

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (484) - الحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسُنَأَ

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة والثمانين. بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى قصيدة شهيرة جديدة -

00:00:00

عنوانها الحب ما منع الكلام الالسن وترتيبها القصيدة مئتان وثمانون وستون وسار بدر ابن عمار الى الساحل بدر بن عمار امير طبرية وفد عليه المتنبي في اوائل الثلاثينيات او اه يعني تقريبا من العقد اه من القرن الرابع يعني ثلاثية وثلاثين ثلاثية الى -

00:00:17

ثلاثية وخمسة وثلاثين هكذا كان عنده ومدحه بحالي اربعين الى خمسين قصيدة يعني من من الممدوحين الذين قال فيهم شعرا  
كثيرا لانه اقام عنده فترة آآ ولكن العلاقة كانت مضطربة بينه وبين بدر بن عمار لعدة اسباب. واحدة ان ابنك روث -  
00:00:50  
هذا كان شاعرا وكان وزيرا لبدر ابن عمار وكان يكره المتنبي كرها اعمى وظل يعمل دسائس على المتنبي حتى يوغر صدر ابن عمار عليه وكاد ينجح. والنقطة الثانية عند بدر ابن عمار كان يعني كان رجل دولة استبدادي اذا تقريبا بالمعنى الذي نقوله اليوم وبالتالي ما -  
00:01:14

كان المتنبي مرتاحا عنده آآ النقطة الثالثة ان بدر عمار كان ايضا آآ اميرة لهو وامير طرب وامير لذة والمتنبي يريد امير جهاد  
وامير غاية لانه عنده غاية -  
00:01:42

هذه هذه نقطة مهمة بالمناسبة هذه النقطة الثالثة التي اقولها نقطة مهمة في فهم نفسية المتنبي. المتنبي اتصل بالملوك والامراء الذين رأى فيهم شيئا انهم تبليغه غايته في ان يصبح واليا مثلهم يعني استعان على رأي مثلا الان بعض الاحزاب استعان بصاحب السلطة والقوة -  
00:02:02

ويطبقون ذلك على انه اللجوء الى اهل القوة الى المعنعة اه فعمله الرسول صلى الله عليه وسلم حين لجأ الى اهل المدينة ليمنعوه من من فريق قريش وهاجر اليهم. وهذه النقطة الاولى والنقطة الثانية المتنبي متعلق بالامراء اللي عندهم مروءة -  
00:02:26  
وعندهم جد لا هزل. وليس قصورهم يعني تضج بالقيام وبالمعاوز. بدر بن عمار لم يكن يحقق له من هاتين الغايتين شيئا. وبالتالي ما استمر معه وكانت لو انت نظرت الى قصائده هذه لمحه -  
00:02:44

مهمة في فهم اه القصائد عند كل امير. اه لو نظرت الى قصائده في بدر بن عمار ستجد انها قصائد الخائف المترقب الحي القلق ما كان مرتاحا الصيد هكذا يعني اكثرها عند بدر عمار حتى ان قصيده اللامية الشهيرة في بدر بن عمار -  
00:03:04  
التي يقول فيها اه في مطلعها في الخد ان عزم الخليط رحيلها مطر تزيد به الخدود محولا. قال لك لما وصف الاسد كان طبعا هو في اسد اه ضربه بدر بن عمار بالسوط فاعجله قتل. هكذا المناقشات القصيدة كما مرت بنا -  
00:03:26

لكن كان يقصد بالاسد بدر ابن عمار نفسه فكانه كان خائفا منه لما قال ورد اذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات زئيره والنيل متلبد  
بعد فوارسي آآ متلبد من غيله في في لبديه غيلة آآ -  
00:03:46  
عشق اه تحت الدجى نار الفريق حلوها ما قوبلت عيناه الا ظنتا تحت الدجى نار الفريق لك عيونه اه بس ملتهبات. غضبا وبالتالي هذه

هذه عيون بدر ابن عمار ليست عيون الاسد بالاساس - 00:04:09

وانتفاع عن نفسية المتنبي في علاقته مع بدر عمار. اضف الى كل ذلك ان الحساد يعني هذا ابن كروس هذا الوزير كان اعور وكان شاعرا وكان يظن انه يمكن ان ينافس اه المتنبي على الشعر فما استطاع ان يصل الى شعر نعل شعر المتنبي - 00:04:30

اه فخاف ان يحظى المتنبي بمكانة عند بدو الاعمار تزحجه عن كرسي الوزارة ما كاد له المكائد هذه مناسبة القصيدة هذه واحدة من كيديات ابن كروس ويهجه فيها. دعونا نكمل انا قلت هذه المقدمة كلها - 00:04:50

من اجل يعني ان نفهم كيف سفهم القصيدة اذا وسار بدر بن عمار الى الساحل بعد ان ورد اليه كتاب من ابن رائق. هذا ابن رائق كان آا ضد الحمدانيين وكان - 00:05:08

ضد الاخشيديين وكان يعني قد انتزع مملكة خاصة به المتنبي هذه المالك ثلاثة تنقل بين مملكة ابن رائق ومملكة الاخشيد ومملكة بني حمدان دي اعظم ممالك تنقل بينها. المالك الاخيرة التي ذهب اليها في فارس دولة البوهيميين يعني ما كانت مملكة - 00:05:24

آآ قفزة يعني المكن يضع فيها قدمه من اجل ان يرتقي كان يodus حياته يعني كل يعني ماذا افعل مات كل شيء في دولة هي لم تستمر خمسة اشهر شهرين عند عضد الدولة وشهرين او ثلاثة عند ابن العميد - 00:05:49

ما فيش غيره خمس اشهر كل ما قضاه في اخريات حياته في بني فارس او في في دولة الفرس اه او يعني او في بلاد فارس آآ من جاء على آآ يعني يحكم تلك البلاد من العميد - 00:06:11

او محزن نهاية محزنة بالمناسبة. اذا وسار بدر ابن عمار الى الساحل بعد ان ورد اليه كتاب من ابن رائق باضافة الساحل الى عمله اه اذا ذهب اه ابو العمار اه باشارة من اميره او خليفته او ملكه المسؤول عنه لانه كان عامل ابن رائق على - 00:06:29

فقال له اذهب الى الساحل والساحل يعني آآ ممكن ذهب آآ شمالا باتجاه لبنان فصيدا او آآ جنوبا آآ تجاه يافا وحيفا وعكة بضبط الساحل الى عمله. يعني ان يكون اميرا على هذه المناطق ايضا. ولم يسر معه ابو الطيب ما طلع معه ابو الطيب - 00:06:51

طيب ما طلع مع ابو الطيب قد يتفهم انه مو حاب يطلع مع الامير يعني عنده اه عمل اخر يريد ان يقرأ يريد ان ينام يريد ان يرتاح لا يريد ان يرافق الامير في كل شيء - 00:07:14

