

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (194) - الخاطرين علَى أَعْدَائِهِمْ أَبَدًا

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم. الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الوحيدة والتسعين بعد المئة الرابعة وقد وصلنا الى البيت الثاني والثلاثين في القصيدة مئتين وسبعين. قال - 00:00:00

المتنبي الخاطرين على اعدائهم ابدا من المحامد في اوقى من الجن. الناظرين للناظرين الى اقبال فرح يزيل ما بجباه القوم من غضني كأن مال ابن عبد الله من راحتية بارض الروم واليمن - 00:00:20 لم نفتقد بك من مزن سوى لثق ولا من البحر غير الريح والسفن. ولا من الليث الا قبح منظره ومن ومن سواه سوى ما ليس بالحسن منذ احتببت بانطاكية اعتدلت حتى كأن ذوي الاوتار في هدني ومذمرت - 00:00:40

اعلى اطوادها قرعت من السجود فلا نبت على القنن اخلت مواهبك الاسواق من صنع اغنى نداك عن اعمال والمهن ذا جود من ليس من دهر على ثقة وزهد من ليس من دنياه في وطني. وهذه هيبة لم - 00:01:00

انتهى بشر وذا اقتدار لسان ليس في المدن. فمر واوم تطع قدست من جبل تبارك الله مجري الروح في حضني طيب اذا قال في البيت الثاني والثلاثين يتتابع مدحه لهذا الممدوح ولايضا - 00:01:20

اه اجداده او او يعني الخصيبي هذا اللي هو ابو عبد الله محمد بن عبدالله الخصيبي يتتابع مدحه ومدح واجداده يقول الخاطرين على اعدائهم ابدا من المحامد في اوقى من الجن. خطر يعني تبخرت - 00:01:42

هو يتيمه وعلى اعدائه دائمًا ابدا من المحامد بسبب الصفات الحميدة التي فيه. وهذه الصفات الحميدة اللي هي الشجاعة طبعا فتحيف الاعداء. مو والله صفات الحميدة التسامح الذي يجرأ الاعداء عليك. لا. الشجاعة التي تكون - 00:02:03 من المحامد في اوقى من الجن اوقى يعني اشد وقاية والجن جمع جنة. وهي الستر والغطاء والحماية. فيقول ان مكارم هؤلاء الممدوحين كانت درعا واقيا من ان يتغول عليهم اعدائهم او ان ينتقصوا قدرهم. بالعكس جعلتهم يخطرون يعني يمشون تبهها - 00:02:23

على اجساد اعدائهم بسبب هذه المحامد وهذه الصفات الكريمة التي رفعتهم. من المحامد في اوقى من عقلك الجن جمع جنة. والجنة الغطاء والستر. ومنه قوله تعالى فلما جن اليه الليل رأى كوكبا. اي فلما ستر الليل او جنة يعني ستره الليل - 00:02:53 غطى الليل الضياء والامكنة فصارت مظلمة لا يرى فيها. رأى الكوكب. هم فلما جن عليه الليل رأى كوكبا الراجس قال حتى اذا جن الظلام واختلط حتى اذا جن الظلام واختلط جاؤوا بمذق هل رأيت الذئب قط؟ يعني في حياتك ومعنى البيت - 00:03:20 هذا الشاعر او الراجس ضاف عند اناس بخلاء فلم يطعموه حتى جن الليل. يعني بقي جائعا حتى جن الليل. فلما جن الليل يعني بعد زمن طويل من انتظار الغداء ان يأتي لم يأتي الغداء - 00:03:49

وجاء وقت العشاء فلم يأتي العشاء انما جاءوا بمزرق والمذق وعاء من اللبن وعاء من اللبن يعني الحليب اه فلما نظر هذا الضيف في اناء الحليب وجده يشبهه ها يشبهه الذئب - 00:04:04

ليش؟ قال لك مش صافي لانه الحليب الصافي لا يشبه الذئب. قال لك لغبرته وقدرته يريد ان يقول ايضا انهم بعد هذا الانتظار

