

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (264) - فِرَاقٌ وَمَنْ

فَارَقْتُ غَيْرَ مَذَمَّمٍ

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان الحمد لله تعالى في الحلقة الثانية والستين بعد المئة الرابعة. ذلك بفضل الله علينا. الحمد لله. ووصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة مائتان - 00:00:00

ثلاثة وخمسون فراق ومن فارقت غير مذمم. هذا مطلعها ولها مناسبة ومناسبتها طبعا ان اخذتها من كتب التاريخ الادب وايضا من كتب الشراحى ديوان المتنبي ومن هنا ومن هناك هذا ما افعله. حين حين اشرح الحلقة احيط بكل ما يتعلق بها تاريخ - 00:00:20

وادبا ونقدا واعربا ونحوا وصرف. ثم انا اضيف اليها يعني ما لدى من ثقافي ثم اسقطها على الواقع ان كانت تقبل الاسقاط على الواقع لان شعر المتنبي نحن نشرحه هذا واحد من اهم الاهداف التي نشرح من اجلها ديوان - 00:00:40

المتنبي وهو آآ ان يجعله آآ يعيش معك في واقعك كيف يرشد مسيرتك كيف يضيء لك الدروب مظلمة ودخل يوما في مناسبتها ودخل يوما ابو الطيب على كافور الاخشيدى فلما نظر اليه والى قلته في نفسه. طبعا شو يعني قلته في نفسه؟ هذا حكم على شكل كافور الاخشيدى. كان - 00:01:00

بطينا سمينا وكان دايما ما يدهن آآ جسده بالزيت. قيل هذه ا أيام العبودية ولكن ربما تركها بعد ذلك. وقيل انه كان يضع قرطا في في اذنه يعني. مم اه على عادة ما يفعل العجم في هذه الايام. هم - 00:01:28

فلما نظر اليه والى قلته في نفسه ونقشه في عقله اتهمه المتنبي في عقله. مع ان بعض الكتب الاخرى تقول انه كان ذكيا. لكن يعني كندا عقل. لكن هناك فرق بين ان يكون ذا عقل وبين ان يكون خبيثا ربما او داهية. ربما آآ قصدوا انه كان خبيثا وكان داهية - 00:01:47

فلم يستطع المتنبي ان يأخذ منه ما يريد وهو يعني ضيعة او دولة او آآ مملكة. هم. لكن ذلك قد ينفي عنه العقل في جانب. العقل يعني الحكمة قد يكون داهية لكنه ليس حكيمها خبيثا وليس ذا بصر بالامور. هم - 00:02:08

اذا فلما نظر اليه والى قلته في نفسه ونقشه في عقله ولوئم كفه وقبح فعله ثار الدم في وجهه شعر الدم في وجه المتنبي. المتنبي عزيز عربي اصيل عربي صليبة كما يقولون. ها عربي قح ايضا كما يقولون. فهو يعني رأى - 00:02:29

ان هذا الذي يتحكم بالامور هذه صفتة اعمى كان عبدا. طبعا في جزء من العنصرية احنا قلناها ذلك في حلقة اسمها عنصرية المتنبي من الحلقات السابقة التي شرحناها في هذه السلسلة الطويلة الممتدة لسنوات ايضا طويلة. ولكن في جزء ايضا انه الرجل ليس ليست هذه اخلاقه - 00:02:52

ليست هذه صفاتة. مم. طيب اذا صار الدم في وجهه حتى ظهر ذلك فيه يعني شافوا رآه كافور الاخشيدى ان وجهه قد تغير اذ نظر اليه. فخرج ما احتمل ان يبقى جالسا عند كافور فرقب يعني ركب فرسه. فاتبعه كافور بعض القادمين. هذا حكي ثلاثية وسبعة واربعين هو قدم عليه - 00:03:12

ستة واربعين. بمعنى من اوائل علاقته معه كان دايما يضع عليه عيونا ويضع عليه مراقبة وهذا واحد من اسباب كره المتنبي لكافور

عشان نعرف احنا طبعاً لماذا كرمه يعني في اسباب قائمة طويلة من اسباب اه - [00:03:35](#)
التي آآ يعني توسيع كره المتنبي لكافورن الاخشيدى. هم. فاتبعه كافور بعض القادة. وهو يرى طبعاً المتنبي لا عقل الموضوع عقل
اه اه وهو يرى ان ابا الطيب ليقطن - [00:03:55](#)

مش عارف انه اه بعث وراءه جاسوساً. وبعض القادة يعني مش جاسوس طبيعي يعني قائد من قادة الجيش عند كافور الاخشيدى.
وهو ان ابا الطيب لا يقطن فسایرہ. يعني مشى معه - [00:04:11](#)

سار معهم وسألة عن حاله وقال له اراك متغير اللون القائد قائد كافور بسؤال المتنبي يقول له اراك متغير اللون؟ فقال ابو الطيب شوف
البداهة ايضاً اصحاب فرس اليوم جرح خفته عليه - [00:04:26](#)

فرسي اصيبيت بجرح وقلبي مشغول به وليس له خلف ان تلف. يعني اذا اذا هلك فليس عندي فرس اخرى.
حول القضية من قضية نفسية حكمية آآ - [00:04:41](#)

اه اه علائقية اذا جاز التعبير الى قضية مادية اه على اساس يبعد الشك عما في قلبه من مشاعر تجاه كافور. وخلی يقول انه هذا
فرس راح تموت فانا ما عندي فرس - [00:04:59](#)

فخلد دماغ كافور ما يشتغل في قضية انه كرها وانه هذا عنده شعور الحقد عليه. اه يعني عند المتنبي شعور الحقد على كافر انما
جعله يقول له ان انا فقير يعني احتاج الى مال. اه طبعاً هو قد لا يكون محتاج للمال. المتنبي علاقته بالمال يعني فيها اشكالية. انا ربها
شرح جزءاً منها - [00:05:13](#)

خلال هذه الحلقات طويلة ولكن اه المتربي كان يتعالى احياناً على المال واحياناً كان ايشه يطامن من عليه بسبب شدة فقره
والقضية تحتاج الى تفصيل ولكن ليس هذا اه مكانها - [00:05:33](#)

اذا اصحاب فرس اليوم جرح خفته عليه وقلبي مشغول به وليس له خلف ان تلف. بلغ معه الى منزله. اظن انه بيتصفح عليه طبعاً
متل انه هذا الكلام فخلی فوالله معه حتى وصل الى المنزل فاو الى منزله. نقطتين ان المتنبي تدارك الامر قد يكون اراد ان يذهب الى
فاته او الى - [00:05:50](#)

الفاتيك طبعاً الاخشيدى اللي هو هذا الرومي الذي احبه المتنبي واراد ان ينقلب معه على كافور الاخشيدى افة اخفى ذلك او انه اراد
ان يذهب الى مكان اخر حتى يعني يفرغ ما في نفسه من آآ كبت آآ لكنه آآ مضى معه. وهذه - [00:06:10](#)

نقطة اخرى تدل على انه كان يعني عنده اقامة جبرية. واستمرت زمناً طويلاً انه ظل ماشياً هذا القائد العسكري تحكي انت لوا في
الجيش اليوم يعني ما بتقدر تتحرك من دونه يعني لا تستطيع ان تتصرف اي تصرف دون رغبته. فظل ظل - [00:06:30](#)

