

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة 364) - وأهوى من الفِتْيَانِ كُلِّ سَمَيٍّ ذَع

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي المرسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثالثة والستين بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى البيت الثالث عشر في القصيدة مئتين وثلاث - 00:00:00

خمسين قال المتنبي واهوى من الفتيان كل سميذع واهوى من الفتيان كل سميذاً نجيب كصدر السميري المقوم. خطت تحته العيس الفات وخالطت به الخيل. كبات الخميس العرمري ولا عفة في سيفه وسانه. ولكن - 00:00:19 ما في الكف والفرج والفم. وما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعال له بمتمم. في فدا لابي المسك الكرام فانها سوابق خيل يهتدين بادهم. اغر بمجد قد شخصنا وراءه الى خلق رحب وخلق مطهر - 00:00:43

اذا منعت منك السياسة نفسها فقف وقفة قدامه تتعلمي. يضيق على من رآه العذر ان يرى. ضعيف المساعي او قليل التكرم ومن مثل كافور اذا الخيل احجمت. وكان قليلا من يقول لها اقدمي شديد ثبات الطرف والنقع واصل - 00:01:03 شديد ثبات الطر فشد يد ثبات الطرف والنقع واصل الى لهوات الفارس المتلثم. ابا المسك ارجو منك نصرا على العدا. وامل عزا يخطب البيض بالدم. ويوما يغيب الحاسدين وحالة اقيموا الشقاء فيها - 00:01:23

قام التنعم ولم ارجو الا اهل ذاك. ومن يرد مواطر من غير السحائب يظلم طيب اذا قال في البيت الثالث عشر طبعا الواحد وهو احد كبار شراح المتنبي قال ما معناه انني عشت في زمان لا آآ - 00:01:43 لا يستشهد الناس الا بالشعر المتنبي او لا يروون الا شعر المتنبي ويقول وليس ذلك آآ يعني ضعفا في غير شعره الا ان المتنبي اوتي حظا او عبر عنه بالكلمة الاخرى بخت - 00:02:05

كان لديه بخت يعني حظ وهذا وهذا بالفعل شيء آآ يعني يصلح في حالة المتنبي. اذ ان المتنبي قيد له من الدراسات ما لم يقيض لشيء كبار الشعراء الذين سبقوني - 00:02:22 يعني من من تريد؟ شعراء الجاهلية الشعراء المعلمات كلهم لم يحظوا بالمنزلة التي حظي بها هذا ليس يعني لن يكون لانه محبوب او لانه آآ محظوظ فقط او لانه جاء في - 00:02:39

في زمان يعني اهتم فيه بالشعر. وفي الحقيقة هو جاء في زمان كما قال ببيع الشعرة في سوق الكساد. يعني جاء في زمن كساد سوق الشعر وهذا ايضا حقيقي صحيح انه كان في زمانه شعراء لكن من يعرفهم - 00:02:56 لم يكن هناك الشعر لم تكن هناك صولة للشعر ولم يأتي من بعده من الشعراء من الكبار احد تقريبا باستثناء المعري فلو انت اردت ان تقول عن الزمن جماله غير زمان الشعر - 00:03:14

بل ان كل زمان يكاد يكون غير زمان الشعر الا ان الشاعر يفرض نفسه يفرض نفسه بتفاعله مع بيئته مع محيطه باستخدام اسلوب لا هو الممتنع ولا هو بالسهل بل هو سهل ممتنع - 00:03:29 وهذا ما حدث مع المتنبي. ثم انه التأمل في احوال عصره ان ينمذج الانسان. وهذا سر اخر من اسرار خلود المتنبي. يعني كان مثلاً عنزة مشغولا بالمعارك لكنه لم ينظر الى اعماق الانسان - 00:03:49

كان مشغولا بآثبات جدارته امام ابنة عمه او امام عمه. كل مشغولا بان يحارب العنصرية. ان محاربة اه اه يعني من يتحيز ضد البشرية السوداء مثلا كان مشغولا باشياء اخرى. كان مشغولا - 00:04:08

الظلم كان مشغولا بالحرية. كان مشغولا بالعدل. كان مشغولا بالحظ. يقول لما انت؟ لما انت؟ يا كافور. لما انت؟ وانت اسوأ الناس خلقا وخلقاً. هيك يريد ان يقول طبعاً. هذا طبعاً رأيي - 00:04:27

ولكن يريد ان الشكوى من الزمان ليست شكوى الضعيف كما يحدث مثلا مع شعراء الغزل العذري كانوا ضعفاء يشكون الزمان ويشكون حب محبوباته ولكنهم لا لا حول له هذا يريد ان المتنبي يشكو الزمان - 00:04:44

يريد ان يقتل الزمان يريد ان يفجر الزمان ولذلك ايضا هذا واحد من اسباب خلود المتنبي. اه النظر الا انه انا اه اه يكون التعامل مع المجتمع الفاسد بالتمايز عنه - 00:04:59

يكون التعامل اه اه مع الاخلاق والرزائل بالاعتصام يعني اخلاق الرذائل باعتصام باخلاق الفضائل وذلك ما اقترب من النساء اكل شاربا الخمر ما اكل زانيا ما كان آآ يفعل فعل قوم لوط ما كان آآ يأكل الحرام ما كان يخون ما كان يغدر - 00:05:14

ما كان يكذب كلها صفات حقيقية في المتنبي. حقيقة جدا في المتنبي هادي مقدمة يعني خفيفة جدا في محاولة فهم لم المتنبي. اذا هذا السؤال حير القاضي الفاضل وحير العماد الاصفهاني. وحير اه اه ابن خالويه. نفسه قال له يا - 00:05:35

انت مين وطبعاً المنكفات بين ابن خالويه يعني تدرس والله. بينما الخلوي والمتنبي تدرس لما قال له الكلام قال وفانكما كالربع اشجار بان تسعد والدمع اشفاه ساجمه. قال له يا اخي قال له يا اخي ابن خلوه يقول بسببه. يا اخي لا تقل اشجاه. قل شجاه - 00:05:56

لانه ما في فعل اشجع هو شجع. اه يريد ان قال له اسكت فما انت تعرف ما اقول لان انا ما قصدي الفعل مش جاي يعني احزنه. اشجاي يعني اشدّه شجوا. يعني يصير تفضيل. فاول شي يفهم العربية. يا اخي افهم - 00:06:18

اقول فحير ابن خلوي وحير كل الناس يعني وحير ايش هذا ابن الاثير لما ذهب الى مصر لكن الغريب ان المتنبي كان عنده انصاف لابي نواس يعني اعتبره بلواس شاعرا لو يعد ابانا شاعرا كبيرا يعني يقدمه - 00:06:34

