

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (364) - وَاهْوَى هَنَّ

الفِتْيَانُ لِكُلِّ سَمَيْذَعِ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي المرسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثالثة والستين بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى البيت الثالث عشر في القصيدة مئتين وثلاث - 00:00:00

خمسين قال المتنبي واهوى من الفتى كل سميدع واهوى من الفتى كل سميدأ نجيب كصدر السمهري المقوم. خطت تحته العيس الفلات وخلطت به الخيل. كبات الخميس العرمري ولا عفة في سيفه وسنانه. ولكن - 00:00:19 ما في الكف والفرج والفم. وما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعال له بمتهم. في فدا لابي المسك الكرام فانها سوابق خيل يهتدىن بادهم. اغر بمجد قد شخصنا وراءه الى خلق رحب وخلق مطهر - 00:00:43

اذا منعت منك السياسة نفسها فقف وقفه قدامه تتعلم. يضيق على من رآه العذر ان يرى. ضعيف المساعي او قليل التكرم ومن مثل كافور اذا الخيل احجمت. وكان قليلا من يقول لها اقدمي شديد ثبات الطرف والنفع واصل - 00:01:03 شديد ثبات الطرف فشديد ثبات الطرف والنفع واصل الى لهوات الفارس المتلثم. ابا المسك ارجو منك نصرا على العدا. وامل عزا يخطب البيض بالدم. ويوما يغفيظ الحاسدين وحالة اقيموا الشقاء فيها - 00:01:23

قام التنعم ولم ارجو الا اهل ذاك. ومن يرد مواطرا من غير السحائب يظلم طيب اذا قال في البيت الثالث عشر طبعا الواحد وهو احد كبار شراح المتنبي قال ما معناه ابني عشت في زمان لا آآ - 00:01:43

لا يستشهد الناس الا بالشعر المتنبي او لا يررون الا شعر المتنبي ويقول وليس ذلك آآ يعني ضعفا في غير شعره الا ان المتنبي او تي حظا او عبر عنه بالكلمة الاخرى بخت - 00:02:05

كان لديه بخت يعني حظ وهذا بالفعل شيء آآ يعني يصلح في حالة المتنبي. اذا ان المتنبي قيد له من الدراسات ما لم يقيض لشيء كبار الشعراء الذين سبقوني - 00:02:22

يعني من من تريده؟ شعراء الجاهلية الشعراء المعلقات كلهم لم يحظوا بالمنزلة التي حظي بها هذا ليس يعني لن يكون لانه محبوب او لانه آآ محظوظ فقط او لانه جاء في - 00:02:39

في زمان يعني اهتم فيه بالشعر. وفي الحقيقة هو جاء في زمان كما قال ببيع الشعراة في سوق الكساد. يعني جاء في زمان كساد سوق الشعرا وهذا ايضا حقيقى صحيح انه كان في زمانه شعراء لكن من يعرفهم - 00:02:56

لم يكن هناك الشعر لم تكن هناك صولة للشعر ولم يأتي من بعده من الشعراء من الكبار احد تقريرا باستثناء المعربي فلو اردت ان تقول عن الزمن جماله غير زمان الشعر - 00:03:14

بل ان كل زمان يكاد يكون غير زمان الشعر الا ان الشاعر يفرض نفسه بتفاعله مع بيئته مع محیطه باستخدام اسلوب لا هو الممتنع ولا هو بالسهل بل هو سهل ممتنع - 00:03:29

وهذا ما حدث مع المتنبي. ثم انه التأمل في احوال عصره ان ينماذج الانسان. وهذا سر اخر من اسرار خلود المتنبي. يعني كان مثلا عنترة مشغولا بالمعارك لكنه لم ينظر الى اعمق الانسان - 00:03:49

كان مشغولاً بآياته إمام ابنه أو إمام عمه. كل مشغولاً بآياته يحارب العنصرية. إن محاربة إهانة يعني من يتحيز ضد البشرة السوداء مثلاً كان مشغولاً باشياء أخرى. كان مشغولاً - [00:04:08](#)

الظلم كان مشغولاً بالحرية. كان مشغولاً بالعدل. كان مشغولاً بالحظ. يقول لما أنت؟ لما أنت؟ يا كافور. لما أنت؟ وانت أسوأ الناس خلقاً وخلقاً. هيك يريد ان يقول طبعاً. هذا طبعاً رأيي - [00:04:27](#)

ولكن يريد أن الشكوى من الزمان ليست شكوى الضعيف كما يحدث مثلاً مع شعراء الغزل العذري كانوا ضعفاء يشكرون الزمان ويشكرون حب محبوباته ولكنهم لا لا حول له هذا يريد أن المتنبي يشكرون الزمان - [00:04:44](#)
يريد أن يقتل الزمان يريد أن يفجر الزمان ولذلك أيضاً هذا واحد من أسباب خلود المتنبي. إن النظر إلا أنه أنا إه يكون التعامل مع المجتمع الفاسد بالتمايز عنه - [00:04:59](#)

يكون التعامل إه مع الأخلاق والرذائل بالاعتصام يعني أخلاق الرذائل باعتصام بأخلاق الفضائل وذلك ما اقترب من النساء إكل شاريا الخمر ما إكل زانيا ما كان آآ يفعل فعل قوم لوط ما كان آآ يأكل الحرام ما كان يخون ما كان يغدر - [00:05:14](#)

ما كان يكذب كلها صفات حقيقة في المتنبي. حقيقة جداً في المتنبي هادي مقدمة يعني خفيفة جداً في محاولة فهم لم المتنبي. إذا هذا السؤال حير القاضي الفاضل وحير العmad الأصفهاني. وحير إه ابن خالويه. نفسه قال له يا - [00:05:35](#)

إنت مبين وطبعاً المنكفات بين ابن خالويه يعني تدرس والله. بينما الخلوي والمتنبي تدرس لما قال له الكلام قال وفائقهما كالربيع اشجار بان تسعد والدموع اشفاه ساجمه. قال له يا أخي قال له يا أخي ابن خالوه يقول بسببه. يا أخي لا تقل اشجاه. قل شجاه - [00:05:56](#)
لأنه ما في فعل اشجع هو شجع. إه يريد ان قال له اسكت فما انت تعرف ما اقول لأن أنا ما قصدي الفعل مش جاي يعني احزنه. اشجاع يعني اشده شجوا. يعني يصير تفضيل. فاول شي يفهم العربية. يا أخي افهم - [00:06:18](#)

