00:42:27

اه وتزوج دار الثاني اخته. اه وكان بهما متزوجا من ابنته خمانی. هم. هذا في كتاب المختصر في تاريخ البشر وفي كتاب ایران في عهد الساسانيين فلا عجب اذا ان ينتشر هذا الزواج في كافة طبقات الشعب تقليدا لعادات ملوكهم وعظمائهم. فكان هذا الزواج عندهم

وهذا موجود في كتاب معاالم حضارات الشرق الادنى. بل لقد نقل المؤرخون فكرة الفيكلت في كتاب قانون سريانى من تأليف البطريق الذى عاش ايام كسرى الاول ما يلى ان العدالة العجيبة عند عباد اوهر مزد تقضى بان يكون للرجل صلات شهوانية مع امه -

بنتي واختي وهذا ايضا من كتاب ايران في عهد الساسانيين. وبالجملة فقد كان الزواج من المحارم هذا العمل يعد عملا مقدسا عند الزرادشتين ويناب عليه فضلا عن كونه حلالا وهذا من اعجب العجب. طبعا الفم شو قال لك؟ كل هذه المقدمة مشان نصل الى اه يرنا اليك مع العفاف وعنده - [00:43:26](#)

ان المجنوس تصيب فيما تحكم قال آآآ يرنا ينظر اليك مع العفاف يعني مع عفته فلما يرى جمالك يتمنى لو انه مجنوس فيجوز له ان يتزوجك. مع انك اخته. ليش؟ لانه قال في البيت الذي سبقه يا اخت معتنق الفوارس في الورى لا اخوك ثم - [00:43:52](#) ارق منك وارحم. لكن المتنبي السؤال الان الذي يطرح المتنبي هل كان يجيز زواج المحارم هذا شعور كبير طبعا. الجواب بالمطلق لا. لانه يثبتنا عفيفا يعني في حياتي لانه لم يزني ولم يلطم كما قال عنه احد مرافقيه ولم يشرب الخمر كان عفيفا جدا مع النساء - [00:44:17](#)

ليس هذا لكن اريد ما الذي اراده حين قال ان هل هل تبني فكرة زواج المحارم لما قال ان المجنوس تصيب فيما تحكم لا قال ان هذا المهجوم ابراهيم اسحاق - [00:44:42](#)

اه ابني كي غلغ هذا او كيغلغ هذا كان اه لا يستبعش ان ينكح اخته كان على المجنوس في هذا. هو ربما لم يكن كذلك في حقيقته. لكن اراد ان ينفذ الى هجاءه فقال له انه يزني باخته. يعني - [00:44:57](#)

اي فاي رجل هذا فلو انا نعنه باشعي النعوت ووصفته باسوأ الصفات فهل اكون ملوما في ذلك؟ هو بحاول يوصلنا الى اه بشاعة اه او يحاول ان يمهد لنا ان نتقبل بشاعة الصفات التي سيقولها فيما بعد - [00:45:18](#)

عن هذا المهجو لانه كان من اهل آآآ المجنوس في عقيدة زواج المحارم. يرنا اليك مع العفاف وعنده ان المجنوس تصيب فيما تحكم ثم قال في البيت الرابع راعتك رائعة البياض بعارضي. وفي رواية راعتك رائعة البياض بعارض - [00:45:40](#)

وهناك رواية ثلاثة قالها ابن جني راعية البياض بعارضي. ولو انها الاولى لرعى الاسحم. راعتك يعني افزعتك اخافتك رائعة البياض الرائعة الاولى التي اخافت الرائعة الثانية التي ادهشت يعني قال رأيت الشيب قد بدأ يغزو مفرقى. او بدأ يغزو عارضي. والعارض هذا الجزء لاول شيء من الشعر - [00:46:08](#)

مما يلي الخ يعني الاقرب ايضا لشحمة الاذن او الى الاذن. هذا بنسميه احنا العارض او يسميه العرب والعارض آآ وهو عندنا احنا في اتوقع في العامية السوالف سوالف الرجل سوالف عن هذه السالفة ها قال وهو طبعا الشيب اول - [00:46:41](#) اول ما يبدأ هنا ثم ينتشر الى بقية الرأس. فقال لك راعتك رائعة البياض بعارضي. يعني اخافتك او اخافتكم اه اول اه ظهوره او بدء ظهور الشيب في عارضه - [00:47:01](#)

واذا اخذت على راعية في الراعية هي التي ترعى الشيء التي تبدأ. فقال لك حين نظرت الي اه فرأيت اول شعرة بياض قد ظهرت في عارضي فزعست هذا لم يعد فيه خير. هذا الرجل كبر. خلاص ما عاد لنا فيه مبغى. وما عاد لنا عنده غاية. راعتك - [00:47:19](#) رائعة البياض بعارضي ثم قال يا بنت الناس مش هيكل الحياة. ليست الحياة هكذا انت اعتدت شوف فلسفة الدنيا بيلخ المأمور قال انت اعتدت على ان ترى السواد اولا فاذا رأيت البياض جاء بعد السواد خفت فزعست من من التحولات التي يحدثها العمر في الانسان. طب لو افترض - [00:47:47](#)

ان الله كثير ترى فكرة الشيب والبياض كثير ركز عليه في في اكثر من موضوع وانا في احدى الحلقات جمعت كل ما قاله عن الشيب اه ممكن فاطمة تحط لنا ايامهم في اه يعني تظهر لنا ايامهم على الفيديو - [00:48:15](#)

اه قال لو ان الله خلق البياض اولا انه خلق الشعر الانسان بالاساس ابيض. فما الذي سيروعك حينئذ السواد؟ انه تحول من البياض الى السواد. بيفلسفة المأمور. بده يقول لك الحياة - [00:48:32](#)

بدايتها كهايتها. فانت رأيت ان الشيب نهاية ولكنه بداية فيما لو عكست الدورة ودورة حياة الانسان وقد يكون ايضا الشيب بداية للآخرة لانه الله قال اصلا هذا نذير الحياة الاخرة. الله قال. شيء قال وجاءكم النذير - [00:48:45](#)