المتنبي كان حاس انه ليس بدر ابن عمار هو الملك الغاية وبالتالي ما كان معطيه من قلبه شيئا او شيئا كثيرا. هم اه فبلغه ان الاعور هذا الوزير ابنك روث اه كتب الى بدر يقول له شف كيف الدسائس - 00:07:25

طيب ما طلع حر هو اه فكتب بدأ اه ابن كروس هذا وزير بدر عمار قال له انما تخلف عنك ابو الطيب رغبة عنك اه ورفعة لنفسه على المسير معك يعني مترفع شايف رأى نفسه افضل منك فما سار معك. وقد يكون لكنه هذه الحقيقة - 00:07:46

التي اتكا عليها غيظا وحسدا وكيدا. ابنك روث اه من اجل ان يسيء الى المترقب. يتک علىها للاساءة الى المتنبي فلو كانت كذلك فما شأنك وشأنه اذا انت تريدين تدرس الدسائس وتأكد المكائد لها افيكيد لك كيدا - 00:08:08

اکاد له كيدا. هم ورفعة لنفسی عن المسير. طبعا الان ايش بده يحدث اه لما تقول لملك في انسان شاعر مجرد شاعر اه رحالة شاعر رحالة يتکر عليك ستوغر صدر الملك - 00:08:27

بافظع ما يمكن ان يغير به صدر ملك فالان احتسب او تحسب المتنبي عنا بدر عمار سيبطش به اه اه ازاء او بعد هذه او اثر هذه المكيدة. فكتب هذه القصيدة يعتذر لكنه اعتذار بالمناسبة لو فتشت فيه لن - 00:08:44

كن صادقا انما هو لكي يحمي نفسه. والهایة تدل على انه ليس صادقا اذ انه هرب هربوا اه من عندي بدر بن عمار. اه ثم عاد بدر الى طبرية فضررت له قباب عليها امثلة من تصاویر. فقال ابو الطيب في ذلك يمدحه ويعتذر عن - 00:09:06

عن اذا هذه القصيدة مدحية واعتذاريه بسبب تخلفي عن مسيري مع بدر بن عمار الى الساحل. طبعا هذه ليست المرة الاولى التي يکيد فيها ابن كروس للمتنبي مرات كثيرة. اخر مرة هي التي - 00:09:27

الى ان آآ يهرب المتنبي من عند من طبرية ويذهب قيل الى الرملة وقبل الى الشام ثم بعد ذلك تأتي مرحلة ابي العشائر ثم مرحلة الحمدانيين وقبيل الحمدانيين مرحلة بدر بن عمار ولك ايش لما هرب قال له قال قصيدة قصائد فيه. فيه قصيدة يعني - 00:09:41

سلخوا فيها. قال له ايش يا ابنك روت قال له فيا ابنك روت يا نصف اعمى وان تفخر فيا نصف البصير. تعيينا لان غير ركن وتبغضنا لانا غير اه فوصفه قال له احنا لان صحيحي الجسم صحيحي طبعا هذى ايظا من نفسي تلبي عنده اه - 00:10:02

الهجاء بالشكل بما خلق الله واضح وخاصة في هجائه دي كافور لكن هذا طبعا في ديننا لا يجوز ولكن قال له اه انت انت اه تعيرني او تبغضني وتحسدنني لاني انا فصيح وانت الكن - 00:10:28

ركن والالكن العيي الذي لا يفصح الذي يتتأتأ في الكلام اذا دعونا نقرأ القصيدة ثم نعرج على بعض ابياتها. قال المتنبي الحب ما منع الكلام الالسن والذ شكوى عاشق ما اعلن - 00:10:45

ليت الحبيب الهاجري هجر الكرى من غير جرم واصل صلة الضنى. منا فلو حليتنا لم تدري ما الوازنا ممن تلون وتوقدت انفاسنا حتى لقد اشافت تحترق العوازل بيننا افدي المودعة التي اتبعتها نظرا فرادى بين زفات ثنا - 00:11:08

انكرت طارقة الحوادث مرة ثم اعترفت بها. فصارت ديدن وقطعت في الدنيا الفلا وركائبها فيها ووقتي الضحى والموهنة ووقفت منها حيث اوقفني الندى وبلغت من بدر ابن عمار المنى ابى الحسين جدى يضيق وعائه عنه ولو كان الوعاء الازمنا وشجاعة اغناه عنها ذكرها - 00:11:36

الجبان حديثها ان يجب نيطة حمائله بعاتق محرم ما كر قط وهل يكر فكأنه والطعن من قدامه متخوف من خلفه ان يطعن نفت التوهم عنه حدة ذهنه فقد على غيب الامور تيقنا. يتفرع الجبار من بعثاته. فيظل في خلواته - 00:12:06

كفنا امضى ارادته فسوف له قد واستقرب الاقصى فثم له هنا الحديد على ضاضة جلده ثوبا اخف من الحرير والبينا. وامر من فقد الاحبة عنده فقد السيوف الفاقدات الاجفن لا يستكن الرعب بين ضلوعه يوما ولا الاحسان الا يحسن - 00:12:36

مستنبط من علمه ما في غد فكأنما سيكون فيه دون. تتقاصر الافهام عن ادراكتها مثل الذي الافلاك فيه والدنا. من ليس من قتلاه من طلقائه. من ليس من دان مما - 00:13:06

من حين لما قفلت من السواحل نحونا قفلت اليها وحشة من من عندنا لما قفلت من السواحل نحونا قفلت اليها وحشة من عندنا. ارج الطريق فما مررت بموضع الا اقام به الشذى مستوطنا. لو تعقل الشجر التي قابلتها مدت محبيه - 00:13:26

الىك الاغصن سلك التمايل القباب الجن من شوق بها فادرن فيك الاعين. طربت مراكب فخلنا انها لولا حياء عاقدتها رقصت بنا اقبلت تبسم والجياد عوابس يخبن بالحلق المضاعف والقناة عقدت سبابتها عليها عسيرا. لو تبتفى عنقا عليه امكنا. والامر امرك والقلوب خوافق - 00:13:56

في موقف بين المنية والمنى. فعجبت حتى ما عجبت من الظبا. ورأيت حتى ما رأيت من السماء اني اراك من المكارم عسكرا في عسكر ومن المعالي معدنا. فطن الفؤاد لما - 00:14:30

على النوى ولما تركت مخافة ان تفطن اضحي فرافق لي عليه عقوبة ليس الذي قاسيت انه هينا فاغفر فدا لك واحبني من بعدها لتخصني بعطاية منها انا وانهى المشير عليك في بصلة فالحر ممتحن باولاد الزنا - 00:14:50

