

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (294) - قدْ عَلِمَ
البَيْنُ حَنَّا البَيْنَ أَجْفَانَا

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح
ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثانية والتسعين بعد المئة الرابعة. ووصلنا الى قصيدة
جديدة رقمها مائتان وواحدة وسبعين قدر علم - 00:00:00

الى دون السير حيراناً. ولو بدت لاتاهتهم فحجبها - 00:00:43
بهذه القصيدة قال المتنبي قد علم اليه منا وبين اجفانا تدمى والف في ذا القلب احزانا حملت ساعة ساروا كشف معصمهما ليليس
انهينا القاضي آآ أبي عبدالله من قبل بالقصيدة السابقة واليوم نذهب الى قاض اوامير اخر يمتحن المتنبي - 00:20:00
منا وبين اجفانا تدمى وقال يمدح اخاه ابا سهل سعيد ابن عبد الله او سعيد ابن عبد الله الانطقي. هذا ايضا يبدو انه امير او اخر احنا

صون عقولهم من لحظها صانا بالوحدات وحاديها وبي قمر يظل من وخدتها في الخدر حشيانا. أما الشياب فتعري من محاسنه اذا
نضاها ويكتسي الحسن عريانا. يضمه المسك ضم المستهام به. حتى يصير على الاعكان اعكانا - 00:01:07
قد كنت اشدق من دمعي على بصرى. فالليوم كل عزيز بعدكم هان. تهدي البوارق اخلاف مياهي لكم قد كنت اشدق من دمعي على
بصرى فالليوم كل عزيز بعدكم هان. تهدي البوارق اخلاف المياه لكم. وللمحبين - 00:01:30
من التذكار نيرانا اذا قدمت على الاهوال شيء قلب اذا شئت ان يسلامكم خانا. ابدو فيسجد من بالسوء يذكرني. ولا اعاته صفحا
واهوانا. وهكذا كنت في اهلي وفي وطني. ان - 00:01:52

فات حسرانا ولا اسر بما غيري الحميد - 00:02:12

ولو حملت الي الدهر ملانا لا يجذب ركابي نحوه احد ما دمت حيا وما يقل نكيران لو استطعت ركب الناس كلهم الى سعيد بن عبد الله بعرانة فالعيس قالوا من قومرأيتم عما يراه من الاحسان عميانا. ذاك الجواد وان قل الجواد له. ذاك الشجاع - 00:02:32
ان لم يرضى اقرانا ذاك المعد الذي تكوني يداه لنا. فلو اصيب بشيء منه عزانا خف الزمان على اطراف انمله حتى توهمن
للزمان ازمان يلقى الوعى والقنا النازلات به والسيف والضيف رحب الباع جذرانا. تخاله من ذكاء القلب محتميا ومن - 00:03:02
تكرمه والبشر نشوانا. وتسحب الخبر القينات رافلة في جوده. وتجر الخيل ارصانا يعطي المبشر بالقصد اقبلهم كمن يبشره بالماء
عطشانا. جزت بني الحسن الحسني فانهم في قومهم مثلهم في الغر عدنانا ما شيد الله - 00:03:32

ما شيد الله من مجد لسالفهم الا ونحن نراه فيهم الان ان كوتبيوا او لقوا او حوربوا وجدوا في خطى والل蜚 والهيجاء فرسان كان السنين في النطة قد حجلت على دماحهم في الطعن، خرسانا كانهم - 00:03:57

يريدون الموت من ظمأ او ينشقون من الخطى ريحانا. الكائنين لمن ابغى عداوته لمن ابغى عداوته اعدى العداء. ولمن اخيت اخوانا
خلاقن لو حواها الزنجل انقلبوا. ضم يا الشفاه جعاد الشعر غرانا وانفس يلمعيات تحبهم. لها اضطرارارا ولو اقصوك شنانا - 00:04:17
الواضحين ابوات واجبنة وواردات والبابا واذهانا. يا صائد الجحفل المرهوب جانبه ان الليوثر تصيد الناس احدانا وواهبا كل وقت
وقتنا اليه وانما يهب الوهاب انا انت الذى سبق الاموال مكرمة ثم اتخذت لها السؤال خزاننا عليك منك اذا اخليت مر - 00:04:47