نراقبه حتى اوصله الى البيت اه طيب ثم عاد هذا القائد العسكري الى كافور فأخبره انه هيئ يكسر فانفذ بعث يعني اليه مهراً
ادهم بعث الي كافور مرعداً. فقال ابو الطيب يمدحه - [00:06:51](#)

طبعاً كيف يمدحه قبل شوي كان يكره كرها شديداً؟ هذه بسموها من اه من قلب كافوريات المتنبي. هناك كتاب متخصص قلب كل
القصائد التي قالها في كافور فقال ان ظاهرها مدح وباطنها هجاء - [00:07:06](#)

وهذه تشتغل على نفس الفكرة قد يكون معه بعض الحق في بعض الآيات ولكن هي القضية انه يعني هو لا يكرهه لذاته عندما يكره
قد يكون وشكله حكي يعني استخدم شكله في اه في الهجاء. يعني استخدم المتنبي شكل الكافوري الاخشيني في الهجاء. ولكن قد
يكرهه لخلاقه وهذا - [00:07:26](#)

التأثير في المشاعري او عند المتنبي من المظاهر الخارجية. وهذا ما حدث فالمدح يكون لبعض الاشياء التي كانت آآ عرضاً مثل يعني
ان يوفد اليه آآ فرساً. مم اذا فقال ابو الطيب يمدحه ويذكر اسف الحمدانيين عليه - [00:07:48](#)

نقطة مهمة الحمدانيون يأسفون عليه وليس هو الذي يأسف على الحمدانيين الناس تحزن لفراقى وانا لا احزن لفراق احد اذا ترحلت
عن قوم وقد قدروا الا تفارقهم الرحيل لهم انا لا احزن لفراق احد. انا وطنت نفسي على الفراق والرحيل من اول يوم في حياتي -
[00:08:13](#)

اقيموا ببلدة طويلا وما احزن لفراق احد حتى ولو كان حبيبا ليس لانني لست الوفا فاني بالفعل الو وهذا قد يؤثر في مشاعري ولكن هناك اصل الى مرحلة في الموازنة بين كبرياتي وبين عزة بين آآ - 00:08:41

اه اه مروعتي وبين قلبي. الصراع بين العقل والعاطفة وانا مشهور عنى. وانت تعرفون وانت يا ايمن لعنت اني اخلد العقل على العاطفة لان العقل ابقى وادوم وانا لا اريد ان اندم ندما النساء على فوات بعض الاشياء - 00:09:05

اذا فقال ابو الطيب يمدحه ويذكر اسف الحمدانيين عليه وانشدها يوم الاحد لاربع عشرة ليلة من شهر ربيع الآخر سنة ثلاثة وسبعين واربعين هجرية. هم. اذا هذه بعد قدومه بسنة - 00:09:28

طيب اذا لنقرأ القصيدة ثم نلقي الظلال على بعض ابياتهم للمنتبي فراق ومن فارقت غير مذموم وامن ومن يممت خير ميممي. وما منزل اللذات عندي بمنزل اذا لم ابجل عنده واكرم. سجين - 00:09:43

نفس ما تزال مريحة من الضيم مرميها بها كل مخرم. رحلت فكم باك باجفان شادن علي وكم باك باجفان ضييع وما ربة القرط المليح مكانه باجزع من رب الحسام المصمم. فلو - 00:10:05

كان بابي من حبيب مقنع عذرتو ولكن من حبيب معهم رمى واتقى رميه ومن دون ما اتقى هوى كاسر كفي وقوسي واسهمي. اذا ساء فعل المرء ساعت ظنوته وصدق ما يعتاده من توهם وعاد - 00:10:25

محبيه بقول عداته واصبح في ليل من الشك مظلوم. اصادق نفس المرء من قبل جسمه واعرفها في فعله والتكلم واحلم عن خلي واعلم انه متى اجزيه حلما على الجهل يندم وان بذل - 00:10:45

سنولى جود عابس جزيت بجودي التارك المتبسם واهوى من الفتيان كل سميدع نجيب كصدر السمهري المقوم خطت تحته العيس الفلات وخلالطت به الخيل كبات الخميس العرمم لا عفة في سيفه وسانه. ولكنها في الكف والفرج والفهم. وما كل هاو للجميل بفاعل - 00:11:05

ولا كل فعال له بمعتم فدا لابي المسك الكرام فانها سوابق خيل يهتدبن بادهمي اغر وبمجد قد شخصنا وراءه الى خلق رحب الى خلق رحب وخلق مطهم. اذا منعت منك السياسة نفسها فقف وقفه قدامه تتلعمي. اذا منعت - 00:11:35

تلك السياسة نفسها فقف وقفه قدامه تتلعمي. يضيق على من رآه العذر ان يرى. ضعيف المساعي او قليل التكرم ومن مثل كافور اذا الخيل احجمت وكان قليلا من يقول شديد ثبات الطرف والنفع واصل الى لهوات الفارس المتلثمين - 00:12:01

ابا المسك ابا المسك ارجو منك نصرا على العداء. وامل عزا يخضب البيض بالدم. ويوما يغطيظ الحاسدين حالة اقيم الشقى فيها مقام التنعم. ولم ارجو الا اهل ذاك ومن يرد. مواطن من غير السحائب يظلم. فلو - 00:12:25

لم تكن في مصر ما سرت نحوها بقلب المشوق المستهام المتيم. ولا نبحث خيلي كلاب قبائل كان في الليل حملات ديلمي. ولاتبعث اثارنا عين قائف فلم ترى الا حافرا فوق منسمى. وسمنا بها البيداء حتى تغمض - 00:12:48

من النيل واستدرت بظل المقطم وابلج يعصي باختصاصي مشيره عصبيت بقصديه مشيري فساق الي العرف غير مكرر. وسقط اليه الشكر غير مج茗م. قد اخترت الاملاك فاختر لهم بنا حديثا وقد حكمت رأيك فاحكمي فاحسنوا وجه في الورى وجه محسن وايمن كف فيهم كف منعم - 00:13:08

واشرفهم من كان اشرف همة واكبر اقداما على كل معظم لمن تطلب الدنيا لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها سرور محب او اساءة مجرم وقد وصل المهر الذي فوق - 00:13:38

اخذه من اسمك ما في كل عنق ومعصم. لك الحيوان الراكب الخيل كله. وان كان بالنيران غير موسم ولو كنت ادري كم حياتي قسمتها ولو كنت ادري كم حياتي قسمتها وصيরت ثلاثيها انتظارك فاعلمي. ولكن ما يمضي من العمر فائت فجد لي بحظ - 00:13:57

بادر المتفغم رضيت بما ترضي به لي محبة وقدت وقدت اليك النفس قود المسلم ومثلك من كان الوسيط فؤاده فكلمه عنى ولم اتكلم اذا قال في البيت الاول فراق ومن فارقت غير مذموم وام ومن يممت خير ميم - 00:14:21

فرق، يعني الذي حدث فراق او هذا فراق او فرافي فراق فهي على الالغلب خبر لمبدأ محذوف. فراق او حدث الفراق فاعل لفعل

محذوف ومن فارقت الذي فارقت من موصول هذه - 00:14:50

غير مذموم. وربما يقصد سيف الدولة انه غير مذموم اي لا اذمه وفي الحقيقة آآ المتنبي فارق سيف الدولة ثلاثة وستة واربعين وظل حيا بعد ذلك حوالي ثمانى سنوات في الثمانى سنوات ما اسعي الى سيف الدولة بكلمة - 00:15:06

