

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (474) - قد صدق الورد في الدي زعماً

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة والسبعين بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى قصيدة جديدة رقها مئتان وتسعمائة وخمسون - 00:00:00

وهي بحمد الله تعالى القصيدة الاخيرة في روبي الميم. نحن مكتنا انا وفاطمة سنة كريتة او عاما كريتة في روبي الميم ومكتنا مثله او اكثرا قليلا عاما اخر في روبي اللام. تخيلوا روبي اللام والميم هما اكثرا حرفين - 00:00:20

يعني عليهما او فيهما او كتب عليهما المتلبي قصائده. لكن آآآ نحن في النهايات نحن بحمد الله انجزنا ما يقرب تسعمائة من آآآ شرح الديوان آآآ بقي عشرة في المئة وربما اقل من ذلك - 00:00:43

اه نحن نتحدث عن ما يعني تقريبا ثلاثة قصيدة من اصل اه ثلاث مئة قصيدة او حتى اقل اه ما اثبتته العكبري مئتين وثمانين وثمانين قصيدة بعضهم زودها او او زادها الى اه مئتين وتسعمائة - 00:00:57

الى ثلاثة وبعضهم طبعا زيادات ديوان المتنبي حوالي ثلاثة وثلاثون قصيدة وثلاث وثلاثون قصيدة. فالزيادات اه سنرى كيف يمكن ان تتعامل معها؟ لانه طبعا ليست مثبتة في ديوان المتنبي الاصلي وليس مثبتة - 00:01:12

في ديوانه الذي اثبتته بخط يده وليس مثبتة في النسخة الاخيرة التي قرأها اه على بعض الرواية اه على مثل اه اه بن ابي الجوع على سبيل المثال الوراق المصري - 00:01:28

آآآ في المرحلة الاخيرة قبل ان يخرج من مصر وايضا قرأتها على بعض النحوين الذين يتبعوا بعض الرواية اه على بلاد فارس. طيب اذا ليس قصيدة انما هي مقطعة مكونة من سبعة ابيات - 00:01:43

طبعنا في في علم الشعر نقول ان المقطع مد السبع ابيات اذا وصلت الابيات الى سبعة فهي قصيدة ابتداء من سبعة اذا نقل انها قصيدة قصيرة قد صدق الورد في الذي زعم. وقال يمدح عضد الدولة. وقد جلس الامير ليشرب في مجلس متذلل له - 00:01:57 تدور غلمان باعلاه. وتنتشر الورد على فرقه من جميع جوانبه طبعا هذا المشهد مشهد الله ومشهد الابهاء مشهد الترف مشهد البذخ هذا كان من عادة ملوك فارس. بلاد جميلة - 00:02:22

المتنبي اه لما يقول بشعب بوان حصان اعن هذا يسار الى الطعان هذه آآآ يعني هذه البلاد بلاد لهو بلاد ترى في انه بلاده آآآ جمال وبلاد جوار وبالتالي عن هذا يثار الى الطعان - 00:02:42

يا متنبي يلوم نفسه لوما شديدا لانه قبل بهذا. اذا هذا مشهد له خالص. تخيلوا مع المشهد. الامير في متکأ له متذلل سماه يعني اتخذه مكانا لهو. اه مرتفع عن القوم الذين حوله او للجلسء الذين حوله. ثم فوق رأسه - 00:03:01

من ينتشرون الورد. الورق الورق الورد. طبعا بلاد الورد. بلاد فارس. بلاد ايران. بلاد الورد. اصلا. اه ينتشرون الورد عليه. على فرقه. فرق اما على جوانبه واما على فرق على رأسه يعني - 00:03:21 لانه ايش الفرق يعني مفرق اه شعر الرأس فينشرون الوردة فوق رأسه اه وطبعا اكيد هناك جوار تغنى هناك قيل تعزف مجلس له. هل المتنبي ينتهي الى مجالس الله؟ الجواب لا - 00:03:36

سيتخد من مجلس اللهو. ها؟ ما يذكر سيتكت على شيء مشترك في اللون ربما او في الشكل او في الصوت لكي يخرج من هذا اللهو الى ما اعتاد عليه لانه قال - 00:03:53

