

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة 264) - فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقَتْ غَيْرَ مَذْمُومٍ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان الحمد لله تعالى في الحلقة الثانية والستين بعد المئة الرابعة. ذلك بفضل الله علينا. الحمد لله. ووصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة مائتان - 00:00:00

ثلاثة وخمسون فراق ومن فارقت غير مذمم. هذا مطلعها ولها مناسبة ومناسبة طبعاً ان اخذتها من كتب التاريخ تاريخ الادب وايضا من كتب الشراحي ديوان المتنبي ومن هنا ومن هناك هذا ما افعله. حين حين اشرح الحلقة احيط بكل ما يتعلق بها تاريخ -

00:00:20

وادبا ونقدا واعرابا ونحوا وصرفا. ثم انا اضيف اليها يعني ما لدي من ثقافتني ثم اسقطها على الواقع ان كانت تقبل الاسقاط على

الواقع لان شعر المتنبي نحن نشرحه هذا واحد من اهم الاهداف التي نشرح من اجلها ديوان - 00:00:40

المتنبي وهو آ ان تجعله آ يعيش معك في واقعك كيف يرشد مسيرتك كيف يضيء لك الدروب مظلمة ودخل يوما في مناسبتها ودخل يوما ابو الطيب على كافور الاخشيدي فلما نظر اليه والى قلته في نفسه. طبعاً شو يعني قلته في نفسه؟ هذا حكم على شكل

كافور الاخشيدي. كان - 00:01:00

بطينا سميना وكان دايم ما يدهن آ جسده بالزيت. قيل هذه ايام العبودية ولكن ربما تركها بعد ذلك. وقيل انه كان يضع قرطا في في

اذنه يعني. مم اه على عادة ما يفعل العجم في هذه الايام. هم - 00:01:28

فلما نظر اليه والى قلته في نفسه ونقصه في عقله اتهمه المتنبي في عقله. مع ان بعض الكتب الاخرى تقول انه كان ذكيا. لكن يعني كندا عقل. لكن هناك فرق بين ان يكون ذا عقل وبين ان يكون خبيثا ربما او داهية. ربما آ قصدوا انه كان خبيثا وكان داهية -

00:01:47

فلم يستطع المتنبي ان يأخذ منه ما يريد وهو يعني ضيعة او دولة او آ مملكة. هم. لكن ذلك قد ينفي عنه العقل في جانب. العقل

يعني الحكمة قد يكون داهية لكنه ليس حكيما خبيثا وليس ذا بصر بالامور. هم - 00:02:08

اذا فلما نظر اليه والى قلته في نفسه ونقصه في عقله ولؤم كفه وقبح فعله ثار الدم في وجهه شعر الدم في وجه المتنبي. المتنبي

عزيز عربي اصيل عربي صليبة كما يقولون. ها عربي قح ايضا كما يقولون. فهو يعني رأى - 00:02:29

ان هذا الذي يتحكم بالامور هذه صفته اعجمي كان عبدا. طبعاً في جزء من العنصرية احنا قلنا ذلك في حلقة اسمها عنصرية المتنبي من الحلقات السابقة التي شرحناها في هذه السلسلة الطويلة الممتدة لسنوات ايضا طويلة. ولكن في جزء ايضا انه الرجل

ليس ليست هذه اخلاقه - 00:02:52

ليست هذه صفاته. مم. طيب اذا صار الدم في وجهه حتى ظهر ذلك فيه يعني شافوا رآه كافور الاخشيدي ان وجهه قد تغير اذ نظر

اليه. فخرج ما احتمل ان يبقى جالسا عند كافور فرقب يعني ركب فرسه. فاتبعه كافور بعض القادمين. هذا حكي ثلاثية وسبعة

واربعين هو قدم عليه - 00:03:12

سنة واربعين. بمعنى من اوائل علاقته معه كان دايم يضع عليه عيونا ويضع عليه مراقبة وهذا واحد من اسباب كره المتنبي لكافور

عشان نعرف احنا طبعاً لماذا كرهه يعني في اسباب قائمة طويلة من اسباب اه اه - [00:03:35](#)

التي آآ يعني تسوغ كره كره المتنبي لكافورن الاخشيدي. هم. فاتبعه كافور بعض القادة. وهو يرى طبعاً المتنبي لا عقل الموضوع عقل

اه اه وهو يرى ان ابا الطيب ليفطن - [00:03:55](#)

مش عارف انه اه بعث وراءه جاسوسا. وبعض القادة يعني مش جاسوس طبيعي يعني قائد من قادة الجيش عند كافور الاخشيدي.

وهو ان ابا الطيب لا يفطن فسايره. يعني مشى معه - [00:04:11](#)

سار معهم وسأله عن حاله وقال له اراك متغير اللون القائد قائد كافور بسأل المتنبي يقول له اراك متغير اللون؟ فقال ابو الطيب شوف

البداهة ايضاً اصاب فرس اليوم جرح خفته عليه - [00:04:26](#)

فرسي اصيبت بجرح وقلبي مشغول به وليس له خلف ان تلف اوليس له خلف ان تلف. يعني اذا اذا هلك فليس عندي فرس اخرى.

حول القضية من قضية نفسية حكمية آآ - [00:04:41](#)

اه اه علائقية اذا جاز التعبير الى قضية مادية اه على اساس يبعد الشك عما في قلبه من مشاعر تجاه كافور. وخلي يقول انه هذا

فرس راح تموت فانا ما عندي فرس - [00:04:59](#)

فخلد دماغ كافور ما يشتغل في قضية انه كرهها وانه هذا عنده شعور الحقد عليه. اه يعني عند المتنبي شعور الحقد على كافر انما

جعله يقول له ان انا فقير يعني احتاج الى مال. اه طبعاً هو قد لا يكون محتاج للمال. المتنبي علاقته بالمال يعني فيها اشكالية. انا ربما

شرحت جزءاً منها - [00:05:13](#)

خلال هذه الحلقات طويلة ولكن اه اه المتربي كان يتعالى احياناً على المال وحياناً كان ايش يطامن من عليائه بسبب شدة فقره

والقضية تحتاج الى تفصيل ولكن ليس هذا اه اه مكانها - [00:05:33](#)

اذا اصاب فرس اليوم جرح خفته عليه وقلبي مشغول به وليس له خلف ان تلف. فبلغ معه الى منزله. اظن انه بيتضحك عليه طبعاً

مثل انه هذا الكلام فخلي فوالله معه حتى وصل الى المنزل فاو الى منزله. نقطتين ان المتنبي تدارك الامر قد يكون اراد ان يذهب الى

فاتك او الى - [00:05:50](#)

الفاتيك طبعاً الاخشيدي اللي هو هذا الرومي الذي احبه المتنبي واراد ان ينقلب معه على كافور الاخشيدي افة اخفى ذلك او انه اراد

ان يذهب الى مكان اخر حتى يعني يفرغ ما في نفسه من آآ كبت آآ لكنه آآ مضى معه. وهذه - [00:06:10](#)

نقطة اخرى تدل على انه كان يعني عنده اقامة جبرية. واستمرت زماً طويلاً انه ظل ماشياً هذا القائد العسكري تحكي انت لوا في

الجيش اليوم يعني ما بتقدر تتحرك من دونه يعني لا تستطيع ان تتصرف اي تصرف دون رغبته. فظل ظل - [00:06:30](#)

نراقبه حتى حتى اوصله الى البيت اه طيب ثم عاد هذا القائد العسكري الى كافور فاخبره انه هيك يكسر فانفذ بعث يعني اليه مهراً