الطويل جاءوا بلبن مغشوش خالطينه بالماء حتى حال لونه من اللون الابيض النقي الى هذا اللون الابيض المغبر او المكرد كأنه ذنب
فقال له - 00:04:24

ان رأيت الذنب قط عمرة ومر عليك الذنب كيف شكله ولو نه؟ هذا الحليب او هذا اللبن كان مثلها. اه اذا رجس بدل على شدة بخل
هؤلاء الناس اذا للخاطرين او الخاطرين على اعدائهم ابدا من المحامد - 00:04:46

في اوقى من الجن ثم قال في البيت الثالث والثلاثين للناظرين الى اقباله فرح يزيل ما بجاه القوم من غضن. وتقرأ ايضا يزيل ما
بجاه القوم من غضني للناظرين الذين ينظرون الى اقباله اذا اذا جاء هذا الممدوح مقبلا فاذا رأوه مقبلا اه فرحا - 00:05:06
ليش؟ لانه لان منظره اه يبعث الفرح والسرور والتفاؤل والامل في قلوب رأيه انسان يعني ايش تقي نور الله ملقي على هيئته او
على وجهه اه والرضا والقناعة ترى في هذا الوجه والاخلاق الحميدة ترى فيه ايضا - 00:05:34
فلو رأاه اه الرائي مقبلا عليه فرح حتى ولو كان هذا الرائي الذي يراه قد يعني كان غاضبا او مكشرا او في وجهه آآ في جبهته غضبا.
والجباه جمع جبهة والجبهه موضع سجود - 00:05:59

موضوع السجون قال لك هذه الجبهة مليئة بالغضب اي بالتكسر الجلدي اه وتشققه بسبب العبوس. فقال ان منظر هذا الممدوح يزيل
الuboos من هذه الجباه. فمنظره يبعث على يعني شيء من السرور - 00:06:21

كبير الناظرين الى اقباله فرح يزيل ما بجاه القوم من غضبه. فان كانت غضا كانت المصدر غضن غضنا وان كانت غض كانت مثل
غضن واحدة الغضون والغضن واحدة الغضون. هم - 00:06:41

طيب ثم قال في البيت الرابع والثلاثين كان مال ابن عبد الله مفتر من راحتية بارض الروم واليمن قال اه يعني هذا الممدوح اللي
هو ابن عبدالله الخاص بي هذا الانسان اه كان المال قد اغترف من راحتته من وين؟ من ارض اليمن الى ارض الروم. وارض الروم يعني
ايه - 00:07:02

آآ تركيا المتنبي هادي طبعا في المرحلة الوسطية قبل ان يلتقي بابن العشائر ولا بابي العشائر عفوا وقبل ان يلتقي ايضا بسيف
الدولة ثلاثية وخمسة وثلاثين. فكان يمدح عالاغلب على الارجح كانت زوجته معه قبل ان تموت يعني ماتت بعد ذلك بفترة بسيطة.
فكان تتنقل معه في هذه البلدان وتشجعه في البداية ثم يعني تعبت - 00:07:29

من كثرة ترحاله والسفر فمات آآ مرضعا على الارجح طبعا هذا استنتاج من عندي وانا وضعته او شكلتوا او يعني تكلمت عنه في
رواياتي التي تتحدث عن المتنبي المسماه ساحر او مجنون - 00:07:56

اه فهو كان ايش يتقايس من مكان الى مكان لدرجة انك لا تستطيع ان تلتحق به يوم في يوم في اللاذقية يوم آآ في الشمال يوم في
الجنوب يوم في الشرق يوم في الغرب. فكان كثير الحركة يبحث - 00:08:11

عربي يستطيع ان يبني مجده معه او بسبب من او من خالله او بمساعدته. كان لسا يفحص فهذا بيحكي عن انطاكيا هذى المرحلة او
هذى القصيدة لهذا القاضي الذي يعيش في انطاكية - 00:08:30

وين الروم فوق لسا وشرق طبعا شمال وشرق لسه في في اراضي الروم وين اليمن بالجنوب ذكر الروم واليمن؟ اولا هو لم يكن يحكم
ارض الروم كلها ها او ارض الروم كلها كان يحكم جزء امطاكيا - 00:08:51