على غيره من الشعراء. في اكثر من حادثة يعني واقعة تاريخية. ان شاء الله اجمع كل ذلك في اه كتاب اخبار ابي الطيب باذن الله تعالى. طيب دعونا حتى لا نطل - 00:06:58

يطول لا اريد ان القي الكلام على عواهنه. دعونا نرجع الى القصيدة. قال في البيت الثالث عشر واهوى واهوى من الفتیان كل السמיד نجيب كصدر السمهي المقوم. هو يريد ان ان يقول انني احب في من اصادقه هذه - 00:07:08

صفات واهوى من الفتیان هذي من البيانية يعني النوع الذي اهواه من الفتیان هو الاتي. طبعاً هو يريد ان يقول هذه الصفات عندي فاذا اردت ان اصادق احدا اخر يفترض ان تكون عنده - 00:07:28

فكيف تريدونني ان اصادق سقط القوم وهذه طبعاً مشكلة معضلة كبرى للمفكرين والمثقفين الحقيقيين. انه كيف تجالس اناسا عاديين بمعنى مش تكبرا. لكنه هو ايش يبطل سير عقلك يسيء الى مساحة عقلك. لانه بيستفي للكلام استفالا عجيبا. حتى ولو كانت بينك وبينه صداقة او قرابة او رحم ما - 00:07:42

المتنبي ادارة اجالس فانا اريد ان اجالس هذا النوع من الشباب او من الفتیان. وانا من هذا النوع من الفتیان ايش قال واهوى من الفتیان كل السמיד انا جنتني هي بالذال يعني نقطة عليها ولا بالدال سميدع. فوجدت ان الكلمتين - 00:08:07

يعني بمعنى واحد تقريبا وان الشعراء قديما استخدموا سميدع الذل واستخدموا السמידع بالدال. هم. طيب لما رجعت رجعت للقاموس المحيط طبعاً ورجعت للسان العرب ورجعت الى بالكامل اتوقع ايضا. اه قال واهوى من الفتیان كل سمي ذعين نجيب كصدر السمهي المقوم. السמידع - 00:08:29

السيد الكريم الشريف السخي الموطأ الاكناف. كل هذه الصفات فيه. موطأ الاكناف يعني يؤلف يعني ايش بده يكون مع اه اه اه كرمه وساد وسيادته مو ليس متعاليا اه يألف ويؤلف. هم. والشجاع والذئب - 00:08:51

اه طب ليش سموه سماء الذئب؟ لماذا سموا الذئب سميدعاً؟ قالوا لسرعته. والرجل الخفيف في حوائجه يعني لا يثقل على الناس. او

يسرع في طلب حاجة الناس والسيف تخيلي المتنبي بده كل هالصفات موجودة في شخص واحد والسيف - 00:09:12

واسم رجل هذا طبعا من القاموس المحيط. واسم رجل اسمه السميدة وبنت قيس الصحابية السميدة بنت قيس صحابية. وفرس البراء بن قيس بن طبعا وردت عند ابن عنين قال في ظل وضاح الجبين سميدع من نسل وضاح الجبين سمية - 00:09:30

ووردت عند الخنساء حين قالت فلان هلكت لقد غنيت سميدعا محض الضريبة طيب الاثواب ووردت في مواضع عند حسان بن ثابت قال تسائل عن قرم هجان سميدع لدى البأس مغوار الصباح جسوري وقال - 00:09:50

بيدي اغر اذا انت ما لم يخزه نسب القصار سميدع مقدام. وقال حسان ايضا اشم طويل الساعدين معيدي قراع الدارين مكلمي مكلم هنا يعني يعني مقاتل يجرح والسميدع او السميدع - 00:10:10

اه الكريم بفتح الدال. الكريم السيد هذا في معجم اخر. اذا هي بالدال وبالذال. طبعا رواها ابو العلاء اتوقع اه اه بالدال ورواها العكبري بالذال واختلف الناس يعني اختلف الرواة في لكن - 00:10:33

في الحقيقة الكلمتان معنى واحد الى درجة التطابق تقريبا والسميدع هذه بالدال وبفتح الدال الكريم السيد الجميل. الجسم. يعني عنده وزاده بسطة في الجسم اه في الجسم وزاده بسطة في الجسم والعلم وما زاده بسطة في الجسم. طيب اه الموطأ الاكثاف والاكثاف والنواحي وقيل هو الشجاع - 00:10:55

ولا تقل السميدع بضم السين. والذئب يقال له السميدع لسرعته. هذا من لسان العرب. والرجل السريع في حوائجه سميدع وتجمع هذا من المعجب الوسيط تجمع لا سمداع وسمداعة. مم والفرزدق قال - 00:11:21

الدال الان الذين روه بالدال عند شعراء آخرين الفرزدق في ثلاثة مواضع قال اذن لرؤوس من تميم تتابعوا الى الشام لم يرضوا بحكم السميدعي. وقال ايضا ترى مزق السربال فوق سميدع - 00:11:40

يدعه لايتام الشتاء طعامها وقال والخيول تعرف من جريمة انها تعدو بكل سميتع بهلول. والبهلول سيدي الكريم ايضا ثم الراعي النميري قال قليلا ثم قام الى المطايا سمداعة يجرون الثنايا هذه جمعها على سماه دعاء - 00:11:55

بالتاء المربوطة في اخرها وجمعها ذو الرمة على سمداع بدون تاء. قال فطارت برود العصب عنا وبدلت شحوبا وجوه واضحين السمداع طيب اذا المتنبي هذا الذي قلته اه كله يريد في يعني في احدى صفات من يريد ان يجالسه. سيد - 00:12:16

كريم شجاع ذئب اه اه سيف اه اه سريع في قضايا حوائج الناس خفيف في مطالبهم. هم واهوى من الفتيان كل سميدع نجيب والنجيب الذكي. ايضا الفاضل ايضا الكريم الناقة اذا - 00:12:38

فقلت انها نجبية فمعناتها سريعة تحمل راكبها فتبلغه او فتبلغه ما يريد وجمعها ووردت النجائب طبعا في كثير من الشعب العربي وعند المتنبي ايضا اه وردت آآ غير مرة في شعره. هم. نجيب كصدر السمهري او السمهري الرمح. المقوى - 00:12:58

المعتدل الذي قوم بالة الثقاف ويريد ان يقول انه لا اعوجاج في خلقه ولا اعوجاج في خلقه مستقيم الاخلاق ها ولكنه ايضا على الاعداء سيف ورمح وسمهري وهو ذئب ويعني فيه كل صفات - 00:13:27

اذا واهوى من الفتيان كل نجيب كصدر كصدر السمهري المقوم. ثم قال هذا طبعا صفة. طيب كيف بدك تعرف انه سمي ذا اه وكيف كيف كيف تطمئن الى انه سميدع؟ سيفسر لك ذلك المتنبي في البيت الرابع عشر فيقول خطط تحته العيس الفلات وخالط - 00:13:52