نقب لم تأتي في السر ما لم تأتي اعلانا لا استزيدك فيما فيك من كرم انا الذي نام ان تحت يقظان فان مثلك باهيت الكرام. فان مثلك باهيت الكرام به. ورد سخطا على - 00:05:17

رضوانا وانت ابعدهم ذكرا. واكبرهم قدرا وارفعهم في المجد بنيانا. قد شرف الله انت ساكنها وشرف الناس. اذ سواك انسانا طيب هذه القصيدة مدحية او مدحية وهي من القصائد التي كتبت يعني في اه اوائل اه الثلاثينيات من عمره - 00:05:37

وبالتالي كان يبحث عن امير يجد لديه غايتها ولعله في بحثه الطويل مر على حوالي تسعه عشر ممدوحا ما استقر عند ممدوح سوي سيف الدولة تسع سنوات مكث عدة ومكث عند كافور الاخشيدى ثلاث سنوات - 00:06:03

او اربعة على بعض التقديرات الان ثلاث بين ثلاث سنوات واربعة. ولم يبيكث عند الاخرين الا اياما او شهورا. ما حدث تجاوز الشهور ايضا. يعني هذا مدحه عبر قبل ابي عبد الله ايضا الانطاكي مدى الخصيبي مدى هو عبر وهذا مدح كثيرين وعبر. اه بدر بن عمار قليلا لا ادري - 00:06:22

لكن ما اتوقع انها تتجاوز السنتين وهكذا ما كان يقف عند امير. فلو قال لك انه تزلف للامراء فقل اذا كان تزلفا. ووجد يعني مالا عند احد يغادره. لقد كان المال - 00:06:44

كان يعطي سيف الدولة له ما لا يعطيه لعشرين شاعرا في بلاطه. وهذا اصلا سبب يعني انقلاب ابي فراس احتجاج ابي فراس على آآ مكانة المتنبي. قال له انت تعطيه - 00:07:00

ما لم تعطي عشرين شاعرا سواه. يعني المال فكان يعطيه كثيرا ويأتك بقصيدة واحدة في العام وانا اجعل كل شاعر في العام يعطيك عشرين قصيدة. يعني ايش ؟ انت بتعطيه مقابل عشرين - 00:07:17

هو بيعطيك بيعطيك قصيدة وهم بيعطوك كل واحد عشرين قصيدة. فمعنى ذلك انت تعطيه على القصيدة ما تعطي اربعين قصيدة كان يأخذ مالا كثيرا فلو كان المال غايتها ما ترك سيف الدولة لكن ما الذي جعله يتترك سيف الدولة - 00:07:32

يعني الاجابة واحدة تقربيا كرامته من كرامة كانت اكبر من المال فالذين يقولون انه مدح الامراء طبعا انا سئلت هذا السؤال في اكتر من مقابلة تلفازية وآآ اجبت عنه بشيء من الاستفاضة ولكن لدي يعني كلام كثير يقال. في هذه القصيدة هو هذا البيت السادس اشرف القصيدة لو استطعت - 00:07:49

ركبت الناس كلهم الى سعيد بن عبدالله بعرانة هو لا يرى الامراء ولا الملوك ولا الناس شيئا في نظره كان يريد ان يركب الجميع الى غايتها طيب هذه مقدمة سريعة ولو اردت ان اقول اي اكتر من ذلك فيها اه حتى يعني نجز الحلقة. قال في البيت الاول قد علم البين منا البين - 00:08:10

تدمى والف في ذا القلب احزانا. علم البين. يعني جعلنا نتعلم. البين الفراق. ها قد علم البين اه منا البين اجفانا يعني علم البين الذي يحدث لنا من البين بسبب هذا البين علم اجفانا تدما - 00:08:32

يعني جعل اجفانا بسبب الفراق تدمى. ومعنى تدمى انها تزف دما. وهو يقصد انها تبكي لكن هذا البكاء كان آآ من الحرقة بحيث ان لونه كان احمر كان داميا فهو يبكي دما لا يبكي دموعا - 00:08:53

