

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (984) - وَخَلَةٌ فِي جَلَيْسٍ أَتَقِيهِ بِهَا

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي نحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة التاسعة والثمانين بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى البيت الحادي عشر في القصيدة مائتين وسبعين - 00:00:00

قال المتنبي وخلة في جليس اتقيه بها فيما يرى اننا مثلان في الوهن وكلمة في طريق خفت اعرابها فيه تدى ويهتدى لي فلم اقدر على اللحن. قد هون الصبر عندي كل نازلة ولين العزم حد المركب الخشن - 00:00:18

كم مخلص وعوا في خوض مهلكة وقتلة قرنت بالدم في الجن. لا يعجبن مضيما حسن بزته وهل يروق دفينا جودة الكفن؟ لله حال ارجيها وتخلعني واقتضي كونها دهري ويمطليني مدحت - 00:00:43

قوما وان عشنا نظمت لهم قصائدا من اناط الخيل والحسون مدحت قوما وان عشنا نظمت لهم قصائدا من اناط الخيل والحسون تحت العجاجي قوا فيها مدمرا تحت العجاج قوا فيها مدمرا. اذا تنوشدن لم يدخلن في اذني. فلا احارب مدفوعا الى جدر ولا اصالح مغوروا على - 00:01:03

اخيم الجمع بالبيداء يسهره حر الهواجر في صم من الفتنه طيب اذا قال في البيت الحادي عشر وخلة يعني ورب خلة ايوة اوروبا وبعض اوروبا تجر الاسم الذي يأتي بعدها ورب حرف جر - 00:01:29

اه وهي في شعر المتنبي كثيرة او منها مثلا قول الشاعر وندمان يزيد الكأس طيبا سقيت اذا تغورت النجوم. يعني ورب ندمان وقد تكون او العطف اذا كان ما قبلها اسم معطوفا عليه لكن هنا ما في اسم معطوف عليه فهو يقول ورب خلة مخلة - 00:01:49 في جليس اتقيه بها كي ما يرى اننا مثلان في الوهن. والخل الصفة التي تحالل النفس ومنه سمي الخليل هل خليلك الذي يخاللك؟ يعني ايش تمتاز روحك بروحه؟ فتصبحان خليلين - 00:02:16

لانك خالته يعني دخلت فيه. فالخلة التي دخلت هذه الصفة التي دخلت اه في الانسان فكانها لازمته وخل. نعم. ومنها ايضا والخلية ايضا صفة ومنه قول زهير ومهمها تكن عند امرئ من خلية اي من خلة اي من صفة. هم. اي من سمة - 00:02:37 ومهمها تكن عند امرئ من خلية وان خالها تخفي على الناس تعلم الجبان سيعلم في موقف سيبدى جبنه والشجاع وان اخفي شجاعته سيبدو. والفقير وان فقره ستبدو في حادثة ها - 00:03:00

ومهمها تكن عند امرئ هذه حكمة طبعا مهما الشرقيه ظرفية يعني شرط تجزم يعني في حالة ايه ده ومهمها تكن آآ عند امرئ من خلية وان خالها تخفي على الناس تعلم هذا جواب الشرط. ستعلم في النهاية. في موقف سيعلمها او - 00:03:15 تظهرها او سببزها. اذا قال وخلة في جليس اتقيه بها اه يعني صفة في جليس انا اعرف انه غدار انا بالتقى بدبي اكون ذكي اريد ان اكون ذكيا. او اعرف انه آآ يطعنني - 00:03:36

في غيابي الامامي يظهر الود وفي غيابي يظهر خلاف ذلك. هذه خلة في جليس اجالسه انا اجالسه واعرف اخلاقه. ولذلك ايش قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه قال آآ آآ واسكت والله العظيم - 00:03:57 واسكت عن اشياء لو شئت قلت

وليس علينا في في المقال امير. ما حدا - 00:04:15

آآ يعني له سلطة على ان اقول او لا استطيع ان اقول. ها؟ قال اصبر نفسي باجتهادي وطاقتني واني بأخلاق الجميع خبير نعرف اخلاق الناس كان يصبرني معرفتي بأخلاق الناس فانا لو قلت هذه الكلمة ربما يرد علي بها لانه لن يتم. او لانه سفيه او لانه غدار. فانا لا امن لا - 00:04:30

ولا غدره ولا سذاجته ولا حمقه. قال وخلة في جليس اتقيه بها يعني اتقى شره بها او من خاللها وهي في اشارة بالمناسبة يعني يمكن ان تطرح سؤالا مسروعا هل كان - 00:04:51

هل كانت شيئاً من عقیدته بمعنى انه يذهب الى مذهب التقى فقال لك اتقى بها فيظهر خلاف ما هي عليه حاله خلة في جليس اتقىهمية. وهذا مبدأ التقى. انه يعني انا اتقى شره او - 00:05:09

اعمل شيئاً ما يرى اننا مثلان في الوهن. اه حتى يرى الناس اننا اثنان يعني متشابهان. اه في الوهن والوهن الضعف يعني اذا كان هو احمق فانا ايش اتحماق؟ اذا كان هو آآ مغدور يعني اتغير اذا جاز - 00:05:30

التعبير اذا كان جاهلاً اتجاهل مع اننا لست كذلك. لما لاني اخاف شره. اه حتى ما يغدر بي. يعني هم يريد ان يقول انه ذكي الى الحد الذي يعرف فيه اخلاق الناس ويستطيع - 00:05:59

ان يتقي اخلاقهم الشديدة من خلال هذا الذكاء. هم. كي ما يرى اننا مثلان في الوهن. والوهن الضعف وقد وردت في القرآن مسكنة. شيك في القرآن الكريم قال الله تعالى حملته امه وهنا على وهن. والعربية تقول الثلاثي المسكن الوسط وهن - 00:06:12

يجوز ان ان تحركه اذا اضطررت وان وهن لحن اه ولا تعرفنهم في لحن القول او تقول لحن واذا كانت الكلمة مصدرها فان تحريكها يدل على حركة. يعني مثلاً رقص فعل - 00:06:32

مصدره رقص عملية الرقص فالسكون. فان حركته اعطيته حركة. اه فقلت رقص رقص رقصاً هذه تعطي ايش حيوية وحركة للمصدر ومين هو؟ قول حسان بن ثابت رضي الله عنه حلب العصير فعاطني بزجاجة ارخاهما للمفصل بزجاجة رقصت بما في قعرها - 00:06:52

او قفالوسي براكب مستعجل؟ اذا وخلة في جليس اتقى بها كي ما يرى اننا مثلان في الوهن اننا مثلان ضعف اه فابديت له خلاف حقيقي حتى اتقى شره طبعا ابو دهمان البصري - 00:07:20

قال كلاماً قريراً من ذلك قال وانزلني ذل النوى. النوى بعد وانزلني ذل النوى دار غربة فصرت غريباً فصرت ذليلاً اذا شئت لاقيت امراً لا اشاكله. يعني انا اضطررت على ان اصادق اناس او اجالس اناساً ليسوا على شاكلتي - 00:07:41

فانا عندي علم. اه. قال لك شف متل ابي قال له طبي فيه مؤن ومتيء الطبي فيه مغير ابني بغيض الجاهل المتعامل يعني انا والله ما بتترفة على الناس. بس انا ابغض الجاهل هو جاهل في حقيقتي لكن يظهر انه عاقل. يا اخي اعرف قدر نفسك. فاذا اردت ان - 00:08:06

