

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (684) - والأمر أمرك

### وَالْقُلْوَبُ خَوَافِقُ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي. الموسوم بكرسي المتنبي وهذه حلقة مميزة في بلد مميز لاني اسجلها هنا من ليبيا من طرابلس من عروس البحر -

00:00:00

في هذا البلد الجميل الطيب باهله. وآنسجلها كما اعتدنا آآ المتنبي طاف البلدان طاف معى البلدان العربية والغربية والاجنبية والاسلامية في كل مكان. والاليوم كما ان المتنبي كان في الهند وكان في الكويت وكان في قطر وكان في المغرب -  
كان في تونس اليوم المتنبي في ليبيا في هذا البلد الجميل الطيب الرائع النقي آآ التقى الذي يعني يدخل القلب واهله يدخلون القلب بمجرد ان تتعامل معهم. اناس اطياط انا سعيد جدا ان اصور هذه الحلقة المميزة -

00:00:40

هذا اللباس الليبي التقليدي الذي آآ اصررت ان اصور به حتى آآ اعطي يعني الجمال للحلقة حتى اعطي بعد التاريخي والارث الثقافي لهذا لهذا البلد الشقيق العربي الحبيب اه ليبيا. اه في كل بلد صورت فيه لما ذهبت الى قطر وكان المتنبي في قطر -

00:01:00

لبسنا اللباس التقليدي القطري والاليوم بحمد الله تعالى نلبس اللباس التقليدي الليبي. ونصرور ايضا من آآ مكان تاريخي عريق موغل في القدم له عندي ايضا خصوصية خاصة لما ينتسب اليه او لما سميته بوابة باسمه نحن الان امام بوابة -  
00:01:23  
ماركوس اوروليوس وهذا احد فلاسفه الرومان واباطرتهم المعدودين وهو صاحب كتاب التأملات. هذا الكتاب الذي افدت منه كثيرا في حياتي واعود اليه مرة بعد مرة واذا استنتصحت بكتاب غالبا ما يكون احد الكتب التي انا اتصفح بقراءتها. كتاب التأملات لماركوس اوروليوس. نحن اليوم -  
00:01:44

امام كما ترون كما تشاهدون خلفي نحن اليوم امام بوابة ماركوس اوروليوس هذا الامبراطور الفيلسوف الذي كتب كتاب التأملات كان بعد كل معركة يجلس اه ربما متاما ويقول لماذا يقتل البشر البشرة -

00:02:10

فاذنا نحن في مكان مميز في دولة مميزة امام ارث تاريخي مميز بهذا اللباس المميز في هذه الحلقة المميزة. فاذنا الى المتنبي في ليبيما. ونبدأ بقراءة الابيات اه اه في هذه الحلقة. طبعا هذه هي الحلقة السادسة والثمانين بعد -

00:02:29

المئة الرابعة قال المتنبي والامر امرك والقلوب خوافق في موقف بين المنية والمنى فعجبت حتى ما عجبت من الظبي. ورأيت حتى ما رأيت من السنا اني اراك من المكارم عسكرا في عسكر ومن المعالي معدنا. فطن الفؤاد لما اتيت على -

00:02:48

ولما تركتم مخافة ان تفطنوا اضحي فراقك لي عليه عقوبة ليس الذي قاسيت منه هينا. فاغفر فدا لك واحبني من بعدها لتخصني بعطاية منها انا. وانهى المشير عليك في بظلة فالحر ممکن -

00:03:16

واذا الفقى طرح الكلام معرضًا في مجلس اخذ الكلام اللذعننة ومكايد السفهاء واقفة بهم. وعداوة الشعراء بئس المقتنى. لعنت مقارنة اللئيم فانها ضيف يجر من الندامة ضيفنا. غضب الحسود اذا لقيتك راضيا رزق اخف على -

00:03:40

من ان يوزن امسى الذي امسى بربك كافرا من غيرنا معنا بفضلك مؤمنا. خلت البلاد من الخسالة ليها فاعادها كاله كي لا تحزننا هذه الابيات الاخيرة في هذه القصيدة التي بدأت بقوله الحب ما من الكلام الا لحسن والذ شكوى عاشق ما اعلن ووصلنا -  
00:04:10

البيت التاسع والعشرين فيها ويقول والامر يخاطب طبعا بدر بن عمار. فيقول له والامر امرك والقلوب خوافق في موقف بين المنية والمنى. والامر امرك يعني والحال حالك يعني الناس اذا دخلت الحروب بلغت القلوب الحناجر من الخوف - 00:04:37

لكن حالك في حين تدخل الحروب لا يبلغ القلب منك شيئا بمعنى انك تدخله بقلب حديد الشجاعة يريد ان يمدحه فيقول والامر امرك. ثم انك في وسط المعركة حيث آآآ يشغل الناس عن كل امور الدنيا انت تأمر وتنهي - 00:04:57