اقول فحير ابن خلوي وحير كل الناس يعني وحير ايش هذا ابن الأثير لما ذهب إلى مصر لكن الغريب أن المتنبي كان عنده انصاف لابي نواس يعني اعتبره بلواس شاعراً لو يعد إباناً شاعراً كبيراً يعني يقدمه - [00:06:34](#)
على غيره من الشعراء. في أكثر من حادثة يعني واقعة تاريخية. إن شاء الله أجمع كل ذلك في إه كتاب أخبار أبي الطيب باذن الله تعالى. طيب دعونا حتى لا نطل - [00:06:58](#)

يطول لا أريد أن القى الكلام على عواهنه. دعونا نرجع إلى القصيدة. قال في البيت الثالث عشر واهوى واهوى من الفتى كل السميد نجيب كصدر السميري المقوم. هو يريد أن يقول أنني أحب في من أصادقه هذه - [00:07:08](#)
صفات واهوى من الفتى الذي من البيانات يعني النوع الذي اهواه من الفتى هو الذي طبعاً هو يريد أن يقول هذه الصفات عندي فإذا أردت أن أصادق أحداً آخر يفترض أن تكون عنده - [00:07:28](#)

فكيف تريدونني أن أصادق سقط القوم وهذه طبعاً مشكلة معضلة كبرى للمفكرين والمتقفين الحقيقيين. إنه كيف تجالس إنساناً عاديين بمعنى مش تكبراً. لكنه هو أيش يبطئ سير عقلك يسيء إلى مساحة عقلك. لانه بيستفي للكلام استفالاً عجيباً. حتى ولو كانت بينك وبينه صداقة أو قرابة أو رحم ما - [00:07:42](#)

المتنبي إدارة إجالس فانا أريد أن إجالس هذا النوع من الشباب أو من الفتى. وانا من هذا النوع من الفتى أيش قال واهوى من الفتى كل السميدع أنا جنتني هي بالذال يعني نقطة عليها ولا بالذال سميدع. فوجدت أن الكلمتين - [00:08:07](#)
يعني بمعنى واحد تقريباً وان الشعراء قدماً استخدمو سميدع الذل واستخدمو السميدع بالذال. هم. طيب لما رجعت رجعت للقاموس المحيط طبعاً ورجعت للسان العرب ورجعت إلى بالكامل اتوقع أيضاً. إه قال واهوى من الفتى كل سمي ذعين نجيب كصدر السميري المقوم. السميدع - [00:08:29](#)

السيد الكريم الشريف السخي الموطأ الأكناfe. كل هذه الصفات فيه. موطأ الأكناfe يعني يؤلف يعني أيش بده يكون مع إه إه كرمه وساد وسيادته مو ليس متعالياً إه يألف ويؤلف. هم. والشجاع والذئب - [00:08:51](#)

إه طب ليش سموه سماء الذئب؟ لماذا سموا الذئب سميدعاً؟ قالوا لسرعته. والرجل الخفيف في حوائجه يعني لا يثقل على الناس. او

يسرع في طلب حاجة الناس والسيف تخيلي المتنبئ به كل هالصفات موجودة في شخص واحد والسيف - 00:09:12

واسم رجل هذا طبعا من القاموس المحيط. واسم رجل اسمه السميحة وبنت قيس الصحابية السميحة بنت قيس صحابية. وفرس البراء بن قيس بن طبعا وردت عند ابن عين قال في ظل وضاح الجبين سميذع من نسل وضاح الجبين سمية - 00:09:30

ووردت عند الخنساء حين قالت فلان هلكت لقد غنيت سميذعا محض الضريبة طيب الاثواب ووردت في مواضع عند حسان بن ثابت قال تسائل عن قرم هجان سميذع لدى البأس مغوار الصباح جسوري وقال - 00:09:50

بيدي اغرا اذا انت ما لم يخذه نسب القصار سميذع مقدام. وقال حسان ايضا اشم طويل الساعدين معيدي قراع الدارعين مكلمي مكلم هنا يعني يعني مقاتل يجرح والسميدع او السميذع - 00:10:10

اه الكريم بفتح الدال. الكريم السيد هذا هذا في معجم اخر. اذا هي بالدال وبالذال. طبعا رواها ابو العلاء اتوقع اه اه بالدال وروها العكاري بالذال واتختلف الناس يعني اختلف الرواة في لكن - 00:10:33

في الحقيقة الكلمتان معنى واحد الى درجة التطابق تقريبا والسميدع هذه بالدال وبفتح الدال الكريم السيد الجميل. الجسيم. يعني عند وزاده بسطة في الجسم وزاده بسطة في الجسم والعلم وما زاده بسطة في الجسم. طيب اه الموطأ الاكناف والاكناف والنواحي وقيل هو الشجاع - 00:10:55

ولا تقل السميذع بضم السين. والذئب يقال له السميذع لسرعته. هذا من لسان العرب. والرجل السريع في حوائجه سميذع وتجمع هذا من المعجب الوسيط تجمع لا سمادع وسمادعة. من والفرزدق قال - 00:11:21

الدال الان الذين روهه بالدال عند شعراء اخرين الفرزدق في ثلاثة مواضع قال اذن لرؤوس من تميم تتابعوا الى الشام لم يرضوا بحكم السميذعي. وقال ايضا ترى مزق السربال فوق سميذع - 00:11:40

يدعه لايتم الشتاء طعامها وقال والخيل تعرف من جريمة انها تudo بكل سميتع بلهلو. والبهلو سيد الكريم ايضا ثم الراعي النميري قال قليلا ثم قام الى المطايا سمادعة يجرون الثنایا هذه جمعها على سماه دعاء - 00:11:55

بالثاء المربوطة في اخرها وجمعها ذو الرمة على سمادع بدون تاء. قال فطارت ببرود العصب عنا وبدلت شحوبا وجوه واصحاب السمادع طيب اذا المتنبئ هذا الذي قلته اه كله يريد في يعني في احدى صفات من يريد ان يجالسه. سيد - 00:12:16

كريم شجاع ذئب اه سيف اه سيف في قضايا حوائج الناس خفيف في مطالبهم. هم واهوى من الفتىان كل سميذع نجيب والنجيب الذكي. ايضا الفاضل ايضا الكريم الناقة اذا - 00:12:38

فقلت انها نجيبة فمعناتها سريعة تحمل رايتها فتبليغه او فتبليغه ما يريد وجمعها ووردت النجائب طبعا في كثير من الشعب العربي وعند المتنبئ ايضا اه وردت آآ غير مرة في شعره. هم. نجيب كصدر السمهري او السمهري الرمح. المقوى - 00:12:58

