

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة 164) - رويناً ياً ابن عسكر الهاماً

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الواحدة والستين بعد المئة الرابعة ووصلنا الى مقطوعتين اثرت ان - 00:00:00

اه اه اخصص لهما حلقة حتى لا ندخل في القصيدة القادمة بعد هاتين المقطعتين لانها قصيدة عظيمة والتي مطلعها من فارقت غير مذمم وامن من يمتت خير ميمي. هذه القصيدة يفترض ان تبدأ بها حلقة جديدة. وبالتالي - 00:00:18  
اه اليوم في هاتين المقطعتين الاولى التي تحمل الرقم مائتي مائتين وواحدة وخمسين اه والتي اولها رويناً يا ابن عسكرن الهمامة والثانية المقطعة الثانية التي تحمل الرقم آآ مئتين واثنتين وخمسين وآآ مطلعها عن ابني تهب الريح رهوا. وهما كما قلت لكما لكم مقطعتان. الاولى اربعة ابيات والثانية - 00:00:37

طيب نبدأ بالمقطعة الاولى واجتاز بعلبك طيب خيلنا نتوقف عند بعلبك قبل ان نشرح في قراءة القصيدة كالعادة على مرجعي في المدن وخاصة لان المتنبي قال هذه قال ماء المدن هذه قبل اكثر - 00:01:01  
من الف سنة. وبالتالي المرجع سيكون الاقرب الى توصيف تلك المدن انذ هو آآ معجم البلدان الياقوت لانه الفه ربما بعد موت المتنبي. اعتقد بمئتين او ثلاثمئة سنة. فهو اقرب منه الى عصره او منا الى - 00:01:21

طيب بالفتح ثم السكون وفتح اللام والباء الموحدة والكاف مشددة مدينة قديمة فيها ابنية عجيبة واثار عظيمة. طبعا معروفة اليوم بذات الاسم ولكن يعني من الجيد ان نعرف بعض الاشياء عنها. الاخرى التي لا نعرفها اليوم - 00:01:41  
مثل من قال فيها شعرا ومثل ما اشتهرت فيه من الاطعمة انذ آآ التاريخية بايجاز يعني هو المعجم ذكر عنها كلاما كثيرا انا لن اقول هذا الكلام. الجزء المتعلق بالصرف فيها هل هي مكونة من كلمتين ام - 00:01:59

هي بعل وبك ثم حدثت الوفاة صارت ومنهم من يصرفها على آآ انها مضافة بعلبك ومنهم من يقول انها كلمة مركبة تركيبا مجيا تمنع من الصرف فتظهر الحركة آآ فترفع بالضممة وتجر آآ وتجر بالفتحة بدل من الكسرة لان وهكذا - 00:02:18  
هذا المبحث لن اتعرض له معلش يعني مررت عليه سريعا. لكن ساتعرض الى جزء من تعريف المدينة. اذا هي مدينة قديمة فيها ابنية عجيبة. واثار عظيمة وقصور على اساطير الرخام. لا نظير لها في الدنيا. بينها وبين دمشق ثلاثة ايام - 00:02:40

وقيل اثنا عشر فرسخا من جهة الساحل. الفرسخ القديم حسب التعريف الحديث تقريبا اربعة كيلو ونصف متر. هم فتخيلوا انه آآ اتناشر فرسخ اللي هم آآ تقريبا لو ضربتهم في خمسة ستين كيلو متر كانت تحتاج الى ثلاثة ايام - 00:03:00  
او ربما قصده من جهة الساحل اذا مشيت البحر ستقطع ستصل الى آآ بعلبك او الى من بعلبك الى دمشق آآ او الى الشام بشكل اسرع. مم قال بطليموس مدينة بعلبك طولها ثمان وستون درجة وعشرون دقيقة في الاقليم الرابع. هذا الكلام لن اتعرض له كما قلت لكم. تمام - 00:03:19

اه ثم قيل آآ واما من قال بعل بكي فليس بعلبكي عنده مركبة ولكن من ابن العرب. هذا ايضا ما زال يتحدث عن الجزء الصرفي فاما حضرمي كذا الى اخره ثم قال هذا يعني جيد ان نقرأه. وبعلبك دبس آآ افل وبعلبك دبس - 00:03:42