قد علم البين منا البين اجفانا. علم هذه تتعذر لمفعولين. فالبين الفراق. ايش علم البين ؟ علم البين اجفانا. علم الفراق الفراق اجفانا دامية يعني دله على انك تكون له اجفان دامية. اه الاجفان اه يعني اجفان - 00:09:13

المحبين والعاشقين اثر الراحلين او الظاعنين هي التي تندم والف في ذا القلب احزانا يعني جعل الاحزان بشتى انواعها بسبب الرحيل بسبب الشوق بسبب الحب. بسبب الموت بسبب آآ آآ باي سبب اخر بسبب - 00:09:38

وبالبعد اجعلها تتألف وتكلّف داخل قلبه والف يعني جعل بينها الفة فاجتمعت الاحزان في القلب هو يعني عبر عن ذلك غير مرة او قبل ذلك لا بعد ذلك لان هي قصيدة سيفية من سيفيات من قصائد السيفيات لما قال آآ - 00:10:05

رماني الدهر بالارزاق حتى فؤادي جعل القلب مجمع الاهوال. ومجمع الاحزان ومجمع المصائب. اه رماني الدهر بالارزاق حتى فؤادي في غشاء من نيبال فصرت اذا اصابتني سهام تكسرت النصال على النصال - 00:10:31

طبعا هذا البيت اه يشبه اه ييتا لابي فرج الاصفهاني. ابو فرج الاصفهاني كان معاصراللمنتبي ولكنه كان يحسده واحقد عليه ربما. ودليل حقده المرعب اذا جاز التعبير. ان ان ابا فرج الاصفهاني الف سبعة وعشرين - 00:10:50

مجلد او جزء من الاغاني اللي هي اشعار العرب وذكر الشعرا نحن لم نعرفهم لولا كتاب الاغاني. طبعا ذكر الشعرا الفحول وذكر شعرا الجاهلية وشعراء العصر الاموي وشعراء العصر العباسى ذكر - 00:11:14

شعراء كثيرين لكنه تخيل في هذا الخضم بحيث ذكر مئات الشعرا في هذا المجلدات الكبيرة. واتى على شعرا لا يعرفون مجھولون نادروا الشعرا وترك المتنبي يعني واضح انه العلاقة كانت جدا سيئة بينهما الى الحد وتشفى فيه بالمناسبة 00:11:28 -

الكلاب بيتشفى بالفرج اصفهاني لانه قدم خمسين مجلدة كانت يبدو احنا الان طبعت في زماننا هذا في سبعة وعشرين جزءا حتى ان الاخرين اتوقع السادس والعشرين والسادس والعشرين فهارس فوق خمسة وعشرين جزء لكته في زمانه قيل انه قدم خمسين كراسة لسيف - 00:11:51

فاثابه عليها اتوقع يعني رقم زهيدا. فالمتنبي انبسط انه سيف الدولة لم يعطي ابا فرج اصفهاني الا قليلا المالي على هذه. طبعا اتوقع اعطاه الف دينار بس الف دينار على خمسين مجلدة قضى عشرين عاما في تأليفها ربما - 00:12:11

يعني ولا شيء كانك اعطيته. يعني تخيل هو ربما يعطي الالف دينار الدولة للمتنبي على قصيدة يعملها من ساعته او من ليلته يعني لا يقضى فيها اكتر من ليلة واحدة بيعطيه الف دينار ربما. بعض القصائد زي مثلا على قدر اهل العزم اعتقاد انه اعطاه لانه اكتر قصيدة فرح بها سيف الدولة - 00:12:27

فابو فرج اصفهاني الله بيت في المعنى قريب من هذا. قال تصارمت الاجفان لما صرمتني فما تلتقي الا على دمعة تجري وكقول المتنبي ايضا قال طيب مقال في البيت الثاني املت هذا طبعا اختراع انا يعني حاولت اني اجد آآ شاعرا قال مثل هذا الكلام قبله فما 00:12:50 -