المعتدل الذي قوم باللة الثقاف ويريد ان يقول انه لا اعوجاج في خلقه ولا اعوجاج في خلقه مستقيم الاخلاق ها ولكنه ايضا على الاعداء سيف ورمح وسمهري وهو ذئب يعني فيه كل صفات - 00:13:27

اذا واهوى من الفتىان كل نجيب كصدر السمهري المقوم. ثم قال هذا طبعا صفة. طيب كيف بدك تعرف انه سمي ذا اه وكيف كيف كيف تطمئن الى انه سميذع؟ سيفر لك ذلك المتنبئ في البيت الرابع فيقول خطط تحته العيس الفلات وخالف - 00:13:52

به خيل كبات الخميس العرممي. غير هيك لا تحكي لي عنه سميناء. طيب تعال تنشوف شو الصفات. التي وصف بها المتنبئ قال يعني مشت من الخرطوم. خطأ يخطو يعني يمشي. بتحته العيس. يعني هو يركب العيس. والعيس جمع عيسى. وهي الناقة البيضاء - 00:14:18

اه الفلات الصحراء اذا العيس فاعل لخطط والفلات مفعول به وخالفت به الخيل. اه مو والله شاف الخيل من بعيد لم ير الخيل من بعيد دخل في وسط المعركة وخالفت به الخيل كبت والكبة اللي هي الدفقة او الدفعة او المجموعة - 00:14:38

هجمة من الخيول من جهة الاعداء. فقال لك بس شف ايش الدفعات والاشراب او السرب السروبات من الخيل هاجمة من اعداء من

خيول الاعداء هاجمة نحوه اقتحم بها وخالفت به الخيول كبات الخميس. والخميس مرت غير مرة كثيرة. الجيش سمي بذلك لانه يتكون من خمسة - [00:14:58](#)

اجزاء مقدمة ومؤخرة وميمنة وايسرة وقلب. هم الخميس العرمم. العرمم الكثير العدد. اه قال لك اذا رأى الجيش كثير العدد به [الخيل قد تدافعت وتدفقت فاتت عليه هاجمة صدمها طاعة لابيها. اذا هو اذا هو الصفات - 00:15:24](#)

التي يريدها اه جزء منها خلقي وخلقي والخلقي مادي ومعنى الخلقي قال السميعد ومقوم المقاوم معتدل يعني في اه ايضا قلنا [نجيب يعني ايضا السميعد منه الجسم الجسم ما بدبي واحد هزال - 00:15:46](#)

طبعا هو المتربي كان نحيلابس بجسم. يعني يعني حوله ليس هجالا. انما صلابة ومتانة لكترة ما قاتل. يعني رياضي جسمه يعني اه [قدиш بيركض في اليوم المتنبي بيركض على الاقل اشي اذا كان بمزح عشرة كيلو - 00:16:10](#)

انا الان لا امزح هذا ايش لانه اذا اذا لم يجد معركة فاراد ان يتسلى تسلي بالرماحها قال تركنا لاطراف كل شهوة فليس لنا الا بهن [لابع. فلعلتنا اه اوقات لهونا نقضها. اه زي ما انت هسا واحد جوا البيت حاط في الصالون في صدر البيت - 00:16:28](#)

هذه الدائرة تبع سهام بصير قاعد وهو قاعد على الكتبية هذا كان في المعركة. او كان في ميدان القتال يتدرّب على ان يصيّب [بالرماح هذا هذا وقت اللعب تبعه. فانظر - 00:16:48](#)

اه ما يكون المتنبي ها. خطط تحته العيسى الفلانة وخالفت به الخيول كبات الخميس العرمم. ثم قال في البيت الخامس عشر ولا عفة [هذا البيت جنون البيت الخامس عشر جنون قال ولا عفة في سيفه وسنانه. ولكنها في الكف والفرج والفم. اول شيء - 00:17:02](#)

كان يقول انه عفيف. فبدأ بنقض العفة. طب كيف يقول انه عفيف ويقول ولا عفة والله طبعا هدي الله هنا في هذا البيت لن نفي [الجنس التي تفید الاستغراق في النفي. يعني ولا واحد بالمليون ها لما تقول لا كتاب على - 00:17:22](#)

طاولات مو والله في ورقة والله في شبه كتاب. ابدا ابدا هاي اللجنة في الجنس لما رب العالمين يقول مثلا ذلك الكتاب لا ريب فيه اي [لان فيه الجنس هذه لانها في الجنس تنفي جنس الشيء - 00:17:40](#)

فالريب كله منفي صغيره وكبیره ولو واحد عالمليون ما في ريب ما في شك اذا هذه نفي الجنس. فقال ولا عفة. مم هو طبعا اه ممكّن [تعتبرها ادنى في الجسم وممكّن تعتبر انها فيه عادية ولكن لو اعتبرتها انها فيت الجنس فتقول ولا عفة - 00:17:54](#)

اه لكن ما قال ولا عفة آآ فيه قال ولا عفة في سيفه وسنانه فنسب عدم العفة الى السيف والسان وبرأه من ذلك اه طيب اه ليس [السيف والسان لا عفة فيهم؟ لانه العفة تقضي اه التحرز والتحوط وعدم الاقدام على - 00:18:12](#)

فعل شيء تظن ان اقدامك عليه اه ناقض لعفتك ولمروعتك. فانت بعفتك اه تريدين تشرب الخمر فعفتك تمنعك هاي العفة. العفة ان [تعف عن الشيء. ان تتراجع بعد ان تكون نفسك - 00:18:35](#)

قبل الشيطان قد سوت لك ان تفعل هذا الشيء الف مرة تريدين تأنى امرأة بالحرام فتعفعف امسك نفسك. قال لك العفة الامتناع عن [الاقدام على شيء تنكره والمنكرات كثيرة - 00:18:52](#)

فقال السيف والسان عند المتنبي لا عفة فيهما. لما لانه اذا اراد ماذا تفعل السيف والسان؟ تقطع الایدي والارجل. هذا منكر وجه عام [يريق الدم تسفك الدماء. وهذه منكرات احنا خارج معركة وخارج قتال وخارج عدو - 00:19:08](#)

الرسول صلى الله عليه وسلم قال لزوال الدنيا اهون عند الله من قتل امرى مسلم لان تنقض الحجر حديث اخر. لان تنقض الكعبة [حجرها حجرا يعني الحديث آآ اقل آآ من ان تسفك او بسفك دم امرى مسلم - 00:19:29](#)

اذا الدم آآ منكر كبير سفكه قال لا. السيف والسان لا عفة لهما عن هذا المنكر طبعا اذا لم تكن لها عفة عن دم عن دم مخصوص وهو [الدم الاعداء - 00:19:50](#)