واذا الفتى طرح الكلام معرضا في مجلس اخذ الكلام اللذعننا ومكايد السفهاء واقعة بهم وعداوة الشعراة بئس المقتنى لعنت مقارنة اللئيم فانها ضيف يجر من الندامة ضيفنا غضب الحسود اذا لقيتك راضيا رزق اخف علي من ان يوزن. امس الذي امسى - 00:15:17

بربك كافرا من غيرنا معنا بفضلك مؤمنا خلت البلاد من الغزالة ليها فاعادها كي لا تحزن الله طيب نبدأ في القصيدة قال في البيت الاول الحب مبتدأ فرار اد يخبر عن الحب فقال الحب ما منع الكلام الالسن والذ شكوى عاشق ما اعلن - 00:15:47

الجملة آآ او جملتان اسميتان خبريتان او اسلوب خبري فمعناه الثبوت. فالحب عند المتنبي هو ما منع الكلام الالسن. وفي رواية الحب ما منع الكلام الالسن. الالسن الفصيح اللسن يعني الشديد - 00:16:18

الكلام الكثير الكلام الفصيح فلو ناخدها اولا على الالسن التي هي جمع لسان. مم. ويقصد ان تتكلم. فقال لك الحب ما منع الكلام معمل السنة فان فقلت طبعا ما فيها اه امران اما ان تكون مال موصولية فيكون - 00:16:40

الجملة الاسمية التقدير فيها. الحب هو الذي منع الكلام الالسن ما الذي يعني فيكون الحب هو الذي يجعلك آآ تبك او آآ تابلت كما قال

الشنفورة وان تكلمك تابلتي يعني ايش لا تستطيعوا الكلام - 00:17:01

طيب اذا يريد ان يقول ان الحب هذا على ايش ؟ على رأي انه ما موصولة ان الحب الحقيقي الحب الصادق هو الذي يوقف الكلام في آآ في فمك فلا تستطيع ان تتكلم - 00:17:26

فان كانت على الرواية الاخرى او على التقدير الاخر انما ليست موصولة وانما نافية. فصير المعنى فيصير المعنى الحب ما منع الكلام اللالسن ؟ لو كنت آآ عاشقا او محبا حقيقيا فانك ستقول بهذا الحب - 00:17:44

وستتكلم به آآ ولن يمنعك حبك من ان تقول او الحب في الحقيقة لا يمنع الانسان من ان يتكلم. ليس الكلام في الحب حراما وهذا قالوا بن حزم انه الحب ليس حراما - 00:18:04

ساق البيت بعد قليل فعلى هذا تكون مال نافية ويكون الخبر المبتدأ الحب هو الجملة الاسمية آآ ما منع الكلام السنن. من الذي يدل على ان ما نافي او الذي يقول او الذين يقولون بمن نفي هو الشطر الثاني لانه قال والذشكوى عاشق ما اعلن - 00:18:19

يعني احلى الذ الذي يعني من الحلاوة من اللذاذة شكوى لاي عاشق ان يقولها. ليش ؟ لانه اذا قالها التذ من جهتين التذ بذكر المحبوب لان ذكر المحبوب اذا جرى على اللسان كان في ذلك لذاذة للمحب - 00:18:43

قالوا احب من الاسماء ما وافق اسمها وما وشبهه او كان منه مدانيا فالاسم نفسه اذا ذكرته على لسانك التذذذت. هذه واحدة. والنقطة الثانية ان الشكوى هي تفريغ للكبت العاطفي - 00:19:06

الذى حدث لك بسبب هذا الحب فحين تشكوا او تتظلم او تعبر عن هذا الذي استعر من نار الحب في احشاء انك ترتاح فتلك لذة والذشكوى عاشق ما اعلن يعني ما اعلن بها ما قالها. طيب - 00:19:24

هلا اذا قلنا ان الحب مبتدأ وما هنا موصولة فذلك على ان الحب الحقيقي هو الذي يجعلك لا تقول لا تتكلم ليش ؟ لاسباب كثيرة واحدة ربما ثلاثة ظاهرة الاولى ان الحب طفى حتى ملأ فما استطاع لسانك ان يتحرك - 00:19:47

مثل الماء اذا طفى على الزرع اغرقه. مع ان فيه حياة فكانه يعدم حركة جوارحك لشدة امتنالك به فلا تستطيع الكلام هذى واحدة النقطة الثانية انه ان هذا الحب لتقديرك للمحبوب كتمته حتى لا يشتهر ولا يفتخض امر المحبوبة - 00:20:10

والنقطة الثالثة وهي تابعة للنقطة الثانية انك تكتمه فتمنع لسانك من ان تبوج به لانك تخشى ان تزوج هذه المحبوبة من سواك. لان عادة العرب انه اذا شباب شاعر عاشق بمحبوبة منع ابوها من ان يتزوجها - 00:20:39

اذا فقال لك الحب هذا هو. الحب ما منع الكلام اللالسن او الرابعة انك حين ترى المحبوبة قبل ان تراها تكون قد حضرت نفسك على ان تتغزل بها وعلى ان تقول فيها كلاما جميلا كثيرا فلما تراها تبهرت - 00:21:04

فايش فيصيّب لسانك العي والحصر فما تستطيع ان تقول لشدة الجمال ولفجاءة المنظر ولتفول الاهالة عليك حتى ايش ؟ آآ غطت على كل في جوارحك فاوقفت لسانك في فمك هذا المعنى قاله شعراء كثيرون بالمناسبة - 00:21:21

انه نظري اليها ابهتني. اه فما استطعت فما حرت جوابا وما استطعت كلاما. قاله عروة بن حزام اه قال واني لتعروني لذكرك رعدة لها بين جسمي والعظام دبيب. وما هو - 00:21:42

الا ان اراها وما هي والا ان اراها فجاءه وابهت حتى ما اكاد اجيّب واصرف عن رأي الذي كنت ارتئي وانسى الذي حدثت ثم تغيب الحب له تعريف عند الشعراء وله تعريف عند الفلاسفة. فاما تعريف عند الشراب فيذهب الى العاطفة. ويدّه الى اثر هذا الحب - 00:22:02

واما التعريف عند الفلاسفة فيذهب الى انه مرض طيب خلينا نشوف شو حكى. بعض الشعراء في الحب كيف عرفوه؟ لانه هذه جملة تعريفية. جملة خيرية. فيها جملة اسمية وخبر الحب - 00:22:30

ما منع الكلام اللالسن. اه. مبتدأ وخبر قلنا اذا اه يعني على الجهتين. طيب آآ اشقل آآ قالوا في الحب مثلا المتنبي نفسه قال وما الحب حصر كان يريد ان يقول ان هذا هو الحب ليس الا هذا. قال وما الحب الا غرة وطماعة يعرض قلب نفسه فيصاّب - 00:22:45 ابن الفرض قال هو الحب فاسلم بالحشى ما الهوى سهل فما اختاره مضما به وله عقل هو منافي العقل لانه لو عقل ما احب. مم. وقال