يعنى ما هجرى في حين انه مدح كافورا وهجاه ولربما لم يمدح اناسا كان يطلبون المدح منه. ولربما مدح اناسا تورية ولربما مدح اه من اجل المال للافقار في اسباب كثيرة للمدح قد تنقلب احيانا الى هجاء باستثناء سيف الدولة - 00:15:27

طيب اذا فراق ومن فارقت غير مذموم. وامن اما المكان قصده والام هنا مصدر. اما امن وام وفي القرآن الكريم ولا امين البيت الحرام. اي قاصدين البيت الحرام ولامين البيت الحرام وهي اسم فاعل من اما. اما ام. ومن يممت ويجب ان تقول ومن اممت او ومن يمم - 00:15:49

ييم نحو الشيء قصده. ومن يممت خير ميمي. فلربما يقصد كافورا الاخشيدى لانني الذي تركته آآ لا يذم والذي قصده خير مقصود الذين عندهم هوس قلب كافوريات المتنبي. قال لك لا - 00:16:17

حين قال فراق ومن فارقت غير مذموم يقصد كافورا الاخشيدى وليس سيف الدولة. بمعنى انه يجهز نفسه لفراق كافور الاخشيدى. فكانه اعلن اه اه استباقي لحالة الفراق التي ستحدث اه يحذر اني سافارقك. فراق ومن فارقت غير مذموم - 00:16:40

طيب اذا كان الفراق هو النذير او الانذار لكافور الخشيدى فكيف قال عن غير مذموم؟ انت لا تفارق الا اذا ذمنت من فارقت او رأيت عنده يعني شيئا آآ لم يدرك. مم. اه قال لك هذا من باب انك ماضطررت - 00:17:07

الى الفراق يعني ايش قصد نقول اه انه تعامل كافور الاخشيدى معه هو الذي اضطره الى الفراق التعامل اللي هو الاجبار على الاقامة والجواسيس التي تبعث عليه وليس انه الشخص مذموم لذاته، انما سلوكه معى - 00:17:27

شو قال وان بليت احيانا يقول لك انه انا مو شرط الصفة المذمومة في ذات الشخص انما في سلوكه يعني في في ما يفعله مع الاخرين. ولذلك ايش قال المتنبي في قصيدة اخرى في بيت اخر؟ قال وان بليت بود مثل ودكم - 00:17:47

فان لي بفرق مثله قمنوا ستائي القصيدة. هذه قصيدة تعلل من اشهر قصائده ايضا قال اذا بليت بصدقة او بعلاقة او بسلوك مثل سلوككم فاني جدير قمع جدير يعني قمن بفرقكم وهذا من هذا الباب - 00:18:06

اذا فراق كل من فارقتم غير مذموم وامن ومن يممت خير ميمي ثم قال في البيت الثاني وما منزل اللذات عندي بمنزل اذا لم ابجل عنده واكرم؟ يعني واضح هو تفسير للذى قبله اذا فارقتك فمعنى ذلك اني لم اجد كرامتي عندك - 00:18:25

حين اشعر ان كرامتي ستجرح ولو جرحا بسيطا بمقدار شعرة فلن ترى وجهي بعدها هذا فعله مع سيف الدولة. الاحب الى قلبه. فانت لست اكبر من سيف الدولة ولست اقرب الي من سيف الدولة الى قلبي من سيف الدولة. يا كافور الاخشيدى ففي - 00:18:45

حقك حاصل لا محالة. قال وما منزل اللذات؟ يعني مش والله تعطىي. هذا هذه نقطة اخرى في قضية مروءة المتنبي وعزته. مو والله فلوس وتهيني. والله تعطيني حديق ومكان اعطيه. اعطاه فيلا يقال من احسن قصر يعني. شبه قصر على - 00:19:03

احنا بنحكي في الزوايا ان هذا الشق على النيل اه وهذه تكون يعني بجوز بمنات الالوف من الجنبيات او بالمالين من الجنبيات الشقة مطلة على النيل كانت كبار المغنيين والفنانين اذا يعني اشتغل في الفن وفي الموسيقى وفي الغناء آآ سنوات - 00:19:23

طويلة يحصل اه ما لن يمكنه من شراء شقة على النيل. هذا كان عنده فيلا فيها نخيل وفيها حدائق اه تابع للفيلا يعني على النيل مقال اه مش تولطت تفكري مثل المثل الشعبي اه اه اطعم الثم تستحي العين. لا حبيبي - 00:19:43

وما منزل اللذات عندي بمنزل يعني لا لا قيمة للذات عندي لا اقيم على اللذة مع الهوان. ايش قال؟ اذا لم ابجل عنده واكرمه. اذا ما بتقدرني التمجيل التعظيم التقدير وتكرمني اذا لم تكرمني - 00:20:06

فهذه فلوسك كلها على بين قوسين فهذه كلها على تحت نعلي تحت قدمي الذي حقيقة المتنبي الجواب نعم بالتأكيد. طيب كان احيانا يمدح من اجل المال صحيح انسان لا تستطيع ان تعيش من دون مال - 00:20:22

لكن قضية انه تعارض المال. تعارض المال مع الكرامة ايهم يقدم عند المتنبي بلا شك الكرامة عرضنا مع اقل جرح اه او جرح في

الكرامة بلا شك الكرامة. بلا شك العزة عزة نفس المتنبي تدرس لكل الأجيال العربية. نحن - 00:20:42

نريد هذا قلت مراراً نحن نريد عزة النفس عند المتنبي في في نفوس ابنائنا. ننسائهم على ذلك. مثلما نشأ اطفالها على العزة الموجودة في معلقة شاعرهم عمرو بن كلثوم التغليبي. وخاص بيت لو قال اذا بلغ - 00:21:00

اذا الطفل يحفظ هذا البيت كيف سينشأ هذا الشعر الذي كما قال عمر بن الخطاب يدل على ان اه يعلم المروءة ويدل على مكارم الاخلاق. حفظوا اولادكم او رروا اولادكم الشاة. شو قال؟ عمرو - 00:21:21

قال اه اذا بلغ الفطام لنا صبي اه الشيطان بستين يعني تخر له الجبار ساجدين. هم اذا وما منزل اللذات عندي بمنزل اذا لم ابجل عنده واكرمه قال الولاء اقيموا لها شف هذا البيت - 00:21:35

يؤكد ما ذهبت اليه قبل قليل من انه اذا اتعرضت الكرامة مع المال فالكرامة هي هي المقدمة وهي التي يذهب اليها ويترك المال. شو قال؟ في القصيدة ايضا التي ستأتي قريباً ان شاء الله. قال ولا اقيم - 00:21:57

على مال اذل به ولا اقيم على مال اذل به ولا الذ بما عرضي به درنوا. هم وعنترة من قبله قال في موضع مشابه لهذا قال لا تسقني ماء الحياة بدلة بل فاسقني بالعز - 00:22:13

في كأس الحنطل ماء الحياة بدلة كجهنم وجهنم بالعز اطيب منزل اذا وما منزل اللذات عندي بمنزل اذا لم ابجل عنده واكرمه. طيب اذا ما يقولها امام كفر ماذا يقصد؟ ابني سافارقك - 00:22:34

وما منزل اللذات التي تعطيني ايها؟ الاموال التي بمنزل اي بمنزل اى معتبر بمنزل اقيم فيه اذا لم ابجل عنده. فهو تحذير وتهديد اذا لم تبلغني وتعطيني منزلتي الحقيقة فاني راحل وقد فعلت. مم. بس بعد حوالي سنتين - 00:22:53