فهذه قمة العفة لانها قاتلت فيريد ان يقول انها لا تتوروا عن قتال الاعداء فوصفتها بالشجاعة فاراد ان ينسب الشجاعة لان هذه [السيوف والسان لا تقاتل وحدها اما تقاتل بيد قاتلها بيد حاملها - 00:20:08](#)

نسب الشجاعة ضمنا الى صاحبها فلما نفي العفة نفاهما عن صاحبها واسندها اليها. فبطريق غير مباشر اه عاد فاسند الشجاعة والاقدام

والبسالة الى من يحمل هذا السيف والسنان انظر الى دقة - 00:20:28

اللفظ عند المتنبي ولا عفة في سيفه وسناته ولكنها اه لكنها عائد العفة ولكنها في ثلاثة اشياء الكف والفرج والفم والثلاثة جمعا في حديثين شريفين اما الكف فقوله صلى الله عليه وسلم المسلم من سلم المسلمين من لسانه ويده - 00:20:48

فقال لك كفه اه في اعفة كيف يعني كفوا في اعفة؟ كيف يعف الكف يعف عن السرقة يعف عن الاذى يعف عن ان آآ يعني يأكل من حرام طبعا هذا الكف فالاعفة فيه ان وصفه بأنه ذو اخلاق عالية فهو لا يسرق ولا يؤذى جاره ولا يؤذى احدا من المسلمين والفرج - 00:21:16

فكيف يعف الفرج بالا يزني عفة الفرج عدم الزنا والفم فعفة الفم اما ان تكون الا تقول كلاما فيه غيبة او نميمة؟ واما الا تدخل اليه الا ما كان حلالا فيطيب مأكله - 00:21:44

وهذا كله في الحديث بالمناسبة اخر اثنين اللي هم الفرج والفم الحديث الذي يلخصهما قوله صلى الله عليه وسلم من ضمن لي ما بين لحبيه هذى الاحياء هذا دان الاحياء. وبين فرجيه او ما بين فرجيه اضمن له الجنة - 00:22:07

والفم ايش قال لك طيب المأكل. ولذلك ايش؟ المأثور او الحديث لا ادري تأكيد اطيب وعمك تستجب دعوتك. هم. والحديث المعروف قال اه اه رب اشت اغبر اه معنا الحديث مدفوع بالابواب يرفع يديه الى السماء - 00:22:27

يا رب يا رب ومطعمه حرام اللي ما عنده عفة في الفم ومأكله حرام وغوي بالحرام فاني يستجاب له؟ اللهم صل وسلم ولكنها في الكف والفرج والفم. طبعا اذا اخذتها على الاخلاق المرذولة كالغيبة والنميمة المتنبي نفسه. قال لك انا - 00:22:55 هذا الاغتياب يدل على امرين اما ان انت قاعد بتسلف سواليف نساء فاضيات قاعدات بقعدة مش عارفات شو سببها بالغتاب الناس هذا حديث نساء او واحد انت مش قادر تواجهه - 00:23:23

ولا تستطيع ان ان يعني ان تقول الكلام في وجهه لانك جبان فتغتاب او واحد لا عزم له اه من ان يقتصر او ان يتأن من طرف اخر فيغتاب لك شو قال لك شوف البيت الجميل - 00:23:40

قال لك اه واكبر نفسي عن جزاء بغيبة وكل اغتياب جهد من لا له جهد اذا ولا عفة في سيفه وسناته. ولكنها في الكف والفرج والفم. ثم قال في البيت السادس عشر وما كل هاو - 00:23:57

الجميل بفاعل ولا كل فعال له بمعتم. صحيح. ما كل من احب الجميل فعله في هناك اناس كثيرون يعرفون المعروف اه ولكنهم لا يأتون ويعرفون مواطن الجمال ولكنهم او الاشياء الجميلة ولكنهم لا يأتون ويعرفون مواطن - 00:24:20 الاجر ولكنهم لا يأتونها وما يعرفونها ويحبونها. يعني هو فش انسان لا يحب ان يكون كريما لكنه لا يفعل ما فيش انسان لا يحب ان يكون شجاعا ولكنه لا يأتي مواطن الشجاعة - 00:24:43

قال لك وما كل هاوي للجميل بفاعل طيب هذا هو بقول المتبلي هذا انا لا هذا انا لا القاه ولا اعترف به ولا اريد ان اراه قال لك وما كل فعال له بمعتممه. وهذا ايضا لا اريده ولا اريد ان القاه - 00:24:56

اما ان تكون يعني لك لك خيار واحد عليك ان تكون هاويلا للجميل فاعلا له متمما فان كنت هاويلا للجبن غير فاعل له فانحنى عن الطريق او آآ يعني اكمل الطريق وحدي. وان كنت فاعلا لنشوف قال فعال اذا مش فاعل - 00:25:12

كثير الفعل بس ما بكميل اه وان كنت فاعلا للجميل ولكنك لا تتممه اه فايظا اه اه ابقي ابعد نفسك عن طريقي انا فقط اصادق نفسي حينئذ اه التي هي تهوى الجميل وتفعله وتبقي على فعله حتى تتممه - 00:25:30

قال وما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعال له بمعتم وهذى عقدة في عقلية المتنبي هي عقدة حتى مات. كيف يعني؟ هو كل شيء نوى عليه فعله اراد ان يصبح - 00:25:55

اه السيد الصحراي وشاعرها ففعل اراد ان يصبح شاعر العرب الاكبر ففعل. عنده كان في خطة منهجية في حياته. وضع اشياء كثيرة في حياته تتمها التي يعني اكبر هدف في حياته خطط له - 00:26:14

ليس لم يتممه يعني لكنه مات دونه. وهو ان يكون واليا او ملكا او يعني آآ اميرا تخيل انه مات دونه بمعنى انه لم ينسه في مرحلة

متاخرة من حياته. ظل في - 00:26:34

والله في في خياله تخيل في اخرى يأتي حياتي قبل شهرين ما يموت يقول لك مثلا يقول بالشعب بوال حسان عن هذا يسار الى الطعان يعني انت عايش من اجل الطاعان. جيتني هون ليش - 00:26:50

خربت الدنيا ليش ؟ يعني هو بيهدل المتنبي اه ايش بنقول بيهدل نفسه عن طريق حسانه ما حب بيهدل نفسه على يعني مباشرة. فاجرى الكلام على لسان الحسان من اجل الحسان هو يقوم بهذه بهذا التقرير بدلًا عنه - 00:27:09