يحكم ايضا قاضي في هذه البلدة والقاضي بمنزلة اقل شوي من الامير. فليش قال له الروم واليمان؟ قال لسبعين. السبب الاول قيل
ان هذين البلدين يعني الروم بلاد ارض روم - 00:09:12

واليمن كانتا معروفتين بالمال الكثير الان اليمن فرج الله عنها. يعني ايش من افقر الدول العربية وكانت اذا في ذلك الزمان في القرن
الرابع الهجري عافية في ثلثه الاول او في اوساطه كانتا معروفتين بالمال. فقل كانه - 00:09:26

اغدق الاموال على هذه البلاد لانه ارض الروم الى ارض اليمن. فما سبب المال الكثير؟ فان سألت ما سبب المال الكثير في ارض
روم وفي ارض اليمن؟ سيدقولون لك انه - 00:09:45

بسبيب هذا الخصيبي بسبب بسبب ابي عبد الله لكثرة كرمه كثرة المال الذي افاضه على معتفيه او على سائليه. والنقطة الثانية انه

اراد ان يقول ان كرمه شمل كل البلاد شمالاً وجنوباً - 00:09:58

في ارض الروم كما هي معروفة. في الشمال في اقصى الشمال. اليمن او ارض اليمن في اقصى الجنوب. فقال لك انه شمل كرمه ما بين هاتين البلدين او هاتين المدينتين - 00:10:14

كأن مال ابن عبدالله مفترض من راحتية بارض الروم واليمن يعني كانه كان يفترض المال من راحتته فتجد هذه راحتة كانها في اليمن او كانها في ارض روم او كانه يريد - 00:10:31

ان يبشره او يطمئنه او يطمئنه في ان يحكم ارض روم ويحكم اليمن. وذلك طبعاً ايش؟ من جنون المتنبي في طموحاته يعني هذا قاضي ر بما ليس واليا حتى على انطاقية التي يجلس فيها للقضاء - 00:10:45

طيب اذا كان مال ابن عبدالله مفترض من راحتية بارض الروم واليمن ثم قال في البيت الخامس والثلاثين لم نفتقد بك من مزن سوى لشم ولا من البحر غير الريح والسفن - 00:11:04

قال انت مزن فليس فيك من فلم ينقص فيك من والمزن جمع مزن. مزن. والمزن السحابة الممطرة. والثقة ان ندى الندى يعني القطرات الصغيرة وقيل ما آآ يعني يركض اه او يتجمعوا في الجنون الصغيرة من الماء او من بعد الشتاء بعد ان تمطر او من اختلاط - 00:11:17

بالتراب فيشبه الطين ويقول نحن افتقدنا الطين المعاصر والذى لا يشرب ولكننا لم نفتقد المزن التي انت. فانت سحاب نقى فانت آآ مطر هاطل من السماء طبعاً ليش بشبهوا بالمطر؟ في كل اي ممدوح شبه بالمطر - 00:11:47

فانت كرمك نقى ما فيه لسق اي ما فيه طين ما فيه عصر وانت ماوك يشرب فيشفى المعتفين ما فيه آآ رنق نقل العصر ايضا. هم قال اه اه لم نفتقد بك من مزن سوى لثق. فاحنا افتقدنا منك يعني فقدنا فيك. طبعاً هذا من باب المفارقة. فقدنا فيك فتقول هو فقد فيه صفة. لا فقدت فيه - 00:12:11

آآ ليست حميده ولا ليست مطلوبة وهي الطين والعصر لكننا وجدناها من دون هذا الطين والعصر نقاء كبيراً ومن البحر ولم نفقد من البحر وانت بحر غير الريح والسفن - 00:12:39

معلش استثنى الريح والسفن. فاما الريح فمعروفة لانها يشقى الله تعالى ريح فيها عذاب اليم الريح في البحر غالباً اه ممكناً او هو قصد لانه استخدام الريح غير الرياح وغير الارياح - 00:12:55