وتطاع فيما تأمر وتنهي. فقال والامر امرك طيب في اي حالة يعني هذه الواو التي بعدها والامر امرك والقلوب خوافق هذه واو الحال. حين خفقت القلوب حين بلغت القلوب الحناجر في موقف يذهل الحليم عن نفسه. ويذهب الانسان - 00:05:16

عن كل شيء حوله. ويقول اللهم نفسي فلا يعود يعقل ولا يعود يرى شيئا. ولا يستطيع ان يفعل شيئا. يقول انت في هذا الموقف العصي كنت متماسك القوى متماسك الذهن حديد الرأي. فقلت والامر امرك - 00:05:36

القلوب خوافق في موقف بين المنية والمنى. فاما المنية فالموت الحقيقي الذي يواجهه الناس في هذه المعركة. فيقول لهذا فيقول المتنبي لدر بن عمار انك في الموقف الذي رأى الناس فيه الموت عيانا ها كما قال الله تعالى ها آآ وتراهم يعني - 00:05:53

اه ينظرون كيف اه نظر المغشى عليه من الموت يا شدة يعني الموقف جعلهم يرون الموت امامهم ماثلا. قال في موقف بين المنية هذا جناس لكنهما ايضا طباق فالمنية الموت والمنى الحياة. لانك تمنى الحياة. ها - 00:06:13

اه يود احدهم هذا امنية. يود احدهم لو يعمر الف سنة وما هو بمزحه من العذاب ان يعمر. اذا بين المنية والمنى اي بين الخوف والرجاء. فاما المنية فخوف واما المنى فرجاء. بين الموت والحياة في هذا الموت او في هذا الموقف الذي وقف الناس فيه - 00:06:33

على حد فاصل بين الحياة والموت. وبلغت منهم القلوب الحناجر كنت ثابت الرأي. ثابت العزم حديد القلب. وكنت تأمر وتنهي فكان الحرب وهو لها فكان الحرب وهو لها ما اثر فيك شيئا - 00:06:53

الامر امرك والقلوب خوافق في موقف بين المنية والمنى. ثم قال في البيت الثالثين فعجبت حتى ما عجبت من الظبا ورأيت حتى ما رأيت من السننا. يقول حين اشتهرت انت وقومك وجيشك - 00:07:09

فهم فارتفعت السيف فارتقطعت الظبا. والظبا جمع ظب او ظبة ها وهو حد السيف. فقال اه ولظللت تشهر السيف وتقاتل بها الاعداء فعجبت اول ما رأيت هذا المشهد من شدة شجاعته. ثم لم يكن مشهدا وحيدا. فصار من بعده مشهد وصار - 00:07:29

من بعده اشهار للسيوف فصرت تشهر السيف مرة بعد مرة اي تدخل معركة فزال العجب من اول مرة. كان العجب من شدة بأسك وشدة بأس جيشك في البداية. فلما دخلت الحروب ورأيتكم تعتمد الشجاعة منك. وهذا ليس اعتياد - 00:07:51

انما اعتياد اجلال اني اعتدت شجاعتك في هذه في هذه المعارك حتى اعتدت منظر الظبا وهي السيف قال له فعجبت حتى ما عجبت من من الظبي ورأيت حتى ما رأيت من السننا - 00:08:13

الاولى قال الفت دخولك المعارك فصار الدخول الذي يراه الاخرون هولا صار امرا عاديا بالنسبة لي. ولكن السنة لم اعتد منه اى الضيء بمعنى انك بهرتني بالضيء ما تفعل السنة الضيء يعني النور. ان ما تفعله هو نور - 00:08:31

لكنني لم اعتد هذا النور بمعنى انك تأتي بكل ما يدهش في كل مرة فكانها في كل مرة هي اول مرة. اه وعجبت من ورأيت حتى ما رأيت من السنة اي ما رأيت مثل نورك. وقد يكون السنة لمعان السيف فكانه يريد ان يقول اني ما رأيت - 00:08:50

مثل لمعان شيوخك في المعارك. انها تبرق كانها تحيل الظلام نهارا وكونها الشموس التي تحيط بالمكان من كل جهة ثم قال في البيت الواحد والثلاثين اني اراك من المكارم عسكرا في عسكر ومن المعالي معدننا. اني اراك من المكارم عسكرا. يعني رأيتكم - 00:09:10

عسكرا من المكارم. اي انت لست تحوز مكرمة واحدة اذا جعلنا هذه فضائل الاخلاق. اذا جعلنا الشجاعة فضيلة قلنا انك لا تحرر الشجاعة وحدها. اذا جعلنا الكرم فضيلة اذا جعلنا الاقدام فضيلة. اذا عدنا كل فضائل الاخلاق - 00:09:35