قال له انت جئت الى الى شعب بوان والى هذه الحدائق الغناء اتظن ان هذا سيوصلك الى هدفك اتظن ان هدفك الذي هو طريقه الطuan انه سيكون في هذه البلاد - 00:27:29

والرکون الى هذه الدنيا فيعني وبخ نفسه توبixa شديدا اذا اذا كان من الذين يريدون ان يتمموا ما بدأوا وظل يعني يسعى الى غايته التي ارادها او بدأها وهي السعي الى الملك - 00:27:44

حتى مات وهو على ذلك وهو يسعى اليه. وذاك ايش هو قال فكرة انه هو عنده عقدة من الذين يبدأون الاشياء ولا يتممنها. طبعا حال حال كل الناس لكل الناس يبدأون بالاشياء ولا يتممنها. يبدأون متحمسين للأشياء في منتصف الطريق تختت حماستهم. وفي اخرها تموت نهاييا. فما بكم. بوصل ثمانين - 00:28:00

واحيانا ايش ؟ يرى القمة امامه و هاي العشرة في المية بس خمسة في المية بينتهي خلاص بيستسلم يقول لك لا قال لك ولم ارى المتنبي ولم ارى في عيوب الناس شيئا يعني هذا اعظم عيب عنده اعظم - 00:28:22

يمكن ان يرتكبه الانسان في حياته؟ قال ولم ارى في عيوب الناس شيئا بنقص القادرین على التمام ثم قال في البيت السابع عشر فدا لابي المسك هذا اول بيت تقريبا في المدح - 00:28:38

الظاهر لكن طبعا قبل ان اتم بقية الابيات اريد ان اشير الى نقطة مهمة وهي قلب كافوريات المتنبي. بمعنى انه البقية يبدو ظاهره انه مدح وباطنه الهجال. هذا صحيح موجود - 00:28:56

قد تتلمسه في بعض الابيات ولكن ان تتمحل المعنى فعلى ذلك كثير من الشراح وهذا مؤسف ان تتمحل معنا بحيث ان ان بحيث ان كل ما قاله المتنبي في كافور كان هجاء هذا ليس صحيحا - 00:29:14

يعني ربما حتى في مدحه كان غير مرتاح مشي. نقدر نطمئن الى هذه. ما كان مرتاحا حتى في مدحه. لكن مش نقول والله انه كان يقصد ما وراء المعنى لكن السؤال الاخر هل هناك قصائد قالها وهو يبطن غير ما يظهر؟ بالتأكيد اهمها اهم وليس القصيدة - 00:29:31

هذا فيها ابيات قد لا تجد فيها شيء من ذلك لكن اهمها قصيدة البايبة اه اغلب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب. هم طيب فاذا احنا سنحاول ان نشير الى المعنى المختبئ اه وراء المدح كانه هجاء لكنني لا الوعي عنق النص واذا - 00:29:51

كان هناك يعني آآآ رأي او لنقل يعني استنتاج ان ما في هذا البيت آآ هجاء لكن اذا كان يعني موافقا للعقل والمنطق اخذنا بما لم يكن كذلك فنأخذ الظاهر - 00:30:16

والظاهر عميق مش الظاهر السطحي يعني. نعم. طيب اذا قال فدا لابي المسك الكرام فانها سوابق خيل يهتدین بادهم قال تفديك الكرام الان ظاهر البيت تفديك الكرام من الناس يعني كرام الناس. اه - 00:30:38

آآ الشاعر ايش قال تعيرني ان السماوات قال تعيرنا ان ان قليل عديدا فقلت لها ان الكرام خليله يعني الرجال الكرام الشجعان الفرسان الذين صفاتهم عالية هذول كرام اه صحيح الكرام. هذا اذا اخذته على الظاهر انه يمدح كافورا. فان اردت ان تقول لا انه لم يقصد الكرام من الناس وانما قصد - 00:30:55

من الخيل فصار هجاءا. كيف؟ دعونا نأخذ اولا على المدح ثم على الهجاء. على المدح قال فدا لابي المسك الكرام. يفديك كرام الناس يا ابا المسك فانك اكرم من كرام - 00:31:23

يهدى بهم. والادهم الخيل السوداء ويقصد كافورا. هذا على المدح. فان اخذته على الهجاء قال لك الناس ها صار كرام الخيل صار
كرام الخبا. يهتدى. ولك ايش. قال. سهابة. خبا. يهتدى: مئنث ما - 00:31:58

الرجال ولا اراد الكرام من الرجال. اراد الكرام الخيل تهتدي بشخص واحد عند سلطوية وعنده فردية وعنده شمولية وعنده نزعة ذاتية وعنده حنن: عظم. ليش؟ لانه واحد ايش. تفتدى. به؟ اه - 18:32:00

تمشي خلفه يمشي خلفه ليس اراضي للخييل ولا ضعاف الخييل. انما كرام الخييل. اه تهتدى بماذا كرام الخييل؟ ايش هي كراب الخييل؟ قال مطهرة من كذا بالادهم واشار مقالش اي خيل اخرى قال لك الادهم. والادهم الخييل الاسود اراد هنا. تمام؟ فهى اشاره الى انه هذول الكرام البيض الوجوه - 00:32:38

تدوم بوحد اسود عبد صارت على الذنب هنا فدا لابي لابي المسك الكرام فانها قلبها مباشرة بالمناسبة الى الخيل وليس الى الرجال.
فانها مؤنث مش الرجال سوابق خيل الخيل السابقة يهتدين اذا الخيل بادهم اللي هي اه الخير اه السوداء - 00:33:00

الهيكافور فقال لك كرام الناس في زمني يا بعد هذا الزمن يقتدون ويهددون ويمشون ويرضخ لعبد يريد ان يقول
الاحرار احرار امتى يرضخون لعبد انا فيه هذا على الهجاء وهو وارد جدا. هذا منطقى في منطق. لكن بعض الابيات تم حل فيها
الشاح فليس في ما منطق بس. هذا فيه منطق طيب ثم قال فـ الست - 00:33:26

اگر بمجد الغرة هو اسود. والغرة بيضاء. اه اذا هذه خلاف طبيعته هذه ليست منه وليس فيه هو اسود اصلا من اوله لآخره ليس فيه شيء ابيض. يعني كله سوءات. ليس فيه حسنة. اه فلتزين بغرة المجد وليس فيه من المجد شيء - 00:33:58

المدح، أم يعني أن الشخص يعني تقطّع الله وانت مطمئن الله لأنها مردّت في القرآن الكريم فازاً هـ شاخصة ابصار الذبـ ظلموا مذكورونـ لأنـ الشخص لا يردـ في آية مقام آية 44:34:00