حين اراد ان يخرج من مصر تعود ان يعبر في السرايا. هذى عادة المتنبي. ها تعود ان يعبر في السرايا ويدخل من قتامة والذى قال من قبل امام سيف الدولة قال لكل امرىء من دهره ما تعود - 00:04:10  
والله صحيح لكل امرىء ذى حكمة. طبعاً المتنبي ابيات حكمه احياناً اه لا يحتاج الى بيت كامل يقول الحكمة. يقولها في نصف بيت. هذه هذه هذه من اشطار الحكمة يعني اشطار الابيات التي تكون يكون الشطر فيها حكمة كاملة. قال لكل امرىء من دهره ما تعود. حكمة خلاص - 00:04:28

لامرى من دهره ما تعود وعادات سيف الدولة طعن في العداء. فكل واحد له عادته. فقال انا احب هذا المجلس لأنما يريد ان يقول ابني انتقلت الى امير مختلف. امير آآ مثل يشبه معاوية. بن ابى سفيان كان يحب - 00:04:49

كان يحب الحرس كان يحب الجمال كان يحب الفخامة. هم. ليس كسيف الدولة مختلف سيف الدولة. انواع الامراء كثيراً. طيب. اذا قال وقال يمدح عضد الدولة وقد جلس الامير ليشرب في مجلس متخد له تدور غلمان باعلاه فوق راسه يعني. وتنشر - 00:05:09  
الورد على فرقه من جميع جوانبه حتى الفرق ممکن الجوانب ايضاً او الانحاء حتى يتورد المجلس ومن فيه يعني يرشوا الورد هاذى اوراق الورد على رأس المتنبي. المتنبي طبعاً به يشيل السيف. اه يريد ان يسحب السيف من غمهه ويقطع يد ناثر الورد. لكن - 00:05:29

لا يستطيع فسيقول كلاماً سنرى كيف يعني كان الكلام فيه هذا وهذا اه لان المهتمين ما جئت لكي ينشر على رأس الورد. هم. قال اه انا ترب الندى ورب - 00:05:49

القوافي وسمام العدا وغيظ الحسود. مم. انا جئت اه لكي اغيط الحاسدين ولكي اه احمل السيف اه ولكي ينتقل من بلدي الى بلد ولا اقيم اعطيتني راتبي كوييس يا الدولة ما ما بطول عنك - 00:06:05  
الدولة ستستغربون انه مدحه بهذه القصائد ولم يمکث عنده اکثر من شهرين. او ثلاثة. وكذلك فعل عند آآ يعني في في القصائد العبيدية اللي بيسوها نفس الشيء. كل جلسته في بلاد فارس لا تتجاوز - 00:06:22

اه يعني سبعة اشهر اه او ثمانية. هم. طيب حتى يتورد المجلس من فيه. ومم من فيه؟ المتنبي. وحضر عبد طيب فقال ارتجالا. طبعاً ارتجالات المتنبي كثيرة زادت عن ثلاثين قصيدة او اربعين - 00:06:41

المشكلة في مشكلتين في فهم ان المتنبي يرتجل كلاماً مثل هذا. او ثلاثة. اول شي انه يأتي في قصائده المرتجلة التي تأتي على البديهة من الجمال والحكمة والفلسفة ما يأتي اه به من هذه الامر في قصائده المطولة التي جلس لها. وان كان بدرجة - 00:06:58  
لكن هذا يدل على انه شاعر مطبوع. هذى الاولى. والنقطة الثانية انه آآ يعني قال كثيرا رجالاً لدرجة ان ارتجاله يعني يشبه آآ تأنيه بمعنى ان الشعر كأنه ايش بنسميه اليوم نحنا حافظة اه او هارد ديسك موجود في دماغه بس هو بطلعه. يعني هو - 00:07:18  
قرب اخراج هذه القصيدة كانها محفوظة. يقولها كانها محفوظة. هذه من عبقرية متنبي ولا من ذلك كله انه يقول مثلاً قصيدة عالمنشرح المنصرح بحر غير موسيقي. يعني انت لما تجلس تكتب القصيدة تخطى وانت متأمن يعني اه اه متحفظ لها او يعني - 00:07:44

متھيأ لها تخطى في عروضها يعني في عروض البحر المنسرح ويقول وارتجالنا هذا هذا عجيب من عجائب المتنبي. طيب وحضر ابو الطيب فقال ارتجالاً سنة اربع وخمسين وثلاثمائة. ثلاثمائة واربعة وخمسين. هو متى قتل او استشهد او اغتيل؟ اه او صعدت روحه الى - 00:08:05