حتى صارت عسكرا فاني اراك عسكرا هذه الاخلاق. بمعنى انك جمعت كل فضيلة. الملوك الاخرون الامراء الاخرون قد يكون قد يكون لديهم فضيلة هنا او هناك. ولكن لا تكون لديهم كل الفضائل. فاما انت فرأيت فيك كل الفضائل فكان فضائلك - 00:09:55

من من هذه الفضائل يعني جيش مرتتابع في عسكر حقيقي الاولى عسكر الفضائل الثانية العسكر الحقيقي. يعني انت جيش من الفضائل في جيش من الجنود تمت لك الاخلاق الحميدة وتم لك الحماية الاكيدة والمنعنة العظيمة. هم في عسكر -

00:10:17

من المعالي معدنا وعدن اقام. مم. والمعدن المقيم او الاصل في الارض فيقول انه مم. من من معاني معدنة اصل هذه المعالي. فاذا اردنا ان ننسب نسبنا اليك لانك الاصل الذي يأتي في هذا في هذه الامور او بهذه المعاني -

00:10:41

من الامور او ان المعالي تعدل عنك اي اي تنفرز في ساحتك وفي باحتك ثم قال في البيت الثاني آآ والثلاثين طبعا في البيت فعجبت حتى ما عجبت من الظبي هناك بيت يشبهه مم لابي تمام قال فيه على انها الايام قد صرنا كل -

00:11:01

كلها عجائب حتى ليس فيها عجائب. يعني الايام بالعجائب حتى الفنا هذه العجائب فما عادت العجائب عجائب. ها هذا الشعب اخر قال اه والليالي من الزمان حبال متنقلات يلدن كل عجيبة -

00:11:25

طيب ثم قال في البيت الثاني والثلاثين فطن المؤود لما اتيت على النوى ولما تركت مخافة ان تفتتن المؤود يعني فؤاد بدر بن عمار فقطن لما اتيت انا المتتبني على النوى اي على بعد يعني وانت بعيد -

00:11:49

عن طبرية لانه يخاطب بدر ابن عمار. يقول انا اعتقد او اظن او متأكد ان انك فطنت الى غيابي في الجيش. كانه يريد ان يقول اني لست فردا عاديا. اني اذا غبت -

00:12:09

قد فطنت انت الى غيابي. اظن يا بدر ابن عمار اني ما فكرت في انك ستتفقدي في الجيش فتقول اين المتتبني منا الا لم يسر معنا فحينئذ اظن اني ساخاف -

00:12:23

لتفقدك او لفقدك اي اي في الجيش؟ لا انا قلبي حديد. ولدي اسبابي لعدم سيري معك. ولا اه وليس ضرورة ان اشرحها لك ولا لغيرك. في طبعا انفة مخبأة بشيء من القلق. لأن القلق ليس مصدره بدر ابن عمار انما مصدره -

00:12:40

انما مصدره ابن كروس لانه هو الذي قلب بدر ابن عمار او قلب بدر ابن عمار على المتتبني. فيقول اني اعرف واتوقف ستتفقدي لكن هذا قد آآ آآ يعني يملأ قلبك بالشكل ماذا لم يخرج معنا المتتبني؟ فيأتي بعض -

00:13:00

اللوام والعزال والحساد فيملئون قلبك اه يحرضونك عليه فحينئذ سقط اخشى يعني ان تناли عقوبة منك ولعل اكبر عقوبة حصلت لي في تغيب عن ان اشهد معك المشاهد هذه التي خرجت من اجلها او اشهد معك هذا الموقف -

00:13:20

فلا تزدني عقوبة على عقوبة يعني لا تزد عقوبة عدم شهد الموقف او ضم هذا الساحل الى مملكة عقوبة اخرى بان تستمع الى هؤلاء العزال والى هؤلاء الحсад. قال فطن المؤود لما اتيت على النوى بعدى يعني -

00:13:42

ولما تركت مخافة ان تفتتن. مم يعني آآ مخافة ان تفطن آآ فانا قد يصيبني القلق حين تفطن الى غيابي ليس بسبب منك فانا اعرف انك تعلم وانني اه لست كالآخرين وان غيابي اه مسوغ ومشفوع لكن خوفا من هؤلاء الحсад -

00:14:02

واللوام والذين سيملاون قلبك صدي. مم الفطن المؤود لما اتيت على النوى ولما تركت مخافة ثم قال في البيت الثالث والثلاثين اضحي فراقك لي عليه عقوبة ليس الذي قاسيت منه هينا. البيت واضح يقول ان فراقي لعدم حضوري ان فراقك لك وعدم حضوري معك هذا المشهد هو اقصى عقوبة -

00:14:25

فهذه العقوبة اذا كنت تريد ان تعايني فقد حصلت العقوبة فقد وقعت فيها فقد وقعت علي فلا حاجة لان تضيف الى هذه العقوبة عقوبة اخرى. فان الذي قاسيته من عدم خروجي معك طبعا ايش يتودد الي حتى لا يفتك به لان بدر ابن عمار كان بطاشا -