في موقف يوم القيمة في موقف الرعب. فقال لك هؤلاء مروعون - 00:35:02
الذين يقتدون به والذين يحكمهم مروعون بسلطته ها يشخص بصرهم اليه هلعا وفزوا الى خلق رحب خلق رحب فسيح
وخلق مطهر والمطهر النام. طبعا التام صفة حسنة. المطهر صفة حسنة. قال - 00:35:16

خيال مطهرة ولكنه اراد ان يقول البغل اذا اردت اذا اخذت على الهجاء لانه مطهم عن المكتمل وكان وكان كافور يعني جسماً بطيناً واصلًا يعني هذا اشارة حقيقة الى ما رأه حين كتب هذه القصيدة. يعني قبل ان يكتب القصيدة رأه فخرج. فرأه يعني بهيئته -

اه البطينة اللي يعني متكرشا اغفر ب Mageed قد شخصنا وراءه. واذا اردت اذا اخذت على شخص من المكان ان يخرج فكانه يربد ان يرجعك الى حياة الى حياة كافور الاخشيدى حينك - 00:36:02

يذكره بماضيه اه من العبودية ومن الرق ومن الذل ومن المهانة - 18:36:00

قدامه تتعلمي. هذا فيه حزن شديد قال لك اذا منعت منك السياسة انه يخاطب نفسه كأنه - 00:36:34

طبعا هو الخطاب عام لكن سياق البيت كانه يخاطب نفسه. يعني انه يريد ان يقول يا ايها المتتبلي يا نفسي التي طمحت الى الملك ولم تستطع ان تحصل اليها او تحصلها لانني طمعت لانني سلكت طريق - 00:36:54

الفلسفة وطريق الثقافة وطريق الفروسيّة وطريق العلم وطريق مجاهدة النفس وطريق الصبر وطريق الانّة وطريق التجوال حتى اعلم نفسي واعرف الناس. قال هذا كله هراء. اطلع على كافور كيف وصل الى ما يريد. ايضا اراد الملك - 00:37:15 تلك العبودية والنّذل والمهانة فصار فصار ملكا وملوك اليوم هم عبيد هم اذلاء. ها فقال له اذا اخذته على على الهجاء وطبعا هو الهجاء اقرب. اه. قال يا متنبي تشقيت - 00:37:35

شقيّة وانت تبحث عن مجده عن طريق ما قاله لك افلاطون من ان القياصرة لا يصلون الا فرسانا وفلسفة فرحت تتعلم الفروسيّة والفلسفة فاودتك الفروسيّة والفلسفة. اذا اردت ان تسلك طريق الملك وتصبح ملكا فانظر - 00:37:52 الطريقة التي سلّكها كافور الاخشيدى لقد كان عبدا وكان يصفى على القفا وكذا تثقب اذنه وكان يدهن بالزيت وكان يحمل جرار الزيت وكان عبدا في مجموعة من العبيد واشتري بثمانية عشر دينارا - 00:38:13

وصار ملك. قال اذا منعت منك السياسة نفسها فقف وقفه قدامه تتعلم السياسة تقلب الموازين الان من يتربع على العروش ان يقول المتنبي وهو حقيقي وهو في زماننا اشد حقيقة - 00:38:29

من يتربعوا على العروش غير القردة والتبيوس وآاصحاب الكروش. ها قال لك الذين يتربعون على على الملك يعني اعاجيب اه ايش قال اه ويفهم صوت المشرفية فيهم وعلى ان نعصي على ان اصوات السيف اعاجم - 00:38:50 يا ربي اصوات سيف لمملوك اليوم اعاجم لا يستطيعون ان يقولوا كلمة واحدة عربية فصيحة لا يستطيعون ان يتلفظوا بسطر واحد من العربية دون ان يلحنوا لا يستطيعون ان يلفظوا بعض الكلمات لفظا صحيحا. هؤلاء عرب - 00:39:16 هؤلاء يقودون امة العرب يريد ان يقول. في زمانه وفي زماننا الحالة واحدة قال لك انما السياسة اه كما قال المتصوفة آآ الملك من لا يعرف الملك قال لك هيئ صار - 00:39:35

الناس اذا اردت آآ الا تحفر وراء الملوك والا تنبش عن تاريخهم وعن ماضيهم وكيف صاروا ملوكا اه فانت تصير ملكا بتجاهلك له اذا منعت منك السياسة نفسها فقف وقفه - 00:39:52

قادمه تتعلم تعلمي وقال لك كمان اذا اردت حتى بالمهانة والنّذل قد وصل لكنه كيف كما سيطرته بعد ذلك على مصر والسودان والجهاز والشام وجزء يعني اجزاء كبيرة. كانت دولة الكافور الاخشيدى - 00:40:11

انهم لان الاخشيديين كلهم خمسين سنة عبعضها سنة صغيرة جدا بسيطة. يعني مرت هكذا لكن والله ما كان احد ليعرفها نقطة في التاريخ. يعني الفترة التي قضتها في التاريخ اه قصيرة جدا قضتها مئات الدول الاخرى ولم يعرف لها ذكر. لولا - 00:40:31 ان لعنة المتنبي حلت عليهم هو ذكرهم في شعره فخلدوا هشام المتنبي يعني ما في خارج يعني كافور خارج انت شو بدك تحكي عنه؟ الا يعني فصل في كتاب مش فصل حتى فقرة او صفحة في كتاب - 00:40:51

اه قال لك اه بعد ان وصل الى الحكم كيف استطاع ان يسيطر على الحكم؟ بالسياسة. ما السياسة التي استخدمها الخبر والدهاء والمكر والخدية والغدر طيب الكافور خشيلي كان خبيثا؟ نعم - 00:41:12

كان ذكيا اه ذكيا. طيب ليش الحكاية المتنبي غبي او لا ذكي يستخدم ذكاءه في في اعمال الخبر كان غدارا نعم قتل ابن آآ محمد بن طوش. وكيف خبيث مع الثاني؟ واحد يقال ان احدهم اثنين طالبوا بحكم ابيهم. واحد سموه - 00:41:28

واحد قال له اه اول شي واحد قال له يا اخي شو بدك شو بدك فلوس؟ خذ اعطاه فقال ها بعدين صحي قال له لا بدبي ملك فقتله بالسم. وقال له اعطيتني مرأة بتحاول معي مرة واحدة. الثانية خلاص. الثاني الها قيل اه باللهو. النساء والخمور والمجون - 00:41:50