الذى ينذركم بالحياة الاخرى. فقال لك هي بداية اذا جاءكم يعني اول شيء هذه كلها المعانى موجودة في عقل المتنبى. اذا قال راعتك رائعة البياض او راعية البياض بعارض ولو انها الاولى - 00:49:06

يعنى لو كان البياض هو الاول لراعك لراعي الاسحام والازحم الاسود آآ الغراب الاسود معروف هذا في الشعر العربي. الغراب الاسود. واتوقع وردت ايضا في قصيدة آآ عن طرابيش الدات - 00:49:20

اذا قال علينا ان ننظر الى الامور من زاوية ابعد ان الحياة في تحولاتها يشبه اولها اخرها ويشبه اخرها اولها فلا يدرى لها اول من اخر. وانها ماضية وانها سوف تنتهي وانها اذا بدأت ببياض فستنتهي بسود. اذا بدت بسود - 00:49:37

بياض ولا ولا قيمة للبياض ولا السواد ابدا سيفسر ذلك في البيت الذي يليه. لكن ايضا هو الذي قال تدليلا على هذا المعنى. قال كثير 00:49:57 حياة المرء مثل قليلها كثير حياة المرء مثل قليلها يزول وباقى عمره مثل ذاهبين. اذا راعتك رائعة البياض بعارضي -

ولو انها الاولى لرعى الاسحام. ثم قال في البيت الخامس لو كان يمكنني سفرت عن الصبا فالشيب من قبل الاوان تلثم. قال لها لو كنت استطيع لسفرت لازلت سفر الضوء يعني ابان وانكشف وبان - 00:50:21

وجاء النهار سفرت عن وجهه يعني كشفت عن وجهها. قال لك هذا البياض قناع لو كنت استطيع لازلت هذا اللثام. فلما ازلته امامك ظهر تحته السواد - 00:50:41

لا تخافي بياض شعري. انما هذا لثام يغطي وجهي. ولو كنت استطيع هلا ازلت هذا اللثام فظهر تحته السواد لان لان البياض جاء عن السواد فهو لثام غطى تحته السواد. فجاء - 00:50:59

ارأيتني تحت البياض السواد فعرفت شبابي فانا ما زلت شابا ولم اهرم. هم. لو كان يمكنني السفرت عن الصبا فالشيب الذي ترينه من قبل الاوان لانني ما زلت اه ثلاثمية وستة وثلاثين كم عمر المتنبى؟ اه ثلاث مئة وثلاث يعني يعني ثلا ثم وثلاثين سنة. بعذ الشباب اصلا هو سن - 00:51:20

انه آآ الثالثة والثلاثين هو سن الشباب الذي سيبعث عليه عيسى عليه السلام والذي سيبعث عليه اه والذي ايضا رفع فيه عيسى الى السماء وقيل اه من قتل فيه يحيى عليه السلام ايضا سن الشباب وسيبعث الناس يوم القيمة عليه. فقال انا في سن الشباب اه لكن هذا - 00:51:45

الشيب الذي ترينه فالشيب من من قبل الاوان تلثم. انا قاعد بتلثم ليس بتلثم انا؟ لاسباب كثيرة اني سادخل معارك هذه المعارك هي التي سببت هذا البياض معارك ماذا؟ معارك الحياة. معارك مع الناس معارك مع السفلة. هؤلاء الذين سهجوهم بعد قليل. معارك مع هؤلاء الذين يترصدون لي - 00:52:05

معارك مع هؤلاء الذين يريدون به شرا. معارك مع هؤلاء الذين يوقفونني على الحدود منذ عشرين عاما الشيب لا تخافي من هذا الشيب انه تلثم قبل الاواني بسبب ما واجهت من معارك في هذه الحياة لان الناس لا يقبلون - 00:52:28

المتفرد ولا بالمتميز ولا بصاحب الغاية ولا بصاحب الطموح. لم لانه يبين لهم عوارهم ونقفهم فصاحب الطموح العالى يكرهه الكسول. لانه ايش يوضح الفارق بينهما فيشعر نفسه صغيرا حقيرا فيقول تعال اهبط عندي - 00:52:46

اهبط عندي عشان نكون احنا سوا ونبسط مع بعض. وكذلك العفيف يكرهه صاحب الرذيلة وصاحب النجاسة يريد ان وهذا يحدث في كل زمان وفي كل مكان. ها يريد ان ينزله لي لكي يرتعى معا في الرذيلة فينسى - 00:53:05

العفة وهذا تفسير قوله تعالى اخرجوهم من قريتكم هم ي يعرفوا انهم كويسيين. والله هم يوقنون انهم ممتازون. وانهم طاهرون وانهم عفيفون وانهم صادقون. وانهم يعني ما اسأوا الى احد بل بالعكس من ذلك قدموا الخير وهذا نموذج لتعامل السلطة ولتعامل الناس - 00:53:24

اصحاب الشهوات واصحاب المطامع مع اصحاب الفضائل واصحاب الحق واصحاب العفة. هذا هذه سنة. قال اخرجوهم من قرية انهم اناس يتظاهرون نحن نحن يعني آآ نرتع في آآ في الخسارة - 00:53:52

فريدهم ان يشبهونا. نصبح مثلنا حتى لا نشعر بهذا الفارق. فهذا نفس الشيء. قال لو كان يمكنني سافرت عن الصبا فالشيب من من

قبل الاولاني تلثم وسفرت ايش قال لك - 00:54:14

آآ السوري عبدالمحسن الصوري قال في هذا المعنى الجميل انها سافرت عن وجهها قال سفرنا بدورا البيت شهير في في البديع سفرنا بدورا وانتقينا اهلة ومسنا غصونا والتفتنا جاذرا قال لك كثرة الحادثات التي كثرة المعارك التي دخلتها في حياتي - 00:54:30