ادهم بعث الي كافور مرعداً. فقال ابو الطيب يمدحه - [00:06:51](#)

طبعاً كيف يمدحه قبل شوي كان يكره كرها شديداً؟ هذه بسموها من اه من قلب كافوريات المتنبي. هناك كتاب متخصص قلب كل

القصائد التي قالها في كافور فقال ان ظاهرها مدح وباطنها هجاء - [00:07:06](#)

وهذي تشتغل علي نفس الفكرة قد يكون معه بعض الحق في بعض الابیات ولكن هي القضية انه يعني هو لا يكرهه لذاته عندما يكره

قد يكون وشكله حكي يعني استخدم شكله في اه في الهجاء. يعني استخدم المتنبي شكل الكافوري الاخشيدي في الهجاء. ولكن قد

يكرهه لخالقه وهذا - [00:07:26](#)

التأثير في المشاعري او عند المتنبي من المظاهر الخارجية. فهذا ما حدث فالمدح يكون لبعض الاشياء التي كانت آآ عرضاً مثل يعني

ان يوفد اليه آآ فرساً. مم اذا فقال ابو الطيب يمدحه ويذكر اسف الحمدانيين عليه - [00:07:48](#)

نقطة مهمة الحمدانيون يأسفون عليه وليس هو الذي يأسف على الحمدانيين الناس تحزن لفراقي وانا لا احزن لفراق احد اذا ترحلت

عن قوم وقد قدروا الا تفارقهم الرحيل لهم انا لا احزن لفراق احد. انا وطنت نفسي على الفراق والرحيل من اول يوم في حياتي -

[00:08:13](#)

اقيموا ببلدة طويلا وما احزن لفراق احد حتى ولو كان حبيبا ليس لانني لست الوفا فأنني بالفعل الو وهذا قد يؤثر في مشاعري ولكن هناك اصل الى مرحلة في الموازنة بين كبريائي بين عزة بين آآ - [00:08:41](#)

اه اه مروعتي وبين قلبي. الصراع بين العقل والعاطفة وانا مشهور عني. وانتم تعرفون وانت يا ايمن لعتم انني اخلد العقل على العاطفة لان العقل ابقى وادوم وانا لا اريد ان اندم ندما النساء على فوات بعض الاشياء - [00:09:05](#)

اذا فقال ابو الطيب يمدحه ويذكر اسف الحمدانيين عليه وانشدها يوم الاحد لاربع عشرة ليلة من شهر ربيع الاخر سنة ثلاثماية وسبعة واربعين هجرية. هم. اذا هذه بعد قدومه بسنة - [00:09:28](#)

طيب اذا لنقرأ القصيدة ثم نلقي الظلال على بعض ابياتهم للمتنبى فراق ومن فارقت غير مذمم وامن ومن يمتت خير ميممي. وما منزل اللذات عندي بمنزل اذا لم ابجل عنده واكرم. سجين - [00:09:43](#)

نفس ما تزال مريحة من الضيم مرميا بها كل مخرم. رحلت فكم باك باجفان شادن علي وكم باك باجفان ضيعم وما ربة القرط المليح مكانه باجزع من رب الحسام المصمم. فلو - [00:10:05](#)

كان بابي من حبيب مقنع عذرت ولكن من حبيب معمم رمى واتقى رمية ومن دون ما اتقى هوى كاسر كفي وقوسي واسهمي. اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم وعاد - [00:10:25](#)

محبية بقول عداته واصبح في ليل من الشك مظلم. اصادق نفس المرء من قبل جسمه واعرفها في فعله والتكلم واحلم عن خلي واعلم انه متى اجزيه حلما على الجهل يندم وان بذل - [00:10:45](#)

سنولي جود عابس جزيت بجودي التارك المتبسم واهوى من الفتيان كل سميذع نجيب كصدر السمهري المقوم خطت تحته العيس الفلات وخالطت به الخيل كبات الخميس العرمم لا عفة في سيفه وسنانه. ولكنها في الكف والفرج والفم. وما كل هاو للجميل بفاعل - [00:11:05](#)

ولا كل فعال له بمتمم فدا لابي المسك الكرام فانها سوابق خيل يهتدين بادهمي اغر وبمجد قد شخصنا وراءه الى خلق ربح الى خلق ربح وخلق مطهم. اذا منعت منك السياسة نفسها فقف وقفة قدامه تتلعمي. اذا منعت - [00:11:35](#)

تلك السياسة نفسها فقف وقفة قدامه تتلعمي. يضيق على من رآه العذر ان يرى. ضعيف المساعي او قليل التكرم ومن مثل كافور اذا الخيل احجمت وكان قليلا من يقول شديد ثبات الطرف والنقع واصل الى لهوات الفارس المتلثمين - [00:12:01](#)

ابا المسك ابا المسك ارجو منك نصرا على العدا. وامل عزا يخضب البيض بالدم. ويوما يغيب الحاسدين حالة اقيم الشقى فيها مقام التنعيم. ولم ارجو الا اهل ذاك ومن يرد. مواطن من غير السحائب يظلم. فلولا - [00:12:25](#)

لم تكن في مصر ما سرت نحوها بقلب المشوق المستهام المتيتم. ولا نبحت خيلي كلاب قبائل كان في الليل حملات ديلمي. ولاتبعت اثارنا عين قائف فلم ترى الا حافرا فوق منسمي. وسمنا بها البيداء حتى تغض - [00:12:48](#)

من النيل واستذرت بظل المقطم وابلج يعصي باختصاصي مشيره عصيت بقصديه مشيري فساق الي العرف غير مكدر. وسقت اليه الشكر غير مجمم. قد اخترتك الاملاك فاختر لهم بنا حديثا وقد حكمت رأيك فاحكمي فاحسنوا وجه في الوري وجه محسن وايمن كف فيهم كف منعم - [00:13:08](#)

واشرفهم من كان اشرف همة واكبر اقداما على كل معظم لمن تطلب الدنيا لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها سرور محب او اساءة مجرم وقد وصل المهر الذي فوق - [00:13:38](#)

اخذه من اسمك ما في كل عنق ومعصم. لك الحيوان الراكب الخيل كله. وان كان بالنيران غير موسم ولو كنت ادري كم حياتي قسمتها ولو كنت ادري كم حياتي قسمتها وصيرت ثلثيها انتظارك فاعلمي. ولكن ما يمضي من العمر فائت فجدي لي بحظ - [00:13:57](#)

بادر المتغنم رضيت بما ترضى به لي محبة وقدت وقدت اليك النفس قود المسلم ومثلك من كان الوسيط فؤاده فكلمه عني ولم اتكلم اذا قال في البيت الاول فراق ومن فارقت غير مذمم وام ومن يمتت خير ميم - [00:14:21](#)

فراق. يعني الذي حدث فراق او هذا فراق او فراقي فراق فهي على الاغلب خبر لمبتدأ محذوف. فراق او حدث الفراق فاعل لفعل

محذوف ومن فارقت الذي فارقت من موصول هذه - 00:14:50

غير مذمم. وربما يقصد سيف الدولة انه غير مذمم اي لا اذمه وفي الحقيقة آآ المتنبى فارق سيف الدولة ثلاثية وستة واربعين وظل حيا بعد ذلك حوالي ثماني سنوات في الثماني سنوات ما اسعى الى سيف الدولة بكلمة - 00:15:06