اهديت ربما يعني قريب من العناء لكن لكن المعنى شف العظام قال املته. يعني تأملت ساعة ساروا كشف معصمها ليثبت الحي دون السير حيرانا تأملت تأملت طبعا هذا الامل كذب. بمعنى انه لم يحدث - 00:13:22

بمعنى ان الامل جزء من المستحيل. هم. والتمني كما قال الشاعر الآخر والتمني من بعضه المستحيل وقد املت ساعة ساروا كشف معصمها. والمعصم موضع السوار من اليد. يعني هذا الجزء - 00:13:42

الكشف نحرها ولا عنقها ولا وجهها تستر لقلبا كنت كان ذا كانت غاية املي ان تكشف المعصم. فيبدو هذا المعصم هذا الجزء البسيط اللي هو موضع السوار اللي هو السانتي والاثنين سانتي اه اه ارتفاعا وعلى مقدار التفاف اليد. اه يظهر للناس المرتحلين - 00:13:58 املوا كشف معصمها ليثبت الحي كل المرتحلين الحي الذي ارتحل دون السير حيران. بيهت من شدة هذا الجمال فيقف مكانه. طب ليش بده ايه يقف مكانه لأنه اذا ساروا صارت معه - 00:14:24

مع هذا الحي او مع هؤلاء المرتفعين فاذا وقفوا مندهشين او متخيرين بسبب جمال معصمها ها فانه يستطيع ان يأخذ وقتا اخر من اجل ان يراها او يودعها او ان يقول لها كلاما قبل الرحيل - 00:14:43

هو ايش قال لك الشعرا او النقاد او الشراح قال هذا اذا كشفت اه موضع السوار من من اليد او من معصم اه فكيف لو كشفت جزءا اكتر لو كشفت عينيها لو كشفت وجهها لو كشفت - 00:15:03

آآ نحرها ها لكان السير استشهدوا يعني حينئذ اما التساع فساروا كشف معصمها ليثبت الحي دون سير حيرانا طبعا البحتري قبل المتنبي الله بيت يشبه هذا. يعني ربما عند البحتري قريب منه. بس الروعة تبعت المتنبي تتتفوق دائمأ. قال ايش اه - 00:15:19

البحتري وتستوقف الركب العجال اذا بدوا فلا احد يمضي من الناس او تمضي. بس يعني واضح ايش انه يعني الركب المستعجل بتيجي هذه تأتي هذه الفتاة الجميلة فتستوقف تقول له استنى شوي - 00:15:45

فلما يشوف الركب المستعجل عندما يراها هذا الركب المستعجل اه بيهت. فيتوقف فلا يمضي او تمضي. يعني فلا يمضي هذا الركب

حتى تمضي هي يعني ما هو اش يعني يعني آآآآ مش زي عظمة املت ساعة تسار وشف كيف الظرفية - 00:16:01

ساعة تساروا في سيران للجميع كشف معصمها ليلبست الحي دون السير حيرانه. ومش والله هي اللي قالت لهم توقفوا تستوقف هذه المرأة لا يمكن ان تقول للرجال او للركب آآانتظروا قليلا فلما يرونها اه يبهت فينتظروا لا - 00:16:19

المرأة اعف واعلى واعظم منزلة من ان اه تستوقف الركب. لكن هي ايش قال؟ لو انها لما رفعت يدها هكذا. هم يقول لو انها حين رفعت يدها هكذا تريده مثلا ان تصلح شيئا من يعني ثيابها او ان تندع احدا فيسقط هذا الجزء من - 00:16:39

الثوب اه من الكم عن ذراعها عن معصمها قليلا فيشرق ذلك النور يقف الركب دون السير ثم قال في البيت الثالث ولو بدت اه هذا بس ايش؟ بس قال ولو بدت كلها ولو بدت - 00:16:59

لاتاهتهم فحجبها صون عقولهم من لحظها صانا ولو بدت يعني ولو بدت هذه المرأة الجميلة لا يعني لتوهتهم لجعلتهم يهدون لجعلت عيونهم آآمندهشة وقلوبهم متحيرة فما يحيرون ما يفعلون ولا يعني آآبيارحون اماكتهم - 00:17:19