به خيل كبات الخميس العرمرمي. غير هيك لا تحكي لي عنه سميناء. طيب تعال تنشوف شو الصفات. التي وصف بها المتلبس قال يعني مشت من الخرطوم. خطأ يخطو يعني يمشي. بتحته العيس. تحته العيس. يعني هو يركب العيس. والعيس جمع عيسى. وهي الناقة البيضاء - 00:14:18

اه الفلات الصحراء اذا العيس فاعل لخطط والفلات مفعول به وخالطت به الخيل. اه مو والله شاف الخيل من بعيد لم ير الخيل من بعيد دخل في وسط المعركة وخالطت به الخيل كبت والكبة اللي هي الدفقة او الدفعة او المجموعة - 00:14:38

هجمة من الخيول من جهة الاعداء. فقال لك بس شف ايش الدفقات والاشراب او السرب السروبات من الخيل هاجمة من اعداء من

خيول الاعداء هاجمة نحوه اقتحم بها وخالطت به الخيل كبات الخميس. والخميس مرت غير مرة كثيرا. الجيش سمي ذلك لانه يتكون من خمسة - [00:14:58](#)

اجزاء مقدمة ومؤخرة وميمنة وايسرة وقلب. هم الخميس العرمرم. العرمرم الكثير العدد. اه قال لك اذا رأى الجيش كثير العدد به الخيل قد تدافعت وتدفقت فانت عليه هاجمة صدمها طاعة لابيها. اذا هو اذا هو الصفات - [00:15:24](#)

التي يريد اها اه جزء منها خلقي وخلقي والخلقي مادي ومعنوي الخلقي قال السميزع ومقوم المقاوم معتدل يعني في اه ايضا قلنا نجيب يعني ايضا السميزع منه الجسيم الجسم ما بدي واحد هزال - [00:15:46](#)

طبعاً هو المتربي كان نحيلاً بس بجسم. يعني يعني نحوله ليس هجالاً. انما صلابة ومثانة لكثرة ما قاتل. يعني رياضي جسمه يعني اه قديش بيركض في اليوم المتنبي بيركض على الاقل اشي اذا كان بمزح عشرة كيلو - [00:16:10](#)

انا الان لا امزح هذا ايش لانه اذا اذا لم يجد معركة فاراد ان يتسلى تسلى بالرماح ها قال تركنا لاطراف كل شهوة فليس لنا الا بهن لعاب. فلعبتنا اه اوقات لهونا نقضيها. اه زي ما انت هسا واحد جوا البيت حاط في الصالون في صدر البيت - [00:16:28](#)

هذه الدائرة تبعت سهام بصير قاعد وهو قاعد على الكناية هذا كان في المعركة. او كان في ميدان القتال يتدرب على ان يصيب بالرماح هذا هذا وقت اللعب تبعه. فانظر - [00:16:48](#)

اه ما يكون المتنبي ها. خطط تحت العيس الفلانة وخالطت به الخيل كبات الخميس العرمرم. ثم قال في البيت الخامس عشر ولا عفة هذا البيت جنون البيت الخامس عشر جنون قال ولا عفة في سيفه وسانه. ولكنها في الكف والفرج والفم. اول شيء - [00:17:02](#)

كان يقول انه عفيف. فبدأ بنقض العفة. طب كيف كيف يقول انه عفيف ويقول ولا عفة والله طبعاً هدي الله هنا في هذا البيت لن نفي الجنس التي تفيد الاستغراق في النفي. يعني ولا ولا واحد بالمليون ها لما تقول لا كتاب على - [00:17:22](#)

طاولات مو والله في ورقة والله في شبه كتاب. ابدأ ابدأ هاي اللجنة في الجنس لما رب العالمين يقول مثلاً ذلك الكتاب لا ريب فيه اي لان فيه الجنس هذه لانها في الجنس تنفي جنس الشيء - [00:17:40](#)

فالريب كله منفي صغيره وكبيره ولو واحد عالمليون ما في ريب ما في شك اذا هذه نفي الجنس. فقال ولا عفة. مم هو طبعاً اه ممكن تعتبرها ادنى في الجسم وممكن تعتبر انها فيه عادية ولكن لو اعتبرتها انها فيت الجنس فتقول ولا عفة - [00:17:54](#)

اه لكن ما قال ولا عفة آآ فيه قال ولا عفة في سيفه وسانه فتسب عدم العفة الى السيف والسنان وبرأه من ذلك اه طيب اه ليش السيف والسنان لا عفة فيهم؟ لانه العفة تقضي اه اه التحرز والتحوط وعدم الاقدام على - [00:18:12](#)

فعل شيء تظن ان اقدامك عليه اه ناقض لعفتك ولمروءتك. فانت بعفتك اه تريد ان تشرب الخمر فعفتك تمنعك هاي العفة. العفة ان تعف عن الشيء. ان تتراجع بعد ان تكون نفسك - [00:18:35](#)

قبل الشيطان قد سوت لك ان تفعل هذا الشيء الف مرة تريد ان تأتي امرأة بالحرام فتعف امسك نفسك. قال لك العفة الامتناع عن الاقدام على شيء تنكره والمنكرات كثيرة - [00:18:52](#)

فقال السيف والسنان عند المتنبي لا عفة فيهما. لما؟ لانه اذا اراد ماذا تفعل السيف والسنان؟ تقطع الايدي والارجل. هذا منكر وجه عام يريق الدم تسفك الدماء. وهذه منكرات احنا خارج معركة وخارج قتال وخارج عدو - [00:19:08](#)

الرسول صلى الله عليه وسلم قال لزوال الدنيا اهون عند الله من قتل امرئ مسلم لان تنقض الحجر حديث اخر. لن تنقض الكعبة حجراً حجراً يعني الحديث آآ اقل آآ من ان تسفك او يسفك دم امرئ مسلم - [00:19:29](#)

اذا الدم آآ منكر كبير سفكه قال لا. السيف والسنان لا عفة لهما عن هذا المنكر طبعاً اذا لم تكن لها عفة عن دم عن دم مخصوص وهو الدم الاعداء - [00:19:50](#)

فهذه قمة العفة لانها قاتلت فيريد ان يقول انها لا تتوروا عن قتال الاعداء فوصفها بالشجاعة فاراد ان ينسب الشجاعة لان هذه السيوف والسنان لا تقاتل وحدها اما تقاتل بيد قاتلها بيد حاملها - [00:20:08](#)

نسب الشجاعة ضمناً الى صاحبها فلما نفى العفة نفاها عن صاحبها واسندها اليها. فبطريق غير مباشر اه عاد فاسند الشجاعة والاقدام