يعني ما هجى في حين انه مدح كافورا وهجاه ولربما لم يمدح اناسا كان يطلبون المدح منه. ولربما مدح اناسا توربة ولربما مدح اه من اجل المال للافتقار في اسباب كثيرة للمدح قد تنقلب احيانا الى هجاء باستثناء سيف الدولة - 00:15:27
طيب اذا فراق ومن فارقت غير مذمم. وامن اما المكان قصده والام هنا مصدر. اما امن وام وفي القرآن الكريم ولا امين البيت الحرام. اي قاصدين البيت الحرام ولأمين البيت الحرام وهي اسم فاعل من اما. اما ام. وام. ومن يمت ويحب ان تقول ومن امت او ومن يمت - 00:15:49

يمم نحو الشيء قصده. ومن يمت خير ميمي. فلربما يقصد كافورا الاخشيدي لاني الذي تركته آآ لا يذم والذي قصده خير مقصود الذين عندهم هوس قلب كافوريات المتنبى. قال لك لا - 00:16:17

حين قال فراق ومن فارقت غير مذمم يقصد كافورا الاخشيدي وليس سيف الدولة. بمعنى انه يجهز نفسه لفراق كافور الاكشيدي. فكأنه اعلان اه اه استباقي لحالة الفراق التي ستحدث اه يحذر انني سافارقك. فراق ومن فارقت غير مذمم - 00:16:40

طيب اذا كان الفراق هو النذير او الانذار لكافور الخشيدي فكيف قال عن غير مذمم؟ انت لا تفارق الا اذا ذممت من فارقت او رأيت عنده يعني شيئا آ لم يسرك. مم. اه قال لك هذا من باب انك مم اضطرت - 00:17:07

الى الفراق يعني ايش قصد نقول اه اه انه تعامل كافور الاخشيدي معه هو الذي اضطره الى الفراق التعامل اللي هو الاجبار على الإقامة والجواسيس التي تبعث عليه وليس انه الشخص مذمم لذاته، انما لسلوكه معي - 00:17:27

شو قال وان بليت احيانا يقول لك انه انا مو شرط الصفة المذومة في ذات الشخص انما في سلوكه يعني في ما يفعله مع الآخرين. ولذلك ايش قال المتنبى في قصيدة اخرى في بيت اخر؟ قال وان بليت بود مثل ودكم - 00:17:47

فان لي بفراق مثله قمنا ستأتي القصيدة. هذه قصيدة تعلل من اشهر قصائدها ايضا قال اذا بليت بصداقة او بعلاقة او بسلوك مثل سلوككم فاني جدير قمع جدير يعني قمن بفراقكم وهذا من هذا الباب - 00:18:06

اذا فراق كل من فارقتم غير مذمم وامن ومن يمت خير ميمي ثم قال في البيت الثاني وما منزل اللذات عندي بمنزل اذا لم ابجل عنده واكرم؟ يعني واضح هو تفسير للذي قبله اذا فارقتك فمعنى ذلك انني لم اجد كرامتي عندك - 00:18:25

حين اشعر ان كرامتي ستجرح ولو جرحا بسيطا بمقدار شعرة فلن ترى وجهي بعدها هذا فعله مع سيف الدولة. الاحب الى قلبه. فانت لست اكبر من سيف الدولة ولست اقرب الي من سيف الدولة الى قلبي من سيف الدولة. يا كافور الاخشيدي ففي - 00:18:45

حقك حاصل لا محالة. قال وما منزل اللذات؟ يعني مش والله تطعميني. هذا هذه نقطة اخرى في قضية مروءة المتنبى وعزته. مو والله فلوس وتهيني. والله تعطيني حديق ومكان اعطيه. اعطاه فيلا يقال من احسن قصر يعني. شبه قصر على - 00:19:03

احنا بنحكي في الزوايا ان هذا الشق على النيل اه وهذه بتكون يعني بجوز بمئات الالوف من الجنيهات او بالملايين من الجنيهات الشقة مطلة على النيل كانت كبار المغنيين والفنانين اذا يعني اشتغل في الفن وفي الموسيقى وفي الغناء آ سنوات - 00:19:23

طويلة يحصل اه ما لن يمكنه من شراء شقة على النيل. هذا كان عنده فيلا فيها نخيل وفيها حدائق اه تابع للفلا يعني على النيل مقال اه مش تولطت تفكرني مثل المثل الشعبي اه اه اطعم الهم تستحي العين. لا حبيبي - 00:19:43

وما منزل اللذات عندي بمنزل يعني لا لا قيمة للذات عندي لا اقيم على اللذة مع الهوان. ايش قال؟ اذا لم ابجل عنده واكرمه. اذا ما بتقدرني التبجيل التعظيم التقدير وتكرمني اذا لم تكرمني - 00:20:06

فهذه فلوسك كلها على بين قوسين فهذه كلها على تحت نعلي تحت قدمي الذي حقيقة المتنبى الجواب نعم بالتأكيد. طيب كان احيانا يمدح من اجل المال صحيح انسان لا تستطيع ان تعيش من دون مال - 00:20:22

لكن قضية انه تعارض المال. تعارض المال مع الكرامة ايها يقدم عند المتنبى بلا شك الكرامة عرضنا مع اقل جرح اه او جرح في

الكرامة بلا شك الكرامة. بلا شك العزة عزة نفس المتنبي تدرس لكل الاجيال العربية. نحن - [00:20:42](#)

نريد هذا قلت مرارا نحن نريد عزة النفس عند المتنبي في نفوس ابنائنا. ننشئهم على ذلك. مثلما نشأ أطفالها على العزة الموجودة في معلقة شاعرهم عمرو بن كلثوم التغلبي. وخص بيت لو قال اذا بلغ - [00:21:00](#)

اذا الطفل يحفظ هذا البيت كيف سينشأ هذا الشعر الذي كما قال عمر بن الخطاب يدل على ان اه يعلم المروءة ويدل على مكارم الاخلاق. حفظوا اولادكم او رووا اولادكم الشاة. شو قال؟ عمرو - [00:21:21](#)

قال اه اه اذا بلغ الفطام لنا صبي اه الشيطان بسنتين يعني تخر له الجبابر ساجدين. هم اذا وما منزل اللذات عندي بمنزل اذا لم ابجل عنده واکرمه قال الولاء اقيموا ها شف هذا البيت - [00:21:35](#)

يؤكد ما ذهبت اليه قبل قليل من انه اذا تعرضت الكرامة مع المال فالكرامة هي هي المقدمة وهي التي يذهب اليها ويترك المال. شو قال؟ في القصيدة ايضا التي ستأتي قريبا ان شاء الله. قال ولا اقيم - [00:21:57](#)

على مال اذل به ولا اقيم على مال اذل به ولا الذ بما عرضي به درنوا. هم وعنترة من قبله قال في موضع مشابه لهذا قال لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز - [00:22:13](#)

في كأس الحنظل ماء الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز اطيب منزل اذا وما منزل اللذات عندي بمنزل اذا لم ابجل عنده واکرمه. طيب اذا ما يقولها امام كفر ماذا يقصد؟ انني سافارئك - [00:22:34](#)

وما منزل اللذات التي تعطيني اياها؟ الاموال التي بمنزل اي بمنزل معتبر بمنزل اقيم فيه اذا لم ابجل عنده. فهو تحذير وتهديد اذا لم تبجلني وتعطيني منزلتي الحقيقية فاني راحل وقد فعلت. مم. بس بعد حوالي سنتين - [00:22:53](#)