جاء اضافت كل مرة كل حادثة اضافت شيئاً او شعرت شائبة او شيئاً في وجهي وفي رأسي فصار هذا الشيب لشاما فلازمني دلالة ذلك على اني دخلت معارك كثيرة لا حصل لها بعد الشيب الذي في وجهي. وظل هذا معي يرافقني اه اه كأنه اللثام - 00:55:00

الملازم ثم قال في البيت السادس وهذا بيت حكمة. طبعاً الابيات كلها حكمة. ولقد رأيت الحادثات فلا ارايك قد يميت ولا سواداً يعصم قال لك انا دخلت الحادثات انا عرفت ما حدث معي. انا دخلت هذه المعارك كلها فما وجدت البياض ها يميت - 00:55:23

يهلك يعني الشيب ما كان الشيب سبباً في الهاك وما كان الشباب سبباً في النجا ولهذا رأيت الحادثات فلا ارى يقفاً واليقيق البياض واليقيق شدة البياض. يقفاً يميت اي شيئاً لانه البياض يقصده الشيب. يميت - 00:55:45

فلما شبت لم يكن هذا داعية موت. ولا سواداً يعصم ان يعصوا من الموت الشباب فانك تعيش في مرحلة الشباب هذا لا يحميك من الموت وانك صرت في مرحلة الشيخوخة او الشيب فهذا لا يقربك من الموت - 00:56:08

انما الموت اجل ولكل اجل كتاب ويقرره الله تعالى فما يمنعك الشيب اه يريد ان يقول فلا يمنعك الشيب من ان تقدم ولا يدفعك الشباب الى ان تحجم خوفاً عليه. هم - 00:56:30

اذا الحادثات لا الحادثات اه او الحروب او المعارك لا تميتك والشيب لا يميتك انما يميتك الله في يريد ان يقول لك اقدم لا تخف ولا تدبر وكن يعني مقتحاماً وفي التاريخ عندنا شخصيتان مشهورتان كانتا تقاتلان بعد الشهرين من العمر وبعد التسعين - 00:56:52

اما الشخصية الاولى فاسامة بن منقذ. قيل انه ظل يقاتل ربما الى التسعين من عمره. هو مات عمره ستة وتسعين سنة. ومات وهو مجاهد هذا ظل يقاتل معروف اسامة بن منقذ يعني عاش قبل صلاح الدين واكبر من صلاح الدين بكثير كعمر. ولكن صلاح الدين كان يحبه - 00:57:17

كثيراً ملتقي فيه في اخريات آآ حياته يعني في في المرحلة اللي اللي يعني ايش مرحلة متأخرة وان كان قد اجتمعت في بلاط عماد الدين زنكي لكن اه يعني - 00:57:35

كان ايضاً قائداً محارباً ضد الصليبيين اسامة. بالقاتل حتى التسعين جماعة ولقد رأيت الحادثات فما ارايك قد يميت ولا سواداً يعصم فما اماته اليقق ولا شيء. وكذلك اسد بن الفرات - 00:57:53

قيل انه اذا قاتل وهو ما بعد السبعين من عمره ربما في الشهرين. هم. ومات وهو يقاتل اذا ولقد رأيت الحادثات فلا ارى يقع يميت ولا سواداً يعصم. ثم قال في البيت السابع والهم يخترم الجسيم نحافة ويشيب ناصية - 00:58:07

الصبي ويهرم الهم القلق الخوف من القادر. البكاء على الماضي. عدم الاستقرار على شيء. قال لك الهامة يدخلك. طبعاً ايش ؟ كل له همه المختلف. المتنبي همه ان يصل الى ما يريد. غايتها البعيدة ليس همه ايش ؟ العرض القريب الذي كان عند - 00:58:30

او عند المناقفين وليس همه الزوجة. وليس همه يعني الغاية البسيطة ولا الطريق القصيرة. همه عال. قال لك والهم يخترم الجسيم اللي عليه قالها غير مرة هو في في شعره الجسيم يعني هائل الكتلة السمين العظيم الجثة - 00:58:50

نحافة. قال لك الهم يأتي على جسم الجسيم فينحنه. اه ينحله. مم والهم يخترم. شف كلمة يخترم. يخترم يعني ايش ؟ يعني من الخرن والخرم الثقب وان يدخل الشيء فيه. فقال لك - 00:59:10

الهم كأنه مثقب دخل جسم الانسان. فايش ثقبه ؟ فجعل فيه فراغات. فنقص شحم الانسان فنحن اه فيظل يأكلك شيئاً فشيئاً هذا يخترم الكلمة لها يعني دلالة عميقة في دلالة صوتية ودلالة معنوية ايضاً. والهم يغتنم الجسيم نحافة وهذا على التمييز - 00:59:27

ها ويشيب ناصية الصبي ويهرم الصغير الذي ما زال ربما عمره ثمان سنوات وسبعين سنوات حين يصيبه الهم او تسع سنوات حين يصيبه الهم يهرمه هذا الهم شعرة وكأنه في اشارة الى قوله تعالى فكيف تتقون يوماً فكيف تتقون ان كفرت يوماً يجعل الولدان - 00:59:52

الصبي ولدان الشيبة. فكانوا يعني ايش مازج او زاوج بين آللهم الذي في الدنيا والهم والخوف والرعب والقلق الذي يكون في الآخرة. اللـ. هو سبب معنـ. ترقـ. الانسان ما - 18:00:01

الآخرة. اللي هو بسبب يعني ترقب الانسان ما - 01:00:18

ممكن ان يحدث معه وما يصير تصير اليه حاله. مم والهم يحترم الجسيم نحافة ويشيب ناصية الصبي ويهرم ها وكلمة يستخدمها شوقي فقال لك آآ ولا ترهق شباب الحى يأسا فان اليأس يخترم - 01:00:36

01:01:02 دعنى لهم ذا دعنى النوم هم يعد لهم

ومن الهم عناء وسقم. وبالفعل ومن الهم عناء وسقم. اذا والهم يقترب الجسم نحافة ويшиб ناصية الصبي ويهدم ثم قال في البيت
الثامن: وهو البيت من اشهر ايات المتن. انت بعذ المتن. فـ ايات ساـة - 01:01:21