والبسالة الى من يحمل هذا السيف والسنان انظر الى دقة - 00:20:28

اللفظ عند المتنبي ولا عفة في سيفه وسانه ولكنها اه لكنها عائد العفة ولكنها في ثلاثة اشياء الكف والفرج والفم والثلاثة جمعا في حديثين شريفيين اما الكف فقوله صلى الله عليه وسلم المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده - 00:20:48 فقال لك كفه اه في اعفة كيف يعني كفوا في اعفة؟ كيف يعف الكف يعف عن السرقة يعف عن الاذى يعف عن ان آآ يعني يأكل من حرام طبعا هذا الكف فالعفة فيه ان وصفه بانه ذو اخلاق عالية فهو لا يسرق ولا يؤذي جاره ولا يؤذي احدا من المسلمين والفرج -

00:21:16

فكيف يعف الفرج بالا يزني عفة الفرج عدم الزنا والفم فعفة الفم اما ان تكون الا تقول كلاما فيه غيبة او نميمة؟ واما الا تدخل اليه الا ما كان حالالا فيطيب مأكله - 00:21:44

وهذا كله في الحديث بالمناسبة اخر اثنين اللي هم الفرج والفم الحديث الذي يلخصهما قوله صلى الله عليه وسلم من ضمن لي ما بين لحييه هذي الاحياء هذا دان الاحيان. وبين فرجيه او ما بين فرجيه اضمن له الجنة - 00:22:07 والفم ايش قال لك طيب المأكل. ولذلك ايش؟ المأثور او الحديث لا ادري تأكد اطب وعمك تستجب دعوتك. هم. والحديث المعروف قال اه رب اشعث اغبر اه معنا الحديث مدفع بالابواب يرفع يديه الى السماء - 00:22:27

يا رب يا رب ومطعمه حرام اللي ما عنده عفة في الفم ومأكله حرام او مشربه حرام وغوي بالحرام فاني يستجاب له؟ اللهم صل وسلم ولكنها في الكف والفرج والفم. طبعا اذا اخذتها على الاخلاق المرذولة كالغيبة والنميمة المتنبي نفسه. قال لك انا - 00:22:55 هذا الاغتيال يدل على امرين اما ان انت قاعد بتسولف سواليف نساء فاضيات قاعدات بقعدة مش عارفات شو سببها بالغتاب الناس هذا حديث نساء او واحد انت مش قادر تواجهه - 00:23:23

ولا تستطيع ان ان يعني ان تقول الكلام في وجهه لانك جبان فتغتاب او واحد لا عزم له اه من ان يقتص او ان يثار من طرف اخر فيغتاب لك شو قال لك شوف البيت الجميل - 00:23:40 قال لك اه واكبر نفسي عن جزاء بغيبة وكل اغتيال جهد من لا له جهد اذا ولا عفة في سيفه وسانه. ولكنها في الكف والفرج والفم. ثم قال في البيت السادس عشر وما كل هاو - 00:23:57

الجميل بفاعل ولا كل فعال له بمتمم. صحيح. ما كل من احب الجميل فعله في هناك اناس كثيرين يعرفون المعروف اه ولكنهم لا يأتون ويعرفون مواطن الجمال ولكنهم او الاشياء الجميلة ولكنهم لا يأتون ويعترفون مواطن - 00:24:20 الاجر ولكنهم لا يأتونها وما يعرفونها ويحبونها. يعني هو فحش انسان لا يحب ان يكون كريما لكنه لا يفعل ما فيش انسان لا يحب ان يكون شجاعا ولكنه لا يأتي مواطن الشجاعة - 00:24:43

قال لك وما كل هاوي للجميل بفاعل طيب هذا هو بقول المتلبي هذا انا لا هذا انا لا لا القاه ولا اعترف به ولا اريد ان اراه قال لك وما كل فعال له بمتتمه. وهذا ايضا لا اريده ولا اريد ان القاه - 00:24:56 اما ان تكون يعني لك لك خيار واحد عليك ان تكون هاويا للجميل فاعلا له متمما فان كنت هاويا للجبين غير فاعل له فانحني عن الطريق او آآ دعني اكمل الطريق وحدي. وان كنت فعلا لنشوف قال فعال اذا مش فاعل - 00:25:12

كثير الفعل بس ما بكمل اه وان كنت فعلا للجميل ولكنك لا تتممه اه فايظا اه اه ابقى ابعد نفسك عن طريقي انا فقط اصادق نفسي حينئذ اه اه التي هي تهوى الجميل وتفعله وتبقى على فعله حتى تتممه - 00:25:30 قال وما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعال له بمتمم وهذي عقدة في عقلية المتنبي هي عقدة حتى مات. كيف يعني؟ هو كل شيء نوى عليه فعله اراد ان يصبح - 00:25:55

اه السيد الصحرائي وشاعرها ففعل اراد ان يصبح شاعر العرب الاكبر ففعل. عنده كان في خطة منهجية في حياته. وضع اشياء كثيرة في حياته تممها التي يعني اكبر هدف في حياته خطط له - 00:26:14 ليس لم يتممه يعني لكنه مات دونه. وهو ان يكون واليا او ملكا او يعني آآ اميرا تخيل انه مات دونه بمعنى انه لم ينسه في مرحلة



متأخرة من حياته. ظل في - 00:26:34

والله في في في خياله تخيل في اخرى يأتي حياتي قبل شهرين ما يموت يقول لك مثلا يقول بالشعب بوال حصان ا عن هذا يسار الى الطعان يعني انت عايش من اجل الطاعان. جيتني هون ليش - 00:26:50

خربت الدنيا ليش ؟ يعني هو يبهدل المتنبي اه اه ايش بنقول ببهدل نفسه عن طريق حصانه ما حب يبهدل نفسه على يعني مباشرة. فاجرى الكلام على لسان الحصان من اجل الحصان هو يقوم بهذه بهذا التقريع بدلا عنه - 00:27:09

قال له انت جئت الى الشعب بوان والى هذه الحقائق الغناء اتظن ان هذا سيوصلك الى هدفك اتظن ان هدفك الذي هو طريقه الطعان انه سيكون في هذه البلاد - 00:27:29

والركون الى هذه الدنيا فيعني وبخ نفسه توبيخا شديدا اذا كان من الذين يريدون ان يتمموا ما بدأوا وظل يعني يسعى الى غايته التي ارادها او بدأها وهي السعي الى الملك - 00:27:44

حتى مات وهو على ذلك وهو يسعى اليه. وذاك ايش هو قال فكرة انه هو عنده عقدة من الذين يبدأون الاشياء ولا يتممونها. طبعا حال حال كل الناس لكل الناس يبدأون بالاشياء ولا يتممونها. يبدأون متحمسين للاشياء في منتصف الطريق تخفت حماسهم. وفي اخرها تموت نهائيا. فما بكمل. بوصل ثمانين - 00:28:00