قال ثم قال في البيت الثالث سجية نفس ما تزال مريحة من الضيم مرمتها كل محرم. قال اه هذي طبع عندي انا ما تزعل مني. هذا طبعي هذى اخلاقي. ها سجية سجية طبع. اه ما سجيتك ايها المتنبي؟ قال سجية نفس هيكل نفسي ما تزال منيحة من - 00:23:12 خائفة من الضيم مشفقة ان ينزل بها الضيم مريحة خائفة مشفقة اه حذرة من الضيم. قال انا مريح من الضيم اذا اردت على الضيم انا عندي كهربا من الضيم. واحد يريدني على ما يريد في ذهنه ولو كان ملكا. ولو كان يملك مصر - 00:23:34

السودان والفرات والجزيرة اجزاء من الشام هكذا كانت دولة دولة الاخشidiين اكبر لسه من دولة الحمدانيين اه قال ولو كنت تملك كل ذلك عنده شوية تريدون على الضيم سافارق سجية نفس ما تزال مريحة من الضيم خائفة حذرة قلقة من الضيم اه مرمتها كل محرم. قال لك المحرم في - 00:23:54

بعض المعاجم يقول لك الطريق الى الجبل. قال لك حينئذ طوالى بطاطع وبطلع جبل. بتركك بترك قصورك كلها. مرمتها بها يرميني ترميني سجية نفسي هذه الكبراء يرميني في اعلى الجبال. اترك قصورك - 00:24:18

اسيروا في طريق الجبال فاصعدوا شعثها اه وزراها واقيم هناك مع الماشية ما عندي مشكلة لكن لا اراد ولا ضيف مرمتها كل محرم واحد ملتفت والتفسير ومعنى اخر لكلمة محرم اللي هي الفلاة الصحراء. قال لك اتيه في الصحراء - 00:24:35 ده انا يا كافور وانا عمري اثنعشر سنة لفيت بادية السماوة كلها ما كان عندي لا زاد ولا مال ولا طعام ولا راقبة ولا راحلة ولا فرس ولا خيل ولا ابل ما كان عندي غير قدمي - 00:24:56

غير النعل التي في قدمي وتقطع في الطريق. مم. فاذا فانت تريدين الان بعد كل هذا العمر وكل هذا العنفوان وكل هذا الكبراء وكل هذه الشهرة والسمعة في الشعر والذى وصلت اليه تريدين ان تحبسنني. مم. اذا سجية نفس ما تزال - 00:25:10

من الضيم مرمتها بها كل مخرج. طبعاً هذه فكرة عدم الاستقرار المتنبي نحن من من يعني من قال لي فيها ابحاث كثيرة كتب عديدة فكرة الفراق. طبعاً الرحيم هو بدأها اصلاً بفرق - 00:25:32

والرحيل هذه يعني فكرة ربما يعني سيأتي قلت على كثير منها سابقاً لكن فكرة انه ما استقر في مكان. ما له وطن اه البيت نفسه نعيده معلش بما التعطل لا اهل - 00:25:49

انا مين دوني اهل؟ والذى يمسك الانسان في بلد اهله اذا بدون اهل فانت يعني اقرب من ان تتحرر وبالتالي ايش يعني تسير في

البلدان وتسير بك الركبان ها لا اهل ولا وطن والذى يمسك الانسان - 00:26:06

وطنه انا ما عندي وطن كل وطن وطني وكل وليس لي وطن كل البلاد اوطنى وانا بالاوطان لا اهل ولا نديم وليس لي صديق احيانا يمسك الصديق والله في هذه البلد الي - 00:26:22

اه اصدقاء مو قال انه اشياء التي تجعلك تحب المكان الصديق الذي فيه يقال وكل امرئ يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب. اذا الانسان الذي في هذا المكان - 00:26:42

اه والصديق الذي يواлиكم في هذا المكان هو الذي يحبب اليك الاقامة فيه. فانا ما عندي نديم اي صديق وبالتالي لا وطن لي. وقال لك الاوطان فيها الشر وفيها الخير وشرها الاوطان التي لا صديق بها قال شر البلاد مكان لا صديق به وشر - 00:27:01

ما يكسب الانسان ما يصمه اذا بما اتعلوا لا اهل ولا وطن ولا نديم. ولا كأس الذي يقيمك في مكان لانه تجد رفقة اه صحبة تجد مرتعاه للهو تتحفف به من اعباء الحياة ومن تكاليف اه طموحك - 00:27:23

اه ولا كأس ولا سكن. والسكن الزوجية قال الله تعالى ومن اياتنا خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها. فقال لك نعم كل هذه ليست عندي فلما اقيموا في مكان فما الذي يمسكتني عن الترحال؟ ففكرة الرحيل متصلة متجردة - 00:27:43

في رح المتنبي. مم الى سجية لو سمت ما تزال مريحة من الضيم مرمتها بها كل محرم واكد فكرة الرحيل في البيت الرابع قال رحلت استحالته. فكم باك باجفان شادن علي وكم باك باجفاني ضيعمي. طيب هو قارن بين الشاة والضيغم. الشاد ان ولد الظبي - 00:28:04 الغزال الريم الغزالة المرأة قال لك النساء بكت علي حين رحلت طيب الضيغم الاسد اه الاسد الف يعني كنا عن الفارس الشجاع بالاسد او كنا عن سيف الدولة بالاسد وكنا عن النساء الجميلات الرقيقات - 00:28:26

او كن عن خولة بالشادن او كنا عن اهله الذين بقوا قد تكون ابن بقي او زوجته او احد من اقاربه كنت استبعد ذلك طبعا لاني قلت انه كان قليل متقللا او متخففا من ذلك كله. فكنا عن بقية اهله في حلب بالشادن - 00:28:47 وهذا يعني مستبعد قليلا اذا هو يريد ان يقول ان خولة كانت تحبني. يا سيف الدولة اخطأت خطأ قاتلا حين فرقت بيني وبين خولة. يا ابا فراس لقد اذنبت ذنبا - 00:29:11

كبيرا واجرمت جرما لا يغتفر. حين فرقت بيني وبين خولة لانها بكت دما على رحيلي اعتذر شكيمة او لم يعطها هو كذلك ما بقدر يطلع من هذا من هذا الاطار من فكرة ابني كما كان يفعل عمر بن ابي ربيعة لكنه ما تستهويه النساء بشكل عام. هناك نكایة - 00:29:23

آآ آآ انه جميل ورقيق فالنساء بتحبه. لا انا هنا بيفعلها بطريقه مغايرة. انا فارس وشجاع ولا ووفي لمن احب. اه. وفي. عنده وفاء لمن يحب. نعم وفاء الدولة الذي احبه هو الذي منعه من ان يهجوه - 00:29:45

ان كانت مفردات المتنبي تهجو اكبر ملك وفي لمن احب. هذا جعلك تحبني اني انا متعطر واصبح الشيب او ارجل اللمة وازين العمامة لا هذا عمر ابن اه اما انا فارس - 00:30:05

لان تحبني قال خلقت هو قال من قبل اه خلقت الوفا اه بعدين فيه جاكافور. هم خلقت الوفا لو رجعت الى الصباب لفارقت شيببي موجع القلب باكيا اذا رحلتوا مم ما الذي حدث حين رحلت؟ فكم هذه التكفيرية؟ كم الخبرية التي تفيد التكثير؟ فكم باك باجفان ضيغم يقصد خولة او - 00:30:26