الثامن وهو البيت من أشهر أبيات المتنبي انت يعني المتنبي في أبيات سيارة - 01:01:21

شديدة السيران تحطها عشرة او عشرين بيت. طبعاً للمتنبي الف بيت سيار. الف بيت بس انت اذا اخذت عشرة اذا اخذت عشرين هذا البيت منها اذا اخذت خمسطعش، بتقديرى الشخص، عبر مسيرة الطويلة مع المتنبي، يمكن يكون منها 01:01:41

البيت منها اذا اخذت خمسطعش بقدری الشخصی عبر مسيرة الطويلة مع المتنبی يمكن يكون منها - 01:01:41

بس ممكن يكون في في العشرة او لا. احتمال ايش في البيت ذو العقل يشقي في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم. وهذا ايش تقام عليه؟ يعني ايش؟ يقام - 01:02:01

ایش تقام علیه؟ یعنی ایش؟ یقام - 01:02:01

الإنترنت والاتصالات - إنذار - إنذار

لماذا تشق الفلسفه فيسب ما ذاك ومنهم اسطه فيسب ما ذاك عا انه يعف ذهنه فلما يهمنا به - 01.02.16

وهذا المعنى غير الظاهر في البيت اذا هو يشقى في النعيم لمعرفته بزواله وانقضاءه فكأنه يهنا بشيء اه ليس دائمًا وزائلًا وفانيا
فريضة في هذا النعيم ماتفكري به آلة بعد انتهاءه هذا النعيم 01:02:41

فِشْقٍ فِي هَذَا النَّعْمَ لِتَفْكِرُ بِمَا لَهُ بَعْدَ اِنْتِهَاءِ هَذَا النَّعْمَ - 41:02:41

وبتطبقها عالحياة فالمؤمن في الحياة اه يشقى في نعيمها لانه يعرف ان نعيم الحياة زائل ليس؟ لانه تفكر هذى واحدة ده معناه

01-03-03 غلوبال هيلث كلينيكس تاون

للمزيد من المعلومات يمكن زيارة الموقع الإلكتروني www.ahliyat.org أو الاتصال بـ 91-92-36-1000.

01:03:26 - ٢١٠١٢٠١٩ - فروردین ۱۴۰۰

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله هذه ظرفية او سببية الباء. يعني في عقله وهو وهو يعيش بعقله او في عقله او او يسبب عقله

01:03:46 - سبب كثرة ما يفك في الامور وكيف ستتصدر

تمام طيب واخو الجهالة يعني صاحب الجهالة زي ذو العقل عكسه طبعاً هذا اسمه مقابلة مقابلة واضحة في البيت. يعني جناحين كل تفصيلة في الحناجر الالاء. تسامي، التفصيلة في الحناجر الشان، تقابلها، اه، وآخه الحماللة في الشقاوة بنعم - 01:04:05

٥٥- تفصيلة في الجناح الاول تساوى التفصيلة في الجناح الثاني. تقابلها. اه. واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

قال لك لماذا ينعم في الشقاوة؟ لانه يرى انها زائلة او انها لا يفكرا انها زائلة. لو فكر انها زائلة في يريد ان يقتتنص كل شيء قبل ان تزول على اصحاب اللذة. تمام؟ هذى وحدة فلسفى .. او هو لا يفكرا انه في الشقاوة، لان عقله لا - 01:04:24

على اصحاب اللذة، تمام؟ هذى وحدة فلسفية. او هو لا يفكر انه في الشقاء، لأن عقله لا - 01:04:24

آآ يطلع على شقائه الذي يعيش. هو يظن انه يعيش في نعيم. فيتنعم او لانه لا يعيid التفكير في مبتدأات الاشياء ولا يفكر في ولا في مآلاتها ولا في نهاياتها فيعيش - 01:04:45

شو صدمة الحدث أو صدمة الحياة أو مبتدأ الحياة فهو ينبع

كتب آآ الفت في، فكرة انه هذا البيت آآ اخذ من اسطو مع انه طبعاً البيت يرقى، كثيراً فوقة ما يريده اسطو. والعاقل، اه يعني، يعني،
ابعد فابعد فهذا من الذين يشكون في نعيمهم. طبعاً اه - 01:05:01

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ اَللّٰهُمَّ اسْمُوْنِي بِنَعْمٰتِكَ وَلَا تُسْمِنْنِي بِمُنَعَّجٰتِكَ وَلَا تُسْمِنْنِي بِمُنَعَّجٰتِكَ وَلَا تُسْمِنْنِي بِمُنَعَّجٰتِكَ

ان تفتق المعنى فيه مرة بعد مرة. قال لك العاقل يعرف السوء عاقبة النعيم فيشقى وهو فيه والجاهل يجهل السوء عاقبة الشقاء

فبنعم وهو فيه المتنبي قال من قبل تصفو الحياة - 01:05:43

اللجالجهل او غافل. الحياة حلوة للجهلاء. احنا اللي بنفكـر الحياة مش حلوة لنا. الحياة شـقاء بالنسبة لنا. الحياة ليست

صافية. الحياة مكدرة لاهل العقل قال لك تصفو الحياة لجاهل او غافل عما مضى فيها وما يتوقع هذا قاله المتنبي وقال ايضا -

01:06:00

هذا هذا البيت هذين البيتين شرحناهما من قبل وقال ايضا واتعب خلق الله من زاد همه وقصر عما تشتتهي النفس وجده وطبعا في سفر الجامعة في التوراة الاصحاح الاول الاية ثمنطعش شوفوا كيف - 01:06:21

احتمال كبير ان المتنبي كان مطلاعا لا يستبعد انه كان مثقفا نوعيا. كان مطلاعا على التوراة والانجيل. طبعا هذه العبارة انا اوردتها في رواية تسعه عشر على لسان احد الحكماء - 01:06:43

اه ايش العبارة تقول اللي هي الاية التي في سفر الجامعة في التوراة قال لان في كثرة الحكمة كثرة الغم والذى يزيد علما يزيد حزنا لان في كثرة الحكمة كثرة الغم. يعني - 01:06:56