وجبن وزيت يعني هذه الاطعمة التي تشتهر بها بعلبك. دبس وجبن وزيت ولبن ليس في الدنيا مثلها ايضا. يضرب بها المثل قال

اعرابي قلت لذات الكعفة بالمصك ولم اكن من قولها في شكي اذ لبست لو بالدقيق - [00:04:05](#)

وعقد در ونظام غط الذي افتن غطي الذي افتن قلبي منك قالت فما هو قلت غطي حركي فكشفت عن ابيض مدكي كأنه قعبون ضار

مضار او جبنه من جبن بعلبك. هو انا الشاهد. او جبنه من جبن بعلبك يسمع منه خفقان الدكي مثل صرير القتب المنفك - [00:04:25](#)

وقد ذكر امرؤ القيس فقال لقد انكرتني بعلبك واهلها. شف يعني منعها من الصرف لقد انكرتني بعل بكو لانه لم يلونها لقد انكرتني

بعلبك واهلها ولا ابن جريج في قرى حمص انكرا. يعني هذي لام القسم او الابتداء - [00:04:51](#)

ان ابن جريج كان انكر له من بعلبك في حمص. وقيل ان بعلبك كانت مهرب القيس وبها قصر سليمان بن داود عليه السلام وهو مبني

على اساطيل الرخام وبها قبر يزعمون انه قبر ما لك الاشتهر النخعي وليس بصحيح. فان الاشتهر مات بالقلزم في طريقه الى مصر.

وكان علي رضي الله عنه وجه - [00:05:10](#)

ها هو اميرا فيقال ان معاوية دس اليه عسلا مسموما فاكله فمات بالقلزم. فقال معاوية ان لله جنودا من عسل. فيقال انه نقل الى

المدينة فدفن بها وقبره بالمدينة معروف. وبها قبر يقولن قبر حفصة بنت او بنت عمر زوجة النبي صلى الله عليه وسلم. والصحيح انه

قبر حفصة - [00:05:30](#)

اخي معاذ ابن جبل لان قبر حفصة زوج النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة معروف. وبها قبر الياس. شف كثير من الاعلام يعني

الذين دفنوا فيهم. وبها قبر الياس النبي عليه السلام وبقلعتها مقام ابراهيم الخليل عليه السلام وبها قبر اسباط. ولما فرغ ابو عبيدة -

[00:05:50](#)

الجراح من فتح دمشق في سنة اربعة عشرة سار الى حمص فمر ببعلبك. فطلب اهلها اليه الامانة والصلح فصالحهم على ان امن انهم

على ان امنهم على انفسهم واموالهم وكنائسهم وكتب لهم كتابا اجلهم فيه الى شهر ربيع الاخر وجماد الاولى. فمن جلى سار الى حيث

شاء ومن اقام - [00:06:10](#)

عليه الجزية وقد نسب الى بعلبك جماعة من اهل العلم منهم محمد بن علي بن الحسن بن محمد بن ابي المضي او المضاء او المعروف

بالشيخ الدين سمع بدمشق ابا بكر الخطيب وaba الحسن بن ابي الحديد وaba محمد الى اخره - [00:06:30](#)

طيب نرجع الى القصيدة اذا واجتاز ببعلبك فنزل يعني ايش مر طبعاً هذه القصيدة اه اخر قصيدة قبل ان يذهب الى ابي العشائر ثم

الى سيف الدولة. ثلاثية ستة وثلاثين تقريبا هذه القصيدة. اذا ايش آآ كان قد خرج قلنا ذلك في - [00:06:50](#)

في الحلقات السابقة. الحلقات القريبة ربما السابقة او التي قبلها قلنا انه لما يعني هجي آآ اسحاق بن ابراهيم نيكي غلغ او كيرلغ آآ

خرج آآ من الرملة الى دمشق ثم آآ سيتوجه شمالا - [00:07:08](#)

الى اين سيذهب الى ان تقيه على ارجح الرأي لانه سيلتقي بابن العشائر وهذا اول لقاء له به ولما سيذهب شمالا سيتوجه شمالا الى

انطاكية سيمر ببعلبك. اذا اجتاز ببعلبك. طيب اجتاز ببعلبك انت على فرسك او على ابلك. بدك تتعب - [00:07:26](#)