تحجبها صون اه الصون الستر يعني قال في هناك شيء حجبها عن عيون الاخرين اللي هو الصون وهو الستر هذا الستر ستر عقوله من ان تنتهي ستر عقولهم من ان تضيع - 00:17:48

اذن فحجبها صون صون فاعل حجبها يعني حجب الصون هذه المرأة عقولهم من لحظها صان من لحظها من نظرها هذا الصون هي لم تبدو قال لك حتى انها في عدم بدوها لو نظرت بعينيها لحيرتهم. فلما كان الستر ستر عيونها فلما سترت عيونها - 00:18:07

لم تعد يعني لم تعد عيونها مرئية فلو نظرت اليهم لا وقعتهم او لا وفتهم صون عقولهم من لحظها صان. يعني صون صان عقولهم من لحظها. لانه طبعا هي اذا نظرة اليهم فعلت بهم هذه الافاعيل لكنها لم تنظر لكن كشف معصمها هو الذي اراد له ان يكون قائما او كائنا من اجل ان يحيرهم - 00:18:31

فصون يعني تكون فاعل لحجبها عقولهم اما ان تكون صون عقولهم ومن لحظها صان يعني صان عقولهم آآمن لحظها وصان الثاني توكيد وبالتالي عقولهم لم تكن مفعول به للمصدر صون او صون خلاص هذه الجملة تامة فحجبها صون وصان عقولهم الصانة الاخيرة هي التي عملت - 00:19:01

في في كلمة عقولهم نصبتان طبعا كلمة بدت وظهرت في شعر المتنبي يعني موجودة. قال من قبل او قال في قصيدة اخرى بدت قمرا ومالت خطبان وفاحت عنبرا ورنت غزالا. ثم قال في بيت الربع بالواحدات - 00:19:26

وبى قمر يظل من وخدتها في الخدر حشيانا الوافدات واحدة بالباء المربوطة اي الابل السريعة. شو قال ايضا في اه في القصيدة الميمية الشهيرة لما عاتب سيف الدولة قال ارى النوى - 00:19:52

كل مرحلة لا يستقل او لا تستقل بها الوخادة الرسوم. اه الوخادة. نعم. بالواحدات. يعني افديها جعلت هذه الناجيات او هذه الرواحل او هذه الابل الواحدة جعلت فداءك ايتها المرأة الجميلة وحاديها - 00:20:08

يحدوها يكون في مقدمتها. اه فديتك بنفسك. قمر المفدية وصفها وشبهها بالقمر وقال فدت هذا القمر الواحدات والحادي وانا انا والحادي والابل التي تحمل هؤلاء المرتدين فداءك ايتها القمر للواحدات وحاديها وبى قمر يظل مين الذي يظل؟ يظل من وخدتها يعني من وخد الراحلات - 00:20:28

او الواحدات من وخدتها في الخدر حشيانا. مم. اه طبعا آآيظل يعني القمر. يعني قصد المرأة تظل من وخدتها من وخد هذه الابل من سرعة سير في الخدر في في الهودجة الذي - 00:21:05

كل مرة حشيانة اه حشي اه يعني من البهر منبهة مندهشة متفاجئة. ليش؟ لان الابل ايش؟ حين قرر الحادي ان يسير سارت بسرعة فايش فانخفضت المرأة فاندهشت فحشيت يعني اصابتها الروعة - 00:21:21

يعني الروعة والارتياع اه من اول المشي. وطبعا تروي آآيظل من وخدتها في الخدر حشيان. يعني يظل هذا القمر خشيان من الخشية. خائف خائف لماذا؟ لسرعة هذا الابل تخاف او تخاف طبعا يخاف لانه شبهها بالقمر. اه تخاف ان تسقط عن ظهر هذه الابل - 00:21:41

للواحدات احاديتها وبي قمر يظل من وخدتها في الخدر حشيانا ثم قال في البيت الخامس اما الثياب فتعرى من محاسنه اذا نضاها ويكسى الحسن عريانا. اما الثياب فتعرى من محاسنه من محاسن القمر - 00:22:05