لان كثرة الغم تأتي من كثرة الحكمة والذى يزيد علما يزيد حزنا. اما عبارة ارسسطو الذي قيل ان المتنبي استفادها في هذا البيت فهي قوله قول ارسسطو العاقل لا يساكن شهوة الطبع لعلمه بزوالها. يعني لا يسكن اليها لا يرضي بها. يقلق آآ من وجوده - 01:07:12
يا وله يتنعم فيها ايش لعلمه بزوالها. والجاهل يظنها انها خالدة له. وهو باق عليها. فهذا يشقى بعقله وهذا ينعم بجهله. اذا ذو العقل يشقى في النعيم بعقله. واخو الجهالة في الشقاوة - 01:07:34

ثم قال في البيت التاسع والناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق ينسى الذي يولي وعاف يندم. وتقرأ ايضا وتروى ينسى الذي يولي وعاف يندم والناس. يعني المتنبي وقف امام الناس فقال انكم ايها الناس صنفان - 01:07:54

وهو المتنبي فيلسوف وحكيم وبيعمل قوانين للحياة وبيعمل قوانين للبشر. وبقول لهم ايها الناس انا استطيع ان اصنفكم الى صنفين والصنفان هما قال والناس قد نبذوا الحفاظ. نبذوا تركوا. هم - 01:08:16

دابا هادو هوما القرانين نبذوه وراء ظورهم تركوه يعني. تمام؟ والناس قد نبذوا الحفاظ والحفظ ان تحافظ على عهده وتفى به فلا

فلا تخونه ولا يعني تغدر به الناس شوف قدم ان الناس الشر فيه اصيل - 01:08:32

ومتمكن والناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق مطلق الذي اطلق من اساره وتأخذه ايضا على العموم ليس على القيد الحقيقي اه اي قيد كان فمطلق ينسى الذي يولي. نسي الذي - 01:08:55

اولا هذه النعمة فاطلقه منها. فان اخذتها على الخصوص فواضحة يعني ان يأتي امير او شخص كريم فيدفع دية او يدفع غرامة شخص اسير فيطلقه من الاسر فهذا يعتبر انه حرره من القيد. او حرره من العبودية - 01:09:20

اه بيشكروا اول خروجي من السجن ثم ينسى هذا على الحقيقة. خذها على المطلق انه الله اطلقك من قيد شهوة اطلقك من قيد عادة سيئة اطلقك من آآ آآ قيد كفر - 01:09:43

فمطلق والناس قد نبذوا الحفاظ. فمطلق ينسى الذي يولي او يولي. يعني الذي اعطيه الذي اعطيه من هذه النعم او الذي يولي المعطى وهو الله المعنى الثاني وهو الله ينسى الذي يولي. ثم النوع الثاني قال وعاف يندم. خذها على البشر تزبط. قال لك بعد ان يرى ان اثره على ان - 01:10:03

ان كرمه واثره على آآ آآ الاخرين لم يأت بنتيجة يندم على فعله. يقول يا اخي لو ابني لم ا فعل هذا الخير يعني يطلق الاسير ثم الاسير اي اذا صار في منعة بببدأ وحدث في التاريخ كثير - 01:10:28

واذا اسعفني حين احول هذا الكلام الى الى نص مكتوب ساتي بالاحوال التاريخية ان ينعم الامير علاء اسير فيطلقه فاذا ذهب هذا الاسير الى مأمن بدأ يشتم الامير الذي اطلقه - 01:10:45

وبدأ يعني ايش يقول كلاما سينما جدا اه بحق من من اسبغ عليه هذه النعمة فما الذي يحدث عند صاحب النعمة الاساسي الذي قام بالاطلاق؟ هل اسم العافي؟ يعني الذي عفا او جعلك تخرج من - 01:11:01

يندم يصيبيه الندم على ما فعل. طبعا حدث حتى مع ابي بكر الصديق. هذه حادثة تاريخية بس انا ما قصدت هذه الحادثة في في حدثت مع دولة مروان حدثت مع الحجاج حدثت مع كثير من قادة التاريخ. مع ابي بكر الصديق - 01:11:21

اتوقع انه كان يعطي مالا آآ لاحد يعني آآ الذين لا ايش بنسمتهم المؤلفة قلوبهم؟ القصة لا اذكرها تماما لكن فحوها المعنى الذي اراده المتنبي هنا اه ولما حدثت حادثة الافك - 01:11:39

التي هي في حق ابنته عائشة رضي الله عنها هذا الشخص الذي كان ينعم عليه ابو بكر يعني رمى عائشة آآ رضي الله عنها بابشع الصفات ووقف مع الذين يعني قالوا انها يعني فعلت الفحشاء - 01:11:57

فابو بكر الصديق ندم على ما كان يعطيه من الفال والله اه لا اعطيك بعد اليوم شيئا طبعا ولو فعل اكثر من ذلك لكان معه حق لكن فالله تعالى قال له ولا يقوله تعالى ولا يأتري اولو الفضل منكم والسعنة ان يؤتوا اولى القربي والمساكين - 01:12:15

هاجرين في سبيل الله وليعفوا وليرفعوا الا تحجرون ان يغفر الله لكم. وقيل ان ابا بكر رضي الله عنه بعد ان سمع هذا اللقاء نعم احب ان يغفر الله لي فتابع اعطاءه المال لهذا الذي آآ اذف ابنته. طيب القصة التي - 01:12:35

يعني فيها انه الانسان اذا فعل الخير ثم لم يجد اثرا لذلك او وجد عكس اثر هذا الاثر ليس فقط ان لم يجد اثرا ربما هذا الذي اه اعطي انقلب ضده. في قصة اه تروى طبعا ليس شرط ان تكون حقيقة لكنها تروى يعني - 01:12:55