فستنزل فيها لتنام ليلة. ترتاح. المتنبي ما عندو يقعد شهر وشهرين بعدين يعد له عنده غايات مش غاية واحدة عظيما وبالتالي ما

لن يستقر في معلمك هذا ما حدث. مم - [00:07:44](#)

واجتاز بعل بكو فنزل على علي بن عسكر وهو يومئذ صاحب حربها. المقصود بصاحب الحرب يعني قائد الجيش. او المسؤول الامني

عن كل المدينة. فخلع عليه ومعنى خلع عليه يعني - [00:07:59](#)

ثيابا او اعطاه ثيابا. وحمل اليه ومعنى حمل اليه يعني اهداه فرسا وامسكه عنده اه هاي بالنسبة للمتنبي امسكه عدة كارثة انت لو

الكود مش سيف الدولة اعظم من سيف الدولة ما احد يمسكني. وامسكها وعندها. طبعاً ايش امسكها وعندها؟ يعني مو زي اه ما اراده

او ما - [00:08:14](#)

فعله اسحاق ابن ابراهيم بن كيا يغلغ انه عمل عليه اقامة جبرية ولا مثل ما فعل فيما سيأتي آآ كافور الاخشيدي لكن يعني قال له ياه

يا ايها الشاعر العظيم - [00:08:35](#)

من اجل الله ومن اجل يعني الكرم الذي اكرمتك اياه اجلس عندنا قليلا. هذا معنى امسكه عنده. اغتناما هيه فسر اغتناما لمشاهدته. واراد ابو الطيب الخروج الى انطاكيا. طبعاً ليش - [00:08:49](#)

تركيا حيث ابو العشائر. فقال يعتذر عن مفارقتة. انا متأكد انه فارقه دون ان يستأذنه طبعاً فيها فيها خوف فيها رعب عند قائد الجيش برسل لك كتيبة ولا فرقة ولا اه مجموعة من الكوماندوز بين قوسين وبجيبوك - [00:09:04](#)  
آآ لكن هذا المتنبي ايضا ليس كاي آآ شاعر وليس كاي احد. فقال يعتذر عن مفارقتة. يعني قال قصيدة اود يعني بعث بها اليه وقال له السلام عليكم ولعل هذي من عندي الاضافة ولعلها اخر قصيدة كتبها قبل ان يتصل بابي العشائر وتبدأ المرحلة الذهبية في تاريخ - [00:09:20](#)

اه المتنبي وهي مرحلة السيفيات. فماذا قال رويننا يا ابن عسكر الهامة رويننا يا ابن عسكرني الهامة ولم يترك نذاك بنا هيامى وصار احب ما تهدي الينا لغير قنا وداعك والسلام. ولم نملل تفقدك الموالي. ولم نذمر - [00:09:42](#)  
اياديك الجسامة. ولكن الغيوث اذا توالى بارض مسافر كره المقام. طيب رويننا من الارتواء يعني شربنا ماءك ويقصد كرمك. ايش؟ يا ابن عسكر الممدوح الهامة الشجاع. السيد البطل الشجاع. وهمام - [00:10:06](#)

اما صفة لابن عسكر وبعض الشراح قال بدلا وانا طبعاً لانها ليست اوضح من ابن عسكر فهي اقرب الى ان تكون صفة. نعت يعني وصفه بالشجاعة. ولم يترك نذاك بنا هو ياما يعني لم يترك لنا كرمك نذاك الكرم. مم. الندى الكرم - [00:10:27](#)  
لم يترك كرمك بنا هو ياما. قل هو ياما على ثلاثة على ثلاثة اوجه اما ان تكون الهيام يعني العطش مصدر هامة يا من عطش عطشا. مم. ومنها قوله تعالى - [00:10:47](#)

فشاربون شرب الهيم اي شرب الابل العطشى وهذا اذا اصاب الابل بتجنن الابل. لانه الابل اصلاً معروفة بانها تتحمل العطش وتغزي الماء فيها تصل الى مرحلة العطش مع معنى ذلك انها ربما اسابيع او ايام طويلة لم تشرب الماء. مم. ولم يترك نذاك بناء ياما اي ان كرمك اروانا - [00:11:06](#)

وهذا يتفق مع كلمة نذاك لانه الندى بالمناسبة استخدم هو ايش اتكأ على المعنيين. ندى معناها الكرم من جهة معناها قطر الماء ندى في الصباح المتشكل على اوراق الشجر في الصباح - [00:11:30](#)