فيها ثلاث مئة واربعة وخمسين برضه في شهر رمضان. وشهر رمضان كم ترتبيه في الشهور الهجرية؟ التاسع فهو خلص الشهر السابع والثامن اه وارتحل ربما في نهاية الثامن او في وسط الثامن عائداً الى العراق الى بغداد ثم يريد ان ينحدر من بغداد الى الكوفة. طبعاً ايش - 00:08:24

دخل عليه رمضان ان يخرج ابي نصر. بمعنى انه اه حوالى عشرة ايام الى اسبوعين في ارتحاله من بلاد فارس الى اول العراق. ارتاح قليلا عند صديقه قديم وقال له انا سمعت انهم يتربصون بك. قال له ما دام هذا الجوراز في عاتقي فلا اخشى احدا. الجواز السيف تخوفني؟ او - [00:08:46](#)

عبارة يعني هي معروفة عند العرب لكنها يعني يدل على نفسية يعني عجيبة. قال ابخرء الطير تخوفني طير هدول مش طير شكتخوفني فيهم اه قد ذكروا اسمائهم وكانوا ايضا من اه من قطاع الطرق من اللصوص المفترسين في قتل الناس في اه الصحراه - [00:09:10](#)

فحتى ان كبرياته منعه من ان يقول ان شاء الله لما قال له قال له انا قادر عليهم قال له قل ان شاء الله. قال هي كلمة مقوله تدفع مقضايا ولا تستجلب غائبا - [00:09:35](#)

في في في الفال عظيم. ولذلك قتلتة كانت عظيمة ايضا. وهذه طبعا آآ فيها نفسيتها طرفة انه ربما كان يعرف انه يقتل لكنه يريد للنهاية لحياته ان تنتهي لانه مع ما وجد بعد ذلك مساغا ليوم يعيشها - [00:09:49](#)

كل شيء مفقود وكل حياتي التي قضيتها من اجل ان احصل ملكا انتهت. انا اعرف ابني لن احصل بعد ذلك. واخر شيء اجا يستهزئ بي اه اضطررت من اجل ان اجد لقمة اعتاش منها ان امدح السفلة - [00:10:05](#)

من يقصر بالسفهاء؟ عضو للدولة؟ وابن العميد ليش؟ قال لانهم هذول مش عرب انا اصلا من الاساس لا احب ان امدح ملوك العرب. اه وجنبني قرب السلاطين مقتها وما يقتضيني من جمامتها النسر. طيب - [00:10:22](#)

اذا فقال ارتجال سنة اربع وخمسين وثلاثمائة. او عي نقرأ المقطع او القصيدة القصيرة قال المتنبي قد صدق الورد في الذي زعم انك سيرت نثره ديمما كأنما مائق الهواء به بحر حوان - [00:10:42](#)

مثل مائه عن ما نثره ناثر السيف دما وكل قول ي قوله حكما والخيل قد فصل ضياع بها والنعيم السابقات والنقم. فليرنا الورد ان شكا يده احسن منه من جوده سليمها - [00:11:02](#)

وقل له لست خير ما نثرت وانما عوذت بك الكرم خوفا من العين ان يصاب بها اصاب عينا بها يصاب عامي. طيب قال في البيت الاول قد صدق الورد في الذي زعم. يعني في الذي زعم الورد وهل يزعم الورد؟ الورد لا يزعم. المتنبي - [00:11:22](#)

كل شيء. عنتر انطق الحصان. ايش قال له؟ آآ لو كان لو لو يدرى لو كان لو لو كان لو يدرى سلامه مكمي. مم عائش قال له اه - [00:11:42](#)

آآ شكي الي بعبدا وتحمم اه فهو انسان الحصان. عنترة. هذا انسان كل شيء للمتنبي. قال قد صدق الورد في الذي زعم. ما الذي زعمه الورد؟ انك صيرت نثره ديمما - [00:11:57](#)

طبعا يذهب الذهن الى النثر الكلام المنتور او النثر ان تنشر الشيء. يعني ان يتتساقط من يدك اقل سيرت نثره ديمه والديم جمع ديمة قيمة السحابة الممطرة. فقال ايش؟ آآ آآ ان الورد آآ آآ يعني صدق في زعمه انك حولت هذا الورد بنثره الى - [00:12:12](#)