00:14:51

والمتتبني يخاف من بطشه في اية لحظة. فهو يريد ان يشتم آآ ابنك روس ويشنتم الحсад الاخرين الذين اوغرروا صدر ابن عمار علي ويريد ان يعني يتودد الى هذا الامير حتى لا يفتك به. لكن ايضا يريد ان يهجوا اولئك الذين اوغرروا صدر -

00:15:14

هذا الامير علي قال اضحي فراقك لي عليه عقوبة ليس الذي قاسيت منه هينا. يعني عقوبته بفارقك اياك هذا مقاساة معاناة قاسيت منها شيئا كثيرا ليس هينا ما قاسيت بسبب هذا الفراق فاغفر اه ولا تجمع علي عقوبتين -

00:15:34

اـه كـما قال اـزل حـسد الحـсад عـني بـكتـهم فـانت الـذـي صـيرـتـهم لـي حـسـداـ ثم قال في الـبـيـت الـرـابـع وـالـثـلـاثـين فـاغـفـرـ فـدـكـ وـاحـبـنـي من بـعـدـها لـتـخـصـنـي بـعـطـيـةـ منـهـاـ اـنـاـ قال فـاغـفـرـ لـي عدم خـروـجـ - 00:15:56

معـكـ يـعـنيـ اـعـتـرـفـ بـذـنـبـهـ طـبـعـاـ قـلـتـ لـكـ اـعـتـرـفـواـ بـذـنـبـهـ لـيـسـ عـلـىـ الحـقـيقـةـ فـيـ آـآـ رـأـيـ آـآـ درـاستـيـ هـذـاـ الزـمـنـ الطـوـيلـ وـنـحـنـ قـارـبـنـاـ عـلـىـ انـنـهـيـ دـيـوـانـ المـتـنبـيـ مـعـ هـذـهـ الرـحـلـةـ التـيـ اـيـضاـ تـصـورـ فـاطـمـةـ مـعـيـ فـيـ لـيـبـيـاـ هـذـهـ الـحـلـقـةـ مـنـ وـرـاءـ الـكـامـيـرـاـ يـعـنيـ آـآـ هـذـهـ الرـحـلـةـ الطـوـلـيـةـ مـعـ المـتـنبـيـ - 00:16:15

آـآـ تـجـعـلـنـيـ اـقـولـ اـنـهـ آـآـ لـمـ يـطـلـبـ الغـفـرانـ آـآـ يـعـنيـ آـآـ حـقـيقـةـ انـمـاـ نـفـسـيـتـهـ لـاـ تـرـيدـ انـ تـسـتـسـمـحـ مـنـ اـحـدـ وـلـاـ انـ تـطـلـبـ الغـفـرانـ مـنـ اـحـدـ وـلـكـ حـتـىـ لـاـ يـقـعـ عـلـىـ الـبـطـشـ - 00:16:38

وـحتـىـ يـجـدـ فـرـصـةـ فـيـ الـهـرـبـ وـقـدـ هـرـبـ يـعـنيـ هـرـبـ رـبـمـاـ بـعـدـ فـتـرـةـ قـلـيـلـةـ مـنـ هـذـهـ القـصـيـدـةـ اـهـ وـمـعـ اـهـ هـرـبـ طـبـعـاـ بـيـكـونـ هـرـبـ بـعـدـ مـحاـوـلـةـ الـاغـتـيـالـ حـقـيقـةـ فـيـ الـطـبـرـيـةـ عـلـىـ يـدـيـ - 00:16:51

اماـ بـدـرـ بـنـ عـمـارـ اوـ اـهـ اـبـنـ كـرـوـشـ. وـلـمـ هـرـبـ هـرـبـ الـىـ جـرـشـ عـلـىـ اـرـجـحـ الـرـوـاـيـاتـ. وـاتـبـعـهـ اـبـنـ كـرـوـشـ يـعـنيـ اـنـاسـاـ يـقـتـلـوـنـهـ ضـحـكـ مـنـهـ وـهـجـاهـ باـكـثـرـ مـنـ قـصـيـدـةـ. يـعـنيـ هـذـهـ كـانـتـ بـدـايـةـ توـرـ العـلـاقـةـ مـاـ بـيـنـ اـبـنـ كـرـوـشـ وـبـيـنـ المـتـنبـيـ. اـتـبـعـهـ رـبـمـاـ بـلـثـلـاثـ قـصـائـدـ اوـ اـرـبعـ - 00:17:04