تصح او يعني تصوب من مسيرتك فحاول جهلك الى علم. ها فقال لك انا نقاش ابني اجالس اناس لا اشاكلهم في مستوىي من العلم. اه فحتى لو ظهر علمي سيظهر غدرهم. انه الله انت ايش؟ سيعشرون بالنقض. هو هذا يعني بيت المتنبي. انه - 00:08:28

لو ظهرت حقيقتي امامهم سيعشرون بنقصهم امامي. وبالتالي سيغدرون بي. يعني آآ يدبجون او تصنون آآ الاسباب من اجل ان يغدوا بي لاني اظهرت عيوبهم. وهذا المعنى المتنبي لا ينفك يقول - 00:08:48

مقال بن كروس يا ابن كروس يا نصف اعمي. وان تفخر فيها نصف البصیر تعيينا او اه تعيينا لان غير ركن انت الكن يعني بتتعرفش تحكي. لا تستطيع ان تبين. فانت حاسيني عشاني انا لاني استطيع ان اقول - 00:09:08

وتكون كلمتي فصيحة تعيينا لان غيره بان غير ركن وتبغضنا لان غير عوري انك انت اعور احنا صحيحي نحن صحيحو البصر. فاحيانا النقض عند الآخر بيفظ في شكل عداوة اذا رأى او شاكل او - 00:09:25

من كان عنده التمام في هذه الصفة فالمنتبي عنده التمام في الفصاحة وعنه التمام في العقل وعنه التمام في الذكاء. فيقول اذا

ظهر ذكائي امامهم فان ذلك سيكون مجلبة للعداوة فانا احاول ان - [00:09:44](#)
يخفف عن ابدو وغبيا او احمق امامهم حتى لا يقع علي شرهم وهذا معناه ايش ؟ التقى اذا ابو دهبان قال البصري وانزلني ذل النوى
دار غربة اذا شئت لاقيت امراً لا اشاكله احامقه - [00:09:57](#)

يعني يتعامل معه بالحمق. احامقه حتى يقال سجية ولو كان ذا عقل لكنه اعاقبه تعاملت مع بالحمق مثل ما هو آآ يظهر حتى آآ لا آآ
يقع شره علي. مم. وقال المعربي ايضا بيت - [00:10:16](#)

قربيا من ذلك قالوا لما رأيت الجهل في الناس فاشيا ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى ظن اني جاهل. وقال المتنبي
ايضا قربينا هذا المعنى قال ولما صار ود الناس خبا خداعا - [00:10:35](#)

على ابتسامة ابتسامة ابتسمت في وجهي مع انه ايش احمق لا يبتسم في وجهي واظهرت له ابتسامة الحماقة والجهل اه حتى اه
يطمئن الي فلا يصلني او يصل الي شره - [00:10:55](#)

قال وكيل وخلة في جليس اتقيه بها كيما يرى انتا مثلان في الوهن ثم قال في البيت الثاني عشر وكلمة في طريق خفت اعرتها
فيهتدى لي فلم اقدر على اللحن. قال وانا جالس؟ - [00:11:09](#)

اه هيدي كلمة معطوفة على خلة اه اذا هي مجرورة ايضا يعني مجرورة بالعاطف لكن على تقدير ايضا ربما محذوفة. ورب كلمة في
طريق اي في طريق حديث في جلسة نحن جالسون - [00:11:26](#)

خفت اعرتها هاي الكلمة. شو يعني ؟ اعرتها. يعني اه اعرتها يعني اضبط اواخرها. فاقولها على الوجه الذي اه يجب ان تقال عليه. اه
على الوجه الصحيح. فانا خفت ان اعرتها فاردت ان نغير فيها حتى لا يشعر - [00:11:41](#)

بفصاحتى انجاس بين اناس يلحنون كثيرا. ويخطئون في العربية كثيرا. فلما جاءت الكلمة الي واردت ان اتحدث اردت ان اخطى
عمدا في الكلام مم من اجل الا تظهر مقدرتى في الفصاحة عليهم فيصل - [00:12:03](#)

الشبروم كما في البيت السابق او بمعنى يعني ما زال متصلة مع البيت السابق. فاردت ان الحن اي اغير حركة او اخر هذه او آآ ضبط
هذه الكلمات فلم اقدر على اللحن. طبيعتيها بداهتي. انا فصيح يعني حاولت اني اكون - [00:12:23](#)

ان اكون غير فصيح فما استطعت يريدى ان يدلل على انه يقول بالسليقة وبالبديبة ما يقوله الاخرون بالتحضير وبالاستعداد النفسي
يريد ان يقول انه افصح العرب وان كل هؤلاء المتشاعرين والناس كل والناس كلهم - [00:12:43](#)

ليسووا بمنزلته في الفصاحة ولا في الشعر ان كانوا شعراء اذا قال وكلمة في طريق خفت اعرتها. يعني ايش لم اعرتها لماذا خفت ان
اعرتها حتى قال فيهتدى لي. يعني فيهتدى الى حقيقتي انا المتنبي. لانه الناس ربما لا تعرف شكل المتنبي لانه ما كان في
عندهم لا كاميرات ولا اه - [00:13:08](#)

آآ فيسبوك ولا انستجرام ولا آآ صور يعني تبعث بالكبسة ما كان بيعرفه احد شكل المتنبي. لكن ممكن ان ايش ؟ ان يعرف في اللحن
في القول فلو لحن يقول لا مستحيل يكون المتنبي. المتنبي لا يلحن - [00:13:33](#)

فحاولت ان الحم امامهم حتى اه احافظ على نفسي من ان المتنبي لاني هو يريد ان يقول لاني محسود في كل مكان. لان عداوة
الناس اه يحيط بي من كل من كل جانب. ويريد ان يقول انهم يريدون ان يفكوا بي لو ظفروا. هم. بي ولو ظفروا بي خالي قتلوني
كما قال الشاعر - [00:13:48](#)

الآخر. ولو ظفروا بي خالي لحالى يعني قتلوني قد خفت اعرب فيهتدى لي فلم اقدر على اللحن. ما استطعت. ما زبطة معى واللحى
قلنا هي نفسها اللحن. اه ولا احنا في القول اما اخطأ فيه - [00:14:13](#)

وما الغز فيه يعني لحن يعني آآ مثلا آآ رفع المفعول به. وحقه النصب او نصب الفاعل وحقه الرفع مثلا هذا لحن اه ولحن الغزاء يعني
ايش لحن الموضوع اه اعطى يعني تعريض عرض - [00:14:33](#)

ولحن اه فطن واللحن الذكاء في استخدام اللفظ ولذلك ايش قال الالغاز او التعريض اه يعضده قوله تعالى ولتعرفهم في لحن القول
انه عنده اه بعرضوا بحكوا يقولون كلاما يريدون من ورائه شيئا هذا لحن اسمه - [00:14:53](#)

وهو قوله تعالى ولتعرفنهم في لحن القول واه اه لحن في الحجة يعني جاء بالحججة من طريق الفطنة والذكاء فائز على الآخرين ومنه قول الحديث او قول النبي صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم في الحديث - [00:15:19](#)