سحب ممطرة. ليش جاب السحب الممطرة؟ شو دخلها في الورد؟ اول شي التتساقط اه التتساقط يقصد تساقط اه ماء الكرم انه الذي ام عند العرب تستخدم في موضع المدح بالجود - [00:12:33](#)

كان يريد ان يقول انك جواد وانك تنشر الورد كما ينشر الديم المطر ولا تنشر ديم المطر الا اذا كان هذا جود الله تعالى الذي ينتج عنه وجود البشر. هم - [00:12:52](#)

قد صدق الورد في الذي زعم انك صيرت نثره ديمما كأنما مائق الهواء به بحر حوى مثل مائه علماء اوعي اشوف الصورة. صورة صورة سينمائية. قال لك انتم تخيلوا معي الورد ورقه ايش؟ احمر - [00:13:06](#)

او ايش خمري اه احمر داكن. هذا الجوري يعني اه وهو اشهر ما تشتهر به بلاد فارس. او هذه الرياض الغناء في هذه الحدائق الجميلة. اه الفلونو لونه يعني مائل الى اللون الخمري احمر الى خمري. وينتشر اه وبيتتساقط عليهم - [00:13:24](#)

بتطلع عليه هو قال تساقطه يشبه تساقط المطر. بس المطر مش لونه احمر فلازم يأخذ من المطر تساقط لان الورد يتتساقط والمطر

الجمال قال لك ايش قال كانما مائق الهوى يموجه اي يحركه اه بحر حوى مثل مائه عن ماء. ايش العلم؟ العلم اللي هو شجر لين ورقة احمر آآ يستخدم في الحناء - 00:14:01

اـ يعني الفتاة الجميلة لما تحني اصابعها تستخدم هذا العلم من اجل ان تحني اصابعها. ربما يعني آآآ يطحن او يستخدم بطريقة او اخرى في يعني آآ حناء الى اليد. فقال لك ايش - 00:14:19

اصابع عام ايش تعزف ر بما قصد الجواري ربما لكن هو قصده يقول هذا الجمال هو يعني مثل بحر مائج من الورق الاحمر الذي تزين به النساء الجميلات مجلس له مجلس طرب مجلس جمال مجلس فخامة مجلس بذخ - 00:14:36

والمنتبي ليس بذلك اخذ هذا الجمال فاتكاً على اول صفة اللي هي الكرم. قال له والله انت كريم. بس والله انا مش لست من هذا النوع  
الذى يجلس لمثل هذه المجالس - 00:14:59

وزعها على الجندي؟ فايشع - 00:15:11

قطر الدم في المعركة فانتصروا على اعدائه اه اذا هنالك انا اخذت من هذا من هذا من هذا التساقط تساقط الورق الجوري ذي اللون الاحمر او الخمري مثل التساقط الدم التي تتقاطر من على السيف - 00:15:37

هؤلاء الذين ينترون سيفهم تما. اي تتقاطر سيفهم - 00:15:58

صفحات السيف. ثم قال في الشطر الثاني وكل قول يقوله حكما. والتقدير وناثر كل قول يقوله حكما - 00:16:14

تقول حكمة فلسفية فهو طبعاً هذه صفات الملك الحقيقى - 00:16:33

عبر التاريخ الملك الحقيقي وطبعاً هذه شروط افلاطون انه لا يصل الى سدة الحكم الا رجل فيه صفاتان مهندس فتاة ما ييجوا هيكل بالسهل. ما ييجوا ما برضعهم مع امه - 00:16:51

الفروسية للشجاعة يعني مقاتل مجاهد مش واحد يعني قاتل اه مثل ملوك الزمان هذا الزمان قاتلوه بالكبسة بالببجي او الكمبيوتر او اثقلت النياشين اكتافهم ولم يدخلوا معركة واحدة وزينت صدورهم بالالوان المذهبة ولم يطلقوا رصاصة واحدة. ولا حتى في معركة وهمية - 00:17:07

قال لك اه الخرطوم قال لك الملك الرئيس القيسري ايش بسموهم الامبراطور يفترض ان يكون فارسا شجاعا من جهة وفيلسوفا حكيمها. بدك تخاطب الامة انت. بدك تكون عندك عقل فيلسوف كيف تديره الدولة. وكيف اه تضع - 00:17:36  
الامر في اه نصابها وفي موازينها قال ناثره ناثر السيف زمن وكل قوله حكما المتنبي يفتخر بانه حكيم لما سأله قالوا انت انت انت اشعر او ايكم اشعر انت ام ايه تمام - 00:17:56