ولـمـ يـهـجـوـ اـحـدـاـ بـلـثـلـاثـ قـصـائـدـ اوـ اـرـبـعـةـ قـصـائـدـ الاـ بـنـتـرـوـسـ. يـعـنيـ مـمـكـنـ كـانـ يـهـجـوـ اـحـدـاـ بـقـصـيـدـةـ اوـ بـنـصـفـ قـصـيـدـةـ اوـ بـبـيـتـهـ يـشـيرـ اـلـيـهـ هـنـاـ وـهـنـاكـ. حـتـىـ فـيـ فـيـ هـذـهـ القـصـيـدـةـ اـشـارـ اـلـيـهـ فـيـ هـجـائـهـ وـسـيـأـتـيـ بـعـدـ قـلـيـلـ هـذـاـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـقـلـ فـيـهـ هـذـاـ الـحـجـابـ. قـالـ لـهـ اـذـاـ يـخـاطـبـ بـدـرـ فـاغـفـرـ فـدـاـ لـكـ - 00:17:26

بنـيـ مـنـ بـعـدـهاـ وـهـبـ يـعـنيـ مـنـ الـحـبـوـ بـنـ الـعـطـيـةـ وـاعـطـيـ مـنـ بـعـدـهاـ لـتـخـصـنـيـ بـعـطـيـةـ مـنـهـاـ اـنـاـ. قـالـ فـاغـفـرـ لـيـ هـذـهـ الزـلـةـ وـاعـطـيـ عـطـيـةـ يـعـنيـ لـاـ يـكـفـيـ مـنـكـ الغـفـرانـ اـنـ تـصـفـيـ عـنـيـ. اـرـيدـ اـيـضاـ اـنـ تعـطـيـنـيـ مـالـاـ. عـلـىـ اـنـنـيـ صـبـرـتـ عـلـىـ هـؤـلـاءـ الـاـوـبـاـشـ وـعـلـىـ هـؤـلـاءـ الـعـذـالـ وـهـؤـلـاءـ الـحـسـادـ - 00:17:46

تـفـرـزـ الـمـجـرـمـينـ الـذـينـ يـمـتـلـئـونـ غـيـظـاـ مـنـيـ بـسـبـبـ اـنـاـ اـنـهـ لـمـ يـسـتـطـيـعـواـ اـنـ يـصـلـوـاـ لـشـسـعـ نـعـلـكـ يـعـنيـ حـالـهـ وـلـيـسـ لـسانـ مـقـالـهـ. اـهـ قـالـ لـيـ تـخـصـنـيـ بـعـطـيـةـ مـنـهـاـ اـنـاـ. اـيـشـ مـنـهـاـ اـنـاـ؟ـ يـعـنيـ مـنـهـاـ عـفـوكـ عـنـيـ. اـهـ فـانتـ كـأـنـمـاـ وـهـبـتـ الـعـفـوـ لـيـ - 00:18:09

وـهـذـاـ اـتـوـقـعـ اـيـضاـ فـيـ اـشـارـةـ إـلـىـ بـعـضـ الـاـحـادـيـثـ بـهـذـاـ الـمـعـنـىـ. اـهـ فـكـانـ عـطـيـتـكـ هـذـاـ الـعـفـوـ ثـمـ اـضـفـ إـلـيـهـ شـيـءـ اـخـرـ مـنـ الـمـالـ اوـ مـنـ الـضـيـاعـ اوـ مـنـ الـجـوـارـيـ اوـ مـنـ الـخـيـولـ اوـ مـاـ شـابـهـ اـهـ لـكـيـ تـبـرـدـ قـلـبـيـ مـنـ هـذـاـ الـحـسـادـ - 00:18:29

الـمـارـقـ الـمـسـمـيـ الـوـزـيـرـ عـنـدـكـ الـمـسـمـيـ اـبـنـ كـرـوـشـ. طـبـ تـغـفـرـ الـفـدـيـ لـكـ وـاحـبـنـيـ مـنـ بـعـدـهاـ لـتـخـصـنـيـ بـعـطـيـةـ مـنـهـاـ اـنـاـ فـيـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ وـالـثـلـاثـينـ. وـانـهـ المـشـيرـ عـلـيـ فـيـ بـضـلـةـ فـالـحـرـ مـمـتـحـنـ بـاـوـلـادـ الـزـنـاـ - 00:18:50

وـانـهـ المـشـيرـ عـلـيـ فـيـ بـضـلـةـ. يـعـنيـ وـانـهـ اـنـكـ رـوـسـ. المـشـيرـ هـنـاـ عـلـيـكـ فـيـ بـظـلـةـ يـقـصـدـ اـبـنـ كـرـوـشـ. يـقـولـ اـهـ اوـقـفـهـ الـجـمـ لـسـانـهـ اـجـعـلـهـ يـصـمـتـ وـلـاـ يـشـيرـ عـلـيـكـ لـاـنـهـ سـيـدـمـرـكـ. هـذـاـ لـيـسـ وـزـيـرـاـ اـهـ يـعـنيـ تـعـتمـدـ عـلـيـهـ - 00:19:08