آآ فيكون احدكم الحن بحجته من الآخر فاقطع او فاقضى له فمن قضيت له بغير حق كأنما اقطع قطعة من النار او كما قال صلى الله عليه وسلم فالحن في حجته يعني افطن واذكي. اه واقدر على الاقناع. هم - [00:15:38](#) [00:15:57](#)
الخطأ والإلغاء او التعريض والفتنة والذكاء. فقال فيهendi لي فلم اقدر على اللحن اي لم اقدر على الخطأ هون طيب ثم قال في البيت الثالث عشر قد هون الصبر عندي كل نازلة - [00:15:57](#)

ولين العزم حد المركب الخشن بدأ يتحدث عن اخلاقه طبعا هو في الابيات السابقة قال آآ اني آآ يعني اتجاهل امام الجاهلين واتحامق امام الحمقى وآآ يعني اتخلق بأخلاق الناس التي ليست من الفضائل حتى اتقى شرهم - [00:16:19](#)
ثم مدح نفسه في يعني انه عنده قدرة على التقية او عند هذه الصفة الاولى التي مدح بها نفسها انه عنده قدرة على التكيف مع الوضع حتى لا يلحق به الاذان - [00:16:43](#)

والبيت الحادي عشر آآ مدي البيت الثاني عشر مدح نفسه بالفصاحة. وفي البيت الثالث عشر سيمدح نفسه بالصبر وبالشجاعة وبالاقلام وآآ بالمروعة وبالباء والعزة ستبدأ قد قد هون الصبر عندي كل نازلة ولين العزم حد المركب الخشن هون الصبر ضعف وقل - [00:16:53](#)

عندي كل نازلة وكل مصيبة كل مصيبة اه تنزل بي صبري يكسرها يهونها يسهلها فما نزلت به مصيبة فضعف
اعطني ولا زعزعني ولا يعني بعترتي في يريد ان يدلل على ايش صلاته وصلابته النفسية مع ان - [00:17:16](#)
اكثر واحد هش نفسيا بمعنى عنده امراض نفسية مركبة ومعقدة في الشعراe في الذين اطاعت عليهم المتنبي ما في. التناقض الذي عنده في النفسية لا يمكن ان يجتمع في شاعر اخر - [00:17:40](#)

لكنه ايش يعني ايش يتصرّ او يتظاهر بذلك حتى قال ليش هو قال اللي قبله الشعر اللي قبله اللي هو آآ مين ابو دؤيب الهزلي قال وتجلدي للشامتين اريهم اني لريب الدهر لا اتضيع - [00:17:58](#)

ولو فتشت عن قلبه لوجدت تضيّع لريب الدهر حتى تفتت كبدہ بـ التباسك طبيعي الانسان بالآخر مشاعر اعتقى عليه النازلة لكنه يتماسك ويصبر فان لم يستطع الصبر او آآ لم يكن الصبر كافياً تصبر. فان لم يكن التصبر كافياً صابر وهكذا. هم - [00:18:17](#)
قد هون الصبر عندي كل نازلة ولين العزم جعله لينا. العزم الارادة التي عندي حد المركب الخشن. المركب المركب الشيء الذي تركبه طبعا ولكن يقصد الموضع الخشن. فكل موضع خشن سواء من اه اه تطبقه على حالنا - [00:18:43](#)

من تعب في وظيفة او تعب في حياة في امر ما او مثلا مجالسة آآ لاناas لا يستحقون المجالسة يصيرونك بالدوار والغثيان من خلال حديثهم او آآ موضعك في آآ مجتمعك في شيء ما كان خسنا عليك لم يكن لينا - [00:19:03](#)
لم يكن لم تكن قادرا على ان تستمر في هذا الموضع او في هذا المكان او في هذه الوظيفة يوما اخر فانت عزيتك ماذا فعلت بهذا المركب الخشن من هذا النوع من من المراكب الخشنة قال لن ينتهي بالعزم - [00:19:23](#)

ولين العزم حد المركب الخشن وطبعا ايش قال لك ؟ اه ممكن تشكو شنفرة ؟ قال لك تشكو بس اه بس لما ايش تكون بعد ما تكون صابر يعني ولا الصبر - [00:19:38](#)

ولا الصبر ان لم ينفع الشكوى اجمله صبر جميل وصفه بالجمال. اه يعني جميل يعني يجعل اخلاقك. هيئك يعني جميل. هو صعب الصبر لكنه جميل بمعنى ان ثمرته جميلة بـ عاقبة الصبر العطاء بعد حرمـ - [00:19:56](#)

على لسان يعقوب عليه السلام فصبر جميل الله المستعان على ما تصفون. هم وهو المتنبي قال عمره خمسة عشر سنة ستة عشر سنة القصيدة اللي هي كلها رعب يعني. رعب فيما سيفعله في قادم الايام. قال لقد تصبرت - [00:20:17](#)

حتى لا تتصبر او حتى ذات مصطبرا او حتى ذات مصطبرا فاللان اقحم حتى لا تم اقتاحمي وقال ايش ان لم ادرك على الارباح اه
ريدي حياض الردى يا نفس والتركة حياض خوف الردى للشاء والنعم ان لم ادرك على الارباح سائلة فلا - [00:20:38](#)

ابن ام المجد والكرم. هذا عمره خمسة عشر سنة طبعاً بيحكي هاد الحكي وبهد ملوك العرب والمملوك العجم واستثنوني والله لاجعلن الدماء تترقرق على عمامئكم. كانه يعني كان ماخذ من نفسية الحجاج - [00:21:02](#)

اذا قال قد هون الصبر عندي كل نازلة ولين العزم حد المركب الخشن. ثم قال في البيت الرابع عشر كم مخلص وعلا في مهلكة وقتله قرنت بالذم في الجن. كم هذه التكفييرية؟ يعني كثير من هذه الموضع قد حدث. مخلص - [00:21:17](#)

المخرص مكان الخلص مكان الخلاص. مكان النجاة. كم مخلص وعلن. مكان العلا الارتقاء المعالي. اه المجد اه في خوض مهلكة عكس مخلصة او مخلص. المخلص مكان النجاة والمهلكة مكان الهاك والموت - [00:21:38](#)

وقال لك نجاتك تكون في هلاكك كيف؟ انت تهلك نفسك بمعنى تبيع حياتك في سبيل ان تربحها تضيع وقتك وجهدك اه تقدم على ما تريده من معالي الامور حتى تفعل بك تلك الامور العالية - [00:21:59](#)

آآ الهاك وتقضي عليك ولكن في هذا الهاك تكون نجاتك. طبعاً احنا آآ قلنا في بالمعنى هناك معاني كثيرة ابو بكر الصديق قال اطلبوا الموت تهب لكم الحياة - [00:22:19](#)

اطلبوا الموت توهب لكم الحياة. فالحياة تكون ربما في ضدها في الموت. ولكن الموت من اجل غاية. وغاية نبيلة وشريفة. فقال لك مخلص وعلن في خوض مال هذا. مهلكة. وخوض المهلكة معناه انت ايش؟ في اقدام - [00:22:36](#)

مش هي فرضت عليك انت مش صح تحصل العلا والمجد وانت جالس ووقد عليك الهاك خلاص هذا قدر الله وقع عليك. اه مثلاً اجتك راصدة طائفة وانت جالس في بيتها - [00:22:52](#)

