

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 474) - قَدْ صَدَقَ الْوَرْدُ فِي الَّذِي زَعَمَ أ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة والسبعين بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى قصيدة جديدة رقمها مئتان وتسع وخمسون - 00:00:00 وهي بحمد الله تعالى القصيدة الاخيرة في روي الميم. نحن مكثنا انا وفاطمة سنة كريئة او عاما كريتا في روي الميم ومكثنا مثله او اكثر قليلا عاما اخر في روي اللام. تخيلوا روي اللام والميم هما اكثر حرفين - 00:00:20 يعني عليهما او فيهما او كتب عليهما المتلبي قصائده. لكن آآ نحن في النهايات نحن بحمد الله انجزنا ما يقرب تسعين في المئة من آآ شرح الديوان آآ بقي عشرة في المئة وربما اقل من ذلك - 00:00:43 اه نحن نتحدث عن ما يعني ثلاثين قصيدة من اصل اه ثلاث مئة قصيدة او حتى اقل اه ما اثبتته العكبري مئتين وثمانية وثمانين قصيدة بعضهم زودها او او زادها الى اه ميتين وتسعين - 00:00:57 الى ثلاثمائة وبعضهم طبعا زيادات ديوان المتنبي حوالي ثلاثة وثلاثون قصيدة وثلاث وثلاثون قصيدة. فالزيادات اه سنرى كيف يمكن ان تتعامل معها؟ لانه طبعا ليست مثبتة في ديوان المتنبي الاصلي وليست مثبتة - 00:01:12 في ديوانه الذي اثبتته بخط يده وليست مثبتة في النسخة الاخيرة التي قرأها اه على بعض الرواة اه على مثل اه اه بن ابي الجوع على سبيل المثال الوراق المصري - 00:01:28 آآ في المرحلة الاخيرة قبل ان يخرج من مصر وايضا قرأها على بعض النحويين الذين يتبعوا بعض الرواة الذين تبعوه الى بلاد فارس. طيب اذا ليست قصيدة انما هي مقطعة مكونة من سبعة ابيات - 00:01:43 طبعا نحن في في علم الشعر نقول ان المقطع مد السبع ابيات اذا وصلت الابيات الى سبعة فهي قصيدة ابتداء من سبعة اذا لنقل انها قصيدة قصيرة قد صدق الورد في الذي زعم. وقال يمدح عضد الدولة. وقد جلس الامير ليشرب في مجلس متخذ له - 00:01:57 تدور غلمان باعلاه. وتنتثر الورد على فرقته من جميع جوانبه طبعا هذا المشهد مشهد الله و مشهد الابهاء مشهد الترف مشهد البذخ هذا كان من عادة ملوك فارس. بلاد جميلة - 00:02:22 المتنبي اه لما لما يقول بشعب بوان حصان اعن هذا يسار الى الطعان هذه آآ يعني هذه البلاد بلاد لهو بلاد ترى في انه بلاده آآ جمال وبلاد جوار فبالتالي عن هذا يثار الى الطعان - 00:02:42 يا متنبي يلوم نفسه لوما شديدا لانه قبل بهذا. اذا هذا مشهد له خالص. تخيلوا مع المشهد. الامير في متكا له متخذ سماه يعني اتخذه مكانا للهو. اه مرتفع عن القوم الذين حوله او للجلساء الذين حوله. ثم فوق رأسه - 00:03:01 من ينثرون الورد. الورد الاحمر. الورد الورق الورد. طبعا بلاد الورد. بلاد فارس. بلاد ايران. بلاد الورد. اصلا. اه ينثرون الورد عليه. على على فرقته. فرق اما على جوانبه واما على فرق على رأسه يعني - 00:03:21 لانه ايش الفرق يعني مفرق اه شعر الرأس فينثرون الوردة فوق رأسه اه وطبعا اكيد هناك جوار تغني هناك قيل تعزف فمجلس له. هل المتنبي ينتمي الى مجالس الله؟ الجواب لا - 00:03:36

سيأخذ من مجلس اللهو. ها؟ ما يذكر سيتكى على شيء مشترك في اللون ربما او في الشكل او في الصوت لكي يخرج من هذا اللهو الى ما اعتاد عليه لانه قال - [00:03:53](#)