فـهـذـاـ لـيـسـ آـآـ هـارـونـ لـمـوسـىـ. اـهـ وـاجـعـلـ لـيـ وـزـيـرـاـ مـنـ اـهـلـ هـارـونـ اـخـيـ. آـآـ يـعـنيـ اـشـكـ فـيـ اـمـرـيـ. يـعـنيـ هوـ طـلـبـ مـوـسـىـ مـنـ رـبـ الـعـالـمـينـ اـنـ يـكـونـ هـارـونـ مـعـهـ وـزـيـرـاـ لـكـيـ يـسـانـدـهـ. هلـ هـذـاـ لـيـسـ وـزـيـرـاـ مـسـانـدـةـ؟ـ هـذـاـ وـزـيـرـ السـوـعـ. هـذـاـ وـزـيـرـ خـيـانـةـ. اـقـلـ وـانـهـ المـشـيرـ عـلـيـ فـيـ - 00:19:30

بـضـلـةـ بـضـلـةـ يـعـنيـ اـهـ بـضـلـالـ. وـيـقـصـدـ بـضـلـالـ اـهـ اـنـ يـقـولـ اـبـنـ كـرـوـشـ بـدـرـ عـمـارـ اـحـبـسـهـ لـلـمـتـنبـيـ اـقـتـلـهـ لـلـمـتـنبـيـ عـاقـبـهـ اـيـةـ عـقـوبـةـ هـذـهـ الضـالـلـةـ قـالـ اـنـهـ المـشـيرـ عـلـيـكـ فـيـ بـضـلـةـ اوـ الذـيـ اـشـارـ اـيـ نـقـلـ لـيـ - 00:19:50

كـلـاـمـاـ ضـلـالـاـ عـنـيـ وـلـيـسـ حـقـيقـةـ اـنـمـاـ كـانـ كـذـبـاـ وـافـتـرـاءـ عـلـىـ فـالـحـرـ يـقـصـدـ نـفـسـهـ. شـوـفـ الشـطـرـ الـاـولـ قـدـ يـكـونـ اـهـ يـعـنيـ مـقـيـدـ فـيـ بـدـرـ اـبـنـ عـمـارـ. الثـانـيـ حـتـىـ لـوـ قـصـدـ فـيـهـ نـفـسـهـ - 00:20:10

وـقـصـدـ الـحـسـادـ وـبـدـرـ عـمـارـ عـفـواـ. وـقـصـدـ الـحـسـادـ وـابـنـ كـرـوـشـ مـنـهـمـ فـانـهـ عـامـ. يـعـنيـ يـمـكـنـ اـنـ يـصـبـحـ حـكـمـةـ. هـذـاـ نـصـفـ بـيـتـ حـكـمـةـ. قـالـ لـكـ فـالـحـرـ مـمـتـحـنـ بـاـوـلـادـ الـزـنـاـ الـحـرـ الجـرـيـعـ الـمـسـتـقـيمـ الـعـظـيمـ الـوـحـيدـ الـغـرـيـبـ النـفـيـسـ مـمـتـحـنـ بـاـوـلـادـ الـزـنـاـ - 00:20:27

اولاد زيدان بين كرواس والحساد قال هؤلاء انا حر. انا من بطن اه يعني من بطن لسيدة اما هولاء من بطنه ماء  
وهؤلاء ليسوا اولاد حلال انما هؤلاء اولاد حرام - 00:20:51

المشير علي عليك في بصلة فالحر ممتحن باولاد زنا وطبعا قصائده في بنكروش معروفة وانا في الحلقة السابقة والتي قبلها اه ذكرت بعض هذه الابيات التي قالها في بنكروش مثل قوله مثلا اه فيها ابن كروش - 00:21:07

يا نصف اعمى وان تفخر فيما نصف البصير تعيرنا لان غير ركن وتبغضنا لانا غير عوري اللي عندك جاي تطلعه فينا. مم طيب ثم قال في البيت السادس والثلاثين واذا الفتى طرح الكلام معرضا في مجلس اخذ الكلام الذي عنه. لذعا. قال لك اذا الفتى يعكس نفسه - 00:21:26

طرح الكلام معرضا انا لا انا لم استنتظف ان اذكر ابن كروش في القصيدة. لانه لا يستحق. متى ذكرته؟ عندما بلغ السبيل الذهبي عندما  
قادت شفرة سيفه ان تحل على عنق - 00:21:48

او شفرة السيف بدر بسببه ان تحل على عنق حين قلت له فيها ابنك روث. مم ما هو اقل من ان نذكره في القصيدة. فقال اذا الفتى  
يقصد نفسه لانه قلنا في غير موضع ان المتنبي كان يقول عن نفسه الفتى في غير موضع او ذكرنا - 00:22:02  
ربما بعض الابيات وشهرها البيت الجميل في القصيدة الاروع من قصائده اللي هي قصيدة الرحلة الاسطورية قال لتعلم لتعلم مصر  
ومن بالعراق ومن بالعواصم اني الفتى طيب اذا واذا الفتى طرح الكلام معرضا. يعني انا ايش؟ عرضت. يعني ايش؟ لمحت ولم  
اصرخ. ها - 00:22:20