اللواتي عرفن مروعته وكن كل واحدة تمنى اه ان يكون زوجا لها او ان يبقى على الاقل في بلادهم لكي يسمع منه هذا الشعر الذي تطرب له القلوب والعقول فكم باك باجفان شاد علي وكم باك باجفان ضيعمي الفرسان الاشداء - 00:30:57

او اذا قلت انه استخدم الماضي اه على اه طريقتي الحديث عن المستقبل او المضارع كما قال الله تعالى في اول اول سورة النحل اتى امر الله اه هو المعنى سياطي امر الله - 00:31:18

رحلت في المعنى اني سارحل فهو تهديد. اذا اذا كان هذا الاسلوب القرآني مستخدما في هذا البيت وهو غير مستبعد. لان المتنبي متشرد لاساليب القرآن الكريم فمعنى ذاك انه يهدد كافور الاكتشافي بالرحيل فيقول له سارحل. رحلت. فاذا رحلت -

في المستقبل اه فكم باك باجفان شادن هو طواعا فيه لا ادرى من بعض الوزراء كانوا يجلونه وبعضهم كانوا يحقدون عليه في مجلس كافور. وفي امرأة كانت ايضا في حياة دخلت في حياة - 00:32:03

مطرب في زمن كافور فقال لك ستبكي علي النساء وسيبكي علي الرجال الذين يعرفون قドري الذين عرفوه ليس بالاكبار وإنما بالمعايشة والمعاينة مم اذا رحلت فكم باك باجفان شادر علي وكم باك باجفان بلغم - 00:32:21

ثم قال في البيت الخامس وما ربة القرط المليح مكانه باجزع من رب الحسام المصمم رب صاحبه. القرط هذا الذي آآيوضع في الاذن واحدة من زينة النساء. هم. وجمعه اقراط - 00:32:44

واستخدموه في في وصف اه المعنقات من القرشيات حين قال الشاعر بعيدة مهوى القرب جميل جدا. بعيدة مهوى القرط اما لنوفل ابوها واما عبد شمس وهاشم. اذا قال رحلت اه وما ربة القرط - 00:33:00

المليحي مكانه يعني ايش وضعته في مكان جميل فصارت هي مليحة والقرط عليها زادها ملاحة. والقرط المليح الذي عليها زادها ملاحة. النساء قال لك هؤلاء النساء يفترض ان يكتهن فيجزعن - 00:33:21

اكثر من الرجال طبيعي طبيعي جدا لكن الذي حدث فوق الطبيعي ان النساء كن لسن اقل جزعا وبكاء ونحيبا على فراق من الرجال. مع ان الرجال تتصربر ورجل فارقنا شو يعني؟ - 00:33:43

قال لك لا وما ربة القرط المليح مكانه باجزع. ها يعني باقل صبرا الجزع قلة الصبر. من رب من صاحب الحسام السيف المصمم المسدد القاطع الذي لا ضرب به صاحبه لشدة رهافته ولقوة الكف الذي تحمله قطع - 00:33:59

اه قال لك كان الرجال مثل مثل النساء جزعا وبكاء ونحيبا وعوايلا على فراقي يريد ان يقول انه كان ذا مكانة عند الجميع اه وكان محبوبا وله قدره في قلوب الناس كلهم نسائهم ورجالهم - 00:34:18

وما ربة القرط المليح مكانه باجزع من رب الحسام المصمم. الذين قلوا البيت اه بقلب الكافوريات يعني بقلبها الى ما وراء معناها قال لك ربة القرب كافور ليش؟ كان يلبس قرطا في اذنه - 00:34:39

قال وما ربة القرط المليح مكانه باجزع من رب الحساب المصممة قصده سيف الدولة. قال سايبكيان عليه او سيجزع سيقل صبرهما على فراوك فاما سيف الدولة فلانه خسر شاعرا عظيما كان يعرف انه هو الذي ادخله التاريخ. فكرة مهمة بالمناسبة قلتها مرارا ولكن - 00:34:56

ان سيف ان سيف الدولة خارج شعر المتنبي صفحة في كتاب ابن كثير بـس صفحة فقرة فقرتين ثلاث صفحتين. خمس صفحات شعر المتنبي خالد بقاء الشعر وبقاء اللغة العربية الذي فعله - 00:35:16

المتنبي لسيف الدولة لم يفعله احد له وقال لك سيبكي لمعرفة ابني ادخلته التاريخ ويجزع على فراقه مين سيف الدولة. طيب ليش سيبكي اه ايضا لمعرفة ابني ادخلته التاريخ بم بهجائي - 00:35:40

وسيقل صبره. فهذا حبا وهذا كرها فهذا الجزء لانه فقد من كان قد اعلاه في منزلة في التاريخ وذلك آآآ جزء لانه افلت منه لانه هذا طبعا ايش؟ انذار برحيل بهروب المتنبي من عند كافور الرشيد. افلت منه شاعر سيفضحه في الدنيا - 00:36:02

كان مم قال وما ربة هذا على المعنى الاخر على قلب الكافورية. وما ربة القرط المليح مكانه باجزع من رب الحسام المصممين. ثم قال في البيت السادس فلو كان ما بي من - 00:36:26

حبيب مقنع عذرته ولكن من حبيب المعمم قال له امرأة لطمنتي قال في المثل لو ان غير ذات سوار الوطن ما في مشكلة ما في مشكلة في المرأة تلطمني عادي - 00:36:38

يعني عاطفية بلغ بها القلب والشعور. اه فلطمتي اما ان يلطمتي فارس شوف شو العمل فيه لن تصل يده الي لتلطمتي ستكون قد قطعت. بس امرأة شو بدبي اساوي؟ اكلت الكف وسكت - 00:36:53

يقولون في المثل لو ان غير ذات سوار لطمنتي. قال فلو كان ما بي من حبيب مقنع. المقنع الذي تلبس القناع يقصد به الخمار او

النقاو فيقصد به النساء. فقال لو ان ما حدث بي من الغدر بي ومن كرهي او مش كرهي ومن اضطراري الى رحيله بسبب امرأة -

00:37:10

اه او هذا الذي في قلبي بسبب ولا هذا الذي حدث مع بسبب ما في مشكلة عندرت لان النساء فطرن على تغير طباعهن متقلبة المرأة لكن ان يحدث من رجال -

اذا كنت رجلا حقيقيا تموت دون ان تغير موقفك انت تموت على مبدأك اذا احببتني واذا رأيت في فوفاؤك فحياتك تكون دون الاخالل بوفائك. لكنه حدث من آآ ايش قال آآ ولكن من حبيب معهم. شو يعني معهم؟ يعني يلبس العمامة يقصد الرجال - 00:37:49
من يقصد الدولة فداء ورد وانتهاء كفور الاخشيدى. اه. قال لو امرأة ماشية بس يعني لانه النساء في طبعهن التغير كما قلت بقول لك ايه الشيم؟ اه ابو تمام قال فلا تحسب هندا لها الغدر وحدها - 00:38:10

سجية نفس كل غالبية الهند اه عشق المتنبى ايضا قال سبحان الله في قصيدة من البحر نفسه والروي نفسه والحركة تقريبا نفسها والحركة اه يعني تلميذ ابي تمام قال ايش قال - 00:38:31

اذا غدرت حسناء وفت بعهدتها. فمن عهدها الا يدوم لها عهد اذا غدرت حسناء وفت بعهدتها فمن عهدها الا يدوم لها عهد. طيب ثم قال في البيت السابع رمي واتقى رمي ومن دون ما اتقى هوى كاسر كفي وقوسي واسهمي - 00:38:54