الريح اذا استخدمت في القرآن الكريم غالباً او دائماً تستخدم للعقاب. فقال لك انت ايش بحر في العطاء لكن البحر قد يكون غداراً او قد يكون مغرقاً لمن هو فيه او لمن خاضه لكنها - 00:13:11

لكنك لست بحراً مغرقاً انما انت بحر اه مخصوص تعطي فيحيى بك الناس بعد موت فاستثنى الريح. وليس استثنى السفن؟ لان السفن يعني لا قيمة لها هو يريد ان يقول لك العطاء. والعطاء البحر كان كافياً في ان في ان يفسر عطاءه. فنقول نحن انت كريم او انت بالبحر في - 00:13:28

فاي عطاء يكون كعطاء البحر لم نفتقد اه قال لم نفتقد بك من مزن سوى لفق ولا من البحر غير الريح والسفن. هم ما راح تغلبوا الريح والسفن بعدين قصيدة تعطل - 00:13:55

انه قال له ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح ما لا تستهوي السفن قال لك الرياح لانه الرياح سنأتي الى شرحها. الرياح الخير غير الريح هنا. هم ثم قال في البيت السادس والثلاثين ولا من الليث. اي ولم نفتقد من الليث. يعني هذه الواو العطف ولا من الليث الا قبح منظره ومن سواه سوى - 00:14:15

ما ليس بالحاصلين. تأكيد لفظي طبعاً في الشطر الثاني. بس قال لك نحن انت ليث الم نفتقد من الليث الا قبح منظره تمام فانت ليث لكنك ودود طبعاً في التعميم خطأ. يعني الليث بالأساس ليس قبيح المنظر - 00:14:41

انما مهيب فلعله اراد الهيئة التي يعني كانت في هذا الليث. ثم انه لما وصفه مثلاً في قصيده التي قالها في الاردن عن بدر بن عمار يعني راح فيها هيبة بس فيها جمال ايضاً. قال لك يطاً الثرى - 00:15:00

عن الليث يطأ الشرى مترفقا من تيهيه. شوي شوي يعني. فبتحس انت مشيته بهذه المشية المترفقة التي يمشي فيها الهوينة كانه كيف الطبيبة جسو اه فكانه اس. الطبيب يعني يجس عليل. لكن اعطاء شوية من الهيبة لما قال ورد اذا بيت الذي - 00:15:17 في القصيدة ورد اذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات زئيره والنيل متخضب بدم الفوارس سلابس من غيله في لبديه غيلة. طيب اذا قال ولا من الليث الا قبح منظره. فلم نفتقد من الليث الا قبح المنظر. اما الهيئة - 00:15:38 امل الهيئة واما الاقدام واما الشجاعة فموجودة. لكن انا كان اعتراضي على ان ليس ليس دائمها قبيح المنظر لكن يهب صحيح الا قبح منظره. ومن سواه سوى ما ليس بالحسن. واي صفة اخرى - 00:15:58

موجودة فيك لكننا افتقدنا ما ليس حسنا ومن سواه سوى ما ليس بالحسن. فسوى معصية اشطفهم لانه نفي نفي اثبات صارت وما ليس بالحسن. فنحن افتقدنا فيك كما ليس بالحسن. واذا افتقدنا ما ليس بالحسن - 00:16:16 وبربو نفي نفي اخر شفت تعقيد اللفظي في اربع نفي في نفتقد نفي ومن سواه سوى نفي والسواء نفي اخر وليس بالحسن نفي رابع فانت اشطب لي بالرياضيات اه سالب سالب جاوي موجب اشطب لي سوى وسوى صار قال افتقدنا ما ليس بالحسن. اشطب لي اه افتقدنا مع ليس - 00:16:34

لانه افتقاد يعني سالب وليس سالب. بصير عندك انت حسن حسن بس في النهاية. ومن سواه سوى ما ليس بالحسن فكل حسن قد تجمع فيك. يريد ان يقول له ذلك. ثم قال في البيت السابع - 00:16:57