واحيانا ايش ؟ يرى القمة امامه امامه. وهاي العشرة في المية بس خمسة في المية بينتهي خلاص بيستسلم يقول لك لا قال لك ولم اري المتنبي ولم اري في عيوب الناس شيئا يعني هذا اعظم عيب عنده اعظم - 00:28:22

يمكن ان يرتكبه الانسان في حياته؟ قال ولم اري في عيوب الناس شيئا بنقص القادرين على التمام ثم قال في البيت السابع عشر فدا لابي المسك هذا اول بيت تقريبا في المدح - 00:28:38

الظاهر لكن طبعا قبل ان اتمم بقية الابيات اريد ان اشير الى نقطة مهمة وهي قلب كافوريات المتنبي. بمعنى انه البقيت يبدو ظاهره انه مدح وباطنه الهجال. هذا صحيح موجود - 00:28:56

قد تتلمسه في بعض الابيات ولكن ان تتمحل المعنى فعلى ذلك كثير من الشراح وهذا مؤسف ان تتمحل معنا بحيث ان ان بحيث ان كل ما قاله المتنبي في كافور كان هجاء هذا ليس صحيحا - 00:29:14

يعني ربما حتى في مدحي كان غير مرتاح مشي. نقدر نطمئن الى هذه. ما كان مرتاحا حتى في مدحه. لكن مش نقول والله انه كان يقصد ما وراء المعنى لكن السؤال الاخر هل هناك قصائد قالها وهو يبطن غير ما يظهر؟ بالتأكيد اهمها اهم وليست القصيدة -

00:29:31

هذي فيها ابيات قد لا تجد فيها شيء من ذلك لكن اهمها قصيدة البائية اه اغلب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب. هم طيب فاذا احنا سنحاول ان نشير الى المعنى المختبئ اه وراء المدح كانه هجاء لكنني لا الوعي عنق النص واذا -

00:29:51

كان هناك يعني آ آ رأي او لنقل يعني استنتاج ان ما في هذا البيت آ آ هجاء لكن اذا كان يعني موافقا للعقل والمنطق اخذنا بما لم يكن كذلك فنأخذ الظاهر - 00:30:16

والظاهر عميق مش الظاهر السطحي يعني. نعم. طيب اذا قال فدا لابي المسك الكرام فانها سوابق خيل يهتدين بادهم قال تفديك الكرام الان ظاهر البيت تفديك الكرام من الناس يعني كرام الناس. اه - 00:30:38

آ الشاعر ايش قال تعيرني ان السماوات قال تعيرنا ان ان قليل عديدنا فقلت لها ان الكرام خليله يعني الرجال الرجال الكرام الشجعان الفرسان الذين صفاتهم عالية هذول كرام اه صحيح الكرام. هذا اذا اخذته على الظاهر انه يمدح كافورا. فان اردت ان تقول لا انه لم

يقصد الكرام من الناس وانما قصد - 00:30:55

من الخيل فصار هجاء. كيف؟ دعونا نأخذ اولاً على المدح ثم على الهجاء. على المدح قال فدا لابي المسك الكرام. يفديك كرام الناس يا ابا المسك فانك اكرم من كرام - 00:31:23

ها فانها سوابق خيل شبه الكرام من الناس بالخيل السابقة التي تكون سابقة في الميدان وفي القتال وفي وتتصدر الجيش اه يهتدين هذه الهخيل السابقة الكريمة الشجاعة او الذين شبه كرام الناس بالفرسان بها - [00:31:37](#)

يهتدين بادهم. والادهم الخيل السوداء ويقصد كافورا. هذا على المدح. فان اخذته على الهجاء قال لك الناس ها صار كرام الخيل صار كرام الخيل يهتدي ولك ايش قال سوابق خيل يهتدين مؤنث ما - [00:31:58](#)

الرجال ولا اراد الكرام من الرجال. اراد الكرام من الخيل. قال كرام الخيل تهتدي بشخص واحد عند سلطوية وعنده فردية وعنده شمولية وعنده نزعة ذاتية وعنده جنون عظمى ليش؟ لانه واحد ايش تهتدي به؟ اه - [00:32:18](#)

تمشي خلفه يمشي خلفه ليس اراضي للخيل ولا ضعاف الخيل. انما كرام الخيل. اه تهتدي بماذا كرام الخيل؟ ايش هي كراب الخيل؟ قال مطهرة من كذا بالادهم واثار مقالش اي خيل اخرى قال لك الادهم. والادهم الخيل الاسود اراد هنا. تمام؟ فهي اشارة الى انه هذول الكرام البيض الوجوه - [00:32:38](#)

تدوم بواحد اسود عبد صارت على الذنب هنا فدا لابي لابي المسك الكرام فانها قلبها مباشرة بالمناسبة الى الخيل وليس الى الرجال. فانها مؤنث مش الرجال سوابق خيل الخيل السابقة يهتدين اذا الخيل بادهم اللي هي اه اه الخير اه اه السوداء - [00:33:00](#)

الهيكافور فقال لك كرام الناس واحرار الناس في زماني يا بعد هذا الزمن يقتدون ويهتدون ويمشون ويرضخ لعبد يريد ان يقول الاحرار احرار امتي يرضخون لعبد انا فيه هذا على الهجاء وهو وارد جدا. هذا منطقي في منطق. لكن بعض الابيات تحمل فيها الشراح فليس فيها منطق بس هذا فيه منطق. طيب ثم قال في البيت - [00:33:26](#)

اغر بمجد الغرة هو اسود. والغرة بيضاء. اه اذا هذه خلاف طبيعته هذه ليست منه وليست فيه هو اسود اصلا من اوله لآخره ليس فيه شيء ابيض. يعني كله سوءات. ليس فيه حسنة. اه فتزين بغرة المجد وليس فيه من المجد شيء - [00:33:58](#)

هاي ايضا على الهجاء اغر بمجد قد شخصنا وراءه اه شخصنا طبعا شخص الرجل من البيت يعني توجه خرج وشخص ببصره نظر وتطلع في القرآن الكريم فاذا هي شاخصة وصاروا الذين ظلموا - [00:34:24](#)

والشخوص للعينين يكون في الرعب فاذا اخذتها على العينين على شخوص العينين فيريد ان يقول ان هؤلاء قد تطلعوا اليه مرعوبين مذعورين. لان الشخوص لا يرد في آ آ آ مقام آ آ - [00:34:44](#)

المدحي او يعني ان الشخص يعني تتطلع اليه وانت مطمئن اليه. لانها وردت في القرآن الكريم فاذا هي شاخصة ابصار الذين ظلموا في موقف يوم القيامة في موقف الرعب. فقال لك هؤلاء مرعوبون - [00:35:02](#)