لا ستتأيك الراصدة في اللبة وانت تقاتل في ارض المعركة حينئذ ستكون سيكون موتك حياة. اه كم مخلص وعلا في خوض مهلكة وقتلة موتة يعني قرنت بالذم في الجن ما في حدا يمدح الجنان - [00:23:04](#)

قتل جبان قتل مو قال لك ايش؟ اذا كانت الميادة واحدة فلتكن ميادة في اقدام لا ميادة في احجام ولتكن ميادة في شجاعة لا ميادة في جبن لأن الميادة واحدة والفعل مختلف والاثر مختلف - [00:23:23](#)

فالشجاع اذا مات والجبان اذا مات ذم لانه ثم بالجبن اتاك الموت وانت على فراشك وانت في بيتك. وطبعاً ايش مترببي اكثر واحد تحدث عن هذا المعنى في شعره؟ قال - [00:23:42](#)

واذا لم يكن من الموت بد فمن العار ان تموت جبانا. هم وقال المتنبي نفسه عمرو ربما يعني سبعطاش تمنطاشر سنة قال اه عزيزاً او مت وانت كريم بين خفق القناة وطعن بنود بين خفق بين طعن القنا وخفق البنود - [00:24:01](#)

يقال ايضاً ما طلب العزة فاطلب العزة في لظن وذر الذل ولو كان في جنان الخلود يقتل العاجز الجبان وقد يعجز عن قطع اخنق المولود كلها المعنى نفسه وهذه كلها ابيات متقدمة يعني هذه الدالية - [00:24:30](#)

اللي مطلعها كم قتيل كما قتلت شهيدي ببياض الطلا وورد الخدود هذا عمره سبعطاش تمنطاش. والابيات اللي انا قلتها من قبل هي اه ربدي حياض الرضا عمره اربعطاش خمسة عشر - [00:24:52](#)

ثلاثيمية وخمسة وثلاثين هجرية يعني كان عمره كم؟ هو ثلاث مئة وثلاث. اثنين وثلاثين سنة يعني كلها يعني في عنفوان شبابي. ولكن عظيم في همته في روئيته وما كانت همة عن شعرية فقط. يعني تحالف واقعه يعني هو كان في ناس كثير شراء - [00:25:09](#)

يعني بيحكي عن الشجاعة ولكنه ما عمره خاض معركة اه بحكي عن طلب المعالي وراتبه بيجي للبيت يعني ما عمره اشتغل تمام؟ لكنه لا كان يتتحدث عن الشجاعة ويدخل الحروب - [00:25:29](#)

وفي معركة ثبت ستة رأسه في الدولة كان واحداً من هؤلاء الستة اللي هي عبر عنها بالقصيدة التي مطلعها غير باكثر هذا الناس ينخدعون ذكرهم هذا الناس ينخدعوا ان حدثوا جبنا او قاتلوا جبنا. في القتال جبناء - [00:25:43](#)

او حدثوا شجعوا في الحديث اه احنا بنتجلى وطلعوا الثناء. متى اضع العمامة تعرفوني؟ في الحديث اشجع الشجعان. اللي عبر عنه ايضاً المتنبي بقوله اذا ما خلا الجبال بارض طلب الطعن وحده والنزال. اذا كم مخلص وعلا في خوض مهلكة - [00:26:08](#)

كتلة قرنت بالذم في الجن الحصين بانحراف الفجار قال ايضاً قريباً من هذا المعنى حين قال تأخرت استبقي الحياة فلم اجد لنفسي

حياة مثل لان تقدم طيب ثم قال في البيت الخامس عشر لا يعجبن ماضينا حسن بزته. وهل يروق دفينا؟ جودة الكفن - 00:26:31
مم الشطر الاول آآ يعني مقيد الشطر الثاني آآ عام يعني الشطر الثاني حكمة شو قال الشوط الاول قال لا يعجبن ماضينا حسن بزته.
المضي ما هذا من ضامة ضامة - 00:27:00

بئس المفعول من ضامة مثل مبيع اسم مفعول من اه باعة فلماضيم المظلوم الذي وقع عليه الظلم والضيم حسن بزته يعني
يلبس البز الثوب او اللباس اذا كنت آآ مظلوما - 00:27:17

او ذليلا وترضى بالذل والظلم الواقع عليك وتلبس احسن الثياب فما قيمتك؟ فما قيمة الثياب؟ انت لا تساوي اكثر من الثياب التي
تلبسها فقط لا تكون الثياب كما يقولون. لا تكون الثياب اغلى ما تملك - 00:27:38

فقط انت ثيابك لكن انت مدوس عليك طبعا هذا برضو لو اردنا اطلاقه لاطلقناها على كل على معظم الشعوب العربية حتى الشعوب
العربية التي شبت يعني عند النفط والمال والرخاء اذا لم تكون لديك كرامة لديك غاية لديك - 00:27:55
رسالة وعندك موقف وعندك مبدأ ما قيمة الثياب الجميلة التي تلبسها والفلل الفاخرة التي اه اه يعني تعيش فيها والسيارات ذات
الرفاهية التي تركبها ما قيمتها لا يعجبن نضيما حسن بزته. وتقديم التأخير طبعا التقدير لا يعجبن حسن البزة المضيض - 00:28:16
اه فاذا القضية ليست في الثياب التي تلبسها. القضية في العقل الذي تحمله. في الفكرة التي اه تعيش من اجلها او تموت من اجلها لان
ما تموت من اجله هو الذي كنت تعيش من اجله - 00:28:44

تمام. اذا لا يعجبن ماضينا حسن بزته. فقال لك ليش طيب؟ يعني احدهم سيسأل لماذا هل تريدين آآ ان تلبس مثلا آآ متتسخ الثياب
ومشقق الثياب وبالثياب. لا ليس هذا المقصود. فاراد ان آآ ان يقييد ذلك او ان يجعله - 00:28:57

فلسفة عامة فقال لك وهل يروق دفينا جودة الكفن؟ هذا استفهام استنكاري معناه البلاغ النفي لانه جوابه لا يروق يعني مين الدفين
هل يعجبه جودة الكفن يعني الدفين هل يهتم الميت اذا اردت ان تدفنه؟ سيقول لك اه اذا سمحت اه ابتع لي اه كفنا من اه -
00:29:17

يريد اريد ان يكون مخيطا باجود انواع الخيوط. ويكون من آآ جودة او قماش من احسن انواع الاقمشة فليسأل الميت عن هذا النوع
من انواع الكفن لو في في قصة سيدنا مصعب بن عمير رضي الله عنه فمصعب - 00:29:44
ابن عمير رضي الله عنه لم يجد الرسول والصحابة كفنا كافيا يعطى به فغطى رأسه فقال الرسول في نهاية التساؤل الذي سأله احد
ماذا فعل يا رسول الله؟ قال غطوا رأسه وضعوا على رجليه شيئا من الاذخار وهو مصعب. فانت احيانا تستغرب ما يفعله الغربيون
اليوم - 00:30:05

الاكفان. يعني يلبسونه اجمل الثياب اه وبدلي هيكل انيقة وسوداء وبابيونة وربطة عنق احيانا ويعطرونا باحسن العطور. هو صحيح
احنا في ديننا يفترض ان ان يغسل يعني اه يكون في شيء من الاطور في تغسله. لكن ما قيمة ذلك؟ ويضعونه في احسن التوابيت -
00:30:25