بالبحترى شوف شوف قال اه انا وابو تمام حكيمان انما الشاعر البحترى اكيد ان هذا الكلام نسب الى ابي العلاء المعرى حين سئل عن الثلاثة لكن سواه نطق بها المتنبى ام نطق بها ابو المعرى، فتبين - 12:18:00

عن ان المتنبي يرفع نفسه فوق الشعر. وحط معه ابو تمام حكيمان انما الشاعر المحترفي. شو يعني الشاعر المحترفي؟ يعني، مش، هو ليس، يعني، هو لا يريد ان يقول، انه، لست شاعر! انما انا تحاوزت - 00:18:30

الشعر الى الحكمة فانا لما تقول حكيم فتضمن الشعر اقل منه لانه الشعر من الحكمة. وفيك فكم من شاعر غير حكيم. فاما الشعراء  
الحكماء فقلة فتحتى تصل الى الحكمة في الشعر - 00:18:47

آآ يفترض ان تكون شاعرا حقيقيا بدك لذلك قال صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا. اذا ناثر السيف دما وكل قول ي قوله حكما. ثم قال في البيت الرابع والخيل - [00:19:02](#)

اي ونتر الخيل اي وزع الخيل. والخيل قد فصل الضياع بها والنعم السابغات والنقم شو يعني قد فصل الضياع؟ جمع ضيعة. والضيعة الارض او المزرعة او الحبي او المنطقه او المدينة او القرية. مم. قد فصل الضياع بها - [00:19:19](#)

طبعا اعتقاد انه قصده انه وزع خيله او بعث خيله فظلت تجري فحيثما انتهت الخيل فتلك دولته. بمعنى انه لم يقف امامه شيء في الطريق ففصل الضياع. فالضياء فحدود دولته - [00:19:37](#)

حيث تقف خيوله. وخيوله لا تقف ي يريد ان يقول ان دولته متسعا. ففصل الضياع. لانه هيكل كان كليب والحمای حيث ينتهي البى يطلق جرو الـه وين ما يروح هـي حماية فـي حوطـوها - [00:19:54](#)

طبعا رفعها الى الخيل المتنبـي في صفة بلاد فارس او في صفة ملكي عـضـدـ الدـولـةـ. قال والـخـيلـ قد فـصـلـ الضـيـاعـ بـهـ وـالـنـعـمـ السابـغـاتـ والنـقـمـ. قال لكـ الخـيلـ تـفـعـلـ شـيـئـيـنـ نـعـمـةـ وـنـقـمـةـ فـمـاـ النـعـمـةـ؟ـ النـصـرـ لـلـأـوـلـيـاءـ وـمـاـ النـقـمـةـ؟ـ الـهـزـيمـةـ لـلـأـعـدـاءـ - [00:20:09](#)

بالـخـيلـ ايـ بالـجـهـادـ مـرـةـ أـخـرىـ المـتـنـبـيـ يـكـشـفـ عـنـ طـوـيـتـهـ. تركـ اللهـ وـتـرـكـ الـورـدـ وـتـرـكـ الـكـيـانـ وـالـجـوـارـيـ ليـسـتـ فـيـ بـالـهـ. اـهـ وـرـاءـ وـذـهـبـ الىـ اـهـ اـهـ يـتـحدـثـ عـنـ القـتـالـ وـالـجـهـادـ وـالـسـيـوفـ وـالـخـيلـ. اـهـ اذاـ جـهـادـ - [00:20:30](#)

مصطلحـ الجـهـادـ شـفـالـ عـنـدـهـ. والـخـيلـ قدـ فـصـلـ الضـيـاعـ بـهـ. وـالـنـعـمـ السابـغـاتـ والنـقـمـ فـهـيـ نـعـمـ اوـ هيـ نـعـمـ لـاـوـلـيـاءـ نـقـمـةـ عـلـىـ اـعـدـائـهـ ثـمـ قالـ فـيـ بـيـتـهـ الخامسـ فـلـيـرـنـ الـورـدـ اـنـ شـكـاـ يـدـهـ وـاحـسـنـ مـنـهـ مـنـ جـوـدـهـ سـلـيـماـ - [00:20:51](#)