ايضا ابن الفارب ان الغرام هو الحياة فمثت به صبا فحقه - 00:23:11

ان تموت وتعذر. ابن حزم قال لك في قصيدة اللهو على فكرة ان الحب ليس حراما هل يحب المؤمن يحب هل يحب امرأة يحب من يحب صورة يحب دعك من حب المتتصوف انه حب لله - 00:23:32

فيه نظر هذا. لكن ايش قال لك ابن حزم؟ قال متى جاء؟ يسأل سؤال المستنكر متى جاء تحرير الهوى عن محمد؟ وهل منعه في محكم الذكر وارد؟ هم نزار قباني عرف الحب. قال الحب ليس رواية شرقية بختامها يتزوج الابطال. لكنه الابحار - 00:23:52 دون سفينه وشعورنا ان الوصول محال في تعريف الحب في النثر يقولون الحب ان تهبه كلك لمن احببت فلا يبقى لك منك شيء اتوقع ان ابن حزم ذكر ايضا هذا - 00:24:17

وقيل لبعض العرب ما وجدت من حب فلانة يعني اعطيها مختصر لحبك ما بدبي تحكي لها قصيدة وموشح كامل اعطيوني جملة قال اري القمر على جدارها احسن منه على جدران الناس - 00:24:35

واحد اه الياب ماضي قال قمر واحد يطل علينا وعلى الكوخ وعلى الكوخ والبناء الموطد وهذا المعنى ايضا انه القمر على جدران الحبيبة آآ احسن منه على اي جدار اخر على جدران الناس - 00:24:51

انه خلاص يعني ارتبط بشيء عزيز. آآ بدر شاكر في الثياب قال اه الشمس اجمل في بلادي من سواها الشمس اجمل في معناها هي الشمس هي الشمس واحدة في كل مكان. لكن في بلادي اجمل. الشمس اجمل في بلادي من سواها والظلم. حتى الظلام هناك اجمل فهو يحتضن العراق - 00:25:13

وحسراته متى انام فاحس ان على الوسادة من ليك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق. طيب وقال يحيى يا ابن معاذ المحبة الخالصة الا تنقص بالجفاء ولا تزيد بالبر. ولذلك حب الناس على الاغلب - 00:25:40

اه باستثناء حب العذريين على الاقل حب مصالح فان وجدت منها شيئا مقابل هذا الحب استمر حبك وان وجدت منها جفاء انقطع فقال لك الحب الحقيقي والحب الخالص الذي ليس فيه مطمع - 00:25:58

اه قال لا ينقص بالجفاء اذا تركتك لم ينقص ولم يعني تغضب منها او عليها ولا يزيد بالبر اذا الحب ما منع الكلام الالسن والذشكوى عاشق ما اعلن والمتنبي بالمناسبة في تفسير الحب بشكل عام او تعريفه له او حديثه عنه - 00:26:14

يميل الى رأي الفلسفه الفلسفه ابن سينا مثلا قال انه مرض الحب قال انت تحب سورة قال مرض وشخص اعراضه فقال انه يسبب تشتت الذهن وفساد النخيلة والهداي والحمامة قال لك الحب يدعوك الى الحمامة وهو صغير بالمناسبة. وربط بين الحب والاكتئاب - 00:26:41

هذا الربط بين حبوب الاكتئاب كثير حتى عند الشعراء يعني بالفرض قاله في غير موضع. وقال مثل هذا الكلام الرازى. واما بالعربي فجعله على ثلاث مراحل الميل العاطفي شعور يتولد في داخلك ثم الحب مع الاخلاص فالا تحب مع المحبوب محبوبا اخر ثم العشق - 00:27:06

وهذا العشق هو الذوبان في المحبوب فيملك عليك كلك. لعله يقصد بذلك الحب الالهي. ثم قال في البيت الثاني لبيت الحبيب الهرجي هجر الكري من غير جرم واصل صلة الضنى. ليت يتمنى الحبيب الهاجري الذي هجرني - 00:27:26

هذا قال لي التعريف احيانا يستخدم المتنبي واستخدم غيره من الشعراء. بمعنى الذي قال لي التعريف بمعنى الذي فكانه قال ليت الحبيب الذي هجرني هجر الكري والكر النوم. قال لك انا هجرني النوم فلم اعد استطاع النوم - 00:27:49

التي مع النوم كحالي مع الحبيب لقد هجرني كلها اجتمعا على الهرج فاما النوم فلم اعد انام آآ ابدا واما الحبيب فقد هجرني تماما فلم يعد يواصلني فقال من غير - 00:28:05

يعني انت قد تهجرني قد تهجر قد تهجرني اذا كان هناك في سبب او ذنب او خطيئة او جرم لكن اه لا جرم لديه حتى تهجرني. فقال يعني يريد ان يبرئ نفسه ان هذا الهرج كان عن عفة - 00:28:23

وكان عن صدق وكان عن وفاء وليس عن خسنه ولا خيانة ولا غدر حتى هجرته حبيبته. فهذا حب عذري نقى عفيف. مم. من غير جرم

واصل. هل في خبر ليت الحبيب الهاجر الهاجري نعم للحبيب او حال. لكن الالغب نعم. اه من غير جرور ما له؟ اه اخبر عنه فقال واصلي يعني - 00:28:43

صلة الضنى مثلما يفعل الضنى. فالضنى مقيم في جسدي لازم لي ربما السقم والمرض؟ فيقول ليت اه حال ليت حال المحبوب معي كان كحال الضنى في جسدي مقيم. قريب دائمًا معي. اه ويا ليته لم يكن كما كان الكره فانه كان كالكره فليته لم يكن كذلك. اذ ان الكر قد جفاني - 00:29:05

الحبيب قد جفاني. هذه الفكرة استخدام احياناً المحسوس بتقريب المعنى الى الا محسوس او العكس فنان فيها قال من بعد فيما ليت مثلاً ما يبني وبين احبتني فيما ليت ما يبني وبين احبتني - 00:29:37

من الوصل ما يبني وبين المصائب من الحب او من الوصل ما من الوصل او من القرب ما يبني وبين المصائب. قال لك قديس المصائب قربة مني جداً جداً. فيما ريت - 00:30:03

القرب آآ يبني وبين حبيبتي مثل قرب المصائب. هون قرب الضمأ قال لك. اه صلة الضنا وهنا قربك قرب المصائب. هم ثم قال في البيت الثالث بنا فلو حليتنا لم تدري ما الوائنا من تلونا - 00:30:17

بنا اخذها ابن زيدون فقال بنا وبنتم فما ابتلت جوانحنا شوقاً اليكم وما اختلت مآقينا. مم او ما ابتلت مآقينا منا فلو حليتنا قال اه اه بنا يعني اه ابتعدنا او اه صارت هي بعيدة عني فلو حليتنا - 00:30:37