وعاش حياة ورس اه قال لك انا لست من هؤلاء اه طيب اه اذا السياسة التي استخدمها هي سياسة الخبر والمكر والغدر والدهاء وهذه طبعا لا تنفي العقل. هذه قد تكون ذكاء. بس الذكاء العقل ذكاء عقلك اين استخدمته. هم. اه فايش قال لك المتنبي حزينا - 00:42:09

كسيرا ساخرا مستهزئا من الظرف الذي يعيش فيه قلب فقف وقفه قدامه تتعلم روح تعلم يا اخي تعلم. انت انت مفكر حالك ذكي وتفكير

حالک یعنی ایش اه فیلسوف و مستصل الی ما ترید عیر - 00:42:33

يصبح العبيد ملوكاً طيباً ثم قال في البيت العشرين يضيق على من رأه العذر ان يرى ضعيف المساعي او قليل التكرم. طبعاً -
هذا العقل الذي اتعبته طوال ثلاثين عاماً او اربعين عاماً. روح يا اخي وقف قدام ساعة واحدة امام الكافور الاخشيدى ليعلمك كيف

00:42:48

المعنى الظاهر للبيت بقول لك اذا واحد زيه اهبل صار ملك. شو عذر الک انت تصير ملك؟ هذا المعنى الجيد. اه اذا وحس مثله وصل الى ما يريد وهو لم يتعلم - 00:43:10

ما كان عنده علم ولم يقرأ ربما آآامي واعتقد انه كان اميما. آآكافور. ولم يقرأ سطرا واحدا. اه وصار ملكا. هذا المعنى الجيد انت ايها الذي تحسب نفسك اه جبت بالتجيئه تسعة وتسعين ورحت درست طب. شو العذر لك انك انت تصبح انسانا مختلفا؟ بمعنى لك بصمة في الحياة مو اي طبيب - 00:43:23

مو اي مهندس مو اي اه انسان متخرج في سانتي هرس ولا ولا في اه اه اي جامع من جامعة بريطانيا او امريكا المشهورة يعني ايش عمرك انت وانت قد هيأت لك الدنيا هذا المعنى الجيد المعنى الآخر - 00:43:45

من غير جيت قاله آا بن جني قال لم اره هذه عبارتي من جني لم اري مثله في حسنها ولؤم اصله وان كان له مسعاة وتكرم فلا اذن
لحاد بعده في تركها. قال انا اعرفه على خسنه قدره - 00:44:02

بن جنى انه يقول على لسان المتنبى انه خسيس القدر ووصل الى مسعاهم فلا عذر لكم ايها الكرام في ترك مسعاكم ان تتنازلوا عنه. اذا ايش هجاه من حيث يعني قسم البيت قسمين او الجبل او الحائط او او الضفة ضفتين وقال اه - 00:44:21

هو خسيس بس وصل. طب انت ايها الكريم اوعي. اه تتخلى عن صفاتك الحسنة اه ولا عن اه اه طموحك في ان تصل الى ما تريده.
وهذا طبعا اشاره اه - 00:44:42

فيه نظر الى قول الشاعر لا تيأسن من الامارة بعدها خفق اللواء على عمامة جرولي. قال هذا ما كانش له قيمة في النصر صار ملك خاف قرار اللواء على انه صار اميرا - 00:44:56

وقائدا للجيش مثلا. فقال لك ما تيأس من الامارات اذا جرول اذا صار اميرا فماذا انت يعني فماذا انت فاعل ؟ طيب اذا يضيق على من رآه رآه يعني رآه العذر. مم. يضيق العذر. العذر فاعل ليضيق. ان يرى ضعيف المساعي. السعي يعني هذه مصدر ميمي او قليلة - 00:45:14

تقىد او قليل الصفات في الكريمة ثم قال في البيت الواحد والعشرين ومن مثل كافور اذا الخيل احجمت وكان قليلا من يقول لها اقدمي. قال من مثل كافور يعني اذا اخذته على المدح واضح البيت معناه انه يعني الخيل احجبت تراجعت. انه هو يحمسها على ان تقاتل. اذا اخذته على الهجاء يستأذه يقول لك - 00:45:34

ومن مثل كافور؟ ها استهزاء. قال مين مثل كافور؟ واحد العبد يقول له هو يعرف بالخير يعرف في الحرب يعرف في الخيل يعرف في الفروسية طبعاً هذا في غير موضعه اذا اردته على الهجاء لان - 00:45:57

الأخشيدى كان قائد جيش وصل لانه كان قائدا للجيش. هذا طبعا انقلاب عسكري ما فعله كافور ببناء محمد بن طوش انقلاب عسكري وما اراد ان يفعله فاتك الرومي او فاتك الاخشيدى بكافور انقلاب عسكري وكان 00:46:12

المتنبي يؤيد فاتك الاخشيدى للانقلاب عسكريا على كافور الاخشيدى ليتقاسما ملكا من صفر وفي الرواية او في الاثر او في كتب التاريخ ان فاتك قال له واحد غريب آآ بما معناه نقسم الملك مناصفة بيني وبينك. حكم - 00:46:35

يوما تحكم يوما او احكم شهرا وتحكم شهرا اذا ومن مثل كافور اذا الخيل احجمت وكان قليلا من يقول لها اقدمي. اقدمي يعني تقدمي الى الميدان. وقيل اقدمي ايضا صوت يقال - 00:46:57

الخيل من أجل يعني ان اه ان تسرع وان تتطلق. ثم قال في البيت
المتأثر بـ شهد شاهات الطاف، في مقدمه شهد شاهات الطاف - 11:47:00

فان كانت بالفتح فالعید الطرف العین. اه شعرت بطرف العین يعني العین. اه اشارت بطرف العین خیفة اهلها اشاره محزون ولم تتكلمي. فایقنت ان الطرف قد قال مرحبا واهلا وسهلا بالحبيب المتبی. مم - [00:47:27](#)

اذا شدید ثبات الطرف. يعني ایش بصره لا يزیغ. لانه صحيح في المعرکة اه زاغت الابصار وبلغت القلوب الحناجر في الایة. زاغت الابصار في الابصار تزوغ في المعرکة من شدتها. فقال لك هذا ثابت - [00:47:50](#)

عكس زاغ ثبت فهذا ثابت الطرد وان كان ثابت شدید ثبات الطرف بالكسر فالطرف الحصان. الخیل الخیل لا تهرب فيثبتت في المعرکة. شدید ثبات الطرف والنفع. النفع الغبار. اه تثیره سلابک الخیل وحوافرها واقدامها تثیر - [00:48:06](#)