قال ثم قال في البيت الثالث سجية نفس ما تزال مريحة من الضيم مرميا بها كل مخرم. قال اه هذي طبع عندي انا ما تزعل مني. هذا طبعي هذي اخلاقي. ها سجية سجية طبع. اه ما سجيكت ايتها المتنبي؟ قال سجية نفس هيك نفسي ما تزال منيحة من - [00:23:12](#)

خائفة من الضيم مشفقة ان ينزل بها الضيم مريحة خائفة مشفقة اه حذرة من الضيم. قال انا مريح من الضيم اذا اردت على الضيم انا عندي كهريا من الضيم. واحد يريدي على ما يريد في ذهنه ولو كان ملكا. ولو كان يملك مصر - [00:23:34](#)

السودان والفرات والجزيرة اجزاء من الشام هكذا كانت دولة دولة الاخشيديين اكبر لسه من دولة الحمدانيين اه قال ولو كنت تملك كل ذلك عنده شوية تريدون على الضيم سافارق سجية نفس ما تزال مريحة من الضيف خائفة حذرة قلقة من الضيم اه مرميا بها كل مخرم. قال لك المخرم في - [00:23:54](#)

بعض المعاجم يقول لك الطريق الى الجبل. قال لك حينئذ طوالي بطلع وبطلع جبل. بتركك بترك قصورك كلها. مرميا بها يرميني ترميني سجية نفسي هذه طبيعتي هذه الكبرياء يرميني في اعالي الجبال. اترك قصورك - [00:24:18](#)

اسيروا في طريق الجبال فاصعدوا شعنها اه وذراها واقيم هناك مع الماشية ما عندي مشكلة لكن لا اراد ولا ضيف مرميا كل مخرم هذا المخرم واحد ملتفت والتفاسير ومعنى اخر لكلمة مخرم اللي هي الفلاة الصحراء. قال لك اتيه في الصحراء - [00:24:35](#)

ده انا يا كافور وانا عمري اثنعشر سنة لفيت بادية السماوة كلها ما كان عندي لا زاد ولا مال ولا طعام ولا راقبة ولا راحلة ولا ولا فرس ولا خيل ولا ابل ما كان عندي غير غير قدمي - [00:24:56](#)

غير النعل التي في قدمي وتتقطع في الطريق. مم. فاذا فانت تريد الان بعد كل هذا العمر وكل هذا العنفوان وكل هذا الكبرياء وكل هذه الشهرة والسمعة في الشعر والذي وصلت اليه تريد ان تحبسني. مم. اذا سجية نفس ما تزال - [00:25:10](#)

من الضيم مرميا بها كل مخرج. طبعا هذه فكرة عدم الاستقرار المتنبي نحن من من من يعني من قال لي فيها ابحات كثيرة كتب عديدة فكرة الفراق. طبعا الرحيم هو بدأها اصلا بفراق - [00:25:32](#)

والرحيل هذه يعني فكرة ربما يعني سيأتي قلت على كثير منها سابقا لكن فكرة انه ما استقر في مكان. ما له وطن اه البيت نفسه نعيده معلش بما التعلل لا اهل - [00:25:49](#)

انا مين دوني اهل؟ والذي يمسك الانسان في بلد اهله اذا بدون اهل فانت يعني اقرب من ان تتحرر وبالتالي ايش يعني تسير في

البلدان وتسير بك الركبان ها لا اهل ولا وطن والذي يمسك الانسان - 00:26:06

وطنه انا ما عندي وطن كل وطن وطني وكل وليس لي وطن كل البلاد اوطاني وانا بالاطوان لا اهل ولا ولا نديم وليس لي صديق
احيانا يمسكك الصديق والله في هذه البلد الي - 00:26:22

اه اصداق مو قال انه اشياء التي تجعلك تحب المكان الصديق الذي فيه يقال وكل امرئ يولي الجميل محب وكل مكان ينبت العز
طيب. اذا الانسان الذي في هذا المكان - 00:26:42

اه والصديق الذي يواليك في هذا المكان هو الذي يحب اليك الاقامة فيه. فانا ما عندي نديم اي صديق وبالتالي لا وطن لي. وقال لك
الاطوان فيها الشر وفيها الخير وشرها الاطوان التي لا صديق بها قال شر البلاد مكان لا صديق به وشر - 00:27:01
ما يكسب الانسان ما يصمه اذا بما اتعلوا لا اهل ولا وطن ولا نديم. ولا كأس الذي يقيمك في مكان لانه تجد رفقة اه صحبة تجد مرتعا
للهو تتخفف به من اعباء الحياة ومن تكاليف اه طموحك - 00:27:23

اه ولا كأس ولا سكن. والسكن الزوجة قال الله تعالى ومن اياتنا خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها. فقال لك نعم كل هذه
ليست عندي فلما اقيموا في مكان فما الذي يمسكني عن الترحال؟ ففكرة الرحيل متأصلة متجذرة - 00:27:43
في رح المتنبي. مم الى سجية لو سمت ما تزال مريحة من الضيم مرميا بها كل مخرم واكد فكرة الرحيل في البيت الرابع قال رحلت
استحالت. فكم باك باجفان شادن علي وكم باك باجفاني ضيعمي. طيب هو قارن بين الشاة والضيغم. الشاد ان ولد الظبي - 00:28:04
الغزال الريم الغزالة المرأة قال لك النساء بكت علي حين رحلت طيب الضيغم الاسد اه الاسد الف يعني كنا عن الفارس الشجاع بالاسد
او كنا عن سيف الدولة بالاسد وكنا عن النساء الجميلات الرقيقات - 00:28:26

او كن عن خولة بالشادن او كنا عن اهله الذين بقوا قد تكون ابن بقي او زوجته او احد من اقاربه كنت استبعد ذلك طبعاً لاني قلت انه
كان قليل متقللاً او متخففاً من ذلك كله. فكنا عن بقية اهله في حلب بالشادن - 00:28:47
وهذا يعني مستبعد قليلاً اذا هو يريد ان يقول ان خولة كانت تحبني. يا سيف الدولة اخطأت خطأ حين فرقت بيني وبين خولة.
يا ابا فراس لقد اذنبت ذنباً - 00:29:11

كبيراً واجرمت جرماً لا يغتفر. حين فرقت بيني وبين خولة لانها بكت دماً على رحيلي اعتذر شكيمة او لم يعطها هو كذلك ما بقدر
يطلع من هذا من هذا الاطار من فكرة اني كما كان يفعل عمر بن ابي ربيعة لكنه ما تستهويه النساء بشكل عام. هناك نكابة -
00:29:23

آآ انه جميل ورقيق فالنساء بتحبه. لأ انا هنا بيفعلها بطريقة مغايرة. انا فارس وشجاع ولا ووفي لمن احب. اه. وفي. عنده وفاء لمن
يحب. نعم وفاء الدولة الذي احبه هو الذي منعه من ان يهجو - 00:29:45
ان كانت مفردات المتنبي تهجو اكبر ملك وفي لمن احب. هذا جعلك تحبيني اني انا متعطر واصبغ الشيب او ارجل اللمة وازين
العمامة لا هذا عمر ابن اه اما انا ففارس - 00:30:05

لان تحبيني قال خلقت هو قال من قبل اه خلقت الوفا اه بعدين فيه جاكافور. هم خلقت الوفا لو رجعت الى الصباب لفارقت شيبني
موجع القلب باكيا اذا رحلتوا مم ما الذي حدث حين رحلت؟ فكم هذه التكفيرية؟ كم الخبرية التي تفيد التكتير؟ فكم باك باجفان
ضيغم يقصد خولة او - 00:30:26