اقل لك هذا الندى شربناه رويننا في البداية قال فشريناه فلم نترك بنا عطشا او كرمك كان كالماء فلما اكرمتنا الم يبق بنا عطش هذا المعنى الاول اللي هي معناها العطش. المعنى الثاني الحب - [00:11:44](#)  
الهيام شدة الحب شدة العشق فقال انت يعني اه اه بذلت لنا حبا فعشقناك او بذلت لنا كرماً فاحببناك حتى لم يترك كرمك لنا مكانا او مزيدا من الحب فانت - [00:12:02](#)

جعلنا كرمك نحبك حبا تمتلئ به افندتنا وتروى به قلوبنا حتى لا يعود هناك مجال او مكان او متسع لمزيد من الحب هذا المعنى الثاني. والمعنى الثالث ان الهيام داء يصيب الابل - [00:12:23](#)  
في الارض لا ترعى فيقال ناقة هيماء واذا كان العطش فهو الرجل اهين والمرأة هيماء وهي صفة. صفة مشبهة ثابتة او لازمة لصاحبها. فاذا هنا الهيام الداء الذي قال ايش ناداك لكثرة ما اكرمتنا جعلتنا مثل النوق التي تهيم في الصحراء على وجهها يعني ايش - [00:12:46](#)

بين قوسين سطلتنا من الكرم هذا المعنى الثالث طبعاً في فكرة الهيام انها آآ انه داء يصيب الابل فتهيم على وجهها من سارحة او يعني ساهمة لا تعرف الى اين تسير. فيه مشابهة بينه وبين العشق الشديد اللي يخليك تسرح وما تعرف اين انت والى والى ولا الى اين تسير - [00:13:12](#)

هذه الهيام يقال للناقة التي تهيم هيماء. ايش استخدمها؟ شوفي شاعرين مهمين استخدموا بس كل واحد استخدمها على معنى مختلف. فاما الشاعر الاول فهو كثير عزة فقال فلا يحسب الواشون ان الصبابة بعزة كانت غمرة فتجلت - [00:13:36](#)  
ان حبي لعزة كان هيك حالة آآ لحظية ثم تجلت. الغمرة يعني اصابني هذا غمرني هذا العشق مرة ثم سار. قال لا لا ما تظن ذلك واني

قد ابلت من دنف بها. ابلت يعني آآ شفيت - 00:13:56

ابل من مرضه الشفي. هم. واني قد ابلت من دلف بها كما ادنفت هيماء ثم استبلتي. مثلما يعني رجعت الناقة التي على وجهه. قال لا انا لست من هذا النوع انني ما زلت اھيم بعزة. استخدم اذا هيماء على انها الناقة التي تهيم على وجهها. واما ذو الرمة - 00:14:14  
نستخدم الهيماء بالمعنى الاخر لان هيماء من هي صفة صفة الصحراء الواسعة التي لا ماء فيها. فقال يهماء هيماء وخرق اھيم هور عليه هبوات جثم للريح وش فوقه منمنم جاني هذا مسحل ومبرم. يهماء هيماء. يهماء الصحراء الواسعة التي يعني لا نهاية لها.

والهيمنة - 00:14:34

اللي هي التي لا ماء فيها اذا رويانا يا ابن عسكر الھمامة ولم يترك نذاك بنا هيامى ثم قال في البيت الثاني وصار احب ما تهدي الينا لغير قيل والسلامة. يعني اعطينتنا كرم كثير. طبعاً البيت الثاني يحمل على وجهين انه مدح. وانه يعني - 00:15:03  
اه ذنب انه يعني انا مش لا اصدق اللحظة التي ساتركك فيها. وحتى لا يظهر هذا المعنى وهو اقرب الى نفسية المتنبي لانه للمرة الالف نقول انه لم يرتمي على ابواب السلاطين. هذا استبقاه - 00:15:25

فلم يقبل البقاء وهذا حمل اليه واهداه واكرمه قال له خلاص يعني انت لست المقصود في الملوك الذين اريد ان امدحهم انت اقل من ان تعبر حتى شو يعني قائد جيش؟ تخيل احنا اليوم قائد الجيش ولا حاكم مدينة انت يعني - 00:15:41  
الا من رحم الله يتذبذب الناس له. ويتزلفون وينافقون اه فقال له ايش يعني؟ لا خلاص اعطيت نفاق الله يعطيك الف عافية لا لا لدي غايات اخرى لن اقيم بعلبك - 00:16:02