يعني ايش؟ لو وضعنا الحلي علينا لم تدري ما الوائنا من تلون يعني ايش الوائن هنا تغيرت بعد بين المحبوب فصارت لا يمكن ان تعرفنا بها او تعرفنا من خلالها اذ تلونا - 00:30:59

الوائنا كثيرة او تغيرت احوالنا او اننا عندما آآ وقع الهرج تغير وجه لوننا من الخوف الاشفاق والشوق واللأسى والحزن والاكتئاب فصارت الوائن متعددة، فلو انك حليتنا اي وضعنا الحلي - 00:31:21

والحلية علينا ما عرفتنا اه يريد ان يقول انه تغير كثيراً. من تلون مما تلون مما ابتلت جوانحنا بسبب انتقاء صفة الوجه. وانتقع اه لون الوجه اي تغير. تغير عن طبيعتي فاحسست ان هناك مصيبة حلت به - 00:31:41

منا فلو حليتنا زينتنا بالحلية لم تدري ما الوائنا ما عرفت الوائنا بسبب انها تغيرت خوفاً واسى على هذا الفرق الذي حدث منا فلو حليتنا لم تدري ما الوائنا مما تلون ثم قال في البيت الرابع وتوقدت انفاسنا حتى لقد - 00:32:02

اشفقت تحرق العوازل بيننا، وهذا ايضاً باب المبالغة الشديدة. قال لك ايش؟ العوازل كانها وقفت بيني وبين من احب فتوقدت انفاسي اشفاقاً على من احب. فلو ان هذه الانفاس حر هذه الانفاس. اه - 00:32:32

صدر من عندي وصدر من عننك اه يعني صدر الزفير الذي يعبر عن حر ما في اعماقنا من حب وشوق لاحترقت العوازل. العوازل جمع لاحرق هذه العوازل التي تقف بيننا ولاحسنت بنار الشوق فاما اعترفت بحبنا فلم تعد تعذلنا على ذلك واما - 00:32:50

ووقدت في شر ما وقعت فيه من عزلها ايانا فاحترقت فكانه يدعونا على تحرق ويفرح لهذه النتيجة التي انتهت اليها هذه العوازل وتوقدت من التوقد يعني النار اشتعلت استعرت انفاسنا حتى لقد اشفقت مع انه اشتق خاف يعني. تحرق العوازل بيننا ثم قال في  
البيت - 00:33:13

افدي المودعة التي اتبعتها نظراً فرادي بين زفرات هنا حفظ المودعة المودعة التي ودعتنى. ولاحظ ان المتنبي ايضاً عنده هذا الحب الفلسفي ما عنده حب الخضوع مرات عديدة قلنا لك المودع وليس المودعة. يعني مش هي لست انا الذي ودعتها هي التي ودعت بي. فكان من المحبوب ليست هي. وان - 00:33:42

كان مدي يعني تحتمل انها ودعت المكان فكنا من ضمن من ودعت. او ان المودع يقصد المرتحلة ليست تودع احداً حضرتك انها ودعت اي تركت المكان المودعة التي اتبعتها نظراً فرادي. يعني اتبعت النظرة بعد النظري. طب ليش النظرة بعد النظرة؟ قال حتى لا  
يفتفضح امرنا - 00:34:09

عند العوازل فكنت خفية او من تحت لاحت احنا زي ما بنقول بين زفرات ثنى لكن ما الذي فضحه؟ زفاته؟ قال لك ثناء يعني ثناء

طبعا هو ممدود لكنه قصره من اجل الروي او القافية - 00:34:33

الك زفراتنا هذا الحر اللهيب الذي في اعماقنا كان يخرج آآ آثـناء يعني اثنتين اثنتين ليست واحدة واحدة مثل النظر. فاما النظر فخوف الافتضاح. لكن الزفرات اه فضحتنا لاننا لم نستطع ان نتحكم بها في حين ان - 00:34:49  
تحكمنا بنظراتنا. مم. والمفترض ان يكون بين زفرات بتحريك الباب الفتح لانه كل مفرد على وزن فعله يجمع على وزني فعـلات بتحريك العين مم ما لم تكن عينه حرف علة - 00:35:09

فنحن نقول مثلا بسمة مجمع على بسمات وليس بسمات ونظرة نظرات اه الا اذا كان اه يعني معتـل العين مثل لوثة لوثات بيضة بيضات جوزة جوزات وهـكـذا. لكن هنا سـكـنـ الفـاءـ ايـ سـكـنـ عـيـنـ الكلـمـةـ لـاـجلـ الـوـزـنـ اوـ العـرـوـضـ - 00:35:29

ثم قال في البيت السادس انكرت طارقة الحوادث مرة ثم اعترفت بها فصارت ديدنا انكرت طارقة الحـوـادـثـ. يعني جاءـتـيـ مـصـيـبـةـ طـرـقـتـيـ مـصـيـبـةـ. حـلـتـ بيـ انـكـرـتـهـاـ وـمـاـ وـجـهـ انـكـارـيـ لـهـ؟ـ اوـ 00:35:55

اولا اني يعني ايش آآ آلم اعترف بها او اني آآ آتحملتها او ان استغـربـتـ انـ تـحـلـ بيـ هـذـيـ وـجـهـ وـاحـدـ. الـوـجـهـ الثـانـيـ اـنـ تـعـجـبـ منـ

انـ تـنـزـلـ بـهـ الـحـوـادـثـ وـهـوـ يـعـنـيـ اـيـشـ؟ـ اوـ انـ يـخـضـعـ لـلـحـوـادـثـ وـهـوـ لـاـ وـهـوـ لـاـ - 00:36:12

اوـ رـأـيـ نـفـسـهـ بـالـاـنـاـ الـمـتـضـخـمـةـ عـنـدـ الـمـتـنـبـيـ اـنـ كـيـفـ تـتـجـرـأـ الـحـوـادـثـ عـلـىـ انـ تـنـزـلـ بيـ الـاـتـخـشـانـيـ هـذـهـ الـحـوـادـثـ؟ـ الـاـ تـخـافـ منـيـ؟ـ

فـقـالـ لـكـ انـكـرـتـهـاـ. انـكـرـتـ طـارـقـةـ الـحـوـادـثـ. كـمـ مـرـةـ انـكـرـتـهـاـ؟ـ مـرـةـ - 00:36:32

بعـدـيـنـ اـيـشـ صـارـ تـيـجـيـنـيـ مـرـةـ بـعـدـ مـرـةـ مـرـةـ بـعـدـ مـرـةـ صـارـ المـصـيـبـةـ تـتـلـوـ المـصـيـبـةـ. فـلـمـ تـلـتـ المـصـيـبـةـ المـصـيـبـةـ تـعـوـدـ عـلـيـهـاـ فـصـارـتـ دـيـدـنـاـ. فـصـارـتـ عـادـةـ عـنـدـيـ. تـأـتـيـنـيـ الـحـالـ الـمـصـيـبـةـ فـلـاـ اـشـعـرـ بـهـاـ. لـيـسـ لـخـفـتـهـاـ بـلـ هـيـ عـظـيـمـةـ وـانـمـاـ لـانـهـ تـعـوـدـ عـلـيـهـاـ اوـ اـسـتـخـفـ بـهـاـ -