اللواتي عرفن مروته وكن كل واحدة تتمنى اه ان يكون زوجها لها او ان يبقى على الاقل في بلادهم لكي يسمعن منه هذا الشعر الذي
تطرب له القلوب والعقول فكم باك باجفان شاد علي وكم باك باجفان ضيعمي الفرسان الاشداء - 00:30:57
او او اذا قلت انه استخدم الماضي اه على اه طريقتي الحديث عن المستقبل او المضارع كما قال الله تعالى في اول اول سورة النحل
اتي امر الله اه هو هو المعنى سيأتي امر الله - 00:31:18

رحلت في المعنى انني انني سارحل فهو تهديد. اذا اذا كان هذا الاسلوب القرآني مستخدماً في هذا البيت وهو غير مستبعد. لان
المتنبي متشرد لاساليب القرآن الكريم فمعنى ذاك انه يهدد كافور الاكشيدي بالرحيل فيقول له سارحل. رحلت. فاذا رحلت -

في المستقبل اه فكم باك باجفان شادن هو طواعا فيه لا ادري من بعض الوزراء كانوا يجلسونه وبعضهم كانوا يحقدون عليه في مجلس كافور. وفي امرأة كانت ايضا في حياة دخلت في حياة - 00:32:03

مطرب في زمن كافور فقال لك ستبكي علي النساء وسيبكي علي الرجال الذين يعرفون قدرتي الذين عرفوه ليس بالاكبار وانما بالمعايشة والمعاينة مم اذا رحلت فكم باك باجفاني شادر علي وكم باك باجفان بلغم - 00:32:21

ثم قال في البيت الخامس وما ربة القرط المليح مكانه باجزع من رب الحسام المصمم رب صاحبه. القرط هذا الذي آآ يوضع في الاذن واحدة من زينة النساء. هم. وجمعه اقراط - 00:32:44

واستخدموه في في وصف اه المعنقات من القرشيات حين قال الشاعر بعيدة مهوى القرب جميل جدا. بعيدة مهوى القرط اما لنوفل ابوها واما عبد شمس وهاشم. اذا قال رحلت اه وما ربة القرط - 00:33:00

المليحي مكانه يعني ايش وضعته في مكان جميل فصارت هي مليحة والقرط عليها زادها ملاحه. والقرط المليح الذي عليها زادها ملاحه. النساء قال لك هؤلاء النساء يفترض ان يكنهن فيجزعن - 00:33:21

اكثر من الرجال طبيعي طبيعي جدا لكن الذي حدث فوق الطبيعي ان النساء كن لسن اقل جزعا وبكاء ونحيبا على فراق من الرجال. مع ان الرجال تتصبر ورجل فارقتا شو يعني؟ - 00:33:43

قال لك لا وما ربة القرط المليح مكانه باجزع. ها يعني باقل صبرا الجزع قلة الصبر. من رب من صاحب الحسام السيف المصمم المسدد القاطع الذي لا ضرب به صاحبه لشدة رهافته ولقوة الكف الذي التي تحمله قطع - 00:33:59

اه قال لك كان الرجال مثل مثل النساء جزعا وبكاء ونحيبا وعويلا على فراقي يريد ان يقول انه كان ذا مكانة عند الجميع اه وكان محبوبا وله قدره في قلوب الناس كلهم نسائهم ورجالهم - 00:34:18

وما ربة القرط المليح مكانه باجزع من رب الحسام المصمم. الذين قلبوا البيت اه بقلب الكافوريات يعني بقلبها الى ما وراء معناها قال لك ربة القرب كافور ليش؟ كان يلبس قرطا في اذنه - 00:34:39

قال وما ربة القرط المليح مكانه باجزع من رب الحساب المصممة قصده سيف الدولة. قال ساييكيان عليه او سيجزع سيقل صبرهما على فراقك فاما سيف الدولة فلانه خسر شاعرا عظيما كان يعرف انه هو الذي ادخله التاريخ. فكرة مهمة بالمناسبة قتلها مرارا ولكن - 00:34:56

ان سيف ان سيف الدولة خارج شعر المتنبي صفحة في كتاب ابن كثير بس صفحة فقرة فقرتين ثلاث صفحات. خمس صفحات شعر المتنبي خالد بقاء الشعر وبقاء اللغة العربية الذي فعله - 00:35:16

المتنبي لسيف الدولة لم يفعله احد له وقال لك سيبكي لمعرفة انني ادخلته التاريخ ويجزع على فراقه مين سيف الدولة. طيب ليش سيبكي اه ايضا لمعرفة انني ادخلته التاريخ بم بهجائي - 00:35:40

وسيقل صبره. فهذا حبا وهذا كرها فهذا الجزع لانه فقد من كان قد اعلاه في منزلة في التاريخ وذلك آآ جزع لانه افلت منه لانه هذا طبعاً ايش؟ انذار برحيل بهروب المتنبي من عند كافور الرشيد. افلت منه شاعر سيفضحه في الدنيا - 00:36:02

كان مم قال وما ربة هذا على المعنى الاخر على قلب الكافورية. وما ربة القرط المليح مكانه باجزع من رب الحسام المصممين. ثم قال في البيت السادس فلو كان ما بي من - 00:36:26

حبيب مقنع عذرتة ولكن من حبيب المعمم قال له امرأة لطمتني قال في المثل لو ان غير ذات سوار الوطن ما في مشكلة ما في مشكلة في المرأة تلطمني عادي - 00:36:38

يعني عاطفية بلغ بها القلب والشعور. اه فلطمتني اما ان يلطمني فارس شوف شو العمل فيه لن تصل يده الي لتلطني ستكون قد قطعت. بس امرأة شو بدي اسوي؟ اكلت الكف وسكت - 00:36:53

يقولون في المثل لو ان غير ذات سوار لطمتني. قال فلو كان ما بي من حبيب مقنع. المقنع الذي تلبس القناع يقصد به الخمار او

النقاب فيقصد به النساء. فقال لو ان ما حدث بي من الغدر بي ومن كرهني او مش كرهني ومن اضطراري الى رحيله بسبب امرأة -

[00:37:10](#)

اه او هذا الذي في قلبي بسبب ولا هذا الذي حدث مع بسبب ما في مشكلة عذرت لان النساء فطرن على تغير طباعهن متقلبة المرأة

لكن ان يحدث من رجل - [00:37:33](#)

اذا كنت رجلا حقيقيا تموت دون ان تغير موقفك انت تموت على مبدأك اذا احببتني واذا رأيت في فوافؤك فحياتك تكون دون الاخلال

بوفائك. لكنه حدث من آآ ايش قال آآ ولكن من حبيب معمم. شو يعني معمم؟ يعني يلبس العمامة يقصد الرجال - [00:37:49](#)

من يقصد الدولة فداء ورد وانتهاء كفور الاخشيدي. اه. قال لو امرأة ماشية بس يعني لانه النساء في طبعهن التغير كما قلت بقول لك

ايه الشيم؟ اه ابو تمام قال فلا تحسب هنذا لها الغدر وحدها - [00:38:10](#)

سجبة نفس كل غالبية الهند اه عشق المتنبي ايضا قال سبحان الله في قصيدة من البحر نفسه والروي نفسه والحركة تقريبا نفسها

والحركة اه يعني تلميذ ابي تمام قال ايش قال - [00:38:31](#)

اذا غدرت حسناء وفت بعهدا. فمن عهدا الا يدوم لها عهد اذا غدرت حسناء وفت بعهدا فمن عهدا الا يدوم لها عهد. طيب ثم قال