ثلاثين منذ احتبب بانطاكيه اعتدلت حتى كان ذوي الاوتار فيها دني او في هدى في هدني. هم. منذ بيت تحت بيت جلسه الاحتباء وجلسه الاحتباء هي الجلسه السادة والملوك. اه يجلسون القرصاه كانها اليست القرصاء. يجلسون - 00:17:11 اه على احوالهم ويضمون سيقانهم الى صدورهم بحماية السيف او باي شيء اخر قد يكون وقد يكون بحماية السيف وهي جلسه السادة ولذلك الفرق لما افتخر بآبائي واجدادي ايش قال؟ قال آآ ان الذي آآ سمل السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول - 00:17:34 فيها البيت ليس الذي بعده والذي يليه ايضا. قال بيتا زراة محتب. احد اجداده زراة او ابوه آآ بيتا زراة محتب بفنائه ومجاشع وابو الفوارس نهشل. فعدد اجداده قالو اذن منذ احتبب المتنبي يقول للقاضي منذ احتبب اي جلسه للقضاء بانطاكيه البلد الذي تقضى فيه التي عينت فيها قاضيا اعتدلت - 00:18:01

كانت امورها معوجة كانت امورها خرابا. كانت امورها فسادا. فلما جئت اليها محتبها اي جلسه للقضاء اعتدلت. حتى كان ذوي الاوتار في هدني. ذوي الاوتار الاوتار جمع وتر والوتر الحقد. فذوي الاحقاد يعني اصحاب الاحقاد الذين كانوا متشارعين ومتخاصمين - 00:18:30

في بين فيما بينهم في هدن جميع هدنة اي في آآ سلام فلما جئت فقضيت بين الناس كان قضاوك عادلا فايش؟ فاذهب الحقد من الصدور وجعل المتخاصمين والمتقاتلین والمتشارعين في هدنة من هذا التخاصم والتقايل والتشاحن فهدأت احوالهم - 00:18:53 ولعل هدى اقرب الى الحقيقة لانه ممكн بعدها يعودون الى الخصام ويحتاجون الى القاضي مرة اخرى منذ احتببته وطبعا انطاكيه حلوة في شعره هو قال منذ احتبب بانطاكيه اعتدلت وقال آآ لما اقمت بانطاكيتك - 00:19:17

تلفت اعتدلت واحتبب واقمت وانطاكي هي نفسها لما اقمت بانطاكيه اختلفت الي بالخبر الرهبة. الي بالخبر الركبان في حلب وسرت قصتك لا الوي على احد احث راحلتي الفقر والادب. طيب ثم قال - 00:19:35

في البيت الثامن والثلاثين ومذ مررت على اطواودها قرعت من السجود فلا نبت على القنن. ولما مررت جميع الطود والطود الجبل الشامخ. اه قرعة قرعة الاطواود. شو يعني قرعة لم يعد هناك مفسرة - 00:19:58 من السجود هذى من السببية بسبب السجود. فلا نبتن فلا شجر ولا نبت. على القنن والقنن جمع قنة وهي قمة الجبل. فقال لك من مررت فانت بانطاكيه جبالها سجدت لك - 00:20:16

والسجود يكون اول الامر على الجبهة وهذا السجود الطبيعي ولكنها بالغت في السجود لك وحضرت لك محبة ها مثلما سجد اخوه يوسف ليوسف عليه السلام. حتى سجدت على رؤوسها او اعلى رؤوسها - 00:20:31

وداومت هذا السجود على الرؤوس فايشع صلعت اه فلم يعد في رأسه شعر كما لم يعد في هذه الجبال او لم يعد في الجبال اه الشجر
كما لم يعد في الرأس الذي يديم السجود على موضع واحد شعر - 00:20:52

ولم يعد في هذه الجبال شجر. كما لم يعد في الرؤوس شعر. ومذ مررت على اطواطها قرعت من السجود. وطبعا هذا يعني يفهم في
جهة اخرى ذنب. لانه يعني قال لك انت آآ ايشع ما مررت بمكان الا آآ يعني ايشع الجذب او اجدب - 00:21:09