حين اراد ان يخرج من مصر تعود ان يغبر في السرايا. هذي عادة المتنبي. ها تعود ان يغبر في السرايا ويدخل من قتام في قنامة والذي قال من قبل امام سيف الدولة قال لكل امرئ من دهره ما تعود - [00:04:10](#)
والله صحيح لكل امرئ ذي حكمة. طبعاً المتنبي ابيات حكمه احيانا اه لا يحتاج الى بيت كامل يقول الحكمة. يقولها في نصف بيت. هذه هذه هذه من اشطار الحكمة يعني اشطار الابيات التي تكون يكون الشطر فيها حكمة كاملة. قال لكل امرئ من دهره ما تعود. حكمة خلاص - [00:04:28](#)

لامرئ من دهره ما تعود وعادات سيف الدولة طعن في العدا. فكل واحد له عادته. فقال انا احب هذا المجلس كأنما يريد ان يقول انني انتقلت الى امير مختلف. امير آآ مثلي يشبه معاوية. بن ابي سفيان كان يحب - [00:04:49](#)
كان يحب الحرس كان يحب الجمال كان يحب الفخامة. هم. ليس كسيف الدولة مختلف سيف الدولة. انواع الامراء كثيرا. طيب. اذا قال وقال يمدح عضد الدولة وقد جلس الامير ليشرب في مجلس متخذ له تدور غلمان باعلاه فوق راسه يعني. وتنتثر - [00:05:09](#)
الورد على فرقه من جميع جوانبه حتى الفرق ممكن الجوانب ايضا او الانحاء حتى يتورد المجلس ومن فيه يعني يرشوا الورد هاذي اوراق الورد على رأس المتنبي. المتنبي طبعاً بده يشيل السيف. اه يريد ان يسحب السيف من غمده ويقطع يد ناثر الورد. لكن - [00:05:29](#)

لا يستطيع فسيقول كلاما سنرى كيف يعني كان الكلام فيه هذا وهذا اه اه لان المهتمين ما جئت لكي ينثر على رأس الورد. هم. قال اه انا ترب الندي ورب - [00:05:49](#)
القوافي وسام العدا وغيظ الحسود. مم. انا جئت اه لكي اغيظ الحاسدين ولكي اه احمل السيف اه ولكي ينتقل من بلدي الى بلد ولا اقيم اعطيتني راتبي كويس يا الدولة ما ما بطول عندك - [00:06:05](#)

الدولة ستستغربون انه مدحه بهذه القصائد ولم يمكث عنده اكثر من شهرين. او ثلاثة. وكذلك فعل عند آآ يعني في القصائد العبيدية اللي بيسموها نفس الشيء. كل جلسته في بلاد فارس لا تتجاوز - [00:06:22](#)
اه يعني سبعة اشهر اه او ثمانية. هم. طيب حتى يتورد المجلس من فيه. ومين من فيه؟ المتنبي. وحضر عبد طيب فقال ارتجالا. طبعاً ارتجالا المتنبي كثيرة زادت عن ثلاثين قصيدة او اربعين - [00:06:41](#)

المشكلة في مشكلتين في فهم ان المتنبي يرتجل كلاما مثل هذا. او ثلاثة. اول شي انه يأتي في قصائده المرتجلة التي تأتي على البديهة من الجمال والحكمة والفلسفة ما ياتي اه به من هذه الامور في قصائده المطولة التي جلس لها. وان كان بدرجة - [00:06:58](#)
لكن هذا يدل على انه شاعر مطبوع. هذي الاولى. والنقطة الثانية انه آآ يعني قال كثيرا رجالا لدرجة ان ارتجاله يعني يشبه آآ تأنيه بمعنى ان الشعر كأنه ايش بنسميه اليوم نحنا حافظه اه او هارد ديسك موجود في دماغه بس هو بطلعه. يعني هو - [00:07:18](#)
قرب اخراج هذه القصيدة كأنها محفوظة. يقولها كأنها محفوظة. هذه من عبقرية متنبي ولا من ذلك كله انه يقول مثلاً قصيدة عالمنشرح المنصرح بحر غير موسيقي. يعني انت لما تجلس تكتب القصيدة تخطئ وانت متأنن يعني اه اه متحفز لها او يعني - [00:07:44](#)

متهياً لها تخطئ في عروضها يعني في عروض البحر المنسرح ويقول وارتجالنا هذا هذا عجيب من عجائب المتنبي. طيب وحضر ابو الطيب فقال ارتجالا سنة اربع وخمسين وثلاثمائة. ثلاثمائة واربعة وخمسين. هو متى قتل او استشهد او اغتيل؟ اه او صعدت روحه الى - [00:08:05](#)

