

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (394) - وهكذا لُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي. الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثالثة والتسعين بعد المئة الرابعة. وقد وصلنا الى البيت الحادي عشر في القصيدة متنين وواحدة وسبعين - 00:00:00

قال المتنبي وهكذا كنت في اهلي وفي وطني ان النفيس غريب حيثما كان. محسد الفضل مكذوب على اثري القى الكمية ويلقاني اذا حانا لا اشرئب الى ما لم يفطر معا ولا ابيت على ما فات حسرانا ولا اسر بما - 00:00:19

غير الحميد به ولو حملت الي الدهر ملائنا. لا يجذب ركابي نحوه احد ما دمت وما قلقلنا كيرانا لو استطعت ركب الناس كلهم الى سعيد بن عبدالله بغرانا فالعيش اعقل من - 00:00:39

قوم رأيتهم عما يراهم من الاحسان عميانا. ذاك الجواب وان قلل الجواب له. ذاك الشجاع وان لم يرضي اه نعم. ذاك المعد الذي تطنو يداه لنا. فلو اصيبي بشيء منه عزانا. خف الزمان على اطراف انمله حتى - 00:00:59

توهمن للازمان ازمان يلقى الوغى والقنا والتازلات به والسيف والضيف رحب الباء جذلانا طيب اذا قالوا هكذا كنت في اهلي وفي وطني ان النفيس غريب حيثما كان يعلق بهذا البيت الحادي عشر على البيت العاشر على اولئك الناس - 00:01:19

الذين كانوا قال ايش ابدوا فيسجدوا من بالسوء يذكروني يعني كانوا يغتابونه يتكلمون عنه بالسوء في غيابه. فلما ظهر امامهم بهت السنتهم توقفوا عن الكلام. هم فيسجد يعني من الخوف والرعب من ظهوري. قال وهكذا كنت - 00:01:39

ففرع عليه في البيت الحادي عشر هذا الذي نبدأ به هذه الحلقة فقال وهكذا. يعني هذه حالي هذه سيرورتي. مهاب اذا ظهرت لا تستطيع الاقام التكلم عن الا في غيابي او من وراء ظهري. ودائما انا في المقدمة. وهكذا كنت في اهلي وفي - 00:01:59

يعني بين عشيرتي وبين قومي وبين وفي وطني. بمعنى اني نشأت على ذلك اذ علمتني نشأتي في كتاب الاشراف في الكوفة ان اكون عظيم النفس. عالي الهمة شديد الباس صلب يعني العود. وايضا مثقف وعقلاني يضج بالافكار. ترفع نفسي ومرؤتي - 00:02:19

فوق آآآ نفوس الناس ومرؤتهم. آآ قال وهكذا كنت في اهلي وفي وطني. ثم ان هذه الثقافة وهذه وهذا الترحال الطويل وهذا العلم الشاسع الذي حويته وهذا الشعر العقري الذي لم يستطع ان يأتي به احد جعلني نفيسا - 00:02:46

شو يعني نفيسا ثمينا؟ شو يعني ثمينا؟ والثمين نادر يعني هسة اه ما قيمة الاشياء؟ الندرة يعني مثلا ليش الالماس اه اه غالى لانه نادر مو لانه والله مثلا هذا اه - 00:03:06

القطعة منه يجعل مثلا الرياض كلها خضراء او يجعل من ينظر اليها يبتليه بهجة. ما العلاقة؟ العلاقة في الندرة اه او في ميزان اخر في صلادة مثلا صلادة الالماس وهكذا. اذا في صفات واحدة منها ندرته ترفع قيمته - 00:03:22

انا قلت في رواية يا صاحبي السجن اليست قيمة الاشياء في ندرتها اذا شاعت يعني الان ليش كيف بيقل سعر السلعة اذا شاع اذا كثر فاذا شاعت ايش قل ثمنها او وبخست. او لذلك قال لك ان النفيس الثمين - 00:03:40

اه الوحيد المتميز قال لك غريب حيثما كان. فالذى يتميز بهذه الصفات فيكون ثمينا يكون نادرا ويكون وحيدا. ليش؟ لانه لا يوجد من

يشبهه في الناس فيصادقه. ان النفيس غريب - 00:04:01

متفرد لا اصدقاء له. آلا يستطيع الاندماج مع الناس الاخرين لانه يرى انهم يقضون او قاتلتهم في الفراغ او في التفاهه وهو يريد ان 00:04:19
يتأى بنفسه عن ذلك بسبب ان غايته اكبر من ان تضيع من ان يضيع وقته في غير فائدة وان يتحدث -

بغير علم ان النفيس غريب حيثما كان وهذه طبعا ايش حكمة. اه تؤخذ في كل انسان يتميز بشيء فنقول اذا تميز في مجال العلوم او 00:04:39
مجال الطب او في مجال تقول ان النفيس غريب حيثما كان. وغريب بمعنى انه ايضا سيرمى من الاخرين -

كل آا تميز مكروه بالوباء الطبيعي. ليش ؟ لانه من جهة اذا تميزت مثلا في العلوم انت ايش ابنت عوار ونقص الاخرين فان تقارن او 00:04:58
يقارن الاخرون بك فيسقطوا او فيبيانوا او فيظهر عوارهم مدعاه لكرهك -

في طبيعي المتميز ان يكره تمام ؟ وخاصة اذا كان في نفس المجال. يعني عندنا مية طبيب واحد من المتميز التسعة وتسعين نصفهم 00:05:21
عالاقل بكرهوه مو لانه في صفات سيئة. بس لانه ايش يشعرون بالفارق الكبير بينهم. فالنفيس غريب حيثما كان. هذه آا واحدة. آا -