الغبار من آآ من الارض من تراب الارض فيصعد الغبار. فواصل قال والنفع واصل واصل الى لهوات. اللهوات اللي هي اللي هي البلعوم اه هاي الزمیرة لما بتكون في في الحلق هذی اسمها اللھاف اه الى لهوات الفارس المتلثم. يعني هو متلثم - [00:48:25](#)

مغطی ومع ذلك دخل الغبار لشنته يقول لك هذا موضع ایش؟ تنخلع له القلوب وترتجف له الابدان وتسقط له الركب ويولی له الفرسان. قال لك في هذا الموقف الشدید الصعب تجد آآ - [00:48:45](#)

كافورا ثابت طرف العین لا تزوغ وثابتة طرف يعني ثابت الخیل خیل وما تهرب. هم ثم قال في البيت الثالث والعشرين ابا المسك ارجو منك نصرا على العداء. وامل عزا يخضب البيض بالدم - [00:49:03](#)

وطبعا لما يقول لواحد مثل کفر ابا المسك ارجو منك نصرا يعني بامرها او يهدده او بقول له اذا لم تفعل فسيحدث ما لا يحمد عقباه قال له ابا المسك. طبعا ابا المسك هذی آآ کنية کافور. قال في غير مرد مثلا قال - [00:49:22](#)

اه فاني اغنى منذ حين وتشرب لعنة الله عليك بدي قل له. ایش قال له ايضا في القصيدة اتوقع اه فان لم يكن الا ابو المسك او هم فانک احلى في فؤادي واعذب. هم - [00:49:41](#)

طيب ابا المسکي ارجو منك نصرا على العدا يا اخي طولت. الان انصرني على عدای باعطائی ولایة كما وعدتني؟ ارجو منك وامل عزا يخضب البيض جمع ابيض وهو السیف بالدم يعني يملأ صفحه السیف دما - [00:50:06](#)

نريد ان يقول له آآ اما ان تعطینی ولایة واما ان يكون عزی في ان اخدم سیفی بدمک او بدماء جیشك او هذا على الھجاء السطر الثاني. اذا اردته على المدح فیرید ان يقول انه انا فارس - [00:50:27](#)

اه يعني فارس ملقی فارس صنعت على عین السیف فاذا اردت ان تجربني فجربني. فانني فان البيض في يدی تقضب بالدماء اذا دخلت المعارک فانا حقی بالولاية فلما حتى الان لم تعطینی تلك الولاية - [00:50:45](#)

ابا المسك ارجو منك نصرا على العداء وامل عزا يخضب اه خضب يعني من الخطاب اللي هو الحناء البيضة السیوف بالدم فيجف الدم عليها. اه لانها لم تنزل الى اغمادها. کنایة على انها ظلت مشرعة - [00:51:06](#)

والله تقاتل دائمًا وابدا فلم تنم هذه السیوف فصار الدم لما جف على حدها صار كأنه خضم ثم قال في البيت الرابع والعشرين ويوما يعني وارجو منك يوما يغیظ الحاسدین - [00:51:26](#)

كيف تغیظ الحاسدین باعطاء ولاية التي وعدتني فيها؟ وحالة اقيم الشقى فيها مقام التنعم اقيم مش مع انت ابدل الشقا محل التنعم يعني هو لم يكن متنعم اصلا. هو الان - [00:51:41](#)

يقيم في الشقة واقام كل حياته السابقة في الشقا وحياته القادمة يعلم هو لم يرتح يوما المتنبی في حياته فيقول لقد تعبت تعبت يا کافور واريد حالة الشقاء التي استمرت سنوات طويلة وعقودا طويلة من الزمن ان اقيمها ان اجعلها تنتهي - [00:51:56](#)

في اه واتي واقيم مقامها وانزل مقامها التنعم. فقد ان لي اه وحق لي وان من الجائزه على ما فعلت طوال سنين العمر الفائته ان اعطي هذه الولاية. ولقد وعدتني ما هي مشكلة. مشكلة - [00:52:16](#)

تلبي انه صدق وعد کافور الاخشیدي. وعده على الحقيقة لكنه كذب. وفسر کافور كذبه على المتنبی هذا الوعد انه قال هو آآ تطلع نفسه او ادعى انه نبی وهو في يعني في آآ اول شبابه في السابعة عشر والثامنة عشر من عمره. يعني غدا سيصبح ايضا ملکا - [00:52:35](#)

ولن نأمن شره. مم اذا ويوما يغيب الحاسدين وحالة اقيموا الشقاء فيها مقام التنعم. كما قال في البيت الخامس والعشرين ولم ارجو
الا اهل ذاك هذا البيت واضح انه ايش يعني آآ يحذره ان يكون من الذين - [00:53:03](#)

آآ يقولون ما لا يفعلون. هم ولم ارجو الا اهل ذاك ومن يرد مواطن من غير السحائب يظلم الان رجوت فيك اهل الصدق والوعد والوفاء
بالوعد. ولم ارجو الا اهل ذاك. مين اهل ذاك؟ يعني اهل الخير. الذين اذا وعدوا - [00:53:23](#)

اه ومن يرد لكنه كأنه يريد ان يقول انا من النوع الذي تنسمت فيك مطرا وانت سحاب غير ممطر. ومن يرد مواطن ان المطر من غير
السحائب يظلم او انا ظننت انك سحاب او انك ستمطرني فوجدت انك - [00:53:43](#)
الصحراء لا ماء فيها فكيف تكون سحابة وكيف تمطر اه فهذا البيت واضح فيه اما التهديد واما الوعيد واما الهجاء يعني قلب قلب
هذا البيت الى هجاء من مدح الهجاء - [00:54:04](#)

هم. او يعني منطقي ولم ارجو الا اهل ذاك يريد ان يقول له انك لست من اهل ذاك. اي انك لست من اهل الوفاء بالوعد ومن يرد وهذا
حالي وقد وصلت الى هذا اليقين ومن يرد مواطن من غير السحائب يظلم يعني يظلم نفسه حين يرجو اه - [00:54:19](#)
ايش قال آآ اه كالمستجير من الظلماء بالنار اه فانت اذا يعني اردت ان تشرب الماء او او ان تخفف حر النار لا تذهب الى الصحراء. ها
او الرمضاء ان ما تذهب الى واحة فينانة غناء. هم - [00:54:40](#)

اذا ولم ارجو الا اهل ذاك ومن يرد مواطن من غير السحائب يظلم. دعونا نتوقف عند هذا البيت الخامس والعشرين في هذه القصيدة
آآ ذات الرقم مائتين وثلاث وخمسين. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الرابعة والستين - [00:55:03](#)
بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:55:21](#)