للتمثيل ولعبرة قيل ان فارسا عربيا كان في الصحراء على فرس الله. فوجد رجلا تائها يعاني العطش. فطلب الرجل من الفارس ان يسقيه الماء فقام بذلك صمت الرجل قليلا فأشعر الفارس انه يخجل بان يطلب الركوب معه. يعني فوق ما اعطاه الماء نظر هذا الرجل الذي يمشي ويقاد يموت من العطش - 01:13:15

نظر الى الى الفارس صامتا كأنه يريد ان يقول له يعني اسقيتني هذا شيء حسن. ولكن تري ان تتركني في الصحراء ليموت تأخذني معك مم اه فالشعبة الفائحة انه يخجل بان يطلب ركوب معه فقال له هل تركبوا مع؟ واقلك الى حيث تجد المسكن والمأوى. فقال الرجل انت - 01:13:37

انت حقا فارس كريم كنت اود طلب ذلك لكن خجلي منعني فابتسم الفارس فحاول الرجل الصعود لكنه لم يستطع. يعني الذي كان مشيا حاول ان يصعد لم يستطع. وظاهرة بانه لا يستطيع. وقال انا لست بفارس - 01:13:59

فلاح ولما اعتد ركوب الفرس. فاضطر الفارس ان ينزل كي يستطيع مساعدة الرجل على ركوب الفرس. وما ان صعد الرجل على الفرس حتى ضربها وهرب بها كأنه فارس محترف فايقن فاعل الخير انه تعرض لعملية خداع وسطو وسرقة فصرخ بذلك رجل اسمعني يا هذا اسمعني - 01:14:17

قد توقف اللص اه لانه وجد في كلامه نبرة غير التي اعتادها من اولئك الذين يستجدونه حين يأخذ اموالهم قال له من بعيد ما بك؟ فقال الفارس لا تخبر احدا بما فعلت فقال له اللص اتخاف على سمعتك وانت تموت - 01:14:39

الفرس لا لكنني اخشى ان ينقطع الخير بين الناس. لانك لو ترتكع القصة بطل حدا يعمل خير خلص ومع ذلك كان همه ليس انه يريد ان يحيا لانه موقن بالموت عطشا لكن ان يشبع الخير بين الناس - 01:14:59

ولك ايش قال لك آآ الحطيبة ربما قال من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس طيب وهناك حديث بالمناسبة للرسول صلى الله عليه وسلم يقول لك انه انت تفعل الخير - 01:15:17

حتى ولو كنت تدرك انه لا اثر في حديث احيانا انه لا اثر في حديث حديث لكن يحتاج الى تدخل مدى صحته. مم آآ قال هذه في الحديث قال رجل لاتصدقن الليلة بصدقه - 01:15:41

فخرج بصدقته فوضعها في يد زانية. فاصبحوا يتهدثن تصدق الليلة على زانية. يعني شو؟ روح اعطي الفقراء يا اخي صدق على زانية طب زانية انت لازم تصفعها. لازم تقيم عليها الحد. لازم يعني تحبسها. مم. قال تصدق الليلة على زانية. قال اللهم لك الحمد على زانية - 01:15:56

تصدقن بصدقه. فخرج بصدقته فوضعها في يد غني. فاصبحوا يتهدثن تصدق على غني. يفترض تصدق على فقير. الغني هذا ما هو ما هو معه فلوس ليش تصدق على غني؟ قال اللهم لك الحمد على غني لا تصدقن بصدقه. فخرج بصدقته بصدقته فوضعها في يد سارق فاصبحوا يتهدثن تصب - 01:16:17

على السابق فقال اللهم لك الحمد على زانية وعلى غني وعلى سارق. فاتي فقيل لهم اما صدقتك فقد قبلت هذا في الحديث.

اما الزانية فعلها تستعف بها عن زناها. ولعل الغني يعتبر فينفق مما اعطاه الله - 01:16:40

ولعل السارق يستعف بها عن سرقته طيب خلونا نكمل. اذا قال آآ والناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق ينسى الذي يولى وعاف ينندم. ثم

قال في البيت العاشر لا يخدعنك من عدو دمعه وارحم شبابك من عدو ترحم - 01:17:03

لا يخدعنك من عدو دمعه. هذه قاعدة ايضا في الحياة ما تخدع بالظاهر. يبكي امامك وفي في في الالئ انه اه جاء جاءت امرأة آآ وقد

قلعت عينها تبكي عند آآ سليمان او داود - 01:17:25

اه فقال تبكي وتشكو وتريد ان تأخذ حقها. فكل الذين حول سليمان قالوا آآ يعني ما في يعني هاد دليل امامك فيه قلعت عينها

فاعطيها حقها. فقال له سليمان انتظروا حتى تأتي المرأة الاخرى لعلها - 01:17:52

قلعت عينها انتبه اتخدع بالظاهر اه فقال لك هذا العدو الذي يبكي والله هذه تزبطة على على حالنا في فلسطين. مم بيسموها دموع

التماسيخ. هذا التمساح لما يأكل اه فريسته - 01:18:12

من شدة المرض بتدمع عيناه. فيقول له فيظنون انه يبكي على على العصافير او اللحوم او الفرائس التي ينهشها بين انيابه. فصارت

مثلا للذى يبكي على ضحاياه وهو وهو الذي يقوم بقتلها وهو الذي - 01:18:33

قم بذبحها فسميت هذه ايش مصطلح عدو اه عيون اه دموع التمساح. فنحن الذي نراه ايضا في فلسطين اه من تباكي اه اه

الصهاينة على حقوق الانسان وعلى الحرية وعلى الاسيرات اللواتي عند المقاومة هو دموع تماسيخ لكنهم ما نظروا - 01:18:53

الى عشرات الالاف من ضحايانا الذين يدمرون ويزبحون ويشردون ويهجرون ويقتلعون يعني يمزقون احشاء واشلاء ومن الوريد الى

الوريد هذه دموع فقال له ايش ؟ فالمنتبي يحذر من الصهاينة هذا المنتبي الان بعد الف ومية سنة يقول لك اوعى - 01:19:14

آآ تخدع بدموع التمساح التي تسيل من عيني الصهاينة من اعدائك الذين آآ آآ لا يرحمونك. قال لا يخدعنك من عدو دمعه وارحم