اه يعني ايش الثياب عارية من محاسنه ليست الثياب هي التي تجمل هذا القمر ليست الثياب هي التي تجمل هذه المرأة الجميلة. هي جميلة في كينونتها في طبيعتها. فلو مضت يعني آآآ ازاحت - 00:22:20

اه خلعت عنها هذه الثياب ل كانت اجمل منها بها بمعنى ان الثياب التي تلبسها ليست هي مصدر جمالها. انما مصدر جمالها هو آآ طبيعتها الجميلة. هم اما الثياب فتعرى من محاسنه - 00:22:36

الهاء عايد عالقمر اللي هي المرأة. اذا نضاها يعني اذا خلعها اه ويكسى حسن عريانا اه فلو خلعت الثياب الحقيقة فما نقص ذلك من جمالها اذ انها حيتئذ تلبس ثياب الحسن. ثياب الجمال فهي جميلة يريد ان يقول انها جميلة - 00:22:54

بذاتها وطبعا هو الجمال في الستر بالمناسبة يعني المتنبي يعني ذهب الى ان عري او هذه القمر عايد دون الثياب اجمل منها لو ليست هذه الثياب. لكن لا اعتقاد انه يقصد ذلك. اعتقاد انه يقصد ان الثياب - 00:23:17

ليست هي مصدر جمالها وليس مصدر جمال اي انسان. لأن الناس احيانا تهتم مثل ما قلنا غير مرة في قصة الشافعي تهتم الثياب بالظاهر يقول لك لا هذا المظاهر الذي تراه - 00:23:37

قد يكون جميلا لكن الذي جمله هو ما يلبس هذا الانسان او هذه المرأة. فلو انها آآ خلع عن هذا اللباس لبدا العوار. لكن هذه المرأة لا هذه الثياب ليست هي سبب جمالها انما جمالها في ذاتها. هم - 00:23:51

ثم قال في البيت السادس يضم المسك يعني يضم القمر المسك ضم المستهان به حتى يصير على الاعكان اعكانا. فيضم هذا المسك هذه المرأة يحيط بها يبدو انها تعطرت فلما تعطلت بالمسك او تضخت بالمسك - 00:24:07

اه فصار هذا المسك عاشقا لها فضمهما فلبسها فلزمها. اه حتى يصير على الاعكان والاعكان جميع عكنة. والع肯ة منطقة البطن التي يتكسر فيها الجلد سمنا. يعني هاي المنطقة هي منطقة سمن - 00:24:28

فعنده المرض تسمى اعكان تمام؟ وربما في زمانهم كانت يعني آآ رمز جمال احنا عندنا اذا ما كانش هضيمة الكشح بمعنى ضامرة البطن اه لا تعد جميلة. هذه تعد سمينة بس عند المتنبي في العصر مقاييس الجمال في ذلك الزمان. اه لازم يكون في اعكان. يعني يكون في 00:24:48 -

طبقات من الشحم مش كثير يعني بس ايش في ريرية ها لولا ضباء عدي ما شففت بهم ولا بربريهم في ريرية يعني ايش لما تمشي بتهتز الاعضاء هذى من جسمها اه فقال حتى تصير على الاعكان حتى يصير على 00:25:09

احكاني اعكاني يعني حتى اصير على هذه المنطقة مثلها من المسك لكنها يعني بضل المسك يضمها ويتجمع حولها حتى يصير طبقة مثل طبقة السمن او الشحم التي في بطنها - 00:25:29

هذه الع肯ة كان قيس بن عاصي المنقري شرابا للخمر في الجاهلية. معروفة ربما قلتها في حلقة مرة ما في هذه الحلقات الطويلة. كان قيس بن عاصي المنقري شرابا للخمر في الجاهلية. ثم حرمها على نفسه. وكان سبب ذلك انه - 00:25:46

غمز ع肯ة ابنته. يعني شرب الخمر فمد ايده على بطن ابنته غمز ع肯ة ابنته وهو سكران وسب ابويه يعني والديه. ورأى القمر فتكلم بشيء لا ندرى ما هو الشيء الذي تكلم به ربما اذا قال انا ربك - 00:26:06