00:36:50

قلـ انـكـارـهـ معـ الزـمـنـ حـتـىـ اـعـتـرـفـ بـهـاـ بـلـ انـهـ صـارـتـ عـادـةـ عـنـدـهـ فـلـاـ يـشـعـرـ بـهـاـ لـشـدـةـ ثـبـاتـ وـاـسـتـمـارـاـهـ ذـلـكـ. وـهـذـاـ الـمـعـنـىـ قـالـوـاـ فـيـمـاـ بـعـدـ طـبـعـاـ. لـمـ رـثـىـ اـمـ سـيـفـ الدـوـلـةـ قـالـ - 00:37:13

آآ رـمـانـيـ الـدـهـرـ بـالـلـارـزـاـقـ حـتـىـ فـؤـادـيـ فـيـ غـشـاءـ مـنـ نـيـبـالـيـ يـعـنـيـ اـجـيـ اـجـيـ بـالـلـارـزـاـقـ الـمـصـاـبـ فـكـلـ جـزـءـ سـهـمـ وـاـوـلـ سـهـامـ خـفـتـ وـاـرـتـعـبـتـ انـكـرـتـ هـذـهـ الـمـرـةـ. بـعـدـيـنـ الـمـرـةـ الثـانـيـةـ صـارـ اـخـفـ بـعـدـيـنـ صـارـ اـيـشـ - 00:37:32

فـؤـادـهـ غـشـاءـ مـنـ نـيـبـالـ. صـارـ الدـرـعـ كـلـهـ يـعـنـيـ اـهـ سـهـامـ. اـهـ وـبـنـ الـدـيـدـنـةـ الـلـيـ هـونـ يـعـبـرـ عـنـ هـنـاكـ بـيـتـ باـكـمـلـهـ قـالـ فـصـرـتـ اـذـاـ اـصـابـتـنـيـ سـهـامـ تـكـسـرـتـ النـصـالـ عـلـىـ النـصـالـ. مـمـ - 00:37:54

آآ اـيـشـ قـالـ فـانـيـ مـاـ اـنـتـفـعـتـ بـاـنـ اـبـالـيـ. وـهـاـنـ وـهـذـاـ فـمـاـ اـبـالـيـ بـالـرـزاـيـاـ لـانـيـ مـاـ اـنـتـفـعـتـ بـاـنـ اـبـالـيـ اذاـ انـكـرـتـ طـرـيـقـةـ الـحـوـادـثـ مـرـةـ ثـمـ اـعـتـرـفـتـ بـهـاـ فـصـارـتـ دـيـدـنـاـ. ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـعـ وـقـطـعـتـ فـيـ الـدـنـيـاـ الـفـلـاـ - 00:38:11

فـيـهـاـ وـوـقـتـيـ الـضـحـىـ وـالـمـوـهـنـةـ بـدـيـ قـلـ لـاـبـنـ كـرـوسـ يـاـ كـلـبـ. اـنـتـ بـتـعـرـفـنـيـ يـاـ جـاهـلـ هـلـ عـرـفـتـ كـيـفـ نـشـأـتـ اـنـتـ الـذـيـ تـقـيـمـ فـيـ قـصـرـ بـدـرـ بـنـ عـمـارـ هـلـ تـدـرـكـ اـنـهـ مـاـ مـنـ صـحـرـاءـ الـاـ قـطـعـتـهـاـ - 00:38:35

ماـ مـنـ جـبـلـ الـاـ تـسـلـقـتـهـ. ماـ مـنـ وـادـ الـاـ نـزـلـتـ بـهـ. ماـ مـنـ لـيـلـ الـاـ اـقـتـحـمـتـهـ. ماـ مـنـ غـابـةـ اـيـاـ طـلـعـ مـنـ السـجـنـ قـالـ لـهـ اـهـ يـاـ اـسـتـاذـ الـفـرـادـيـسـ آآ جـارـكـ خـاطـبـ الـاـسـوـدـ - 00:38:56

الـفـرـصـةـ خـطـبـ الـذـئـبـ هـذـاـ خـطـبـ الـاـسـوـدـ يـعـنـيـ بـتـكـونـيـ كـوـيـسـةـ مـعـيـ اـنـهـ اـنـاـ مـعـيـ عـلـىـ عـاـتـقـيـ فـلـاـ اـخـافـ. قـالـ لـهـ يـاـ بـدـرـ بـنـ عـمـارـ اـنـتـ تـعـرـفـ اـنـتـ تـعـرـفـ الـاـهـوـالـ الـتـيـ وـاجـهـتـهـاـ - 00:39:13

حـتـىـ تـكـلـمـ عـلـىـ اـنـتـ تـعـرـفـ نـفـسـيـ هـلـ دـخـلـتـ الـىـ قـلـبـيـ فـعـرـفـتـ كـيـفـ يـعـيـشـ هـذـاـ قـلـبـ اـيـهـ الـجـاهـلـ العـدـوـ لـنـفـسـهـ قـالـ لـهـ قـطـعـتـ فـيـ الـدـنـيـاـ الـفـلـاـ يـعـنـيـ قـطـعـتـ جـبـتـ اـهـ فـيـ الـدـنـيـاـ الـفـلـاـ جـمـعـ فـلـاتـ وـهـيـ الـصـحـرـاءـ وـرـكـائـيـ فـيـهـاـ - 00:39:27

كـيـفـ رـكـائـيـ صـارـ فـيـهـاـ؟ـ مـاتـ كـمـ مـنـ نـاقـةـ مـاتـ تـحـتـيـ وـاـنـاـ اـقـطـعـ بـهـاـ الـصـحـرـاءـ اـنـ الـاـبـلـ الـتـيـ خـلـقـهـاـ اللـهـ لـلـصـحـرـاءـ لـمـ تـتـحـمـلـ مـاتـ لـبـقـيـتـ حـيـاـ اـنـتـ عـاـيـشـ بـيـنـ الـجـوـارـيـ وـالـنـسـاءـ وـالـقـيـاـنـ وـالـمـعـاـزـفـ وـوـزـيـرـ وـقـاعـدـ عـالـكـرـسـيـ وـزـيـرـ. اـنـتـ تـعـرـفـ مـاـ الـذـيـ عـاـيـتـهـ حـتـىـ تـتـجـرـأـ -

00:39:49

رأى على ان تكيد لي عند بدر ابن عمار وقطعت في الدنيا لفلا وركاني فيها ووقتي الضحى والموهنة. الضحى اول اول النهار.