شبابك من عدو ترحمه. اذا بدك ترحم - 01:19:38

احد الفرحة بنفسك لا ترحم عدوك وارحم شبابك ها وارحم اهلك في الضفة وفي القطاع وفي فلسطين وفي بلاد المسلمين الذين

يذبحون في كل حين وارحم شبابك من عدو ترحمه انت بسبب انه قال كلمة او او اغنى - 01:19:52

شعر يبكي ويعني ايش ويبتأس امامك وتبكي وتدمع عيناه. فانت رحمته او اتي لك آآ بصورة اسيرة او بصورة مجند. وقال لك شوف

كيف بتعمل فيهم المقاومة. انظر كيف تفعل. وانساك كل ما فعل بك من - 01:20:12

عشرات السنين من قبل حتى الف وتسعمية وثمانية واربعين من قبل النكبة ما فعل بك ما قتل منك ما شرد من اهلك ما هد من بيتك

اه انتبه اه قال لك لا يخدعنك من عدو دمعه وارحم شبابك من عدو ترحمه اي من عدو ترحمه - 01:20:32

بسبيب انك خدعت بكلامي بمعصوم كلامه. او من عدو ترحم لكن لو كانت جواب طلب يفترض ان تكون مكسورة. طيب ثم قال في

البيت الحادي عشر لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم. قاعدة قاعدة - 01:20:52

الابيات احنا هذا البيت الحادي عشر يعني تسعه حكم انسانية عامة يعني ايش قواعد الثلاطعشر متر ؟ كلها كل بيت فيها حكمة. كل

بيت فيه فلسفة. كل بيت فيه عمق نظر. فيه ما وراء المعنى. قال لا يسلم الشرف - 01:21:13

الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم. حرك بالدم بالبنديقية بالصاروخ بالمقاومة بالقتال. اه لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى.

شرفك الرفيع لا يوكل ان يصان ولا يمكن ان يحمى - 01:21:33

ولا يمكن ان يخاف ويهاب اه حتى يراق على جوانبه الدم حتى تفجر ارض عدوك وتفجر اه جيش عدوك. اه اووعي تفكك ان شرفك وان

ارضك وان عرضك سيصان بالمفاؤضات ولا بالطاولات ولا اه - 01:21:48

مؤتمرات ولا بالشجب ولا بالاستنكار. هذه قاعدة ما هو شف هذه هذه النفسية التي انا ليش انا متعلق بالمنتبي ؟ لان نفسيته هي

نفسية المسلم العربي صاحب المروءة والباء والعزوة والقوة والنضال والذى لا يقبل الضيم ولا الذل. نفسية العربي الذي - 01:22:08

عنهذه العزة والكرامة نحن نريد من كل ابناينا ومن كل جيلنا والجيل الذي سيأتي بعدها وجيل ابائنا ان يكونوا بهذه المروءة بهذه

القوى ما ينخدع بعده ما ينخدع بالظاهر ما يقبل ان يفاض عدوه ولو على شبر من ارض ولا يقبل معه - 01:22:29

خير البندقية ولا يقبل معه غير الدم المطرد يقول لك الحل الدم. الحل القتال الجهاد. ها قال لا يسلم الشرف الرفيع من الاداب حتى يراق على جوانبه الدم ثم قال في البيت الثاني عشر يؤذني القليل من اللئام بطبعه من لا يقل كما يقل ويؤلم - 01:22:49

يؤذني القليل من اللئام القليل الخسيس يعني ليس الشيء شرط ان تكون معك القليل من الشيء انما القليل من الناس القليل المروءة اه الخسيس الدنيء الوضيع. الرذل قال يؤذني القليل من اللئام بطبعه. اه طبعك ويقول لك اوعي تصاحب لئيم او - 01:23:11

لئيم او تقبل بالجوس الى لئيم او تقبل ان يكون الحل مع اللئيم الكلام او المفاوضات او الصلح يؤذني القليل من اللئام بطبعه هو طبعه هيك. طبع لذاك وهو شغال على طبائع النفوس. شغال في فلسفته هذه - 01:23:31

طبعه من لا يقل يؤذني من لا يقل يعني يؤذني هذا الخسيس من لا يقل هذه من اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به. يعني هي المفعول به يؤذني. يريد ان يقول القليل اللئيم يؤذني الكريم. اذا - 01:23:53

فاياك ان تجاوره. اياك ان تركن اليه. يؤذني القليل من اللئام بطبعه من لا يقل. يعني هو لا يقل يقصد الكريم الوافر العرض الوافر الشرف من لا يقل كما يتضاع ويتألم وكما آآ يكون لئيما. فكأنه ينفي لك - 01:24:12

آآ آآ ان تكون هناك علاقة بين لئيم وكريم ولذلك هو اللئيم وال الكريم عند هذه دائما اه ثنائية موجودة في شعره. هو الذي قال ايضا اذا انت اكرمت الكريم ملكته. وان انت اكرمت اللئيم تمردا. فاواعي صاحب الاكربيا مثلك - 01:24:35

لانه اللئيم حتى لو صاحبته واردت ان تغيره سيمتمرد عليك البيت واضح قال لك اذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا. هم ثم قال في البيت الثالث عشر وننهي به هذه الحلقة التي ربما هي اطول حلقة في تاريخ هذه الحلقات منذ اول حلقة الى هذه الحلقة لكن لانه القصيدة - 01:24:54

فيها كثير من الكلام اه فنعتذر على هذه الاطالة. قال في البيت الثالث عشر وهذا بيت يعني يوقفك امام الحقيقة الصادمة. قال لك والظلم والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم - 01:25:18

قال لك الظلم طبع مركوز في الانسان هو الاساس والعدل هو الاستثناء طبعا يصدنك يقول لك هل الظلم هو الاساس في الانسان؟ نحن نعرف ان العدل الاساس في الانسان. الله ان الله فطر الناس على العدل - 01:25:38