في البيت السابع رمى واتقى رمي ومن دون ما اتقى هو كاسر كفي وقوسي واسهمي - [00:38:54](#)

ان كان سيف الدولة هو الاقرب طبعا احنا مش راح نشغل مع كل بيت على انه مقلوب المعنى انه اراد ما وراء المعنى اه وان ورد يبدو

انه اه مدح للكافور ولكنه في في العمق هجاء لكافور. مو كل بيت سنفعل معه - [00:39:21](#)

الشيء لكن احيانا قد رمى فيقصد سيف الدولة رمانى غدرت فيها يا سيف الدولة. رميت استمعت الى الواشين قبلت منهم وانت

تعرفني. اه لكنك في النهاية فضلت اه مال قلبك لكثرة ما نسج ونم - [00:39:39](#)

كالنمامون واغتابني في مجلسك المغتابون ها فسمعت. قال رمى فرماني اي جفاني. رمانى بسهم. هم. واتقوا اه يقول لك انت جبان

او اه اه تضرعت بدرع لا يتدرع به الرجال - [00:39:59](#)

رمى واتقى. اتقى يعني اختبأ الدولة ترميني وتختبئ كما فعل ابن عمك اه ابو العشائر اكبر منكما انا رمى واتقى رمى خبى يعني رمى

يعني اختبأ حتى لا يصل اليه رمية - [00:40:20](#)

طب انت غدرت فيه وحكيت عليه انا بقدر احكي عليك بس انت تخبيت مشكلة تخبئ. تخبئ. انت انت ايها الملك انتم ايها الملوك

اختبئوا اختبئوا. انا لا اختبئ. رمى واتقى رمي ومن دون ما اتقى - [00:40:42](#)

تدرع بخولة ما بقدر هبة لا استطيع فقال ومن دون ما اتقى هوا حب. هذا الحب الذي عندي سواء لخولة ابتداء او ثانيا لسيف الدولة

ايش عمل فيا كاسر كسر كفي - [00:40:56](#)

فما مدد تكفي كفتها؟ وقوسي كسر قوسي فكيف ارمي به واسهمي وكسر اسهمي حتى لو بدي ارميها بيدي ما قدرت في شي منعني.

هذا الهواء قد يكون هواء لخولة. هواء لسيف الدولة وقد يكون اخلاقي. اخلاق المتنبي. اخلاقي منعني - [00:41:18](#)

اذا اردت ان تغدر ايها الملك فلا اغدر انا. انا صاحب وفاء حتى ولو نزلت علي النائبات واحاطت بي الكوارث من كل جانب. هم روما

واتقى رمية ومن دون ما اتقى هو كاسر كفي وقوسي واسهمي - [00:41:36](#)

طبعا ايش ؟ شيمة الوفاة كما قلت. اضافة الى انه كان يعرف سيف الدولة مقتلي. ومقتلي وفائي حبي ومقتلي مروءتي ومقتلي انني

لا اتحول عن عهدي ومقتل حب خولة. فانا لو بدي اهجي اهجوك يا سيف الدولة فكأنني هجوت اختك وهذا لا يطيب لي. طيب اذا

رما واتقى - [00:41:55](#)

رمي ومن دون ما اتقى هو كاسر كفي وقوسي واسهمي ثم قال في بيت الثامن وهذا البيت يدرس في علم النفس. واحد من الابيات

التي يجب ان تدخل الى كل آآ - [00:42:22](#)

جامعة في علم النفس فتجده في العيادات عندهم وتجد اطباء الذين يعالجون الامراض النفسية آآ يتكئون عليه. وهو ليس

الوحيد. احنا قلنا غيره كثيرا في هذه الحلقات الممتدة. قال اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه - [00:42:32](#)

وصدق ما يعتاده من توهم. اذا ساء فعل المرء اذا انت كنت افعالك سيئة اه فيسوء ظنك بالآخرين. اذا كنت شاربا للخمر قد تظن ان الناس كلهم تشرب الخمر او كلها تشرب الخمر. اذا كنت زانيا وهاتكا للعرض ولا مروءة عندك فانت تغضب من الذين هم شرفاء - 00:42:52

فتريدهم كلهم ان يكونوا جناة مثلك. او تقول مي هاي البنت اه باعت نفسها. هذه البنت باعت نفسها فتظن ان كل النساء تبيع نفسها اه اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه اه ساء ما يظنه في الآخرين. لم؟ لانه عايش في - 00:43:12
عالم هذا العالم اللي فيه هذا الفعل السيء يشرب الخمر يزني يكذب اذا كان يكذب يظن اه ما كلهم كذابين. عشان هيك انا بكذب. من اجل هذا اكذب المرء ساءت ظنونه - 00:43:31

اه طبعا ليش رب العالمين قال لك ايش ان بعض الظن اثم. لانه الظن هو اول رجم بالغيب. حكم بالغيب على الآخر وهل بعمل لك قلق اضافة انه لا يستقر بك على حال. اضافة الى انك تفقد الثقة بنفسك - 00:43:48
يعني انت افقد الثقة بالآخرين ما في مشكلة بس في الاخير تفقدها بنفسك تظن انه خلاص يعني انت تسلم. خلاص كلهم كذابين انا كذاب فقدانك بان تكون صادقا في محيط يكذب. اه او توجهك الى اه اه بسبب هذا المحيط الذي يكذب على سبيل المثال وصدق - 00:44:05

وصدق ما يعتاده من توهم يعني ما اتوهمه في الآخرين هو وهم. ليس حقيقة اصدقه. ليش؟ لانه انا نفسي مجبولة على الا الرذائل مشغول على الصفات الذميمة. مشغول على سوء الظن بالآخر. فبالتالي سوء ظني اظن رجل بالغيب. ها - 00:44:24
اه اعطي صفات ليست موجودة. اه اقول كذب. قد يكون صادقا ثم اضخمها هذا يكذب حتى على ابيه وامه. هذا هذا يشرب. لأ هذا مش بس يشرب اه اه مختبئ. هذا يشرب امام المأ - 00:44:47
ايش بتضخم بتضخم بتضخم. بسبب سوء الظن. تضخم المشكلة انه اول شي لأ بتقول لا مش معقول بعدين شوي شوي اه معقول بعدين لقي بتضخم كل شيء فيصبح كل شيء مضخما معقولا - 00:45:01

فستقول فتريد فتقول هو لا ليس يشرب مختبيا بل يشرب امام الناس بل يشرب في المقاهي بل يشرب في الطرقات مثلا اه اه هذا اه اه اصلا بخيل جدا الم يعطي فلسا واحدا بل انه حين ماتت امه اه شوفي ضخم الامور حين ماتت امه لم يشتري لها كفنا مثلا - 00:45:17

تضخم الامور اه تتوهم تصدق ما تتوهم مرض نفسي اذهب الى طبيب نفسي. المتل بيقول لك انا طبيبك النفسي اه اذا اذا ساء فعل المرء ساءت ظلوله وصدق ما يعتاده من توهم - 00:45:39

ونتيجة ذلك شو قال في البيت التاسع؟ وعاد محبيه بقول عاداته واصبح في ليل من الشك مظلم. عدا محبه انت كنت تحب فلان بس الظن في اجاك واحد ثالث هذا كذاب هذا اصلا يريد آآ يحسن لك القول على اساس بده مصلحة منك - 00:46:00
وعاد محبيه بقول عاداتي. طب انت عارف ان ده عدوه. فلما تسمع اليه حتى لو كان صديقه لا تسمع اه لا تسمع يعني والنميمة اه المتنبى قال شف شف عظمه. قال واكبر نفسي عن جزاء بغيبة. لو واحد اغتابني ما بغتابه انا - 00:46:21