معروف. اه. والموهن اول صدر الليل او اول ساعتين منه يريد ان يقول انه انا ما اوقفني لا ليل ولا نهار - 00:40:13

ولا صيف ولا شتاء ولا برد ولا سهل ولا حر ولا جبل ولا قرب على ان اقطع الصحاري وما زلت اقطع وظل يقطع يعني الغريب

انه ظل يقطع حتى قتل - 00:40:35

يعني هو قتله ويقطع الصحراء ما قلتشر بيته. لم يقتل في بيته. لم يقتل على فراشه قتل على من نشأ عليه منذ ان كان صبيا وهو

قطع الفيافي. وهذا المعنى لما ترك سيف الدولة - 00:40:52

وراح عند كافور قال له هذا المعنى بشكل اجمل. قال له ولقد افنت المفاوز خيري قال له ابني راكب قد تكون اقرب الى معنى الابل.

هنا الخيل ولقد اهلانا مصر حاضرة. مصر حاضرة - 00:41:08

مدنية ولقد افنت المفاوز خيلي قبل ان نلتقي وزادي ما خلت شيء معى ولقد افنت المفاوز خيلي قبل ان نلتقي وزادي ومامي فارمي

بي ما اردت مني فاني اسد القلب ادمي - 00:41:26

الروائي وفؤادي من الملوك ايها الناس اعلن لكل الناس لكل البشر لكل العالم للذين عاشوا في عصره والذين سيأتون من بعده والذين

ماتوا قبله وادي من الملوك وان كان لساني يرى من الشعراء - 00:41:45

اذن قل وقطعت في الدنيا لفلا وركائي فيها ووقتي الضحى والموهنة. ثم قال في البيت الثامن ووقفت منها حيث اوقفني الندى

وبلغت من من بدر ابن عمار المنى قال لك مررت على ملوك - 00:42:02

وامراء لا حصر لهم. عند من توقفت عند الذي كان عنده كرم واخلاق وكرمه يد. ووقفت اه منها يعني من الدنيا حيث اوقفني الندى

الذى يوقفنى عند ملك النداة كرمه على الجهتين المادية والمعنوية كرم اخلاقه وكرم يده - 00:42:17

فان انتقضت احدهما خرجت عند سيف الدولة كان عنده كرم يد لكنه عنده عاتب وعندما اهين في مجلسه هذا لم يكن كرم اخلاق

فتركه عند احباب الامراء اليه اقل ووقفت منها حيث اوقفني الندى وبلغت من بدر ابن عمار المنى. واضح الاعتذار. قال له انا بلغت بك

مناي مع انه لم يبلغ - 00:42:38

بدر بن عمار. كان بدر عمار مرحلة ايش سكنت فيها مناه؟ وركدت هذه المنى. اه ليش؟ لانه الدسائس اللي حوله التي كانت حوله

وقفت هذه المنى من ان تتفاعل متى تحركت هذه المنى؟ عند من؟ عند سيف الدولة - 00:43:02

وبلغت من بدر ابن عمار سيفقول هذا المعنى بلغت منايا وما اريد والرتبة التي كنت اتمناها عند سيف الدولة استعار نفس المعنى بس

عند بدر عمار كان ارضاء اه حتى لا ييطش به بسبب ماكينة ابن كروس. لكن عند سيف الدولة كانت حقيقة. فماذا قال في سيف

الدولة؟ قال بيت جميل والله - 00:43:23

بلغت بسيف الدولة النور رتبة ارت بها ما بين غرب وشرق. وقد صدق يعني النجم نجم المتنبي سطع اكتر سطوعه عند سيف الدولة

اذا وقفت منها حيث اوقفني الندى وبلغت من بدر ابن عمار المنى ثم قال في البيت التاسع لابي الحسين جدي يضيق وعاءه عنه -

00:43:47

ولو كان الوعاء الاسمن اه يمدح فقال له اه لابي الحسين وهو بدر بن عمار كنيته او لقبه ابو الحسين جدل والجدى العطاء الجدوى ما

يضيق وعاءه عنه. يعني تضيق نفسه عنه. اذا عطاوه اكبر منه او اكبر من وعائه او اكبر من - 00:44:16

المملكة يعني هو عطاوه كثير يريد ان يدل على شدة عطائه فقال يضيق وعاءه عنه فما وعاء بدر ابن عمار جسده. اخلاقه مملكته

سهوله جباله بحيراته. اه مو بحيرة طبرية - 00:44:36

قال لك يضيق وعاءه عنه. ثم اراد ان يوسع هذا الوعاء. او يدل على ان كرم بدر ابن عمار اوسع من اوعي وعاء ممك ف قال ولو كان

الوعاء الازمنا. الزمان كلها الجغرافيا كلها. الزمان والمكان والارض والسماء - 00:44:53

يعني بالغ مبالغة كبيرة. طبعا هذا المعنى قاله ايضا المتنبي. ايش قال؟ ضاق الزمان وجه الارض عن ملك ملء الزمان وملء السهل

والجبل يا بالحسين جدي يضيق ادعائه عنه ولو كان الوعاء الازمنا ثم قال في البيت العشر وشجاعة وهذه معطوفة على الجدى.

يمدح به بهما الممدوح. الكرم والشجاعة. فقال في البيت العاشر وشجاعة اغناه عنها ذكرها ونهى الجبان. حديثها ان يجبن. قال جاعته لا يقولها باللسان. في اناس كثيرون اه يعبرون عن شجاعة باللسان. انا وانا وانا وقفت وفعلت وقتلت لا لا لا هذا لا يقول - 00:45:38 سيفعل وشجاعة اغناه عنها ذكرها. فاغناه ان يذكرها فعله كما يذكرها باللسان انما يذكرها بحربه. بمواقعه اه منازلته الاعداء ونهى الجبانة حديثها نجون. فلما تحدث عنها الاخرون بعد ان رأوها عيادا واقعة من بدر ابن عمار حرك - 00:45:58

تلك الاحاديث حركت تلك الاحاديث الحمية في نفس الجبان فنهاه ان يكون جبانا بل شجاعته على ان يكون شجاعا وان يقدم. قال ونهى الجبان حديثها اي حديث الشجاعة. الهاه عائدة عن الشجاعة. ان يجبن - 00:46:22

ان يكون جبانا فتشجع. فايقظت الحياة في جسد الميت. فلو كان الجبان اه ميتا اه فان هذا حديث ايقظ فيه الحياة فصار شجاعا. ثم قال في البيت الحادي عشر نيطت حماله بعاقب محرم ما كر قط وهل يكر ومن ثني نطت علاقت ها حماله حمال - 00:46:39 كيف اه ما يحمل به السيف وقد يكون غيره والعاقب الكتف محرب يقصد بدر ابن عمار. والمحرب اي صاحب الحرب او كثير الحرب او الشجاع. فهي صيغة مبالغة على وزن مفعول وهو وزن - 00:47:05