اـذـاـ الـورـدـ شـكـيـ يـدـهـ هـلـ الـورـدـ يـشـكـوـ يـدـ عـضـدـ الدـولـةـ؟ـ كـيـفـ يـشـكـوـ الـورـدـ يـدـ عـضـدـ؟ـ قالـ اـيـةـ خـشـنـةـ مـعـتـادـةـ عـلـىـ القـتـالـ فـلـمـ اـجـيـ اـنـشـرـهـ اـهـ انـكـرـتـهـ. طـبـعـاـ قـدـ لـاـ تـكـوـنـ كـذـاـ. قـدـ يـكـوـنـ اـنـعـمـ النـاسـ - [00:21:08](#)

ثـوـبـاـ وـلـيـاسـاـ وـمـظـهـرـاـ وـجـلـداـ وـمـلـمـساـ. بـسـ المـتـنـبـيـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ لـهـ اـخـشـ اـخـشـوـشـنـ ياـ اـخـيـ خـلـيـكـ رـجـلـ ياـ اـخـيـ ماـ فـيـشـ المـتـرـبـيـ. المـتـنـبـيـ دـائـمـاـ مـمـ. هـذـاـ مـرـةـ لـلـالـفـ نـقـوـلـ اـنـ كـيـفـ اـرـتـمـىـ عـلـىـ اـبـوـابـ السـطـورـ؟ـ كـانـ عـلـىـ اـبـوـابـ السـلاـطـينـ. ماـ تـرـكـ سـلـطـانـاـ الاـ - [00:21:25](#)

قالـ لـهـ اـنـتـ دـيـكـ نـعـمـاتـيـ شـوـشـنـ قـلـيلـاـ. اـهـ فـهـلـ يـرـنـ الـورـدـ اـنـ شـكـاـ يـدـهـ اـنـ يـدـعـ اـحـسـنـ مـنـهـ الـلـيـ مـيـنـ اـحـسـنـ مـنـهـ الدـنـانـيـرـ جـودـ الـكـرمـ اـهـ جـوـدـهـ سـلـيـماـ. فـلـوـ اـنـ ذـرـكـ اـيـهـ الـورـدـ فـقـدـ نـثـرـ ماـ هوـ اـحـسـنـ مـنـكـ. اـهـ وـهـوـ الدـنـانـيـرـ. فـلـمـ لـمـ تـشـكـوـ - [00:21:43](#)

امـيرـ مـفـارـقـتـهاـ يـدـهـ عـلـيـكـ اـيـهـ الـورـدـ لـاـ تـشـكـوـ مـمـ. فـلـيـرـدـ الـورـدـ اـنـ شـكـاـ يـدـهـ اـحـسـنـ مـنـهـ مـنـ جـوـدـهـ. مـنـهـ مـنـ الدـنـانـيـرـ يـعـنـيـ قـصـدـهـ فـيـ اـحـسـنـ مـنـهـ يـعـنـيـ الدـنـانـيـرـ. وـمـنـهـ الـهـاءـ عـائـدـ عـلـىـ الـورـدـ - [00:22:05](#)

جـودـيـ اـيـ جـودـيـ عـضـوـ ضـدـ الدـوـلـةـ سـلـمـةـ فـلـمـ يـسـلـمـ تـسـلـمـ الدـنـانـيـرـ مـنـ جـوـدـهـ فـقـدـ فـارـقـتـهاـ اوـ فـارـقـتـ يـدـهـ. ثـمـ قـالـ فـيـ بـيـتـ السـادـسـ وـقـلـ لهـ اـيـ لـلـورـدـ لـسـتـ خـيـرـ ماـ نـثـرـتـ وـاـنـمـاـ عـوـدـتـ بـكـ الـكـرـمـ. قـالـ لـهـ اـنـتـ - [00:22:20](#)

احـكـيـ لـلـورـدـ اـهـ اـيـهـ الشـاعـرـ اـيـهـ الـاـنـسـانـ اـيـهـ الـجـلـسـاءـ اـحـكـواـ اـلـىـ الـورـدـ اـنـ اـيـ اـنـكـ يـوـردـ لـسـتـ خـيـرـ ماـ نـثـرـتـ يـدـ آـاـ مـاـ نـثـرـتـ يـدـ وـعـضـدـ الدـوـلـةـ اـهـ كـأـنـهـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـ يـاـ عـضـوـ الدـوـلـةـ لـاـ يـلـيقـ بـكـ الـورـدـ اـنـتـ يـلـيقـ بـكـ الـقـتـالـ. اوـ اـنـاـ اـرـيـدـكـ اـنـاـ اـنـاـ الفـارـسـ - [00:22:35](#)