ولا عند صاحب حرفها ولا عند قائد جيشها ولا عند حاكمها. مم. قال وصار احب ما تهدي تهدي الينا. احب شي تهديه الينا بعد ما اعطينتني هالفرصة انه يقول يلا السلام عليكم. لغير قيل ان استدرك عشان ما يفكر لما يسمع انه يودي له كتيبة ترجعه. قال لغير كلا والكل - 00:16:15

الكره والبغض ولذلك قال الله تعالى بحق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ما ودعك ربك وما قلى وما كرهك. هم اذا ايش قال صار احب ما تهدي الينا لغير قيل ان هذه الجملة معترضة لغير وداعك فاذا وداعك خبر سارة يعني صار احب شيء الي وداعك والسلام - 00:16:35

واستدرك بغير قلة انه انا اودعك ليس يعني ولا بغض ولا كرها ولكن خلاص انتهت القصة التي بيننا. وقد يكون حقيقيين ايضا انا لا اكرهك لكني لا اريد ان اقيم عندك - 00:16:55

حتى لو كنت ما كنت في تلك المنصب او في ذلك المنصب طيب اذا ثم قال في البيت الثالث ولم نملأ تفقدك الموالي ولم نذمم اياديك الجسامة اراد ان ان يؤكد على ان فراقه اياه ليس عن كره فقال ولم نمل من الملل تفقدك يعني تعهدك لنا - 00:17:09  
انك انت راعيتنا وتابعت امورنا وسألت عنا وبعثت الينا وعرفت ان شاعرا عظيما مثلي مر بعلبك فاردت ان يقول عنك التاريخ اربعة اسطر ولا اقول عنك اربعة اسطر وهذا قدرك - 00:17:33

فاكثر من ذلك فاما اكثر من ذلك فلا طيب ولم نمل تفقدك الموالي الموالي المتتابع ولا الشيء يتتبعك. ولم نلزم اياديك والايادي طبعاً كنا يعني كرم نذمم يعني نذمها اياديك الجسامة العظيمة الرجل الجسيم يعني طوال وضخم الجثة. ولم والجسيم من كل شيء عظيم. ولم - 00:17:48

تذمم اياديك الجسامة. لما يقول له اصلا بدخل كلمة نظم في الموضوع دخل مصطلح الذم. لو قال شكرنا لك يا ديك الجسام بعد مصطلح الذم عن الموضوع. فلما ادخله في نفس المتنبي شيء منه - 00:18:12

يشيم الفراق. نفسية المتنبي دائما انه لا يستطيع ان آآ ان يقيم ببلدة هام وقال ذلك عبر لا حصر لها الرحيل وعدم الاقامة في مكان آآ واحد هذا ديدن المتنبي. يعني هذه قيمة كبيرة - 00:18:29

هذا المعنى مبثوث بشكل لا يصدق في شعر المتنبي. قال فاما تريني لا اقيم ببلدة فافت غمدي في دلوقي وفي حدي. طيب ثم قال في البيت الرابع ولكن الغيوث اذا توالى - 00:18:49

بارض مسافر كره المقام. الغيوث الكرم يعني انسحاب طبعاً جمع غيث وهو سحب المطر واراد به كرماً ممدوح. اذا توالى اذا تتابعت بارض مسافر اذا تتابعت في ارض المسافر الذي يريد - [00:19:09](#)

ان يسافر مين قصده بالمسافر المتنبي يقصد نفسه فالى اين كنت ستسافر ايها ونكرها ليدل على انها لازمة على انها لازمة له. يريد ان يقول انا مسافر طوال حياتي فانت جاي تلزمني بالبقاء - [00:19:24](#)

لن تستطيع ولن تفعل انا لن اسامح نفسي بان ابقى عند حاكم آ أكثر من شهر. هذا طبعاً غير الحكام الذين ما بكث عندهم سنوات لاسباب اخرى طبعاً منهم سيف الدولة وكافور الاخشيدي. بس غير هيك ما في - [00:19:44](#)