كن قليل الاستخدام في صيغ المبالغة. ومنه آآ حين نصف مثلا خطيبا بأنه يعني مفوه فنقول خطيب مصفع مسقع عزيز المفعول. اه اذا صيغة مبالغة فمحرم شديد الحرب. اي شديد القتال اه محرب في الحروب شجاع فيها - 00:47:21 نطيحة حماله بعاقب محرم ما كر قط والكر آآ يعني ايش؟ معاودة الحرب ما كر قط نهائيا هذى قط يعني ظرف اه تقال لنفي الزمان. وهل يكر ومن ثني؟ يعني هو متى يكر الانسان اذا - 00:47:42

قال لك هو لا يرجع في الارض اذا تقدم في الحرب مضى فيها الى اخرها لا يكر فهو يقول لماذا هو لا يكر مع ان الكرة من عادة اهل الشجاعة في الحروب انما يقدمون على الحرب ثم يرجعون - 00:48:04

ثم يقدمون مرة اخرى وهكذا فرليس نقصد فر الهزيمة انما يعني ايش؟ الاستعداد مرة اخرى. فقال لك هذا لا يقاتل على نفس واحد يعني ايش بلدوزر احنا بالعامية بنحكي هسا. هو مقدم غير او غير مدبر - 00:48:20 اماكن رقدت وهل الاستفهام استنكاري يفيد التعجب والنفي؟ وهل يكر ومن ثني لانثناء الرجوع يعني. مم اه وطبعا هذا المعنى قاله ايضا المتنبي في قوله محرمة اكفال الخيل على القناة - 00:48:37

محللة لباتها والقلائد. ثم قال في البيت الثاني عشر فكانه والطعن من قدامه متخوف من خلفه ان يطعن يعلل لماذا اقبل دون ان يدبر ولماذا آآ لم يكر وانما بقي متوجها الى الامام قال خاف - 00:48:56

انه لو عاد لطعن من الخلف انه لا يريد ان يكون للعدو الا مواجهها. فلو انه عاد لخاف من تخوف من الطعن من الخلف. حتى لو ان عودته ستبعها آآ يعني كر من جديد الا انه لا يريد ان يعطي العدو ظهره ولو لحظة واحدة - 00:49:16 فكانه والطعن من قدامه من امامه متخوف من خلفه ان ان يطعن. ثم قال في البيت الثالث عشر نفت التوهم عنه حدة ذهنه فقضى على غيب الامور تيقنا. طبعا هذا البيت - 00:49:38

اه يقول لك انت وصفت بدر ابن عمار بأنه عالم بالغيب. وبالتالي اعطيته صفة من صفات الله. وبالتالي هذا سلم وخرم في وسلب في عقيدتك ايها المتنبي فيدخل اليه الى عقيدة المتنبي من هذا البيت ومن غيره. في هذه القصيدة الابيات التي ستبلي ايضا فيها آآ يعني شيء - 00:49:54

اما يمكن ان يقال ان هناك خللا في عقيدة المتنبي بان يعطي هذه الصفة التي هي من صفات الله تعالى لبشرى مهما كان ومهما كان يحبه ومهما اراد ان يبالغ في مثله. قال نفت التوهم والتوهم الوهم يعني عكس اليقين. عنه حدة ذهنه - 00:50:17 شدة عقله فكانه يريد ان يقول ان الغيب انكشف له. يريد ان يبرر او يعلل لما هو منطلق الى الامام دون ان نلتفت الى الخرط. الا يخاف ان يموت الا يلقي بنفسه بهذه الطريقة الى التهلكة - 00:50:37

كانه ايضا في اشارة خفية الى آآ الصحابي الذي صحابي المعروف الذي القى بنفسه في معركة اليمامة في قتال مسلمة. اه من فوق

الحانط. فقيل له يعني كان استشهاديا قيل له يعني ان الله تعالى يقول او يعني قال الصحابة او بعضهم قال في تلك الحرب ان الله تعالى يقول ولا تلقو بآيديكم الى التهلكة. قال ما عرفتم - [00:50:55](#)

معنى الآية انما نزلت في اشغالنا نحن اهل المدينة بامور الدنيا وبامور الزرع عن امور الصلاة او ذكر الله او الآخرة فهي ليست هذه تقال هنا فهذا ليس تهلكة. ان تقدم هذا الاقدام وتغمض في هذه الحرب. هذا الانغماض وتقاتل العدو بهذه - [00:51:21](#)

الشجاعة كما يفعل اهل غزة اليوم. يعني هو ترى الغزي المقاوم هذا الفلسطيني الذي ربما يكون حافيا. او لا يجد ما يلبسه في رجله يمسك هذه القنبلة او هذا او هذه القذيفة ويقبل على الدبابة - [00:51:41](#)

على يعني مش انه والله من خلفي يضرها يقبل الدبابة فيغرس هذه العبوة في جسمها يعني يصل اليها وينحنى تحت يعني احدى آآ يعني آآ اجزائها ويغرس هذه العبوة ثم يعود فيفجرها عن بعد فهذا يعني - [00:51:59](#)

يقول بعض الناس انه يلقي بنفسه الى الترفة لا هذا استشهاد هذا اقدام هذه مقاومة هذا مشروع وهذا الحديث اللي ذكرته يعطي هذا المشروع مشروعية لهذا الفعل. فيقول نفت التوهם عنه حدة ذهنه فقضى على امر الغيوب - [00:52:16](#)

لأ على غيب الامور تيقنا. فكأنه عرف ان هذا الاقدام بهذه الطريقة لن يجعل يعني لن يميته يعني ليس موتا وان كان الظاهر انه مميت انه لن يعود منه فقد عرف ما سيحدث - [00:52:33](#)

فكأن الله اطلعه على انه سيعود سالما فاقبل هذا الاقبال الذي لا يشك للرأي معه انه سيعود حيا. وهذا ايضا ترى في اهل غزة. انت حين ترى هذا المقاوم المقبل على هذه الدبابة بهذه الشجاعة تقول لن يعود حيا - [00:52:51](#)

لكن كأن عنده يقينا هذا الغزي من انه سيعود حيا فيقبل هذا الاقبال الفائق النظير في الشجاعة الذي ستقول عنه تهور وانه جنون وانه لا يمكن لعقل ان يفعل ذلك - [00:53:10](#)

فيعبر المتنبي في هذا البيت عن شجاعة بدر ابن عمار وتهوره فيما يقال او فيما يرى انه تهور بهذه الطريقة كأنه علم انه سيسلم من الموت فيقبل غير خائف له - [00:53:25](#)

نفت التوهם عنه حدة ذهنه فقضى على غيب الامور تيقنا. بهذا البيت تنتهي هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الخامسة والثمانين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترجمكم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:53:45](#)