الذين يقتدون به والذين يحكمهم مرعوبون بسلطته ها يشخص بصرهم اليه هلعوا وفزعوا الى خلق ربح خلق ربح فسيح وخلق مطهر والمطهر التام. طبعا التام صفة حسنة. المطهم صفة حسنة. قل - [00:35:16](#)

خيل مطهرة ولكنه اراد ان يقول البغل اذا اردت اذا اخذت على الهجاء لانه مطهم عن المكتمل وكان وكان كافور يعني جسيما بطينا واصلا يعني هذا اشارة حقيقية الى ما رآه حين كتب هذه القصيدة. يعني قبل ان يكتب القصيدة رآه فخرج. فرآه يعني بهيئته - [00:35:37](#)

اه البطينة اللي يعني متكرشا اغر بمجد قد شخصنا وراءه. واذا اردت اذا اخذت على شخص من المكان ان يخرج فكانه يريد ان يرجعك الى حياة الى حياة كافور الاخشيدي حينك - [00:36:02](#)

حين كان عبدا وانه كان يسوق العبيد او كان يتقدم العبيد او كان مع العبيد الذين يشخصون يخرجون من مكان الى مكان ويريد ان يذكره بماضيه اه من العبودية ومن الرق ومن الذل ومن المهانة - [00:36:18](#)

غر بمجد قد شخصنا وراءه الى خلق ربح وخلق مطهم. ثم قال في البيت التاسع عشر اذا منعت منك السياسة نفسها نقف وقفة قدماه تتعلمي. هذا فيه حزن شديد قال لك اذا منعت منك السياسة انه يخاطب نفسه كأنه - [00:36:34](#)

طبعا هو الخطاب عام لكن سياق البيت كأنه يخاطب نفسه. يعني انه يريد ان يقول يا ايها المتنبى يا نفسي التي طمحت الى الملك ولم تستطع ان تحصل اليها او تحصلها لانني طمعت لانني سلكت طريق - [00:36:54](#)

الفلسفة وطريق الثقافة وطريق الفروسية وطريق العلم وطريق مجاهدة النفس وطريق الصبر وطريق الاناة وطريق التجوال حتى اعلم نفسي واعرف الناس. قال هذا كله هراء. اطلع على كافور كيف وصل الى ما يريد. ايضا اراد الملك - [00:37:15](#) تلك العبودية والذل والمهانة فصار فصار ملوك اليوم هم عبيد هم اذلاء. ها فقال له اذا اخذته على الهجاء وطبعها هو الهجاء اقرب. اه. قال يا متنبى تشقيت - [00:37:35](#) شقية وانت تبحث عن مجدك عن طريق ما قاله لك افلاطون من ان القياصرة لا يصلون الا فرسانا وفلاسفة فرحت تتعلم الفروسية والفلسفة فاودتك الفروسية والفلسفة. اذا اردت ان تسلك طريق الملك وتصبح ملكا فانظر - [00:37:52](#) الطريقة التي سلكها كافور الاخشيدي لقد كان عبدا وكان يصفى على القفا وكذا تثقب اذنه وكان يدهن بالزيت وكان يحمل جرار الزيت وكان عبدا في مجموعة من العبيد واشتري بثمانية عشر دينارا - [00:38:13](#) وصار ملك قال اذا منعت منك السياسة نفسها فقف وقفة قدامه تتعلم السياسة تقلب الموازين الان من يتربع على العروش ان يقول المتنبى وهو حقيقي وهو في زماننا اشد حقيقة - [00:38:29](#) من يتربعوا على العروش غير القردة والتيوس وآاصحاب الكروش. ها قال لك الذين يتربعون على الملك يعني اعاجيب اه ايش قال اه ويفهم صوت ويفهم صوت المشرفية فيهم وعلى ان نعصي على ان اصوات السيوف اعاجم - [00:38:50](#) يا ريت اصوات سيوف لملوك اليوم اعاجم لا يستطيعون ان يقولوا كلمة واحدة عربية فصيحة لا يستطيعون ان يتلفظوا بسطر واحد من العربية دون ان يلحنوا لا يستطيعون ان يلفظوا بعض الكلمات لفظا صحيحا. هؤلاء عرب - [00:39:16](#) هؤلاء يقودون امة العرب يريد ان يقول. في زمانه وفي زماننا الحالة واحدة قال لك انما السياسة اه كما قال المتصوفة آا الملك من لا يعرف الملك قال لك هيك صار - [00:39:35](#) الناس اذا اردت آا الا تحفر وراء الملوك والا تنبش عن تاريخهم وعن ماضيهم وكيف صاروا ملوكا اه فانت تصير ملكا بتجاهلك له اذا منعت منك السياسة نفسها فقف وقفة - [00:39:52](#) قدامه تتعلم تتعلمي وقال لك كمات اذا اردت حتى بالمهانة والذل قد وصل لكنه كيف كما سيطرته بعد ذلك على مصر والسودان والحجاز والشام وجزء يعني اجزاء كبيرة. كانت دولة الكافور الاخشيدي - [00:40:11](#) انهم لان الاخشيديين كلهم خمسين سنة عبعضا دولة صغيرة جدا بسيطة. يعني مرت هكذا لكن والله ما كان احد ليعرفها نقطة في التاريخ. يعني الفترة التي قضتها في التاريخ اه قصيرة جدا قضتها مئات الدول الاخرى ولم يعرف لها ذكر. لولا - [00:40:31](#) ان لعنة المتنبى حلت عليهم هو ذكرهم في شعره فخلدوا هشام المتنبى يعني ما في خارج يعني كافور خارج انت شو بدك تحكي عنه؟ الا يعني فصل في كتاب مش فصل حتى فقرة او صفحة في كتاب - [00:40:51](#) اه قال لك اه بعد ان وصل الى الحكم كيف استطاع ان يسيطر على الحكم؟ بالسياسة. ما السياسة التي استخدمها الخبث والدهاء والمكر والخديعة والغدر طيب الكافور خشيلي كان خبيثا؟ نعم - [00:41:12](#) كان ذكيا اه ذكيا. طيب ليش الحكاية المتنبى غبي او لا ذكي يستخدم ذكاه في في اعمال الخبث كان غدارا نعم قتل ابن آا محمد بن طوش. وكيف خبيث مع الثاني؟ واحد يقال ان احدهم اثنين طالبوا بحكم ابيهم. واحد سموه - [00:41:28](#) واحد قال له اه اول شي اول واحد قال له يا اخي شو بدك فلوس؟ خذ اعطاه فقال ها بعدين صحي قال له لا بدي ملك فقتله بالسم. وقال له اعطيني مرأة بتحاول معي مرة واحدة. الثانية خلاص. الثاني الها قيل اه باللهو. والنساء والخمور والمجون - [00:41:50](#) وعاش حياة ورس اه قال لك انا لست من هؤلاء اه طيب اه اذا اذا السياسة التي استخدمها هي سياسة الخبث والمكر والغدر والدهاء وهذه طبعها لا تنفي العقل. هذه قد تكون ذكاء. بس الذكاء العقل ذكاء عقلك اين استخدمته. هم. اه فايش قال لك المتنبى حزينا - [00:42:09](#) كسيرا ساخرا مستهزئا من الظرف الذي يعيشه قلب فقف وقفة قدامه تتعلم روح تعلم يا اخي تعلم. انت انت مفكر حالك ذكي ومفكر