يعني احيانا البناء لا يجدون ثمن الثياب والعطور والتجهيز والكفن اه تابوت هذا الذي يكون من احسن انواع الاخشاب اخشاب اه
ليدفعوه من اجل اه آآ ابيهم يحدث تحول الغرب اليوم الى حرق الجثث سببه اقتصادي - 00:30:45
انهم مؤمنين بالتناسق الارواح ولا مؤمنين بالطريق الهندية والهندوسية في دفن الموتى او في التخلص من الموتى او ما شابه. لا هو
لانه لا يستطيع ان يتحمل تكلفة هذا وهل فيجييك المتنبي في عصره شوف يأتي من اكثرا من الف سنة يجي لك على الاوروبيين يقول
لك هو - 00:31:10

يروق دفينا جودة الكفن يعني ما نفع هذا التابوت من خشب آآ رائع لو صرعت به مكتبة او خزانة ملابس او حتى حطبته واستجرت
به النار فتدفأ في الشتاء من آآ برد من برد الجو لكن ذلك افضل من ان يدفن في باطن الارض ولا - 00:31:30
ولا يستفيد منه احد. خاصة ان انه يعني له قيمة مادية ليست سهلة. هم. قال وهل وهل يروق دفينا جودة الكفن بقول لك ايها الشاب
او ايها الرجل الذي يلبس احسن الثياب لكنه يحمل اتفه العقول انت ميت - 00:31:53

الفرق بينك وبين الميت او لا فرق بينك وبين الميت. الميت اه مو قال لك وهل يروق دفينا جودة الكفن فكما لا يزيد حسن الكفن
الميت قيمة كذلك لا يزيد حسن الثياب الحية قيمة - [00:32:15](#)

وبيدللك المتنبي يدل على فكرته انك لا تقاس لا بالثياب ولا باللباس ولا بالمظهر ولا بالمنظر. وهذا طبعا عام في ديننا الحديث اه
قرره قوله صلى الله عليه وسلم ان الله لا ينظر الى صوركم شكلك - [00:32:37](#)

حاول الى الوانكم وانما او كما قال صلى الله عليه وسلم وانما ينظر الى قلوبكم واعمالكم الشافعي في حادثة منسوب اثنين ادري
صحتها انه دعي مرتين الى طعام. ففي المرة الاولى كان يلبس ثيابا عادية - [00:32:55](#)

فوضع فدخل ما احد يعرف قلنا لا احد يعرف الصور. اذا ما في صورة شائعة حتى نعرف ان هذا الشافعي لكننا نعرفه من افضل من
الصورة من من كتاباته فدخل فوضع عند يعني اخر المجلس عند المدخل يعني عند الامكنة اللي فيها الاحدية - [00:33:12](#)

طبعا ما عرف بنفسه ومشي ما اجزأ من ذلك. المرة الثانية لبس ثيابا احسن من المرة الاولى. فلما دخل اه وسعوا له صدر المجلس
وجلسوه في احسن مكان. لا عرفوه في الاولى ولا عرفوه في الثانية لما عرفوا ثيابه - [00:33:33](#)

يريد ان يقول ان حكم الناس على المظهر خاطئ. فلما هم بالاكل اه مد كمه لانه يلبس ثياب يعني جميلة وكذا مد كمه وقال كل يا
كمي لانا دعيت لكمي ولم ادع لعقلني - [00:33:48](#)

فيقول لك لا يعجبن مضميما حسن بزته؟ وهل يروق دفينا جودة الكفن؟ ثم قال في البيت السادس عشر لله يعني تعجب ما اعظم ما
اريد اريده من هذا الزمان قال لي الله - [00:34:05](#)

حال ارجيها وتخلعني واقتضي كونها دهري ويمطليني للحال ارجييه. ما هي الحل التي يرجيها المتنبي طوال حياته؟ بل ربما غرست
في عقله وهو الطفل. الملك ان يكون ملكا على العرب والعلم - [00:34:26](#)

ربما كان في ذهنه القياصر والباطرة بده يحكم كل الساحل الافريقي وبده يحكم كل بحر قزوين والبحر الاسود وبحر المتوسط وبده
يحكى بده يحكم اه اسيا واجزاء من اوروبا وبده يحكم افريقيا واجزاء كبيرة من افريقيا. هيئ شو كان عقله - [00:34:47](#)
الله ما اعظم الدليل انه قال الزمن نفسه يعني الزمن لو اراد ان يقول لنا اعظم ملك في التاريخ انا انا ايمان العتوم اي حدا في العصر
الحديث. جاء فسأل الزمان - [00:35:07](#)

فقال اثنين باعظم ملك في التاريخ. بيعطيك ر بما خمسة ستة. سيقول لك مثلا الاسكندر المكتوبي او ذو القرنين واحد من هؤلاء الذين
حكموا العالم او نصف العالم. ممكن يعطيك هارون الرشيد من اعظم الملوك برضه حكم نصف العالم او ثلاثة ارباع العالم. بيعطيك -
[00:35:23](#)

بس هو قال لك الشيء الذي لا يمكن ان تكون له اجاية لانه اعظم من عقل الزمان هو الذي اريده انا ندخل للقيصر ولا ماركوس
اوروليوس ولا تيتس ولا نبوخة بنصر ولا الاسكندر المكدوبي ولا هارون الرشيد - [00:35:41](#)

عبد الملك بن مروان هؤلاء كلهم اقل مما اريد ازيك يا شقان اريد من زمني ذا ان يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن. يعني الزمن ما
وصل له طب ماذا تريدي؟ هذا هو - [00:35:59](#)

الذى لا يمكن ان يسمى هذا غامض احنا لا نعرفه انا اقصد الغموض انا كحياتي كلها غموض انت تعرفون اسمي اه تعرفون ابى؟
تعرفون ما فعلت في هذه الدنيا؟ تعرفون زوجتي؟ تعرفون ابني؟ تعرفون عشيرتي؟ تعرفون - [00:36:14](#)

الوحوش التي صادقتها في الصحراء تعرفون اسدى الفراديس تعرفون اين دفنت زوجتي؟ انت لا تعرفون شيئا. انا حياتي كلها
غموض. انا اصلا اصنع الغموض في حياتي لاني اعرف ان حياتي - [00:36:30](#)

وما حدث معى اكبر من ان تستوعبه عقولكم للحال ارجييها يعني ارجو ان تكون وتختلفني اه تقف ضدى يعني ما تريدين ان تتتحقق.
لكن السؤال الحالة التي تسعى انت كأنسان عادي تسعى الى حال ما على قدر ما تريدين على قدر - [00:36:45](#)

تلخلفك مرة ومرتين وثلاثة طبيعي يريد ان يقول المتنبي. انا مت. هذه القصيدة عمرى اثنين وثلاثين سنة. مت انا عمرى واحد
وخمسين سنة بالتعبير الهجري وخمسين سنة. بالتعبير الميلادي او بالسنوات - [00:37:08](#)

لكن هل اه هذه السنوات الطويلة في كل حياتي؟ هل بعد ان اخلقتني للمرة الاولى وقفت طب في المرة العاشرة في المرة المئنة لا مرت وحققت لا. انا مت وانا احاول - 00:37:22