فيها ثلاث مئة واربعة وخمسين برضه في شهر رمضان. وشهر رمضان كم ترتيبه في الشهور الهجرية؟ التاسع فهو خلص الشهر السابع والثامن اه وارتحل ربما في نهاية الثامن او في وسط الثامن عائدا الى العراق الى بغداد ثم يريد ان ينحدر من بغداد الى الكوفة. طبعاً ايش - [00:08:24](#)

دخل عليه رمضان ان يخرج ابي نصر. بمعنى انه اه اه حوالي عشرة ايام الى اسبوعين في ارتحاله من بلاد فارس الى اول العراق. ارتاح قليلا عند صديقه قديم وقال له انا سمعت انهم يتربصون بك. قال له ما دام هذا الجوراز في عاتقي فلا اخشى احدا. الجواز السيف تخوفني؟ او - [00:08:46](#)

عبارة يعني هي معروفة عند العرب لكنها يعني يدل على نفسية يعني عجيبة. قال ابخره الطير تخوفني طير هذول مش طير شكتخوفني فيهم اه قد ذكروا اسمائهم وكانوا ايضا من اه من قطاع الطرق من اللصوص المتمرسين في قتل الناس في اه الصحراء - [00:09:10](#)

فحتى ان كبريائه منعه من ان يقول ان شاء الله لما قال له قال له انا قادر عليهم قال له قل ان شاء الله. قال هي كلمة مقولة تدفع مقضيا ولا تستجلب غائبا - [00:09:35](#)

في في في الفال عظيم. ولذلك قتلته كانت عظيمة ايضا. وهذه طبعا آآ فيها نفسياتي طرفة انه ربما كان يعرف انه يقتل لكنه يريد للنهاية لحياته ان تنتهي لانه مع ما وجد بعد ذلك مساعا ليوم يعيشه - [00:09:49](#)

كل شيء مفقود وكل حياتي التي قضيتها من اجل ان احصل ملكا انتهت. انا اعرف انني لن احصل بعد ذلك. واخر شيء اجا يستهزئ بي اه اضطرت من اجل ان اجد لقمة اعتاش منها ان امدح السفلة - [00:10:05](#)

من يقصر بالسفهاء؟ عضو للدولة؟ وابن العميد ليش؟ قال لانهم هذول مش عرب انا اصلا من الاساس لا احب ان امدح ملوك العرب. اه وجنبي قرب السلاطين مقتها وما يقتضيمني من جماجمها النسر. طيب - [00:10:22](#)

اذا فقال ارتجال سنة اربع وخمسين وثلاثمائة. اوعى نقرأ المقطع او القصيدة القصيرة قال المتنبي قد صدق الورد في الذي زعم انك سيرت نثره ديمما كأنما مائج الهواء به بحر حوان - [00:10:42](#)

مثل مائه عن ما ناثره ناثر السيوف دما وكل قول يقول حكما والخيل قد فصل ضياع بها والنعم السابغات والنقم. فليرنا الورد ان شكا يده احسن منه من جوده سليما - [00:11:02](#)

وقل له لست خير ما نثرت وانما عوذت بك الكرم خوفا من العين ان يصاب بها اصاب عينا بها يصاب عامي. طيب قال في البيت الاول قد صدق الورد في الذي زعم. يعني في الذي زعم الورد وهل يزعم الورد؟ الورد لا يزعم. المتنبي - [00:11:22](#)

كل شيء. عنتر انطق الحصان. ايش قال له؟ آآ لو كان لو يدري لو كان لو كان لو كان لو يدري سلامة مكلمي. مم عائش قال له اه - [00:11:42](#)

آآ شكى الي بعبرة وتحمحم اه فهو انسان الحصان. عنتره. هذا انسان كل شيء للمتنبي. قال قد صدق الورد في الذي زعم. ما الذي زعمه الورد؟ انك صيرت نثره ديمما - [00:11:57](#)

طبعا يذهب الذهن الى النثر الكلام المنثور او النثر ان تنثر الشيء. يعني ان يتساقط من يدك اقل سيرت نثره ديممة والديم جمع ديممة قيمة السحابة الممطرة. فقال ايش؟ آآ ان الورد آآ يعني صدق في زعمه انك حولت هذا الورد بنثره الى - [00:12:12](#)