لانه هذا الذي يجعل آآ ظنك سيئا بالناس وبالتالي آآ تصدق ما تعتاده من توهم. قال واكبر شو قال في الغيبة والنميمة؟ قال هذا اما رجال ضعفاء واما النساء واما حكي نسوان يعني - 00:46:41
ولا اكبر من هيك واكبر نفسي عن جزاء بغيبة وكل اغتياب جهد من لا له جهد واحد عاجز الذي يقول ذلك. مم. اذا قال وعاد محبيه بقول عاداته بقول اعدائه - 00:46:56

اه عاديت من تحب لانه اجا واحد اغتاب لك هذا الشخص امامك فعاديتك مع انك تعرف ان هذا الذي جاءك ليغتاب حبيبك او او محبك او صديقك هو عدو لك ما لكنك تسمع اليه لان النفس الشيطان بيخليك ترقص من الداخل وانت تسمع الغيبة والنميمة والحكي عن الآخرين. في ناس - 00:47:13

بتحطيم الآخرين امام بعض الناس بالاساءة اليهم بالكلام عنهم تلتذ اه تتحين الفرص حتى تنحت يعني في اثبات هذا الشخص اللي

هو قد يكون يعني عكس تماما ما يقال عنه - 00:47:33

اذا وعاد محبيه بقول عداتي. لما عداهم طب هناك تغير عليه صديقه. فايش ابتعد عنه؟ ايضا صار يعني هذا الصديق يتساءل لما يفعل صديقي مع هذا الشيء هذا. ثم هذه الصفات التي نقلها وهي غير صحيحة اه هذا العد - 00:47:54

المشترك لهما ايش قال اه صار يقول اه والله ممكن يكون اه كذاب اه ممكن بصير يفسر كل شيء يفسر كل شيء حدث من صديقه على جانب سلبي ليش؟ لانه ظنه سيء لانه انقلب ظنه فيه. فيحمله على سوء الظن، فاذا حملها على افعال صديق - 00:48:14

سوء الظن خلاص المثل هناك اليوم قلتو خيلنا نروح على مكان. نذهب نجلس في الحديقة الفلانية ما قبل. اه لانه كان مشغول مثلا او ما قبل لانه كان يعني في تلك الوقت اراد ان زيارة امه المريضة مثلا - 00:48:34

فانت وصدق ما يعتاده من تراهم. تنسج حوله. المتنبي يعني بده ايش؟ بده اه متخصص في علم النفس حتى اشرح بيته على خير ما اشرح انا. مم نقل وعاد محبيه بقول عداته واصبح في ليل من الشك مظلم. اه صار يقول اه والله ممكن. اه انه هذا تغير لانه لانه اه - 00:48:55

ما كانش بيحبني من الاول اه لانه كان مصلحجي. اه لانه كان يريد ان يفعل كذا وكذا. فبصير في في شك وقلق. وقال لك هذا الشك ايش؟ بحول نهارك الى ليل. فان - 00:49:19

لا تستطيع النوم. وانت يعني تغلي بك مراجل الشك والظن والقلق والخوف والترقب والحذر. فبصرت فقال لك لا يا سيدي احسن الظن كانه المتنبي يريد ان يقول لك آآ اذا استطعت احسان الظن بالناس فافعل مع ان المتنبي ليس من - 00:49:29

ممن يحسنون الظن بالناس. والدليل لما قال مثلا والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلعله لا يظلم. قال له اذا لم تستطع احسان بالناس اهمل الناس مصير انت في ليل من الشك مظلم. اه بصير قلق ومتربق وحذر وخائف وحكى ولا ما حكاش وصار ولا ما صارش. لا خلس - 00:49:49

العلاقة. طبعا هل المتنبي احسن واحد يقدر اذا صارت القضية مفصلة بين مروءته وعزته وكرامته وبين آآ ان ان يؤذى من هذا الطرف فهو احسن واحد يستطيع ان يقطع هذه العلاقة - 00:50:12

لكنه يحافظ عليها الى اخر نهايتها. اه حتى لا يكون هناك مجال لاستمرارها اقله اما ان تحسن الظن بالناس واما ان تقطع العلاقة وتجعل كل ذلك الكلام دبر اذنيك فهل انت ممن لديه القدرة الثانية؟ هذه هذه ايش لا يستطيعها الا - 00:50:26

الاشداء الواثقون بانفسهم الذين لديهم قدرة نفسية هائلة. هم اذا وعد محبيه بقول عداته واصبح في ليل من الشك مظلم. ثم قال في البيت العاشر اصادق نفس المرء من قبل جسمه واعرف - 00:50:46

في فعله والتكلم والله جميل. قال انا ما بصدقك على شكلك اصادق نفس المرء من قبل جسمه آآ اصادق روحك انا صديق عقلك انا احب روحك وليس احب شكلك ان الله في الحديث الشريف ان الله - 00:51:05

اه اه لا ينظر الى صوركم ولا الى اشكالكم. ولكن ينظر الى قلوبكم والى اعمالكم هذا البيت يعني ايش يذهب بنا الى هذا الحديث. او كما قال صلى الله عليه وسلم - 00:51:25

وطبعا هذا مذهب فلسفي لكن يعتبر الفلاسفة الشكل عرضا والروح جوهر. وبالتالي الانسان روحا الشكل هذا قشرة خارجية. فلو انها تغيرت او تبدلت كانت قصيرة طويلة سمينة نحيلة بيضاء سوداء ذات شعر ناعم ذات شعر اه - 00:51:40

امرد هذا كله شكل. لا قيمة له. ولكن المتابعين قال اصادق نفس المرء من قبل جسمه. والنفس الروح وقد يكون قصد بالنفس همة الانسان. انا بدي همته وعزيمته. بدي فعلك. بدي ادائك. اريد ادائك ولا اريد شكلك. شكلا - 00:52:00

مع انه المتنبي نفسه يعني اتكأ على الشكل من اجل ان يهجو كافورا الاخشيدي. مم في قضية في قضية النفس هذا الذي اريده من الناس. وانا ايضا اريده من من الذين يستمعون لي ومن كل احد. قال تحقر عندي همة - 00:52:25

امتي كل مطلب ويقصر في عين المدى المتطاوول او ويصغر في عيني المدى المتطاوول. تحقر عندي همتي كل مطلب ولو كان عظيما قصده. اذا اصادق نفس المرء من قبل جسمه واعرفها اعرف نفسه وروحه وادائه وكبريائه - 00:52:43

ومروءته واخلقه في فعله ما تقول لي والله انا حلیم وانت مش حلیم. ورجيني في ميدان الاختبار في فعله ها والتكلم. ماشي.