ان كان سيف الدولة هو الاقرب طبعا احنا مش راح نشتغل مع كل بيت على انه مقلوب المعنى انه اراد ما وراء المعنى اه وان ورد بيدو انه اه مدح للكافور ولكنه في في العمق هجاء لكافور. مو كل بيت سنفعل معه - 00:39:21
الشيء لكن احيانا قد رمي فيقصد سيف الدولة رماني غدرت فيها يا سيف الدولة. رميت استمعت الى الواشين قبلت منهم وانت تعرفني. اه لكنك في النهاية فضل اه مال قلبك لكثره ما نسج ونم - 00:39:39

كاننامون واغتابني في مجلس المغتابون ها فسمعت. قال رمي فرماني اي جفاني. رماني بسهم. هم. واتقوا اه يقول لك انت جبان او اه اه تضرعت بدرع لا يتدرع به الرجال - 00:39:59

رمي واتقى. اتقى يعني اختباء الدولة ترمي وتخبي كما فعل ابن عمك اه ابو العشائر اكبر منكم انا رمي واتقى رمي خبي يعني رمي يعني اختباء حتى لا يصل اليه رمي - 00:40:20

طبع انت غدرت فيه وحكيت عليه انا بقدر احكي عليك بس انت تخبيت مشكلة تخبي. تخبي. انت انت ايها الملك انت ايها الملوك اختبئوا اختبئوا. انا لا اختبئ. رمي واتقى رمي ومن دون ما اتقى - 00:40:42

تدرع بخولة ما بقدر هبة لا استطيع فقال ومن دون ما اتقى هوا حب. هذا الحب الذي عندي سواء لخولة ابتداء او ثانيا لسيف الدولة ايش عمل فيا كاسر كسر كفي - 00:40:56

فما مدد تكفي كفتها؟ وقوسي كسر قوسى فكيف ارمي به واسهمي وكسر اسهمي حتى لو بدبي ارميها بيدي ما قدرت في شي منعني. هذا الهواء قد يكون هواء لخولة. هواء لسيف الدولة وقد يكون اخلاقي. اخلاقي المتنبى. اخلاقي منعنتي - 00:41:18

اذا اردت ان تغدر ايها الملك فلا اغدر انا. انا صاحب وفاء حتى ولو نزلت علي النائبات واحاطت بي الكوارث من كل جانب. هم روما واتقى رمي ومن دون ما اتقى هوى كاسر كفي وقوسي واسهمي - 00:41:36

طبعا ايش ؟ شيمة الوفاة كما قلت. اضافة الى انه كان يعرف سيف الدولة مقتلي. ومقتلي وفائي حبي ومقتلي مروعتي ومقتلي ابني لا اتحول عن عهدي ومقتل حب خولة. فانا لو بدبي اهجوك يا سيف الدولة فكأنني هجوت اختك وهذا لا يطيب لي. طيب اذا رما واتقى - 00:41:55

رمي ومن دون ما اتقى هوى كاسر كفي وقوسي واسهمي تم قال في بيت الثامن وهذا البيت يدرس في علم النفس. واحد من الابيات التي يجب ان تدخل الى كل آآ - 00:42:22

جامعة في علم النفس فتجده في العيادات عندهم وتجد اطباء اطباء الذين يعالجون الامراض النفسية آآ يتكون عليهم. وهو ليس الوحيد. احنا قلنا غيره كثيرا في هذه الحلقات الممتدة. قال اذا ساء فعل المرء ساعت ظنونه - 00:42:32

وصدق ما يعتاده من توهם. اذا ساء فعل المرء اذا انت كنت افعالك سيئة اه فيسوء ظنك بالاخرين. اذا كنت شاربا للخمر قد تظن ان الناس كلهم تشرب الخمر او كلها تشرب الخمر. اذا كنت زانيا وهاتكا للعرض ولا مروءة عندك فانت تغضب من الذين هم شرفاء -

00:42:52

فتريدهم كلهم ان يكونوا جناة مثلك. او تقول مي هاي البنت اه باعت نفسها. هذه البنت باعت نفسها فتظن ان كل النساء تبيع نفسها
اه اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه اه ساء ما يظنه في الاخرين. لم؟ لانه عايش في -

00:43:12
عالم هذا العالم اللي فيه هذا الفعل السيء يشرب الخمر يزني يكذب اذا كان يكذب يظن اه ما كلهم كذابين. عشان هيكل انا بکذب.
من اجل هذا اكذب المرء ساءت ظنونه -

اه طبعا ليش رب العالمين قال لك ايش ان بعض الظن اثم. لانه الظن هو اولا رجم بالغيب. حكم بالغيب على الآخر وهل بعمل لك قلق
اضافة انه لا يستقر بك على حال. اضافة الى انك تفقد الثقة بنفسك -

00:43:48

يعني انت افقد الثقة بالاخرين ما في مشكلة بس في الاخير تفقدها بنفسك تظن انه خلاص يعني انت تسلم. خلاص كلهم كذابين انا
كذاب فقدانك بان تكون صادقا في محيط يكذب. او توجهك الى اه اه بسبب هذا المحيط الذي يكذب على سبيل المثال وصدق -

00:44:05

وصدق ما يعتاده من توهם يعني ما اتوهمه في الاخرين هو وهم. ليس حقيقة اصدقه. ليش؟ لانه انا نفسي مجحولة على الا الرذائل
مشغول على الصفات الذميمة. مشغول على سوء الظن بالآخر. وبالتالي سوء ظني اظن رجل بالغيب. ها -

00:44:24

اه اعطي صفات ليست موجودة. او اقول كذب. قد يكون صادقا ثم اضخمها هذا يكذب حتى على ابيه وامه. هذا هذا يشرب. لأن هذا
مش بس يشرب اه اه مختبي. هذا يشرب امام الملا -

00:44:47

ايش بتضخم بتضخم. بسبب سوء الظن. تضخم المشكلة انه اول شي لا بتقول لا مش معقول بعدين شوي شوي اه معقول
بعدين لقى بتضخم كل شيء فيصبح كل شيء مضخما معقولا -

00:45:01

فستقول فترید فتقول هو لا ليس يشرب مختبيا بل يشرب امام الناس بل يشرب في المقاهي بل يشرب في الطرق مثلا اه اه هذا اه
اه اصلا بخييل جدا الم يعطي فلسا واحدا بل انه حين ماتت امه اه شوفي ضخم الامر حين ماتت امه لم يشتري لها كفنا مثلا -

00:45:17

تضخم الامر اه تتوجه متصدق ما تتوجه مرض نفسي اذهب الى طبيب نفسي. المثل بيقول لك انا طبيبك النفسي اه اذا ساء فعل
المرء ساءت ظلوله وصدق ما يعتاده من توهם -

00:45:39

ونتيجة ذلك شو قال في البيت التاسع؟ وعاد محبيه بقول عداته واصبح في ليل من الشك مظلم. عدا محبه انت كنت تحب فلان بس
الظن في ا JACK واحد ثالث هذا كذاب هذا اصلا يريد آآ يحسن لك القول على اساس بده مصلحة منك -

00:46:00

وعاد محبيه بقول عداته. طب انت عارف ان ده عدوه. فلما تسمع اليه حتى لو كان صديقه لا تسمع اه لا تسمع يعني والنميمة اه
المتنبي قال شف شف عظمه. قال واكبر نفسي عن جزاء بغيبة. او واحد اغتابني ما بفتحاته انا -