يريد ان يقول لك اوعي. طبيعي جدا ان تختلف وهذا المعنى متأصل في رح المتنبي ومتأصل في شعري. وين حكى؟ قال لما قال وحيد من الخلاط البيت اللي قبله اتوقعه - 00:37:39

آآ قال آآ وحيد من الخلاط في كل بلدة اذا عظم المطلوب المساعد اه اهم هذا هو اهم بشيء والليالي كأنها تطاردني عن كونه واطارده استخدم اطارد الفعل المضارع. ليقول لك انه محاولات تحقيق محاولات لتحقيقه لاحلامه لا تتوقف. لأن المضارع - 00:37:55 يفيد الاستمرارية قال اهم بشيء والليالي كأنها تطاردني عن كونه واطارده. ثم قال واقتضي كونها كونها ان تكون. هذه شف الكون هناك والكون هنا آآ اهم شيء والليالي كانها تطاردني عن كونه. عن كون هذا الشيء. ومن كونها كون هذه الحال. نفس الشيء - 00:38:23 هو المتنبي كونها يعني اطلب ان آآ ان تكون ان تقتضي ان تكون ان تولد دهري اما تعرب دهري يعني واقتضي دهري كونها فيكون دهري مفعولا به او تقول واقتضي كونها يعني واقتضي - 00:38:45

كونها طوال دهري فيكون دهري في هذه الحالة ظرف زمان. وينطلي يعني يماطلني لا يحقق ما اريد. فانا في حالة قلق مستمرة.طبعا لو اجييت تمسك الحال التي كان يريدها الشيء الذي هو ايش؟ جعلها غمامه - 00:39:05

علي اه بعطي صورة واضحة. بس احيانا ما كان يصبر على الغموض آآ مش من فلتات اللسان يقولها. وبين قالها ثلاث مرات على الاقل انا احفظ. ايش قال كافور قال له وليس كثيرا ان يزورك رجل فيرجع ملكا - 00:39:27 للعراقين واليه. هذى وحدة يكون ملك وقال له في الباقي الشهيرة ايضا اذا لم تمت بضيعة او ولاية فجودك يكسوني وشغلك وجودك يكسوني وشغلك يسلب مبهدل فيه قال له ابا المسك هل في الكأس فضل انا الله فاني اغنى منذ حين يا ايها الحقير بدبي اقول له - 00:39:53

بتشرب لحالك اعطيتني رشفة يا رجال. فاني اغنى منذ حين وتشرب وهبت على مقدار كفي زماننا ونفس يقدر يكفيك تطلبه. فإذا اعطيتني اشي صغير انت صغير اذا اعطيتني اشي كبير انت كبير. وانت شف ان الهدايا على مقدار مودية. هذا الموضوع الثاني. الموضوع الثالث قال له ايش - 00:40:18

آآ وفي النفس حاجات يا الهي حاجات مش حاجة واحدة. ونكرة وفيك فطانة ها بتعرف انت تعرف ما اريد فليش احكي فاغنبي عن التصریح بهذا التعریض فاعطینی هل وفيك وفي النفس حاجات وفيك فطانة سکوتی بیان عندها وخطاب. سکوتی معروف - 00:40:43

وقال له لما زهر من الدنيا كلها من كافور ومن سيف الدولة من كل الامراء والملوك من بدر بن عمار ومن غيره من نزيلهم كلهم. شو قال اه قال وان تأخر عنی بعض موعده - 00:41:14

وان تأخر عنی بعض موعده فما تأخر امالی ولا تنهوا امانی ما تتأخر وطموحی لا يتوقف. اذا اذا سقطت الف مرة فاني اعد اني لن اسقط مش سقط مرة واحدة لم اسقط سبادأ - 00:41:33

والله يقاتل حتى قتل. ظل يقاتل حتى قتل. طيب. اذا قال لله حال ارجيها وتخلفني واقتضي كونها دهري ويمطلي و اكثر واحد بطله ثم قال في البيت السابع عشر مدحت قوما - 00:41:51

في نقطة او في خل نقول يعني عشر نقاط بعد مدحتوا قوما. هذى مش اه وان عشنا هذه واو اه عطف او واو اه استئناف حتى استئناف مش ادوا ابتداء يعني بداية جديدة هاي. قال مدحت قوما - 00:42:10

وان عشنا نظمت لهم قصائدا من ايات الخيل والحسن. طبعا ظهر البيت انه سيمدحه مرة اخرى قال له لا مدحت قوما طب شو الكلام المسكوت عنه؟ هذا المحذوف عند المتنبي قلنا كثير المتنبي يحذف. مدحت قوما فاكتشفت اني اخطأت - 00:42:27

في مدحهم مدحت قوما فاكتشفت انهم لم يستحقوا المدح. احنا بنحكي ثلاثة وخمسة وثلاثين هاي القصيدة يعني عمره اثنين وتلاتين سنة لسا ما اجاش لا على سيف الدولة. ولا على كفر. اول طلعته اتوقع من عند بدر بن عمار. فكانه يتأسف على مدحه بدر بن

والذى مدحهم قبل سيف الدولة وربما ايضا تأسف على بعد ذلك على كل من مدح وبالفعل قال ايش وقل في القصيدة فما كان ذلك مدحا له. في القصيدة المقصورة القصيدة الاسطورية - 00:43:05

في الرحلة الاسطورية قال له فما كان ذلك مدحا له ولكنك كان هجوا الورى. انا غلطان. يا جماعة ما غلطش انا بغلط غلطت في شيخ لوحدة وحدة في حياتي اني مدحت كل هؤلاء الملوك السفلة - 00:43:23

وما مدحthem لأنفسهم كنت امدح نفسي من خلالهم ولكنني استخدمت اسماءهم من اجل ان اصل الى غايتي فما وصلت الى غايتي. فحق علي ان نعترف انهم كانوا اسفل السفلة. الذين مدحthem في حياتي. قال مدحت قوما - 00:43:38

نقطة. وان عشنا ايش نظمت لهم. بتذكر لما تقول نظمت نظم القصيدة. نظمت الام بعدين قال قصائدا. بتذكرها القصيدة؟ ستظن انها القصيدة بعدين قال من اناث الخيل والحصن فتضطر انها ايضا جيش. قال اه هنا اه اختلف الموضوع انها ليست قصيدة انها جيش. قال - 00:43:53

من اناث الخيل والحسد. ولم يقل من جياد الخيل لان جياد الخيل يعني اجوتها. وبالتالي تحتمل الاناث والذكور. الاناث قال من اناث الخيل والحصن. الحصن خلس الفحول من الخيول فهذا طباق الاناث والحصن. طباق يريد ان يقول جيش فيه كل شيء - 00:44:13 ساقاتلكم به انا كنت اه اه اخطأت حين مدحتم ونظمت لكم القصائد من الان فصاعدا سانظم لكم الجيوش من اجل ان اقضى عليكم ايها طبعا هو ما تابش. ليش ؟ لانه هو نظم جيش. كان عنده جيش تقديرى الشخصى من خلال قراءة الكثيرة - 00:44:35

عن المتنبي خاصة انه كان عداد الجيش عشرة الاف جندي وهو هذا بيفتح في دول. وبالفعل كاد يقضي على او يستولي على شمال سوريا حمص ما حوله لاذقية وكذا حاول يعني - 00:44:59