اه فاذا كان فيه نبت او زرع مات هذا النبت هو الزرع. لكن هو قصده يقول من السجود اي من الخضوع هذا الممدوح ثم قال في
البيت التاسع والثلاثين اخلت موهبتك الاسواق من صنع اغنى نداك عن الاعمال والمهن - 00:21:28

منذ ان قضيت في انطاكيا خلت الاسواق من الصانعين. يعني الذين من النجارين والحدادين والنحاس الصناعين خلت ليش؟ لانه انت
اغنيتهم اعطيتهم المال فجلسوا في بيوتهم فلم يعودوا بحاجة الى العمل. وطبعا هذا ايضا يفهم على جهة اخرى - 00:21:47

بمعنى انه انت يعني آآ ربيت مدللين وكفيتهم عن العمل صحيح ولكن الحياة لا يعني انت تكيفنا على عمل يوم او يومين ولكن بعد
ذلك الحياة تحتاج الى عمل لا يمكن لدولة ان تقوم دون عمل - 00:22:07

من جهة اخرى اذا اردت ان تشاكس المتنبئ تقول ان هذا ليس مدح او انه مدح في باطنها هجاب وحديث عمر لذلك الرجل الذي
وتجده في المسجد فقال له يعني ايشع ويدعو الله تعالى ان يرزقه قال قم - 00:22:26

ضرره بالدلة يعني بعضاه وقال له قم فاعمل فان السماء لا تمطر ذهبا. انت تدعى رب العالمين وقاعد لي في المسجد روح اعمل هذا
يقال لو اخلت موهبتك يعني موهبتك هباتك يعني عطائك. مم. اسواق من صنع فاخذت يعني جعلتها حالية. فاذا مررت - 00:22:47

الاسواق لم تجد فيها احدا يعمل ولا صنع الصانع قوله الحداد النجار النحاس السقا. مم اغنى نداك عن الاعمال والمهن والندي الكرم
وقال كرمك اغنت هؤلاء الصانعين اه او هؤلاء العاملين عن العمل وعن المهن لجمع مهنة وهي ما يعمل فيه الحداد والنحاج. هم -
00:23:06

اخلت موهبتك الاسواق من صنع اغنى نداك عن الاعمال والمهن ثم قال في البيت الرابعين ذا جود من ليس من دهر على ثقة وزهد من
ليس من دنياه في وطني - 00:23:36

وهذه هيبة لم يؤتها بشر هذا اقتدار لسان ليس في المدن له. ذا وذا. ذا جودو هذا اقتدار. اللي حكيناه في الحلقة السابقة انه باستخدام
بحذفها التنبئه. هذان مثالان في القصيدة نفسها اه من يعني اشرنا اليه في الحلقة السابقة يدل على كثرة - 00:23:49

استخدام ذا وذى التي هي بمعنى هذا وهذه. قال ذا جود من ليس من دهر على ثقة. اه قال جودك اه ينبي انك تخاف الدهر او انك اه
لا تأمن غدر الدهر فماذا تفعل؟ تحصن نفسك بالمال؟ اه تغني نفسك بالمال - 00:24:09

وتغني الاخرين بالمال لانه انت ايشع آآ ما عندك ايانية فقط نفسك تحصنها بالمال ضد نوائب الدهر. انما انت تشعر ان نوائب الدار
ستنزل وبجمهورك وبقومك والمتقاضين عندك فتغينهم من اجل ان اه فلو كنت على ثقة بالدهر من ان الامور ستبقى احسن -
00:24:28

وستستمر على هذه الشاكلة لما اعطيتهم. فاعطاوك هذا او لكت اعطيتهم شيئا قليلا او شيئا اه معقولا ولكن كثرة اعطائك لهم تدل
على انك على تخوف من الدهر فتريد ان تؤمنهم - 00:24:52

نفسك فاعطيتهم واغنيتهم لكي يواجهوا بذلك مخاوف الزمان ده جودو من ليس من دهر على ثقة وزهد من ليس في دنياه من دنياه
في وطنه. قال انت اغنيتهم لكنك نسيت نفسك لم تعطي نفسك - 00:25:09