00:46:21

لأنه هذا الذي يجعل آآ ظنك سينا بالناس وبالتالي آآ تصدق ما تعتاده من توهם. قال واكبر شو قال في الغيبة والنميمة؟ قال هذا
اما رجال ضعفاء واما النساء واما حكي نسوان يعني -

00:46:41

ولا اكبر من هيكل واكبر نفسي عن جزاء بغيبة وكل اغتاب جهد من لا له جهد واحد عاجز الذي يقول ذلك. مم. اذا قال عاد محبيه
بقول عداته بقول اعدائه -

00:46:56

اه عادي من تحب لانه اجا واحد اغتاب لك هذا الشخص امامك. فعاديته مع انك تعرف ان هذا الذي جاءك ليغتاب حبيبك او او
محبك او صديقك هو عدو لك ما لكنك تسمع اليه لان النفس الشيطان بيخليلك ترقص من الداخل وانت تسمع الغيبة والنميمة والحكى
عن الاخرين. في ناس -

00:47:13

بتحطيم الاخرين امام بعض الناس بالاسوء اليهم بالكلام عنهم تلتفت اه تتحين الفرص حتى تنتحت يعني في اثبات هذا الشخص اللي

هو قد يكون يعني عكس تماماً ما يقال عنه - 00:47:33

اذا وعاد محببي بقول عداتي. لما عداهم طب هذاك تغير عليه صديقه. فايش ابتعد عنه؟ ايضاً صار يعني هذا الصديق يتتسائل لما يفعل صديقي مع هذا الشيء هذا. ثم هذه الصفات التي نقلها وهي غير صحيحة اه هذا العد - 00:47:54

المشتراك لهما ايش قال اه صار يقول اه والله ممكن يكون اه كذاب اه ممكن بصير يفسر كل شيء يفسر كل شيء حدث من صديقه على جانب سلبي ليش ؟ لانه ظنه شيء لانه انقلب ظنه فيه. فيحمله على سوء الظن، فإذا حملها على افعال صديق - 00:48:14
سوء الظن خلاص المثل هذاك اليوم قلتو خلينا نروح على مكان. نذهب نجلس في الحديقة الفلانية ما قبل. اه لانه كان مشغول مثلا او ما قبل لانه كان يعني في تلك الوقت اراد ان زيارة امه العربيضة مثلا - 00:48:34

فانت وصدق ما يعتاده من تراهم. تنسج حوله. المتنبي يعني بهذه ايش ؟ بهذه اه متخصص في علم النفس حتى اشرح بيته على خير ما اشرح انا. مم نقل وعاد محببي بقول عداته واصبح في ليل من الشك مظلم. اه صار يقول اه والله ممكن. اه انه هذا تغير لانه اه 00:48:55 -

ما كانش بيحبني من الاول اه لانه كان مصلحجي. اه لانه كان يريد ان يفعل كذا وكذا. بصير في في شك وقلق. وقال لك هذا الشك ايش ؟ بحول نهارك الى ليل. فان - 00:49:19
لا تستطيع النوم. وانت يعني تغلي بك مراجل الشك والظن والقلق والخوف والتrepid والحزن. فيبصرت فقال لك لا يا سيد احسن الظن كانه المتنبي يريد ان يقول لك آآ اذا استطعت احسان الظن بالناس فافعل مع ان المتنبي ليس من - 00:49:29
من يحسنون الظن بالناس. والدليل لما قال مثلاً والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم. قال له اذا لم تستطع احسان الناس اهم الناس مصير انت في ليل من الشك مظلم. اه بصير قلق ومتربقب وحذر وخائف وحكي ولا ما حكاش وصار ولا ما صارش. لا خلص - 00:49:49

العلاقة. طبعاً هل المتنبي احسن واحد يقدر اذا صارت القضية مفاصلة بين مروعته وعزته وكرامته وبين آآ ان ان يؤذى من هذا الطرف فهو احسن واحد يستطيع ان يقطع هذه العلاقة - 00:50:12

لكنه يحافظ عليها الى اخر نهايتها. اه حتى لا يكون هناك مجال لاستمرارها اقله اما ان تحسن الظن بالناس واما ان تقطع العلاقة وتجعل كل ذلك الكلام دبر اذنيك فهل انت ممن لديه القدرة الثانية؟ هذه هذه ايش لا يستطيعها الا - 00:50:26
الاشداء الواثقون بأنفسهم الذين لديهم قدرة نفسية هائلة. هم اذا وعد محببي بقول عداته واصبح في ليل من الشك مظلم. ثم قال في البيت العاشر اصادق نفس المرء من قبل جسمه واعرف - 00:50:46

في فعله والتكلم والله جميل. قال انا ما بصدقك على شكلك اصادق نفس المرء من قبل جسمه آآ اصادق روحك انا صديق عقلك انا احب روحك وليس احب شكلك ان الله في الحديث الشريف ان الله - 00:51:05
اه اه لا ينظر الى صوركم ولا الى اشكالكم. ولكن ينظر الى قلوبكم والى اعمالكم هذا البيت يعني ايش يذهب بنا الى هذا الحديث. او كما قال صلى الله عليه وسلم - 00:51:25

طبعاً هذا مذهب فلسفياً لكن يعتبر الفلسفة الشكل عرضاً والروح جوهراً. وبالتالي الانسان روحه الشكل هذا قشرة خارجية. فلو انها تغيرت او تبدلت كانت قصيرة طويلة سمينة نحيلة بيضاء سوداء ذات شعر ناعم ذات شعر اه - 00:51:40

امرد هذا كله شكل. لا قيمة له. ولكن المتابعين قال اصادق نفس المرء من قبل جسمه. والنفس الروح وقد يكون قصد بالنفس همة الانسان. انا بدبي همتكم وعزيزتكم. بدبي فعلك. بدبي اداءك. اريد اداءك ولا اريد شكلك. شكللا - 00:52:00

مع انه المتنبي نفسه يعني اتكل على الشكل من اجل ان يهجو كافوراً الاخشيدى. مم في قضية في قضية النفس هذا الذي اريده من الناس. وانا ايضاً اريده من من الذين يستمعون لي ومن كل احد. قال تحقر عندي همة - 00:52:25

امتي كل مطلب ويقصر في عين المدى المتطاول او ويصغر في عيني المدى المتطاول. تحقر عندي همتى كل مطلب ولو كان عظيماً قصده. اذا اصادق نفس المرء من قبل جسمه واعرفها اعرف نفسه وروحه وادائه وكبرياته - 00:52:43

ومروءته واحلاته في فعله ما تقول لي والله انا حليم وانت مش حليم. ورجيني في ميدان الاختبار في فعله ها والتكلم. ماشي.