اـنـاـ قـيـ عـلـيـكـ صـفـاتـيـ اـهـ لـاـ يـلـيقـ بـكـ الـورـدـ فـعـلـيـكـ اـنـ تـذـهـبـ اـلـىـ الـقـتـالـ. قـالـ وـقـلـ لـهـ لـسـتـ خـيـرـ ماـ نـفـعـتـ. قـالـ لـمـاـ نـثـرـ الـورـدـ اـذـ؟ـ قـالـ اـنـمـاـ وـاـنـمـاـ عـوـدـتـ بـكـ الـكـرـمـ - [00:22:57](#)

اـرـادـ اـنـ يـدـفـعـ عـنـكـ الـورـدـ وـلـكـهـ اـعـظـمـ مـنـ ذـلـكـ لـانـهـ يـنـتـرـ الدـنـانـيـرـ وـلـانـهـ يـجـودـ بـمـالـهـ خـيـرـ جـودـ. وـبـالـتـالـيـ هـذـهـ تـعـوـيـذـهـ لـكـ يـحـفـظـ كـرـمـهـ فـيـسـتـمـرـ فـيـ صـفـاتـهـ الـحـمـيدـةـ. فـعـوـذـ تـمـيـمـةـ يـعـنـيـ تـعـوـيـذـاـ. وـالـبـيـتـ السـابـعـ الـلـيـ هـوـ الـقـفـلـةـ فـيـ هـذـهـ الـقـصـيـدـةـ - [00:23:08](#)

اـيـضاـ يـظـهـرـ آـآـ فـكـرـةـ اـنـهـ تـعـوـيـذـهـ قـالـ لـانـهـ بـعـضـهـمـ رـوـاـهـاـ وـاـنـمـاـ عـوـدـتـ بـكـ الـكـرـمـ. يـعـنـيـ اـنـهـ اـيـدـهـ مـعـتـادـةـ عـلـىـ الـكـرـمـ فـلـاـ تـرـىـ كـلـ شـيـءـ تـمـسـكـ يـدـهـ فـلـمـ صـادـفـ اـهـ اوـ كـانـ قـدـرـاـ اـنـ فـيـ يـدـهـ وـرـدـ نـثـرـهـ اـيـضاـ لـانـ يـدـهـ لـاـ تـطـعـهـ لـلـقـبـضـ لـانـهـ - [00:23:33](#)

الـجـوابـ كـمـاـ قـالـ الشـاعـرـ الـاـخـرـ فـلـوـ اـنـهـ آـآـ فـلـوـ اـنـهـ ثـنـىـ يـدـهـ لـقـبـضـ لـمـ تـطـعـهـ اـنـ مـنـ الـبـيـتـ لـمـ يـعـنـيـ نـسـيـتـهـ تـامـاـ اـنـسـيـتـهـ اـنـ اـتـيـ بـهـ عـلـىـ وـجـهـ

الصحيح نعم. ثم قال في البيت الاخير خوفا بمفعول لاجله. من العين ان يصاب بها اصاب عينا بها يصاب عمي. قال خوفا من ان -

00:23:53

العيد اي يصيبه الحسد او يعني يقول نفس يا الله انه ينشر كل شيء في يده انه كذا فتسيء عن الاهالة التي حولها تصيبه بالعين من نظر اخرين اليه فدعا في الشطر الثاني - 00:24:18

اصاب عين هذه دعاء يعني جعل الله من ينظر اليه ويريد ان يصيبه بالعين اعماه الله اصاب عينا بها يصاب يعني بها بالعيد يصاب يعني عضو الدولة. واصاب عمي - 00:24:34

يعني اصاب العين التي تريده ان تصيبه بالعين اصابها العمى. دعا عليها. هم. خوفا من العين ان يصاب بها اصاب عينا لا يصاب عمل. بهذا تنتهي هذه المقطعة وينتهي بفضل الله تعالى بعد عام - 00:24:51

او اكثر اه او رويا الميم ستنقل في القصيدة القادمة القصيدة مئتين او القصيدة مئتان وستون الى روي النون والى جديدة الحلقة الخامسة والسبعين بعد المئة الرابعة الى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:25:09