لم تغني نفسك فكنت زاهدا كانك لست من دنياك في وطن كأنه لا وطن لك. وبالمناسبة هو يعني نفسه يعني نفسه فلسفة الوطن
فلسفة عميقة وحاضرة في كل قصيدة وفي كل مكان. يريد ان يقول لما انت لا تجمع المال ايه القاضي - 00:25:26

او هو يقول لما لا تبني هنا بيتا وتتزوج من هنا امرأة وتستقر في هذا المكان لانك ليس لك وطن فلنرتحل المستمر في رحيله ما
يجمع مال ولا ببني عمارات فيكون زاهدا في جمع هذه الملاذات - 00:25:46

او هذه الاشياء التي تؤدي الاستقرار لانه دائما على سفر وعلى ارتحال اقل وهذا جهد من ليس من دنياه في في وطنه. فلا يقيم في

مكان فيزهد في امتلاك الاشياء وجمع المال - 00:26:06

وبناء العمارات ثم قال في البيت الواحد والاربعين طبعا هذا هذا البيت اللي هو الشكوى من الزمان والخوف من الزمان المتنبأ اربع
الشعراء فيه لو انت تبحث عن الشكوى من الزمان عند المتنبى فستجد - 00:26:24

ما لا يمكن حصره. وكل بيت حكمة وكل بيت عالم قائم بذاته. يعني مثلا اعطيكم مثالين او ثلاثة يلا مثلا قال اذا قني زمني بل وشرقت
بها لو ذاقها الزمن نفسه هذا الذي يوقع بنا هذه المصائب - 00:26:43

ها اذا قني زمني بلوي شرقت بها لو ذاقها اه لو ذاقها لبكي ما عاش وانتخب. اه. او مثلا قوله اه اضمنني الدنيا يا الهي شف الحزن
اللي فيه نظمتني الدنيا فلما جئتها مستسقيا مطرت علي مصائبها - 00:27:02

يعني ظلت تعطىشي ما اعطيتني شيء فلما اجت تعطيني اعطيتني المصائب. او قوله مثلا اه رماني الدهر وبالارزاق حتى فؤادي في
غشاء مني فصرت اذا اصابتني سهام تكسرت النصال على النصال وهان فما ابالي بالرزايا لاني ما انتفعت - 00:27:24

بان ابالي. طيب ثم قال في البيت الواحد والاربعين وهذه هيبة لم يؤتها بشر وذا اقتدار لسان ليس في المدن في هذا البيت في
الشطر الاول على القاضي الممدوح. وفي الشطر الثاني عن نفسه فقال ان هذا القاضي له هيبة - 00:27:44

لم يؤتها بشر من قبله فعليه هيبة يعني فاقت اي هيبة لاي اه ملك او امير اونبي. طبعا فيه تجاوز ولكن يعني هذا اسلوب مدحه وهذه
هيبة لم يؤتها بشر من قبل يعني - 00:28:02

وذا اقتدار لسان يعني الشاعر الذي تسمع ايه القاضي اقتدار لساناني انا لسان ليس في المدن. والمن جمع منة. والمنة القوة. ها والقدرة.
فبقول لهم ما في دور لا تبحث - 00:28:21

ما في شاعر عنده القدرة التي عندي اه طبعا هاي المعنى ايضا كثير في قال له مش مرة قال اتوقع لمين ؟ قال اه فلا تقولن شعرا بعد
شاعره قد - 00:28:41

افسد القول حتى اعقد الصمم حتى صار الصمم انك انت تكون اطرش محمودا. يقول لك هؤلاء اه يؤذون اذاننا هؤلاء الشعراء او قالوا
اري المتشاعرين غروا بذم او غروا بذمي ومن لا يحمد الداء العضال ومن يكذا فمن مر مريض - 00:28:55