حكيت اصله مش هو والتكلم معه يعني لا في فعله والتكلم يعني قبل التكلم - [00:53:02](#)

او بعد التكلم. تكلم ماشي قل لي انا انا كريم بس ورجيني اه لا تقل لا تخبر كما يقولون لا تخبرني عن الدين. دعني اري الدين في

افعالك في سلوكك. ما تقول لي التقوى. لا ورجيني انك تقى. ما - [00:53:21](#)

قل لي الصلاة صل امامي. يعني افعل قبل ان تقول او حين تقول صدق ما تقول بالفعل ابدأ مبدأ ديني مبدأ نفسي آآ مبدأ فلسفي. مم

واعرفها في فعله والتكلم. قال اه وانا اعرف ذلك. كيف تعرف؟ في فعله والتكلم. اه حتى قبل الفعل وحتى قبل التكلم - [00:53:35](#)

لانه انا اقرأ روحك على حين اتعامل معك مباشرة في مسح في سكانج بصير لنفسيتك لنفسك لروحك لطموحك ببصير في

الفة بين روحينا. ولذلك ايش قال النبي صلى الله عليه وسلم الارواح جنود مجندة ما تآلف منها - [00:54:00](#)

آآ ما تآلف ما تعارف منها التلف وما تناكر منها اختلف. هم اذا اصادق نفس المرء من قبل جسمه واعرفها في نفسه والتكلم ثم قال في

البيت الحادي عشر واحلم عن خل واعلم - [00:54:23](#)

وانه متى اجزه حلما على الجهل يندم قال انتم الاثنين يا كافور ويصف الدولة حلمت عنكما وستندمان بسبب حلمي لانكما غضبتما

علي في حين ان طبعاً سيف الدولة غضب نعم - [00:54:39](#)

وعلى على نعم. وكافور غضب اشد الغضب على المتنبي. قال وغضبتما ولم اغضب ولم اغضب يعني امامكما ولم تظهر ذلك على

جوارحي انما كانت غضبتي مفارقة. لاني اقدم مرآتي وعزتي وكرامتي على كل شيء. قال - [00:54:59](#)

واحلم عنخلي يعني ايش اصبر على جهله. كان يريد ان يقول انكما لسما حليمين انكما جاهلان انكما تتصرفان كالاطفال انكما تغضبان

كالصغار. للملوك هذا الكلام. اه وانا حلمت على وصبيانيتكما وفارقتكما وستندمان على انني لم اتلفظ بسوء في حضرتكما او فارقتكما

لاني لا اريد - [00:55:16](#)

لكرامة ان تهان في حضرتكما. واحلم عن خل قد تكون ايضا صفة عامة عند المتنبي. واحلم عن خل ان حلمي على اصدقائي دائم

واعلم انه متى اجزيه حلما على الجهل يعني على الجهل الذي حرف جر يفيد البدلية بدل الجهل او عن الجهل يندمي. وطبعاً -

[00:55:43](#)

فكرة الحلم عند المتنبي فلسفة في له في له فلسفة خاصة في اه فكرة انا طبعاً لا ادري ان كنت قرأت تدريبات سابقاً ام لا جمعت ما

قاله عن الحلم - [00:56:03](#)

شو قالوا؟ قال لك ووضع الندي هذا كله في الحلم وكل من ابيات المتنبي هل ووضع الندي في موضع السيف بالعلم مضر كوضع

السيف في موضع الندي. وقال دعاني اليك العلم والحلم - [00:56:16](#)

الحجاب وهذا الكلام النظم والنائل النثر. وقال اذا قيل رفقا قال للحلم موضع وحلم الفتى في غيري لموضعه جهل وقال من الحلم ان

تستعمل الجهل دونه اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم. احيانا الحلم يكون ام تبطش - [00:56:32](#)

لانه عدم البطش سيجرأ الجهلة والحمقى عليك فاذا اشتروا عليك اذلوك وانت لا من الحلم ان تستعمل الجهل دونه اذا اتسعت

في الحلم طرق المظالم وقال كل حلم اتى له هذا اشهر بيت وهذا طبعاً هذا نموذج يفترض ان - [00:56:52](#)

عند كل انسان كل حلم اتى بغير اقتدار حجة لاجئ اليها اللثام. اذا واحلم عن حلمي عن خلي واعلم انه متى اجزيه حلما عن الجهل

يندم ثم قال في البيت الثاني عشر وان بذل - [00:57:12](#)

كانوا الوجود عابس جزيت بجود التارك المتبسم. وفي روايات جزيت بجود البازل المتبسم. هم. قال وان بذل الانسان لي جود يعني

ايش عبس في وجهي وآآ قطب وكشر ايش فعلت انا؟ جزيت بجود التارك تركته؟ اي انني لم اتعرض له اي انني لم ارسل اليه بالقول

وتبسمت - [00:57:26](#)

وفي رواية قراءة اخرى للبيت بجود البازل بذلت له بسمتي يعني. مم. فانا يسيء الي الناس واحسن اليهم يعبسون في وجهي وابسم

في وجوههم فمن الخير فينا فمن صاحب الخير فينا؟ يقول لن يقول انه كامل الصفات وانه يعني يتمتع بصفات - [00:57:49](#)

اتمنى ان تكون هذه الصفات يتمتع بها الآخرون. ويريد ان يقول لنا نحن تمتعوا بالصفات التي تمتعت بها. تمتعوا بالمروءة بالكرامة بالعزة بالطموح بالسعي نحو ما تريد بالاصرار بالعناد بالتوق. مم. اه اه بالعمل الدائم بالكفر بالملل وبالكفر يعني اه - [00:58:09](#) وانهض من عن قائم الربادي فاتابع تصيبي الكوارث. هذا آآ قدر كل عبقرى تنزل بي الخطوب هذا آآ مصير كل ساع الى غاية عظمى ولكن ايش يذهب شطري في دما في الصعيد كما قال وكما قال آآ شطره دم فتسقى - [00:58:29](#) اه اه اه وايش قال ان تريد الماء الذي شطره دم فتسقى اذا لم يسقى من لم يزاحم؟ يحدث كل ذلك. اه اريدكم ان تتمتعوا بهذه الصفات. لكن ان ان في الطريق - [00:58:49](#) وجدت من حفر لي حفرة اما ان التف عنها وامضي لانه هذا كلب ينبج واذا اردت ان القى كلب نابح في الطريق اه كما قال الشاعر الآخر لاصبح الصخر مثقالا بدينار. قال لك الذرة بدينار. يعني فاسير وان عبس في وجهي - [00:59:03](#) واتبسم واسير اه اه وقال لك شوف البيت الجميل. قالوا طبي فيهم غير انني بغيض الي الجاهل المتعاقل جاهل فانا الجاهلين بس يعني ما تفكر متكبر عليك. فانا لما تركتك ما تكبرت عليك. لما ايش هذا كان يحدث كثير في حياة المتنبي - [00:59:23](#) ان يجد في السوق يأتي اليه شاعر ويقف في وجهه ويقول له انت انت بتقدر ترد علي؟ كل المتنبي والمتنبي يسكت وبعد ذلك يبدأ الشاعر هذا حدث حقيقي حدث اتوقع في بغداد في اواخر حياة المتنبي. انت تستطيع ان ترد علي - [00:59:47](#) مسمي نفسك شاعرا طبعاً ويقف ويبدأ بهجاء المتنبي والمتنبي يظله يسمع بس يخلص يقول له فرغت قل له اه يمشي يتركه شو؟ هو بكبريها احنا بنرد على واحد واحنا نذكر هذه حادثة تاريخية حقيقية. من يعرف اسم هذا الشاعر الذي وقف في وجه ذات يوم في سوق في بغداد وقال له - [01:00:04](#) انت لست بشاعر موفية في حياتي انا او في حياتك كثيرين يقول انت لست بشاعر وانت لست بنائر وانت لست روائي وانت اه وعلى كثيرين تسمع واضحك وامشي. هم. طيب اذا - [01:00:29](#) وان بذل الانسان ليجود عابس جزيت بجود التارك المتبسم. دعونا نقف عند هذا البيت الثاني عشر في هذه القصيدة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثالثة والسنتين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:00:45](#)