سحب ممطرة. ليش جاب السحب الممطرة؟ شو دخلها في الورد؟ اول شي التساقط اه اه التساقط يقصد تساقط اه ماء الكرم انه الذي ام عند العرب تستخدم في موضع المدح بالجود - [00:12:33](#)

كان يريد ان يقول انك جواد وانك تنثر الورد كما ينثر تنثر الديم المطر ولا تنثر ديم المطر الا اذا كان هذا جود الله تعالى الذي ينتج عنه وجود البشر. هم - [00:12:52](#)

قد صدق الورد في الذي زعم انك صيرت نثره ديمما كأنما مائج الهواء به بحر حوى مثل مائه علما اوعى اشوف الصورة. صورة صورة سينمائية. قال لك انتم تخيلوا معي الورد ورقه ايش؟ احمر - [00:13:06](#)

او ايش خمري اه احمر داكن. هذا الجوري يعني اه وهو اشهر ما تشتهر به بلاد فارس. او هذه الرياض الغناء في هذه الحدائق الجميلة. اه الفلونو لونه يعني مائل الى اللون الخمري احمر الى خمري. وينتثر. اه وببيتساقط عليهم - [00:13:24](#)

بتطلع عليه هو قال تساقطه يشبه تساقط المطر. بس المطر مش لونه احمر فلازم يأخذ من المطر التساقط لان الورد يتساقط والمطر

يتساقط. والمطر كناية عن الجود فاخذ هذا الجانب. ظل جانب - 00:13:44

الجمال قال لك ايش قال كانما مائج الهوى يموجه اي يحركه اه بحر حوى مثل مائه عن ماء. ايش العلم؟ العلم اللي هو شجر لين ورقه احمر آآ يستخدم في الحناء - 00:14:01

اه يعني الفتاة الجميلة لما تحني اصابعها تستخدم هذا العلم من اجل ان تحني اصابعها. ربما يعني آآ يطحن او يستخدم بطريقة او اخرى في يعني آآ حناء الى اليد. فقال لك ايش - 00:14:19

اصابع عام ايش تعزف ربما قصد الجواني ربما لكن هو قصده يقول هذا الجمال هو يعني مثل بحر مائج من الورق الاحمر الذي تتزين به النساء الجميلات مجلس له مجلس طرب مجلس جمال مجلس فخامة مجلس بذخ - 00:14:36

والمتنبي ليس بذاك اخذ هذا الجمال فاتكأ على اول صفة اللي هي الكرم. قال له والله انت كريم. بس والله انا مش لست من هذا النوع الذي يجلس لمثل هذه المجالس - 00:14:59

اه اين سيبدأ بالابانة عن نفسه في البيت الثالث؟ شو قال؟ نفره. ناطر السيوف دما وكل قول يقوله حكما قال الذي نثر هذا الورد ويقصد عضد الدولة هو ويتساءل ام يقر الاثنين؟ يقول هل هذا الذي ينثر الورد في مجلس الله؟ هو ذاته الذي نثر السيوف. شو يعني وزعها على الجند؟ فايش - 00:15:11

قطر الدم في المعركة فانتصروا على اعدائه اه انا هناك انا اخذت من هذا من هذا التساقط تساقط الورق الجوري ذي اللون الاحمر او الخمرى مثل التساقط الدم التي تتقاطر من على السيوف - 00:15:37

اه انا هون لست هناك اعطيتك الجوج في البيت الثاني واعطيت المشهدية بس انا هون. ناطره ناطر السيوف دما وانا احب ان اكون من هؤلاء الذين ينثرون سيوفهم تما. اي تتقاطر سيوفهم - 00:15:58

زمن او من دماء اعدائهم. وكل هذه شجاعة هذه فروسية. الشوط الاول. قال وكل قول اخذوا الاولى النثر الحقيقي تقاطر الدم من صفحات السيوف. ثم قال في الشطر الثاني وكل قول يقوله حكما. والتقدير وناثر كل قول يقوله حكما - 00:16:14

واخذ من الثاني الكلام او النثر المكتوب قال انت لا تقول الا حكمة فحين تنثر السيوف تقطرها دما ففروسية وشجاعة. وحين تقول تقول حكمة ففلسفة فهو طبعا هذه صفات الملك الحقيقي - 00:16:33

عبر التاريخ الملك الحقيقي وطبعا هذه هذه شروط افلاطون انه لا يصل الى سدة سدة الحكم الا رجل فيه صفتان مهندس فتاة ما يبجوا هيك بالسهل. ما يبجوا ما برضعهم مع امه - 00:16:51