اشهر يعني كانوا يقيم سنة بالكثير اقل من ذلك. اه فاراد ان يقول ان انا مسافر طوال حياتي. انا ما اقمتم ببلدة وما يعني وما السؤال اذا اذا كنت مسافراً يا متنبي فالى اين تسافر - [00:19:58](#)

ما وطنك يعني ما الوطن الذي انت تسافر حتى تستقر في في النهاية ما عنده قال بما التعلل؟ لا اهل ما عنده اهل ولا وطن ومع الوطن. ولا نديم ما عنده صديق. حقائق حقائق. كل واحدة حقيقة من حقائق المتنبي. بس لا ينتبه الناس اليها - [00:20:15](#)

بانه كان يعني محفوفاً بالاصدقاء ولا هو كان عنده وطن استقر فيه. الكوفة التي انشأت فقط طفولته عايش فيها. عاد اليها مرة او مرتين كل حياته ومكث فيها سنة او سنتين في كل حياته - [00:20:35](#)

التعلل لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس. قال يعني ما يسلي الهموم هو ليس لا يشرب الخمر ليس عنده الكأس الحقيقية كأس المعنوية هنا ولا كاسر ولا سكن السكن الارتياحي النفسي ما عنده سكن - [00:20:50](#)

والسكن قد تكون الزوجة لانه قال الله تعالى ومن آياته ان خلق لكم من من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها فما عنده سكن ما كان عنده زوجة الذين قالوا انه تزوج وانا قلت ذلك ايضاً في رواية ساحر مجنون يعني مكثت معه زوجته سنتين - [00:21:05](#)

حتى انجلت له محسداً ثم رحلت عن الدنيا. قال ولكن الغيوث اذا توالى بارض مسافر كره المقام كره الإقامة. طب ليش المسافر يكره المطر والغيث لانه المطر اصلاً محبوب دائماً. المطر تنتظره الناس المطر تسميه رحمة الله. مم - [00:21:23](#)

وهو الذي ينشر الغيث من بعد ما قنطوا يعني ايش هو اه اه اه يغير الحال يغيروا القنوط الى الامل واليأس الى مثل هذا الامل. اه فقال لانه المسافر - [00:21:42](#)

اذا اراد ان يسافر يعني كل الناس ترجو المطر وتحب المطر الا المسافر لانه يعوقه عن سفره هو طبعاً يريد ان يقول انني مسافر. وانني لن ابقى فان المطر يعوقني عن سيري. بارض مسافر كره المقاومة. ولعله اراد. قال له انت كالمطر في ذاتك - [00:21:56](#)

محبوب ولكن آ آ رحيلي عنك مثل علاقة المسافر بالمطر ليست علاقة جيدة لا يمكن ان تكون المسافر يحب المطر. اما انت فمحبوب لذاتك ان سفري عنك كان لسبب او لعذر - [00:22:13](#)

طيب المقطع الثاني انتهت هذه المقطعة. المقطعة الثانية هي بيتان. ولكن ايضاً هذه اول قصيدة. شف سبحان الله! ربما لا ادري ان كانت اول قصيدة هي ليست اول العشائر ولكن الان انتقلنا من مرحلة اه - [00:22:30](#)

آ ابن طغش ومرحلة آ يعني ما قبل ما قبل السيفيات. مرحلة الشاميات ممكن ان نقول اولى. ها طيب شو قال؟ وجلس مع ابي العشائر ليلة على مرة اخرى المتنبي لا يشرب - [00:22:45](#)

جلس معه يعني مجاملة فنهض لينصرف. متخيلين انت في حضرة ملك وانت الذي تنصرف ينصرف الملك ويرجس الناس بعد ان يغيب ويكون دخل الى قصره اه مضت ساعة على نومه بعدين ينصرف الناس - [00:23:04](#)

ان هو شايف حاله اعظم يعني منفكر شوية في نفسية المتنبي لا تقول لي ارتمى على ابواب السلاطين. صرت انا مكررها باخر خمس حلقات كثيرة لانه اه اه معلومة تدل على عدم معرفة الناس بالمتنبي - [00:23:22](#)

الذين يطلقون هذا الحكم تنهض طبعاً لسببين. اول شي انا اعظم منك هذي نفسية متنبي انا اعظم منك يا ابا العشائر وان كنت اميراً عظيماً وستبعثني الى اميراً عظيماً اخر وهو سيف الدولة. والنقطة الثانية انا لا اجلس في مجلس شراب لانه - [00:23:39](#)