اه اقول لك لا هو فطر الناس على حب العدل وليس العدل وعلى كره الظلم وليس آآ آآ نبذ الظلم بمعنى على كره ظلم ولكنه قد يكون موجودا فيهم وقد يكون طبعا فيهم. فهو - 01:25:53

ويعتمد ان الاساس هو الشر في الانسان وليس الخير وان الاساس هو الظلم وليس النور. وان الاساس هو اللؤم وليس الكرم. وان الاساس هو الظلم وليس العدل قال لك والظلم من شيم النفوس. يعني من اخلاق النفوس. جمع شيماء شيم. من طبائع النفوس. فان تجد - 01:26:07

عفة واحد لا يظلم يعني اه فلعلة لا يظلم. هناك سبب جعله لا يظلم. لو اتيح له هذا السبب لظلم قال لك فان تجد ذا عفة فالعلة. لقد نزعت منه سلطة ما حتى لا يظلم. فلو كانت له سلطة السلطة يعني سلطة القوة - 01:26:29

والجيش لظلم الناس. ولو كان له سلطة الادارة مدير لظلم من تحته. ولو كانت له سلطة البيت ابا لظلم من تحته فان نزعت منه السلطة اه لم يظلم ولكن عدم ظلمه لم يكن سجية فيه بل كان لعدم توفر سبب - 01:26:49

يسوغ له او يجعله قادرا على الظلم او مستطينا للظلم والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلعلة لا يروين مرعب البيت يعني صادم مخالف للفطرة لكن لو اردت ان تحلل لوجدت انه اقرب الى الصواب من ان تتفيه. يعني ممكن تجد - 01:27:13

في نعرات فاتقوا الله. الله خلق الناس يعني ايش على الفطرة فابواه يهوداشه او يمجسانه او ينصرانه اه بعدين يتغير. اه طبعا اذا عنده قابلية اذن هو عدم القيام بالظلم سببه يعني آآ شيء ما. يعني استثناء - 01:27:34

الاساس انه اذا قدر الانسان ظلم اذا قدر الانسان ظلم طيب حتى نفهم ما اراده المتنبي مع انه البيت بعيد الغور حتى نفهم ما اراده المتنبي من وراء هذا البيت دعونا نفسر - 01:27:56

او نفصل انواع الظلم رب العالمين ايش قال اه اه ان الشرك لظلم عظيم فالانسان قد يظلم الله بالشرك طيب تعال على على الموحدين. هل تجدهم الاستثناء ام للعموم - [01:28:12](#)

لا الاستثناء صح وكلام المتنبي اذا الناس تشرك مع الله لا تعبد الله. اما انها لا تعبد الله واما تشرك مع الله واما انها تعرف الله بالمعرفة بالكلام يعني لانها لا تعبد الله. اذا هي لا توحد الله - [01:28:35](#)

اذا كانت لا توحد الله فمعناه انها تشرك بالله. فاذا وقعت في الظلم حالة الظلم هو الاساس اذا الشرك في الانسان صار كأنه هو الاساس. فان تجد ذي عفة فلعلة لا يظلم. فالسبب الذي يخرجه من ظلم الشرك - [01:28:48](#)

ودي هو ان يكون له رادع من دين ومن خلق يعبد الله تعالى. فقال لك الناس كلهم كفرة الا الذي اه خرج من دائرة الكفر او هذا النوع من الظلم اه بسبب استثنائي وهو معرفة الله والدين - [01:29:06](#)

فان نظرت الى عموم الناس اليوم وجدت ان هذا البيت اقرب الى الحقيقة من ان تعكس. فتقول الناس اصلهم مؤمنون الا من اغوطه نفسه فصار كافرا. لا الناس كلهم كافرون الا من عرف الله فصار مؤمنا - [01:29:27](#)

وهذا الله قاله. قال وقليل من عبادي الشكور قال ولكن اكثر الناس لا يؤمنون ولكن اكثر الناس لا يشكرون. وقال وفي سورة يوسف وما اكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين - [01:29:42](#)

اذن هذه الآيات كلها تعضد ما ذهب اليه المتنبي وان كان ظاهر ما قاله صادما. هم. طيب النوع الثاني من الظلم ظلم لنفسه ومنه ظالم لنفسه مبين شيك في في الآية القرآنية - [01:29:58](#)

ظلم الانسان لنفسه ان ايش؟ انه يأتي آآ محارم الله ويجتنب آآ ما امره. يعني فلا يفعل ما امره بل يفعل عكس ذلك وهذا يحدث مع الناس كلهم. الناس كلهم ظالمون لنفسهم بالمخدرات بعدم الصلاة بعدم - [01:30:14](#)

باتباع امر الله بالأخلاق السيئة بالاساءة للناس بالغريب بالنميمة. اه؟ قال لك العلة هي ان يعرفوا حق الله في حياتهم لا يغتاب ولا يظلم وهو والى اخره فيخرج من ذلك. فايضا كمان يذهب هذا المذهب الى ان يعوض حتى عضد هذه الآية - [01:30:37](#)

ما ذهب اليه المتنبي. ثم ايضا الظلم للاخرين. الله تعالى قال في الحديث القديسي آآ يابني ادم اني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محrama فلا تظالموا. فلما قال لك فلا - [01:30:59](#)

كانوا يتظالمون فالله تعالى امرهم بعدم الظلم يظلم الانسان لله ثم الظلم الانساني لنفسه ثم ظلم الناس الانساني للناس. اه فالاساس هو الظلم فان وجدت علة تخرجك من هذه من هذا الظلم فقلة - [01:31:15](#)

فهي اما تكون معرفة بالله واما خلق واما دين واما توقع ما عند الله من الاجر حين لا تظلم الاخرين بالاساءة اليهم بانتهاك حقوقهم الآيات في مستويات الظلم الثلاثة التي هي لله - [01:31:33](#)

وللإنسان نفسه لنفسه وللناس الاخرين. اه تعضدوا البيت الصادم في فكرته الذي قاله المتنبي والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه الحلقة القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة التاسعة والخمسين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين - [01:31:49](#)

اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:32:15](#)