يعني قال كلاما اه او قال انا يعني اه سابول عليك للقمر يعني قال كلاما لا يعقل للقمر وسب ابويه وغمز ع肯ة ابنته واعطى الخمار كثيرا من ماله فلوس واعطاه للخمار - 00:26:27

فلما افاق من السكر اخبر بذلك فحرمها على نفسه الم يشرب بعدها الخمر ابدا وقال في ذلك آآ ابياتا يقول رأيت الخمر صالحة وفيها خصال تفسد الرجل الحليم. فلا والله اشربها - 00:26:43

صحيحا ولا اشفى بها ابدا سقىما. ولا اعطي بها ثمنا حياتي ولا ادعوا لها ابدا نديما. فان خمرة تفضح شاربيها وتجنيهم بها الامر العظيم. وقيل هذه الابيات ايضا تنسب لابي محجن الثقفي وقصته مع سعد - 00:27:03

ابن ابي وقاص رضي الله عنهم اجمعين معروفة وايضا عاصم هذا قيس بن عاصم المتفري ايضا هذا صار صحابي اسلم وصل صحابيا اذا يضمه المسك ضم المستهام به حتى يصير على الاعكان اعكانا - 00:27:23

ثم قال في البيت السابع قد كنت اشدق من دمعي على بصرى فالليوم كل عزيز بعدكم هانى قد كنت اشدق من دمعي على بصرى.
يعنى كنت اخاف ان يسقم دمعي عيني من كثرة البكاء - 00:27:41

فيضعف البصر طبعا في ذلك اشارة واضحة الى قوله تعالى وايضا عينا من الحزن فهو كظيم. يعني لكتلة ما بكى عمي. فيقول قل ابني حين كانت تنزل بي مصيبة او يرتحل قوم احبهم او فيهم فتاة احبها ابكي لكنني كنت اشدق - 00:28:00
واخاف من هذا البكاء وهذه الدموع على عيني حتى لا تضعف بصرى. لكن بعد ان رحلت انت اي فالان كل فالليوم كل عزيز بعدكم هان.
بعد ان رحلت انت فكل صعب وكل عزيز هان صار هينا - 00:28:22

صار سهلا. اه بمعنى يريد ان يقول ابني مررت بمصائب كثيرة ولكن كمصيبة لم امر. فانها كانت اعظم المصائب فكل مصيبة بعدها
صارت اهون منها قد كنت اشدق من دمعي - 00:28:41

على بصرى اليوم كل عزيز بعدكم هان ثم قال في البيت الثامن تهدي البوارق اخلاق المياه لكم وللمحب من التذكرة ايران تهدي تعطى
من الهدية. البوارق جمع بارقة. وهو السحاب الممطر. ها. اخلاق المياه لكم. اخلاق اللي هي - 00:28:59

الدروع. ها. المياه لكم وللمحب من التذكرة نيران. يعني آآآ البوارق كانت ايش رمز لرحيل المحبوبة لما قال مثلا اه ابن الفارض
ابرق بدا من جانب الغور لامع ام ارتفعت عن وجه ليلى الراقي. فيقول - 00:29:21

هذه البروق سواء كانت بروق السماء التي يقصد في هذا البيت او بروق وجهها اي يعني ايش او معصمتها. الاشراق الذي حدث من
وراء هذا الوجه او هذا المعصم تهدي لكم اخلاق المياه. يعني تعطكم الخير - 00:29:44

المياه. اه تعطكم الخصب تعطكم الحياة. اما بالنسبة لي فهي علامة على رحيلكم. فان رحلتم امتلا قلبي حزنا حسن وامتلا قلبي من
تذكرة رحيلكم نيرانا تهديكم مياه وتهديني النيران. نطابق طبعا بين الماء والنار - 00:30:00