الفروسية للشجاعة يعني مقاتل مجاهد مش واحد يعني قاتل اه مثل ملوك الزمان هذا الزمان قاتلوه بالكبسة بالببجي او الكمبيوتر او اثقلت النياشين اكتافهم ولم يدخلوا معركة واحدة وزينت صدورهم باللوان المذهبة ولم يطلقوا رصاصة واحدة. ولا حتى في معركة وهمية - 00:17:07

قال لك اه الخرطوم قال لك الملك الرئيس القيصر ايش بسموهم الامبراطور يفترض ان يكون فارسا شجاعا من جهة وفيلسوبا حكيما. بدك تخاطب الامة انت. بدك تخاطب الشعب. بدك تكون عندك عقل فيلسوف كيف تديره الدولة. وكيف اه تضع - 00:17:36

الامور في اه نصابها وفي موازينها قال ناطره ناطر السيوف زمن وكل قوله حكما المتنبي يفتخر بانه حكيم لما سأله قالوا انت انت اشعر او ايكم اشعر انت ام ابو تمام - 00:17:56

بالبحتري شوف شوف قال اه انا وابو تمام حكيما انما الشاعر البحتري اكيد ان هذا الكلام نسب الى ابي العلاء المعري حين سئل عن الثلاثة لكن سواء نطق بها المتنبي ام نطق بها ابو المعري فتبين - 00:18:12

عن ان المتنبي يرفع نفسه فوق الشعر. وخط معه ابو تمام انا وابو تمام حكيما انما الشاعر المعري. شو يعني الشاعر المعري؟ يعني مش هو ليس يعني هو لا يريد ان يقول انني لست شاعرا. انما انا تجاوزت - 00:18:30

الشعر الى الحكمة فانا لما تقول حكيم فتضمن الشعر اقل منه لانه الشعر من الحكمة. ففك فكم من شاعر غير حكيم. فاما الشعراء الحكماء فقلة فحتى تصل الى الحكمة في الشعر - 00:18:47

آآ يفترض ان تكون شاعرا حقيقيا بدك لذلك قال صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا. اذا ناثر السيوف دما وكل قول يقوله حكما. ثم قال في البيت الرابع والخيل - [00:19:02](#)

اي ونثر الخيل اي وزع الخيل. والخيل قد فصل الضياع بها والنعم السابغات والنقم شو يعني قد فصل الضياع؟ جمع ضيعة. والضيعة الارض او المزرعة او الحي او المنطقة او المدينة او القرية. مم. قد فصل الضياع بها - [00:19:19](#)

طبعا اعتقد انه قصده انه وزع خيله او بعث خيله فظلت تجري فحيثما انتهت الخيل فتلك دولته. بمعنى انه لم يقف امامه شيء في الطريق ففصل الضياع. فالضياع فحدود دولته - [00:19:37](#)

حيث تقف خيوله. وخيوله لا تقف يريد ان يقول ان دولته متسعا. ففصل الضياع. لانه هيك كان كليب والحماي حيث ينتهك البي يطلق جرو اله وين ما يروح هذي حماية فاي حوطوها - [00:19:54](#)

فطبعا رفعها الى الخيل المتنبي في صفة بلاد فارس او في صفة ملكي عضد الدولة. قال والخيل قد فصل الضياع بها والنعم السابغات والنقم. قال لك الخيل تفعل شيئين نعمة ونقمة فما النعمة؟ النصر للاولياء وما النقمة؟ الهزيمة للاعداء - [00:20:09](#)

فبالخيل اي بالجهد مرة اخرى المتنبي يكشف عن طويته. ترك الله وترك الورد وترك الكيان والجواري ليست في باله. اه وراء وذهب الى انه اه يتحدث عن القتال والجهد والسيوف والدم والخيل. اه اذا جهاد - [00:20:30](#)

مصطلح الجهاد شغال عنده. والخيل قد فصل الضياع بها. والنعم السابغات والنقم فهي نعم او هي نعمة لاولياء نقمة على اعدائهم ثم قال في بيته الخامس فليرن الورد ان شكا يده واحسن منه من جوده سليما - [00:20:51](#)

اذا الورد شكى يده هل الورد يشكو يد عضد الدولة؟ كيف يشكو الورد يد عضد؟ قال اية خشنه معتادة على القتال فلما اجي انثرها اه انكرته. طبعا قد لا تكون كذا. قد يكون انعم الناس - [00:21:08](#)