يجد مرا به الماء الزلاله. هم. وقال افي كل يوم تحت ضبني شويع ضعيف يقاويني قصير يطاول يعني بعدين مع الشعراء اه نساء
ايش قال ؟ البيت اللي بعده لساناني اه بعدين قال اللي بعدها وبتيه الطبي فيهم غير ابني بغيض الي الجاهل المتعاقب - 00:29:17

يقال ازل الحسد الحساد عنى بكتبهم فانت الذي سيرتهم لي حسدا ودع كل صوت يعني كل شاعر لا تسمع لاي شاعر هؤلاء سيؤذون
سمعك. ودع كل صوت غير صوتي فاني انا الصائح المحكي. والآخر الصدى - 00:29:40

وهذه هيبة لم يؤتها بشر وذا اقتدار لسان ليس في المدن ثم قال في البيت الاخير فمر واومي تطع قدست من جبل تبارك الله بالروح
في حضري. فمر يعني ايه ؟ اؤمر. هم. يعني مرني بما شئت، واومي يعني اومي اصلها - 00:30:01

هي طبعا آآ خفف الهمزة ابتداء اومي. فلما كانت فعل امر بنيت على حذف حرف اللفظ او ميم ميم كسرة لكنها اومة. يعني اشر.
يعني ليس شرطا ان تأمر باللفظ او بالنطق او بالكلام انما تأمرني بالاشارة اذا اشرت - 00:30:23

فاني يعني ساطيعك تطع حياة. هذا جواب الطلب. هذا اسمه اسلوب الطلب. ها يبدأ بفعل طلب يشبه اسلوب الشرط قليلا. اه يبدأ
بفعل طلب ويكون فعل امر مبني دائما اه وينتهي بجواب الطلبة يكونوا فعلا مضارعا مجزوما دائما. اه. تطاع. هذا في المضارع
مجزوم وعلامة جزمه السكون. قدست من جبل دخل في - 00:30:45

دين مباشرة يعني عقيدة المتنبى يعني لا يقدس احد وحتى الانبياء لا يقدسون. من جبل قال له انت مثل الجبل. يعني اخذ من الجبل
الشموخ هيبة اه بس ايش التعجب ؟ قال طب الجبل ثابت. ليش انت بتتمشى ؟ الثبت الجبل فيهوش روح. قال لكن انا شايفك آآ فيك
روح وجسدك - 00:31:08

سيتحرك المفارقة تبعت الموررات باسلوبه هذا الذي ايش ؟ يغایر لك الواقع. اه من اجل ان يتسائل استنكاريا لا جواب له انما معناه
التعجب والمباغة والتهويل اه قال فمر واومي تطع قدست من جبل تبارك الله. هذا دعاء يدعوه له مجرب الروح - 00:31:29

عن اجرى الروح في حضن. والحضن اسم جبل بنجد. اه وفي الامثال انجد من رأى حضنا يعني اذا شفت حضن اذا رأيت حضن هذا الجبل فاعلم انك دخلت نجدا. انجد يعني هذا - [00:31:51](#)

افعل الدخول في الشيء في الزمان او في المكان. هم تبارك الله. مش الروح في الحضري. جعله جبلا شامخا او او جعله جبلا في الثبات والشموخ والعنفة والعلو. ثم سائل ان الجبل لا - [00:32:09](#)

يسير الا يوم القيمة. وترى الجبال جامدة تحسبها وترى الجبال ها ترى الجبال وهي تسير تمر اثر الجبالات حتى لا اخطئ تمر وهذا الجزء صحيح. تمر من السحاب. مم آآ وسيرت الجبال - [00:32:26](#)

فكانت سراة. هم طيب يا ربى سامحتي اه فهىي اذا ايش ؟ قال لك اه الجبل ثابت لكنني اراك تتحرك هل اه يعني قامت القيمة يهول من مدح هذا الممدوح - [00:32:49](#)

في هذا البيت الثاني والاربعين تنتهي هذه الحلقة الواحدة والتسعين بعد المئة الرابعة. القاكم انا وفاطمة ان شاء الله تعالى في الحلقة الثانية والتسعين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين. اتفككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:33:05](#)