في مجلس بين اناس طبعا هذه القصيدة قالها عندما اقبل اه جيش بدر عمار عائدا من اعمال الساحل حين ضمت اليه بعض اعمال  
هذا الساحل. فربما بعد ان رأى الجيش مقبلا كتب القصيدة والقاها في - 00:22:46

قال اذا انا قلت الكلام في المجلس اذا الفتى طرح الكلام معرضا في مجلس اخذ الكلام اللذعننا يعني اخذ الكلام الذي هذه لغة في  
الذى وطبعا المتنبي يستخدم بعض الغرائب في هذه اه اللغات - 00:23:00

لم يقصدوا الذي الذي عنى يعني الذي قصد. اذا انت صحن عرضت بالكلام لكنني كما على رأي الشاعر اياك اعني واسمعي يا جارة.  
انما انت هو المقصود يا ابنك روس يعني جهز نفسك من اجل هجاء اشد من هذا - 00:23:20

ثم قال في بيتي السابع والثلاثين ومكايد السفهاء واقعة بهم وعداوة الشعراة بئس المقتنع طبعا هذا الشطر الاول اشاره الى قوله  
تعالى ولا يحيق المكر السيء الا باهله. فانت تمكر وتکيد بالآخرين. مم - 00:23:42

فيکيد لك کیدا. اه فتكيد بالآخرين فتقع تلك او تعود تلك المکيدة عليك وفي المثل الشعبي من حفر حفرة لاخيه وقع فيها ومکايد  
السفهاء واقعة بهم. سيعود اليك الكيد يا ابن كروش. ونعته بالسفيه. او السفيه هذا الذي لا يعول لا على کلام - 00:24:01  
ولا على رأيه ولا يؤخذ منه سيفيه. احمق جاهل تاكلك انت عدو نفسك. الكيد الذي تکیده لي ستقع انت فيه قريبا. هم ومکايد السفهاء  
واقعة بهم وعداوة الشعراة. يقصد عداوة بن كروش له والشعراة يقصد نفسه. وجمع نفسه لانه يعظمها - 00:24:24

كما قال وعداوة الشاعر قال وعداوة الشعراة بئس المقتدى ما تقتني ابنك روس بئس الزاد او بئس الشيء الذي تحصله عداوة لان  
عدواتي مبيرة ما وقف احد الامام الا قضيت عليه بشعرى لانه لا احد يبلغ شاوي في الشعر - 00:24:44  
جريت من سبقك وستتجرب من لحق بك ايضا. لا احد يقف امام وجهك. كيف على ويعني ايش آآ اوغررت صدر الامير علي قال وعداوة  
الشعراة بئس المقتنى. المقتنى ما تقتنيه يعني - 00:25:03

الاقتناء كعداوتني سيسحقك وقد كان نحن لا نعرف من هيئة ابن كروش الا انه نصف اعمى او نصف مصير ذهبت مثلا مم في البيت  
وقال في البيت ثامن وثلاثين لعنت مقارنة اللئيم فانها ضيف يجر من الندامة ضيفنا - 00:25:19

مقارنة يعني اه مغاراة او مصاحبة لانها اخذت من القرین اه عن المرء لا تسأل وسل عن قرینه الذي يكون مقارنا معه يعني مصاحبا  
له ملازما عن المرء لا تسأل وسل عن قرینه فكل قرین بالمقارن يقتدي. هم - 00:25:41

قد لعنت مقارنة الليل ما اشد اللعنة التي تقع على الانسان اذا اضطر ان يكون صديقا للعين. ما اشد اللعنة. وهذا طبعا ايش عبر عنه

بطريقة اخرى جميلة ايضا حين قال ومن نك الدنيا على الحر ان يرى عدوا له ما من صدقته مند - 00:26:01

هذا عدو ولئيم لكنك ايش اه تضطر الى اه مقارنة او مصاحبته. هل لعنت مقارنة اللئيم فانها ضيف يجر من الندامة ضيفا هي المقارنة الملعونة تجر ضيفا اخر ضيفنا يعني هذه نون اه في العربية كلمة غريبة. لكن الضيفا - 00:26:23

هو الغريب الذي يأتي مع الضيف فقال لك الضيف الاول هو اللعنة والضيف الثاني او ضيفا الثاني او الغريب الذي جاء مع اللعنة هو الندامة فان مقارنة الليل اي صحبة الليل لعنة ثم تجر بعد ذلك لダメة. فما احد آآاضطر يعني هو انت لا - 00:26:52

تقارن او لا تصاحب اللئيم الا اذا اضطررت ثم يقول ان هذا الاضطرار يجر لعنة ويجر من بعد اللعنة ندامة. فاشرعوا صحبة صحبة اللئيم ولذلك بيته ايضا هذا الذي ذكرته قبل قليل. يعني اشارة واضحة الى هذا المعنى. لما قال - 00:27:15