حكيت اصله مش هو والتكلم معه يعني لا في فعله والتكلم يعني قبل التكلم - 00:53:02

او بعد التكلم. تكلم ماشي قل لي انا انا كريم بس ورجيني اه لا تقل لا تخبر كما يقولون لا تخبرني عن الدين. دعني ارى الدين في

افعالك في سلوكك. ما تقول لي التقوى. لا ورجيني انك تقي. ما - 00:53:21

قل لي الصلاة صل امامي. يعني افعل قبل ان تقول او حين تقول صدق ما تقول بالفعل ابدأ مبدأ ديني مبدأ نفسي آآ مبدأ فلسفى. مم

واعرفها في فعله والتكلم. قال اه وانا اعرف ذلك. كيف تعرف؟ في فعله والتكلم. اه حتى قبل الفعل وحتى قبل التكلم - 00:53:35

لانه انا اقرأ روحك على حين اتعامل معك مباشرة في مسح في سكانج بصير لنفسك لنفسك لروحك لطموحك بيصير في

الفة بين روحينا. ولذلك ايش قال النبي صلى الله عليه وسلم الارواح جنود مجندة ما تألف منها - 00:54:00

آآ ما تألف ما تعارف منها التلف وما تناكر منها اختلف. هم اذا اصادق نفس المرء من قبل جسمه واعرفها في نفسه والتكلم ثم قال في

البيت الحادي عشر واحلم عن خل واعلم - 00:54:23

وانه متى اجزه حلما على الجهل يندم قال انتم اجهل يا كافور ويصف الدولة حلمت عنكم واستندمان بسبب حلمي لأنكم غضبتما

علي في حين ان طبعا سيف الدولة غضب نعم - 00:54:39

وعلى على نعم. وكافور غضب اشد الغضب على المتنبي. قال وغضبتا ولم اغضب ولم تظهر ذلك على

جوارحي انما كانت غضبتي مفارقة. لانني اقدم مرأتي وعزتي وكرامتي على كل شيء. قال - 00:54:59

واحلم عنخلي يعني ايش اصبر على جهله. كان يريد ان يقول انكم لسما حليمين انكم جاهلان انكم تتصرفان كالاطفال انكم تغضبان

الاصغار. للملوك هذا الكلام. اه وانا حلمت على وصبيانيتكم وفارقتكما واستندمان على اني لم اتلفظ بسوء في حضرتكما او فارقتكم

لانني لا اريد - 00:55:16

لكرامة ان تهان في حضرتكما. واحلم عن خل قد تكون ايضا صفة عامة عند المتنبي. واحلم عن خل ان حلمي على اصدقائي دائم

واعلم انه متى اجزيه حلما على الجهل يعني على الجهل الذي حرف جر يفيد البديلية بدل الجهل او عن الجهل يندمي. وطبعا -

00:55:43

فكرة الحلم عند المتنبي فلسفة في له في له فلسفة خاصة في اه فكرة انا طبعا لا ادري ان كنت قرأت تدريبات سابقا ام لا جمعت ما

قاله عن الحلم - 00:56:03

شو قالوا؟ قال لك ووضع الندى هذا كله في الحلم وكل من ابيات المتنبي هل ووضع الندى في موضع السيف بالعلا مضر كوضع

السيف في موضع الندى. وقال دعاني اليك العلم والحلم - 00:56:16

الحجاب وهذا الكلام النظم والنائل النثر. وقال اذا قيل رفقا قال للحلم موضع وحلم الفتى في غيري لموضعه جهل وقال من الحلم ان

تستعمل الجهل دونه اذا اتسعت في الحلم طرق المظلالم. احيانا الحلم يكون ام تبطش - 00:56:32

لانه عدم البطش سيجرأ الجهلة والحمقى عليك فاذا اشتروا عليك يعني اذلوك وانت لا من الحلم ان تستعمل الجهل دونه اذا اتسعت

في الحلم طرق المظلالم وقال كل حلم اتى له هذا اشهر بيت وهذا طبعا هذا نموذج يفترض ان - 00:56:52

عند كل انسان كل حلم اتى بغير اقتدار حجة لاجئ اليها اللثام. اذا واحلم عن حلمي عن خلي واعلم انه متى اجزيه حلما عن الجهل

يندم ثم قال في البيت الثاني عشر وان بذل - 00:57:12

كانوا الوجود عابس جزيت بوجود التارك المتبسם. وفي روايات جزيت بوجود البازل المتبسם. هم. قال وان بذل الانسان لي جود يعني

ايش عبس في وجهي وآقطب وكشر ايش فعلت انا؟ جزيت بوجود التارك تركته؟ اي اني لم انعرض له اي اني لم ارسل اليه بالقول

وتبسمت - 00:57:26

وفي رواية قراءة اخرى للبيت بوجود البازل بذلت له بسمتي يعني. مم. فانا يسيء الي الناس واحسن اليهم يعبسون في وجهي وابسم

في وجوههم فمن الخير فيما صاحب الخير فيما؟ يقول لن يقول انه كامل الصفات وانه يعني يتمتع بصفات - 00:57:49

اتمنى ان تكون هذه الصفات ينتمي بها الاخرون. ويريد ان يقول لنا نحن تمتعوا بالصفات التي تمتلك بها. تمتعوا بالمرودة بالكرامة
بالعزبة بالطموح بالسعى نحو ما تريده بالاصرار بالعناد بالتوق. مم. اه اه بالعمل الدائم بالكفر بالملل وبالكفر يعني اه - 00:58:09
وانهض من عن قائم الربادي فاتابع تصيبني الكوارث. هذا آآ قادر كل عقربي تنزل بي الخطوب هذا آآ مصير كل ساع الى غاية عظمى
ولكن ايش يذهب شطري في دما في الصعيد كما قال وكما قال آآ شطره دم فتسقى - 00:58:29
اه اه اه وايش قال ان تريدة الماء الذي شطره دم فتسقى اذا لم يسقى من لم يزاحم؟ يحدث كل ذلك. اه اريدكم ان تتمتعوا بهذه
الصفات. لكن ان ان في الطريق - 00:58:49

ووجدت من حفر لي حفرة اما ان التف عنها وامضي لانه هذا كلب ينبع اذا اردت ان القي كلب نابح في الطريق اه كما قال الشاعر
الآخر لاصبح الصخر مثقالا بدينار. قال لك الذرة بدينار. يعني فاسير وان عبس في وجهي - 00:59:03
وابسم واسير اه وقال لك شوف البيت الجميل. قالوا طبى فيهم غير ابني بغرض الي الجاهل المتعاقل جاهل فانا الجاهلين بس
يعني ما تفكرا متكبر عليك. فانا لما تركتك ما تكبرت عليك. لما ايش هذا كان يحدث كثير في حياة المتنبي - 00:59:23
ان يجد في السوق يأتي اليه شاعر ويقف في وجهه ويقول له انت بتقدر ترد علي؟ كل المتنبي والمتنبي يسكت وبعد ذلك يبدأ
الشاعر هذا هذا حدث حقيقي حدث اتوقع في بغداد في اواخر حياة المتنبي. انت تستطيع ان ترد علي - 00:59:47
ممسي نفسك شاعرا طبعا ويقف ويبدأ بهجاء المتنبي والمتنبي يظلله يسمع بس يخلص يقول له فرغت قل له اه يمشي يتركه شو؟
هو بكريها احنا بنرد على واحد واحنا نذكر هذه حادثة تاريخية حقيقة. من يعرف اسم هذا الشاعر الذي وقف في وجه ذات يوم في
سوق في بغداد وقال له - 01:00:04

انت لست بشاعر مو فيه في حياتي انا او في حياتك كثيرين يقول انت لست بشاعر وانت لست بناثر وانت لست روائي وانت اه
وعلى كثيرون تسمع واضح وامشي. هم. طيب اذا - 01:00:29
وان بذل الانسان ليجود عابس جزيت بجود التارك المتبسم. دعونا نقف عند هذا البيت الثاني عشر في هذه القصيدة. القاكم ان شاء
الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثالثة والستين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة
الله تعالى وبركاته - 01:00:45