هي كان عمره انا اذا سبعتاش تمنتasher سنة. وكان مثله الاعلى من خلال ايضا القراءة وهذا استنتاج طبعا قد اكون مصيبا او مخطئا فيه كان مثله الاعلى القرامطة. القرمطي الذي سرق فيما بعد او بعد سنتين من من اول لقاء بالمتنبي به سرق - 00:45:15 الحجر الاسود. فهو كان عمره سبعطعشر سنة ولما سرق واتوقع كان عمره ثمنطعشر او تسقطعش هذا الحسين القرمطي. هو كان مثله الاعلى. فقال لك اذا هذا قدر على ان يقود الجيوش - 00:45:35

وليسرق الحجر الاسود فما اقدر ان اصبح ملكا الجيش لكنه ايش غدوا فيه اصحابه اهمهم آآ عشان هيک آآ آآ من غدوا كثيرين عبر التاريخ هم الذين اه كنت تظن انهم معك - 00:45:49

واصدق مقوله في هذا المجال ومقوله الفرزدق. قال قلوبهم معك وسيوفهم عليك في فرق انه انا بحكي والله بحبك وكذا بس لما يصير السيف وقف مع الاقوى انه انا انسان بدبي اخر شي واحد يحميني - 00:46:07

بغض النظر عن حبيبي حبيبي اللي يذهب الى الجحيم في في النهاية او من كنت لكن مين بده يحميني مين بيطعميني هيكا الناس عامة اصحاب المبادى فقط الحسين احنا نحب الحسين. الحسين حين يموت شهيدا. هذا صاحب مبدأ. ابو دجانة - 00:46:25 يتباختر في المعركة. خالد وليد حين يقول ما اقل جيش الروم وما اكتر جيش المسلمين انما يقولون آآ بالمعاصي ونكتثر نحن بالطاعات لم يقل لها اه مين كمان عكرمة بن ابي جهل حين بيايع الموت - 00:46:43

الرموز هذولا قلة هؤلاء يقاد بهم الجيش. هؤلاء تحمس بهم الشجاعة تتولد بهم الشجاعة. قال مدحthem قوما وان عشنا نظمت لهم قصائدا من اناث الخيل والحصن يهددهم. ولك تتهدد الملوك انت يا اخيها هون عليك. فطبعا ايش بعض الشراح - 00:46:58

سوف آآ آآ يقولون هذا احمق. منهم العكبري انا كثير اليوم العكبري على انه يتسلل الى هذه الكلمة. وانه وبعضهم طبعا يقول لك هذا يعني يقعق. كان شديد القعقة بمعنى انه ايش ؟ اه ما في من ورق كلام بس - 00:47:22

لكنهم تغافلوا عن سيرته في البداية التي سجل من اجلها واتهم بانه ادعى النبوة من اجلها. اللي هي ثورته على الدولة. بتكونين جيشه وثورته على الدولة هو اصلا المختصر المتنبي كما انا قلت في غير مرة وفي غير موضع هو شاعر ثائر - 00:47:38

مو شعر بس يعني مو والله شعرك فيليسوف وان كان كذلك. ولا شاعر حكمة وان كان كذلك لكنه شاعر ثائر على الظلم هذا العنوان

الابرز تحته فيلسوف وحكيم وعظيم وعبري وصاحب همة كل شي بس ايش تحت الشاعر الشائر هذا. اه طيب كيف بذنا نعرف انه

00:47:56

بتهددهم. وبقول لهم اه ايش اه لاتركن وجوه الخيل ساهمة والموت اقوم من ساق على قدمي لاتركن وجوه الخيل ساهمة والموت آآ اقوم من ساق على قدمي او هكذا. يعني ايش يتهدد عمره هناك كان - 00:48:14

خمسطعش هذه. مم. هون شو قال تحت العجاج مو قلش قصائدا من اناث الخيل والحسن تحت العجاج. فخلاص وضحت انه قصده يهددهم الجيش الذي سيأتي به اليهم تحت العجاج قوافيها مدمرة اذا تنوشدن لم يدخلن في اذني. قوافيها اه يقصد الخيل مع ان القوافي - 00:48:37

يتبادر الى الذهن انها ايش؟ قواف الشعر. ونشقى القوافي لان اجود ما في القصيدة القافية تطربك ولك الشيء الحر انت ما بتطرف له. ممكن يعني سماعد طرابلس قراءة قد. لكن سمعا ما بتطرف لانه ما في قافية. ما في ايقاع - 00:48:59

مثل الايقاع الذي في الشعر العبودي. في القافلة اجود ما في الشعر لانها تشعرك بمحنة وتلذذ وايقاعها ساحر للقصيدة قال لك انا اخترت القافية للقصيدة واخترت الخيول المطهمة قبة اه المدمرة - 00:49:19

اه وكثير متربى برکز على المدمرة او الضامرة. وشو قصده بالضامرة؟ الخيول المجرية في المعارك نحيلة البطن. مو مرهطة مو ونجين ليست آآ نحول جوع. انما نحول دخول معارك. يعني رياضية دخلت معارك كثيرة جربت هذه الضامرة. وعبر عنها مرة - 00:49:38

شو الرب مر بالقب وباللقب ايش قال هو مثلا قال وش بن احمد الشعري شكائمها ووسمتها على الافها الحكم. وقال آآ فلزهم الى قتال احد سلاحهم فيه الفرار يسلهم بكل - 00:49:59

الاب الاب الخيل الضامرة. نهد والنهد الفرس يعني صدرها ومقدمة. لفارسه على الخيل الخيار الخبر عفوا وقال ايضا وهل رد عنه بالللان وقوفه صدور العوالى القبة والقبة الضامرة. اذا قال تحت العجاج قوافيها مدمرة اذا تنوشدن فتضن انها ايش - 00:50:23
القوافي ويعكس لك المفهوم فيقول لك لم يدخلن في اذنه لانه القوافل تدخل الاذن بس هو ايش قصده؟ اذا تنوشدن عن اذا دعيت هذه الخيل فقيل لها يا خيل الله اركبي ما دخلت في الاذن. وين دخلت؟ في الصدر - 00:50:52

وفي القلب وفي العنق فقتلت اعدائي يعني احيانا بس تفك بالشعر المتنبى بتربع هذه قصيدة اللي انا قلت منها البيت ربدي حياض الردى عمره خمسطعشر سنة انت اذا بتشرح اذا بتفهم المعنى - 00:51:09

ترتجف او صالح تهدد كل بشري على الارض اذا لم يكن معها طيب اذا تحت العجاج قوا فيها مدمرة اذا تنوشدن لم يدخلن في الاذن. قال في البيت التاسع عشر فلا احرب شف شف صفة العلو - 00:51:24

التسامي العظمة الفخامة. قال فلا احرب مدفوعا الى جدر ولا اصالح مغرورا على دخني قال فلا احرب مدفوعا الى جدر يعني آآ مدفوعا اندفع الى الجدار اضطر انا اللي ما بحارب - 00:51:40

ورا جدار. هذي صفة اليهود. يربى كانه يقول لا يقاتل كانه يشير دون ان يقول صراحة لا يقاتلونكم جميعا الا في قرى محصنة او من وراء جدر اه بس انا بقاتل مواجهة - 00:51:53