ومن نك الدنيا على الحر ان يرى عدوا له ما من صدقته بده. ثم قال في البيت التاسع والثلاثين غضب الحسود اذا لقيتك راضيا جزء اخف على من ان يوزن - 00:27:36

الغضب الحسود يعني غضب ابن كروش صح وزير بس تافه صح وزير لا قيمة له. فما قيمته اذا كان اه يعني ايش لو كان وزيرا؟ هل يهمني ان يكون وزيرا - 00:27:51

او يعني يخيفني ان ان يشتمني لا والله ما اقمت له وزنا. لكن الوزن كان لغضبك. فاذا رضيت عنى فان غضب هذا اللئيم الوزير ابن كروش لا يوزن ها امام رضاك يمحو كل وزير علي وكل - 00:28:06

انحلت بي بسخطك انما الغاية رضاك. ها الغضب الحسود هذا مبتدأ غضب الحسود. فاين خبره؟ غضب الحسود اذا لقيتك راضيا رزق يعني حدث اخف على من ان يوزن من ان يعني ان يكون له وزن اخف من ذلك بكثير. هم - 00:28:26

اه اه طبعا اه هذا المعنى تداوله شعراً كثيرون مثلا ابو العيناء قال اذا رضيت علي كرام عشيرتي اذا رضيت علي كرام عشيرتي فلا زال غضبانا علي لثامها. يعني فلا زال يدعوا يعني فلا فان شاء الله لثام عشيرتي يظلوا غضبانين علي الى يوم القيمة - 00:28:47

كرام العشيرة الا يغضبو وهذا ايضا من قول ابي فراس وهو شهير جدا فليتك تحلو والحياة مريدة وليتك ترضي ولا نام غضاب.

وليت الذي بياني وبينك عامر. وبيني وبين العالمين خراب. اذا صح منك الود - 00:29:10

فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب. وفي ايضا يعني اشارة او استخدمنا ايضا المتبنبي حين قال اذا صحة او اذا نلت منك الود الكل او او فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب - 00:29:30

ثم قال في البيت الأربعين امس الذي امسى بربك كافرا من غيرنا معنى بفضلك مؤمنا. قال حين عاينك الكفر ورأوا بأمسك وشجاعتك من جهة ورأوا اخلاقك التي تتحلى فيها من فضاء الاخلاق - 00:29:48

الكافرة منهم امنوا فصاروا مؤمنين معنا. امسى يعني صار الذي امسى بربك كافرا. يعني الذي كان كافرا بالله. من غيرنا يعني على غير ديننا. مع انا يعني اسلم. بفضلك بفضل اخلاقك مؤمنة - 00:30:07

يقول ان اخلاقك ادخلت الكافرين الدين. او ان آآشدتك وسطوتوك وبأسك اخافت الكافرين فدخلوا في الدين خوفا منك او ايمانا بفضائل الاخلاق التي تتحلى بها. ثم قال في البيت الاخير - 00:30:24

البلاد من الغزلة ليها فاعادها كاله كي لا تحزنا. خلت البلاد يعني التي يحكمها بدر بن عمار من الغزلة الغزاله اسم للشمس وقت الضحى قال لما انت رحلت عن طبرية فقدت طبرية شمسها فصارت في ليل مظلم - 00:30:43

اه فلما عدت كنت انت شمسها. اه ليها يعني في الليل فاعاضها. يبدو انه جاء في الليل. فقال انك لما جئت الى او عدت الى قرية في الليل كنت الشمس التي اضاءت ليها. فقال فاعاضها كاله كي لا تحزنا. فاعاضها الله هذى طبعا قدم المفعول - 00:31:06

الثاني عن المفعول الاول والعكس يفترض ان يكون ما دعاه الى ذلك الا الضرورة. التقدير فاعاد الله ايها هي يعني فاعاد الله بك آآالبلاد فقدم هنا للضرورة والاساس فعوض الله او فاعاض الله البلاد - 00:31:26

اخري هي انت البلاد يفترض ان تكون هي المفعول الاول والشمس هي المفعول الثاني فعكس اه للضرورة. كي لا تحزن اي كي لا تحزن هذه البلاد بفقد مش الحقيقة بان البلاد تموت اذا غابت الشمس عنها او اذا فقدت شمسها. الا تحييا كائناتها ولا احياؤها ولا اه اه

انسي - 00:31:46

ولجناها فقال فحتى لا تحزن وحتى لا تموت اكنت انت الشمس فكنت انت الحياة لهذه البلاد. بهذا البيت تنتهي القصيدة وتنتهي الحلقة. هذه الحلقة التي صورناها بهذا الزي الليبي الجميل في هذا البلد الجميل. امام اه بوابة ماركوس اوروليوس الامبراطور الفيلسوف - 00:32:10

نلاقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة السابعة والثمانين بعد المئة الرابعة. فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:32:33