وقال فاما لكم فهناك وسعادة. هذه البروق واما لي فنيران. لانها ايدان برحيل المحبوبة ليحل في قلبي الشوق الملتهب الذي هو بمثابة
النيران ثم قال آآ في البيت التاسع اذا قدمت على الاهوال شيعني قلب اذا شئت ان يسلامكم خانا. قال انا معروف - 00:30:20

وبشجاعتي وبقادامي على الاهوال. فلما كنت اريد الاقدام على الاهوال يشجعني قلبي فيدفعني الى مزيد من الاقدام على هذه
الاهوال. لكنه اليوم خاني بسبب رحيلكم. يريد ان يقول ايضا ان - 00:30:47

كل هول هو يعني سهل وبسيط ولو كان حتى اقداما على الموت فاني اقدم على الموت بقلب شجاع يدفعني الى هذه المكرمة لكن
قلبي في محبتكم خاني فلم يشيعني فلم يذهب الى - 00:31:07

الى احتمال فراقكم ما هو الهول الذي يقصد هنا؟ احتمال فراق هذه الاحبة. فكان كل هول قلبه معه لكن في هول رحيلها لم يعد قلبه
معه. مم اذا قدمت على الاهوال شيعني كان معني. قلب اذا شئت ان يسلامكم خان. يعني خاني قلبي - 00:31:27

خيانة او يعني الارادة. ثم قال في البيت العاشر ابدوا اظهروا. فيسجد من بالسوء يذكرني. لما اظهر امام الناس يسجدون اي يكفون اي
يهاونني كانوا وراء ظهري يذكرونني بالسوء يعني يغتابونني يتكلمون عنى - 00:31:53

فحين هذا في غيابي فلما اظهر لهم ينكتم كلامهم ويختضعون لا ينبعون بكلمة تهزهم يهزهم هول آآ وجود او وقوفي بينهم. ها آآ آآ
ابدو فيسجدوا آآ يخضع يعترف المنكر - 00:32:15

قيمتى وحق من بالسوء من كان يذكرني في غيابي بالسوء. ولا اعاتبه صحفا واهوانا. اه ولكن ايضا انا اعرف انهم كانوا يتكلمون عنى
في غيابي ويدذكرونني بسوء لكتني لا اعاتبهم صحفا يعني ايش عفوا عنهم واهوانا هم اقل من انا اعاتب - 00:32:37

واقل من انا احدثهم في شأني لانني اعظم من ان اكون مضافة كلام في افواه الناس. ليتحدثوا عن بما شاء وانما انا غايتها ان اصل الى
غايتها اه بعدم الاستماع الى ما يقولونه من وراء ظهوره. وهذا - 00:32:57

قال قريبا منه في قوله واكبر نفسي عن جزاء بغيبة وكل اغتياب يعني اذا اغتابني احد وحى عنى ورا ظهري ما اغتاب انا زين ما

جلسة نسوان هذى الغيبة والنميمة والحكى على الناس. قال اه واكبر نفسي عن جزاء بغيه وكل اغتياب جهد - 00:33:19
من لا له جهد اذا ابدوا فيسجد من بالسوء يذكروني ولا اعاتبه صفحا واهوانا وهذا ايش في من قول جميل ايضا بثينة شو قال اذا ما رأوني طالعا من ثنية يقولون من هذا؟ وقد عرفوا لي - 00:33:46
متلبس يطلق عليه اسكتوا وبعدهم ايش طبعا هم بيسكتوا خوف. فيبصروا يعني يتظاهرون بانهم لا يعرفون فيقول فيقول بعض 00:34:10
بعض من هذا؟ جميل بقول لكم وقد عرفوني انتم عارفيني يا كلاب - 00:34:27
انتم جايين هل تنكروني؟ هم. اذا ما رأوني طالعا من ثنية يقولون من هذا وقد عرفوني؟ يقولون لي اهلا وسهلا ومرحبا ولو ظفروا
بي خاليا قتلوني كلاب طيب دعونا نتوقف عند هذا البيت العاشر في هذه القصيدة من هذه الحلقة القاكم ان شاء الله تعالى في
الحلقة القادمة الحلقة الثالثة والخمسين بعد المئة الرابعة - 00:34:56
فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:34:56