ثوبا ولباسا ومظهرا وجلدا وملمسا. بس المتنبي يريد ان يقول له اخشل اخشوشن يا اخي خليك رجل يا اخي ما فيش المتربي. المتنبي دائما مم. هذا مرة للالف نقول انه كيف ارتمى على ابواب السطور؟ كان على ابواب السلاطين. ما ترك سلطانا الا - [00:21:25](#)

قال له انت ديك نعماتي شوشن قليلا. اه فهل يرن الورد ان شكا يده ان يدع احسن منه اللي ميين احسن منه الدنانير جود الكرم اه من جوده سليما. فلو انه نذر ايها الورد فقد نثر ما هو احسن منك. اه وهو الدنانير. فلما لم تشكو - [00:21:43](#)

امير مفارقتها يده عليك ايها الورد الا تشكو مم. فليرد الورد ان شكا يده احسن منه من جوده. منه من الدنانير يعني قصده في احسن منه يعني الدنانير. ومنه الهاء عائد على الورد - [00:22:05](#)

جودي اي جودي عضو ضد الدولة سلمة فلم يسلم تسلم الدنانير من جوده فقد فارقتها او فارقت يده. ثم قال في البيت السادس وقل له اي للورد لست خير ما نثرت وانما عودت بك الكرم. قال له انت - [00:22:20](#)

احكي للورد اه ايها الشاعر ايها الانسان ايها الجلساء احكوا الى الورد ان اي انك يورد لست خير ما نثرت يد آآ ما نثرت يد وعضد الدولة اه اه كأنه يريد ان يقول يا عضو الدولة لا يليق بك الورد انت يليق بك القتال. او انا اريدك الا يليق بك الورد. انا اريدك انا انا الفارس - [00:22:35](#)

انا القي عليك صفاتي اه الا يليق بك الورد فعليك ان تذهب الى القتال. قال وقل له لست خير ما نفعت. قال لماذا نثر الورد اذا؟ قال انما وانما عودت بك الكرم - [00:22:57](#)

اراد ان يدفع عنك العين فنثر الورد ولكنه اعظم من ذلك لانه ينثر الدنانير ولانه يوجد بماله خير جود. وبالتالي هذه تعويذة لكي يحفظ كرمه فيستمر في صفاته الحميدة. فعوذ تميمة يعني تعويذا. والبيت السابع اللي هو القفلة في هذه القصيدة القصيرة - [00:23:08](#)

ايضا يظهر آآ فكرة انها تعويذة قال لانه بعضهم رواها وانما عودت بك الكرم. يعني انه ايده معتادة على الكرم فلا ترى كل شيء تمسك يده فلما صادف اه او كان قدرا ان في يده ورد نثره ايضا لان يده لا تطعه للقبض لانه - [00:23:33](#)

الجواب كما قال الشاعر الاخر فلو انه آآ فلو انه ثنى يده لقبض لم تطعه انا من البيت لم يعني نسيته تماما انسيته ان اتي به على وجه

الصحيح نعم. ثم قال في البيت الاخير خوفا بمفعول لاجله. من العين ان يصاب بها اصاب عينا بها يصاب عمى. قال خوفا من ان -

[00:23:53](#)

العيد اي يصيبه الحسد او يعني يقول نفس يا الله انه ينثر كل شيء في يده انه كذا فتسيء عن الهالة التي حولها تصيبه بالعين من نظر

اخرين اليه فدعا في الشطر الثاني - [00:24:18](#)

اصاب عين هذه هذا دعاء يعني جعل الله من ينظر اليه ويريد ان يصيبه بالعين اعماه الله اصاب عينا بها يصاب يعني بها بالعيد يصاب

يعني عضو الدولة. واصاب عمى - [00:24:34](#)

يعني اصاب العين التي تريده ان تصيبه بالعين اصابها العمى. دعا عليها. هم. خوفا من العين ان يصاب بها اصاب عينا لا يصاب عمل.

بهذا تنتهي هذه المقطعة وينتهي بفضل الله تعالى بعد عام - [00:24:51](#)

او اكثر اه اروي الميم سننتقل في القصيدة القادمة القصيدة مئتين او القصيدة مئتان وستون الى روي النون والى جديدة الحلقة

الخامسة والسبعين بعد المئة الرابعة الى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:25:09](#)