يقضي على الوقت ويقضي على العقل ويقضي على الطموح ما بدي فذهب لينصرف وقت انصرافه فسأله الجلوس فجلس فخلع عليه

ثيابا نفيسة البسه يعني قيمة. ثم نهض لينصرف مرة ثانية فسأله الجلوس الملك مرة مرتين ثلاث يسأل شاعرا عابرا - [00:23:54](#)  
هو وعابر للزمان والمكان طبعا مش عابر يعني مرة في حياتنا ثم انتهى عابرا للزمان والمكان الجغرافيا. اه فسأل الجوز فجلس فامر له  
بثمن يعني كم زمن الجارية؟ هذا ثمن الجارية. اشتري جارية. فحمل اليه - [00:24:18](#)

انه ظل ينصرف. هذه المرة الثالثة فسأله الجلوس مهرة اليه يعني قاد اليه فرسا. فقال له ابن الطوسي الكاتب طبعا قالها ربما حسدا او  
يريد ان يظهر علاقته بالمتنبي امامه دون ان يظهر ما في بطنه او ما في آآ يعني آآ ما في روعه. هم. او ما في - [00:24:34](#)  
في داخله قال لا تبرحلن الليلة يا ابا الطيب فاجابه فقال اعن اذني تهب الريح رهوا ويسري كل ما شئت الغمام ولكن الغمام له طباع  
تبجسه بها وكذا الكرام واضح في البيتين علاقة المتنبي بالحمدانيين من البداية جميلة. من البداية فيها اه اه حب متبادل. قال له اعن  
اذني - [00:24:53](#)

هب الريح رهوا يا ابا العشائر انت تستأذني؟ طبعا طبعا هو يقول في نفس طالعة بتستأذني والاكبر منك بتستأذني. وبطلب مني ان  
ابقى بس يعني ايش مجاملة له؟ قال ملك يستأذن شاعرا في البقاء. قال تهب الريح رهوا. والرهو السكون - [00:25:16](#)  
اه فهو طبعا استفهام استنكاري يفيد النفي لا مستحيل ان تفعل ذلك. لا تفعل ذلك. اه. وراه ولذلك قال الله تعالى واترك البحر رهوا اي  
ساكنة. اه. اعن اذني. وطبعا من فهمه على وجه اخر يمكن ان يكون هذا الاستفهام يفيد التعجب. يتعجب. يقول انك ايها الملك  
تستأذني - [00:25:34](#)

انت كالريح الساكنة. الريح لا تكن ساكنة. لكنك صرت ريحا ساكنة. يريد ان يقول انت نسيم عليل. انت لين الاخلاق. طيب المحت  
فانت تستأذني ايها الملك ويسري كل ما شئت الغمام الغمام اللي هو انت طبعا شبهه بالغمام للجود دائما للغمام والغيوث هي يعني -  
[00:25:54](#)

او يعني كناية عن الجود. فقال انت ايضا ايها الغمام تستأذن في ان تسير يقول لي اريد ان اسير الى مكان كذا فتستأذني طبعا نعم  
المتبلي في دخيلة نفسه. نعم - [00:26:14](#)

لكن ان ان انا امام ملك فيجب ان اقول لها شيئا فيه ايضا ذوق. ثم قال في البيت الثاني ولكن الغمام له طباع انت طبعك الكرم.  
تبجسه بها وكذا الكرام قال الغمام لحاله يعني ما انت بتأمره ولا انت ترهقه ولا انت ترغمه على ان يمطر هذا طبعه هذا الطبع الذي  
ركزه الله - [00:26:27](#)

فقال انت كالغمام ركز الله فيك طبع الكرم تبجوس بي وكذا الكرام الذين هم امثالك. كنت بجسه طبعا مرتك شوف علاقة مثبتة  
بالقرآن خفية لكنها عميقة. قال هذه اشارة الى قوله تعالى ان اضرب بعصاك الحجر فانبجست منه اثنتا عشرة عينا. ولكن الغمامة له -  
[00:26:48](#)

طباع تبجسه بها وكذا الكرام تنتهي حلقتنا الى هنا. نلناكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثانية والسنتين بعد المئة  
الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم - [00:27:12](#)  
ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:27:26](#)