حالك يعني ايش اه فيلسوف وستصل الى ما تريد عبر - 00:42:33

هذا العقل الذي اتعبته طوال ثلاثين عاما او اربعين عاما. روح يا اخي وقف قدام ساعة واحدة امام الكافور الاخشيدي ليعلمك كيف يصبح العبيد ملوكا طيب ثم قال في البيت العشرين يضيق على من رآه العذر ان يرى ضعيف المساعي او قليل التكرم. طبعا -

00:42:48

المعنى الظاهر للبيت بقول لك اذا واحد زيه اهل صار ملك. شو عذر لك انت تصير ملك؟ هذا المعنى الجيد. اه اذا وحس مثله وصل

الى ما يريد وهو لم يتعلم - 00:43:10

ما كان عندو علم ولم يقرأ ربما آآ امي واعتقد انه كان اميا. آآ كافور. ولم يقرأ سطرًا واحدًا. اه اه وصار ملكا. هذا المعنى الجيد انت ايها الذي تحسب نفسك اه جبت بالتوجيه تسعة وتسعين ورحت درست طب. شو العذر لك انك انت تصبح انسانا مختلفا؟ بمعنى لك

بصمة في الحياة مو اي طيب - 00:43:23

مو اي مهندس مو اي اه انسان متخرج في سانتى هرس ولا ولا في اه اي جامع من جامعة بريطانيا او امريكا المشهورة يعني ايش

عمرك انت وانت قد هيات لك الدنيا هذا المعنى الجيد المعنى الاخر - 00:43:45

من غير جيت قاله آآ ابن جني قال لم اره هذه عبارتي من جني لم ارى مثله في حسنه ولؤم اصله وان كان له مسعاة وتكرم فلا عذر

لاحد بعده في تركها. قال انا اعرفه على خسة قدره - 00:44:02

بن جني انه يقول على لسان المتنبي انه خسيس القدر ووصل الى مسعاه فلا عذر لكم ايها الكرام في ترك مسعاكم ان تتنازلوا عنه. اذا

ايش هجاه من حيث يعني قسم البيت قسمين او الحبل او الحائط او او الضفة ضفتين وقال اه - 00:44:21

هو خسيس بس وصل. طب انت ايها الكريم اوعى. اه تتخلى عن صفاتك الحسنة اه ولا عن اه اه طموحك في ان تصل الى ما تريد.

وهذا طبعا اشارة اه - 00:44:42

فيه نظر الى قول الشاعر لا تياسن من الامارة بعدما خفق اللواء على عمامة جرولي. قال هذا ما كانش له قيمة في النصر صار ملك

خاف قرار اللواء على انه صار اميرا - 00:44:56

وقائد للجيش مثلا. فقال لك ما تياس من الامارات اذا جرول اذا جرول صار اميرا فماذا انت يعني فماذا انت فاعل؟ طيب اذا يضيق

على من رآه رآه يعني رآه العذر. مم. يضيق العذر. العذر فاعل ليضيق. ان يرى ضعيف المساعي. السعي يعني هذه مصدر ميمي او

قليلة - 00:45:14

تكرم او قليل الصفات في الكريمة ثم قال في البيت الواحد والعشرين ومن مثل كافور اذا الخيل احجمت وكان قليلا من يقول لها

اقدمي. قال من مثل كافور يعني اذا اخذته على المدح واضح البيت معناه انه يعني الخيل احجبت تراجعت. اه هو يحمسها على ان

تقاتل. اه اذا اخذته على الهجاء يستأزه يقول لك - 00:45:34

ومن مثل كافور؟ ها استهزاء. قال مين مثل كافور؟ واحد العبد يقول له هو بعرف بالخير يعرف في الحرب يعرف في الخيل يعرف

في الفروسية طبعا هذا في غير موضعه اذا اردته على الهجاء لان - 00:45:57

كافور الاخشيدي كان قائدا قائد جيش وصل لانه كان قائدا للجيش. هذا طبعا انقلاب عسكري ما فعله كافور بابناء محمد بن طوش

انقلاب عسكري وما اراد ان يفعله فاتك الرومي او فاتك الاخشيدي بكافور انقلاب عسكري وكان - 00:46:12

المتنبي يؤيد فاتكا الاخشيدي للانقلاب عسكريا على كافور الاخشيدي ليتقاسما ملكا من صفر وفي الرواية او في الاثر او في كتب

التاريخ ان فاتك قال له واحد غريب آآ بما معناه نقسم الملك مناصفة بيني وبينك. احكم - 00:46:35

يوما تحكم يوما او احكم شهرا وتحكم شهرا اذا ومن مثل كافور اذا الخيل احجمت وكان قليلا من يقول لها اقدمي. اقدمي يعني

تقدمي الى الميدان. وقيل اقدمي ايضا صوت يقال - 00:46:57

الخيال من اجل يعني ان اه ان تسرع وان تنطلق. ثم قال في البيت الثاني والعشرين شديد ثبات الطرف والنقع واصل الى لهوات فارس

المتلثم شديد ثبات الطرف وتروى شديد ثبات الطرف - 00:47:11

فان كانت بالفتح فالعيد الطرف العين. اه شعرت بطرف العين يعني العين. اه اشارت بطرف العين خيفة اهلها اشارة محزون ولم تتكلمي. فايقت ان الطرف قد قال مرحبا واهلا وسهلا بالحبیب المتيمي. مم - [00:47:27](#)

اذا شديد ثبات الطرف. يعني ايش بصره لا يزيغ. لانه صحيح في المعركة اه اه زاغت الابصار وبلغت القلوب الحناجر في الاية. زاغت الابصار في الابصار تزوغ في المعركة من شدتها. فقال لك هذا ثابت - [00:47:50](#)

عكس زاغ ثبت فهذا ثابت الطرد وان كان ثابت شديد ثبات الطرف بالكسر فالطرف الحصان. الخيل الخيل لا تهرب فيثبت في المعركة. شديد ثبات الطرف والنقع. النقع الغبار. اه تثيره سلابك الخيل وحوافرها واقدامها تثير - [00:48:06](#)