اقاتل وجها لوجه ولا احتمي بالجدر يا الهي الشجاعة انا مش من النوع الذي يقول لك انا ابني حصن على اساس اذا هاجمني الاعداء فاني ساحتم بهذا الحصن واعبني فيه الطعام واخزن فيه - 00:52:09

الماء والشراب لا لا لا انا لا اقاتل مدفوعا الى جدر. اه وقال لك ولا اصالح مغرورا على دخني. قال لك انا ايضا واضح ما بخدع الاخرين. وحين اصالح مش اصالح من اجل ان اكسب الوقت من اجل الهدنة. من اجل ان استعد فافتكم بعدوي لا. بصالح اما - 00:52:25

حققيا واما اقاتل قتالا حققيا. فما اصالح مغرورا او مغرورا على دخن وطبعا هذا اتفق عليه الشراح انه اتي به من قوله صلي الله عليه وسلم هدنة على دخن. يعني على دخن يعني على ايش؟ هو اعطاك الهدنة بس مو - 00:52:45

لك الخداع واضمر لك الغدر بك والحديث طويل. وهو من اشراط الساعة او من علامات الساعة. وسأرأه او بعضه. ها ومروري عن حذيفة ابن اليمان وهو كاتب سر الرسول صلى الله عليه وسلم وفي عنده رضي الله عنه احداث يعني آآ احاديث لاحداث اخر الزمان.

قال حذيفة شف - 00:53:05

شوف وين هدنا على دخن قال حذيفة قلت يا رسول الله هل بعد هذا الخير شر اي هل هناك شر بعد الذي نحن فيه من خير؟ قال النبي صلى الله عليه وسلم فتننة وشر - 00:53:29

اتنبأ وهذا تأكيد للنبي صلى الله عليه وسلم انه سيعقب هذا الزمان من الفتن والشر. قال حذيفة يا رسول الله هل بعد هذا الشر خير؟ الفتنة القادمة. هل بعدها خير؟ اي هل - 00:53:41

سيعقب هذا الشر خير. قال النبي صلى الله عليه وسلم يا حذيفة تعلم كتاب الله واتبع ما فيه ثلاث مرات قالها اي ان النجاة في تعلم القرآن من حفظ دراسة واتباع لما فيه من اوامر - 00:53:51

من اوامر ونواهي قالها له ثلاث مرات تأكيدا على له على ان النجاة في ذلك. قال حذيفة يا رسول الله هل بعد هذا الشر خير؟ يعني ما بدبي اعرف لانه الفضول يدفعه لانه صح انا بعرف انه يا رسول الله هو اراد الرسول صلى الله عليه وسلم يجيب احيانا اجابات - 00:54:06

اه لكي هو لا ينهى يعني ما نجر من يسأله من يسأله لاخلاق النبي صلى الله عليه وسلم. بس بجيب اجاية بحيث يعمل ايش اه تبطيء لسرعة السؤال والفضول فيه. لعل السائل يتوقف عنده. فان توقف عنده سكت الرسول ان لم يتوقف - 00:54:25

اجاب الحذيفة ما توقف مع انه ثلاث مرات قال له كل مرة يقول له هل بعد هذا الشر خير تعلم القرآن. اه. قال حذيفة يا رسول الله هل بعد هذا الشر خير؟ الان قال له اه. قال النبي صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم هدنة على دخن - 00:54:45

السؤال منين انا هذا الحديث بالنسبة لي جديد مع المطلع الى حد ما على احاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم اه في غير يعني في غير الصحيح او في غير كتاب فيه الاحاديث الصحيحة. لكن ذلك على ان المتنبي متبحر - 00:55:03
العلم وفي الثقافة وطبعا مش الثقافة الدينية وحدها كل الثقافات. ومو بل فقط في الثقافة الادبية او في الشعرية او في الدينية او في الفلسفة وفي التاريخ وفي الطب وفي الهندسة - 00:55:21

في الفلك وفي الحيوان دلنا على ذلك كثيرا اه اذا قال له قال يا حذيفة قال النبي صلى الله عليه وسلم هدنة على دخن اي سيكون هناك صلح على احقاد وضغائن. هذه هدنة لا دخل. وجماعة على - 00:55:33

لا بكم الرسول صلى الله عليه وسلم فيها او فيهم اي وان بينهم جماعات تجتمع على اهواء وفساد. هم. الى اخر الحديث لا اريد ان اقول طبعا سألو عن احداث كلها مستقبلية وكلها وقعت - 00:55:46

وصدق الله تعالى اذ قال عن نبيه ما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى. طيب هذا المعنى قاله الشريف المرتضى اظن الشريف مرتضى بعد بعد آآ بعض المتنبي قال قد كتموا هادنتمونا مرة ثم التوييت هدنة على دخن - 00:55:59

وقال احمد شوقي يبنون حائط ملکهم في هدنة وعلى عاقد شحنة وخصام. كلهم لجأوا الى هذا الحديث من اجل بان يضمنوه في ابياتهم. اذا قال فلا احراب مدفوعا الى جدر ولا اصالح مغرورا على دخني ثم قال في البيت العشرين - 00:56:27

ساختم به هذه الحلقة قال مخيم الجمع بالبيداء يسهره حر الهواجر في صم من الفتن. مين مثلی من مثلی هذه صفتة؟ قال مخيم الجمع بالبيداء. بيداء الصحراء اذا اردت ان اقيم اخيم على ايه؟ ضرب الخيبة لكي يقيم - 00:56:46

اه يعني يريد ان يدل على انه لا يقيم في حضر انما هو اخمت معه يرحل الى غايته فيقيم في الصحراء اذا كانت الغاية الى آآ او الطريق اذا كانت الطريق الى غايته تمر بالصحراء فهي سيقيم بالصحراء - 00:57:06

ثم ليلى يرتاح ثم يشتبئ سيره. فقال مخيم الجمع بالبيداء يسهره يعني يذيب دماغه. دماغ ذاب وانا دماغي انصرفي رحلتي الى غايتي وان صار على الحقيقة وتفرق دمي بين القبائل وما حصلت غايتي لكتي مت وانا احاول - 00:57:22

مت وانا اسير اليها. لا يعنينا اقول دائما هذه العبارة لي. قال انا ايش؟ اسير في الطريق لا يعنيني متى اصل المهم ان لا اتوقف قال

مخيم الجمع بالبيداء يسهر حر الهواجر، والهواجر جمع هاجر والهاجرة شدة الحر في انتصاف الظهيرة. فقال لك دماغي طار -

00:57:46

من حر الصحراء لكنني تحملت ذلك الذي الشديد من اجل ان اصل الى غايتي. في صم الصلب الصلب من الفتنة من سواء فتن يعني
النوازل والكوارث الطبيعية والشمس والحر والبرد والصحراء والجوع والعطش او الفتنة هي -

00:58:05
اناس كثيرون قاتلوني في حياتي وارادوا بي شرا وهو قد تقدم بعضهم واحنا قلنا في احدى الحلقات جمعنا عشر محاولات اغتيال
للمتنبيين في حياتي. مش والله مرة وحدة حاولوا يغتالوا عشر محاولات. وهذا طبعاً ممكناً هي قبلة لو بحثت اكثر في تاريخ المتنبي
الى ان تكون اكثر من ذلك -

00:58:27

في هذا البيت انتهي هذه الحلقة القاكم ان شاء الله في الحلقة القادمة. الحلقة التسعين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في
رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

00:58:47