الغبار من آآ من الارض من تراب الارض فيصعد الغبار. فواصل قال والنقع واصل واصل الى لهوات. اللهوات اللي هي اللي هي البلعوم اه هاي الزميرة لما بتكون في في الحلق هذي اسمها الهاف اه الى لهوات الفارس المتلثم. يعني هو متلثم - [00:48:25](#)

مغطي ومع ذلك دخل الغبار لشدته يقول لك هذا موضع ايش؟ تنخلع له القلوب وترتجف له الابدان وتسقط له الركب ويولي له الفرسان. قال لك في هذا الموقف الشديد الصعب تجد آآ - [00:48:45](#)

كافورا ثابت طرف العين لا تزوغ وثابتة طرف يعني ثابت الخيل خيل وما تهرب. هم ثم قال في البيت الثالث والعشرين ابي المسك ارجو منك نصرا على العدا. وامل عزا يخضب البيض بالدم - [00:49:03](#)

وطبعا لما يقول لواحد مثل كفر ابا المسك ارجو منك نصرا يعني بامر او يهدده او بقول له اذا لم تفعل فسيحدث ما لا يحمد عقباه قال له ابا المسك. طبعا ابا المسك هذي آآ كنية كافور. قال في غير مرة مثلا قال - [00:49:22](#)

اه فاني اغني منذ حين وتشرب لعنة الله عليك بدي قل له. ايش قال له ايضا في القصيدة اتوقع اه فان لم يكن الا ابو المسك او هم فانك احلى في فؤادي واعذب. هم - [00:49:41](#)

طيب ابا المسكي ارجو منك نصرا على العدا يا اخي طولت. الان انصرني على عداي. كيف تنصرني على عداي باعطائي ولاية كما وعدتني؟ ارجو منك وامل عزا يغضب البيض البيض جمع ابيض وهو السيف بالدم يعني يملأ صفحة السيف دما - [00:50:06](#)

نريد ان يقول له آآ اما ان تعطيني ولاية واما ان يكون عزي في ان اخدم سيفي بدمك او بدماء جيشك او هذا على الهجاء السطر الثاني. اذا اردته على المدح فيريد ان يقول انه انا فارس - [00:50:27](#)

اه يعني فارس ملقى فارس صنعت على عين السيف فاذا اردت ان تجربني فجربني. فاني فان البيض في يدي تقضب بالدماء اذا دخلت المعارك فانا حقي بالولاية فلما حتى الان لم تعطيني تلك الولاية - [00:50:45](#)

ابا المسك ارجو منك نصرا على العدا وامل عزا يخضب اه خضب يعني من الخطاب اللي هو الحناء البيضاء السيوف بالدم فيجف الدم عليها. اه لانها لم تنزل الى اغمادها. كناية على انها ظلت مشرعة - [00:51:06](#)

والله تقاتل دائما وابدا فلم تتم هذه السيوف فصار الدم لما جف على حدها صار كأنه خضم ثم قال في البيت الرابع والعشرين ويوما يعني وارجو منك يوما يغيب الحاسدين - [00:51:26](#)

كيف تغيب الحاسدين باعطاء ولاية التي وعدتني فيها؟ وحالة اقيم الشقى فيها مقام التنعم اقيم مش مع انت ابدل الشقا محل التنعم يعني هو لم يكن متنعمة اصلا. هو الان - [00:51:41](#)

يقيم في الشقة واقام كل حياته السابقة في الشقا وحياته القادمة يعلم هو لم يرتح يوما المتنبى في حياته فيقول لقد تعبت تعبت يا كافور واريد حالة الشقاء التي استمرت سنوات طويلة وعقودا طويلة من الزمن ان اقيمها ان اجعلها تنتهي - [00:51:56](#)

في اه واتي واقيم مقامها وانزل مقامها التنعم. فقد ان لي اه وحق لي وان من الجائزة على ما فعلت طوال سنين العمر الفائتة ان اعطى هذه الولاية. ولقد وعدتني ما هي مشكلة. مشكلة - [00:52:16](#)

تلمي انه صدق وعد كافور الاخشيدي. وعده على الحقيقة لكنه كذب. وفسر كافور كذبه على المتنبى هذا الوعد انه قال هو آآ تطلع نفسه او ادعى انه نبي وهو في يعني في آآ اول شبابه في السابعة عشر والثامنة عشر من عمره. يعني غدا سيصبح ايضا ملكا -

ولن نأمن شره. مم اذا ويوما يغيب الحاسدين وحالة اقيموا الشقاء فيها مقام التنعم. كما قال في البيت الخامس والعشرين ولم ارجو  
الا اهل ذاك هذا البيت واضح انه ايش يعني آآ يحذره ان يكون من الذين - [00:53:03](#)  
آآ يقولون ما لا يفعلون. هم ولم ارجو الا اهل ذاك ومن يرد مواطن من غير السحائب يظلم الان رجوت فيك اهل الصدق والوعد والوفاء  
بالوعد. ولم ارجو الا اهل ذاك. مين اهل ذاك؟ يعني اهل الخير. الذين اذا وعدوا - [00:53:23](#)  
اه ومن يرد لكنه كأنه يريد ان يقول انا من النوع الذي تنسمت فيك مطرا وانت سحاب غير ممطر. ومن يرد بواطن ان المطر من غير  
السحائب يظلم او انا ظننت انك سحاب او انك ستمطرني فوجدت انك - [00:53:43](#)  
الصحراء لا ماء فيها فكيف تكون سحابة وكيف تمطر اه فهذا البيت واضح فيه اما التهديد واما الوعيد واما الهجاء يعني قلب قلب  
هذا البيت الى هجاء من مدح الهجاء - [00:54:04](#)  
هم. او يعني منطقي ولم ارجو الا اهل ذاك يريد ان يقول له انك لست من اهل ذاك. اي انك لست من اهل الوفاء بالوعد ومن يرد وهذا  
حالتي وقد وصلت الى هذا اليقين ومن يرد مواطن من غير السحائب يظلم يعني يظلم نفسه حين يرجو اه - [00:54:19](#)  
ايش قال آآ اه كالمستجير من الظلماء بالنار اه فانت اذا يعني اردت ان تشرب الماء او او ان تخفف حر النار لا تذهب الى الصحراء. ها  
او الرمضاء ان ما تذهب الى واحة فينانة غناء. هم - [00:54:40](#)  
اذا ولم ارجو الا اهل ذاك ومن يرد مواطن من غير السحائب يظلم. دعونا نتوقف عند هذا البيت الخامس والعشرين في هذه القصيدة  
آآ ذات الرقم مائتين وثلاث وخمسين. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الرابعة والستين - [00:55:03](#)  
بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:55:21](#)