آا الكرة ثم يأتي من بعد الكره الحسد اه ويتمنون زوال هذه النعمة عنك. ولذلك ايش قال الله تعالى ام يحسدون الناس على ما اتاهم 00:05:42
الله من فضله يعني الله الذي يوزع هذه الموهبة وهذه المقدرات -

وهذه يعني آا المبتكرات او هذه الابداعات. فانت يجب ان يفترض ان ايش ؟ اما ان تتغاضى عن ذلك واما ان تحمد الله على ما تكتوين 00:05:59
ما تستغل على نفسك فتقلص الفارق بينك وبين هذا النفيس -

وهكذا كنت في اهلي وفي وطني ان النفيس غريب حيثما كان. ثم قال في البيت الثاني عشر محسد الفضل مكذوب على اثره. القى 00:06:15
الكمية ويلقاني اذا حان. قال محسد الفضل -

عاصفة الحسد هذه متصلة نحن في حلقتنا السابقة كلها ذكرنا ابيات كثيرة فاقت العشرين بيتا عن موضوعة الحسد في شعره. قال 00:06:29
لك يعني دايما يشعر المتنبئ بأنه ايش المثل اتوقعه قال كل ذي نعمة محسود. كل ذي نعمة محسود. هذا مثل من الامثال عند العرب -

فقال لك محسد الفضل. يعني لانني صاحب فضل لذلك حسدت مع ان مع ان الواجب ابني لانني في صاحب فضل ان يشكني الناس. 00:06:53
اه لا ويمدحوني الله ان يحسدوني. هم. محسد الفضل. اه. اه مكذوب على اثري. يعني -

وراي اثري خلفي يعني اه كم تركوا خلفهم من جنات وعيون يعني على اثرهم. اه وقال ايش واتى على اثارهم الشاعر قال واتى 00:07:18
على اثارهم يعني من بعدهم. اقزام -

اه اتوقع وردت ايضا في القرآن بمعنى ما بعد الشيء. اه مكذوب على اثره انهم يكذبون ورائي من خلفي مكذوب على اثري. القى 00:07:32
الكمي يريد ان يدل على شجاعته. الكمي شجاع -

اه التقى مثل الكمي فجمع التقى التقاة والكمي الكماها القى الكمية يعني القى الشجاع بمعنى يريد ان يدل على شجاعته بأنه يبادر 00:07:49
إلى مقابلة هؤلاء الشجعان. ويلقاني اذا حان يعني اذا -

اذا آا جاء اجله فما من شجاع واجهني الا حينته اي الا قتلته والا امته. فما من احد يتتفوق في القوة والفروسية عليه. اما بالنسبة لي 00:08:06
فابادر ولكن لكن كل بطل اذا اراد ان يموت -

فعليه ان يواجهني. مم. وطبعا كانه في اشاره الى بعض المعنى الموجود عند اه عترة بن شداد يعني قال كلاما قربا او شعر قريبا من 00:08:29
ذلك. هم. ثم قال في البيت آا -

القى الكمي ويلقاني اذا حدث مقدر في البيت الثالث عشر وهذول البيتين تلطفعش واربعتعاش الثالث والعشر والرابع عشر هذولا ابيات 00:08:48
التي شكلت يعني في ابيات كثيرة مدربني شكلت كثيرا من -

قراراتي في الحياة ومن مسيرتي في الحياة هذان من هذه الابيات التي شكلت هذه المسيرة. شو قال لا اشهر عيب. شف شف القناعة 00:09:04
والترفع لا اشر ايو اشر اب يعني النظرة اه مد عنقه ونظر وتطلع الى الاعلى تشوفا وتشوقا ويعنيك اه اه -

فضولا لا اشرئب الى ما لم يفت طمعا يعني ما بطلع على القادر اه طمعان في ان احصله. يعني ما عندي شراهة ولا عندي اني انا
اسابق الناس. اه الناس - 00:09:26

سبقونا الى المفعم انا ماشي عادي لا اجتب الى ما لم يفت يعني القادر ولا ابيت على ما فات حسراانا وذا في شيء فاتني مم مثلا
وظيفة فاتنتي ما بتحسر - 00:09:42

مع انه طبعا انت تتحسر بالوضع الطبيعي. انا كنت اطبقها على نفسي في الجامعات انا كنت الاول على دفعتي في الدكتورة وكان من
المفترض يعني حسب التراتبية الاكاديمية العمر وو الى اخره والدرجات والعلامات والكذا الى اخره. انا كنا يعني استاذ جامعي لكن
ذلك لم يحصل. دخل من هو من بعدي اقل من - 00:09:55

تخرج بعدى وحصل على معدل اقل بكثير من الذي حصلته وصار ربما رئيسا لقسم اللغة العربية ربما. هم. تمام فانا لا اشرئب الى ما لم
يفض طمعا ولا ابيت على ما فات حسرا. فكان المتنبي يعزني بالمناسبة - 00:10:19

يصح انه بتتأثر في النفس شوية. طبعا على اسباب سياسية بالنسبة لي. اه لكن ما كان ذلك يكسرني. لانه كان في المتنبي يسمى قل لي
معلش انت اعظم من كل هذا. انت تستطيع ان تتحقق غايتك وترتقي ويتمنى هؤلاء - 00:10:36

يعنى ان يسمعوا منك ها ويستمعوا اليك اذا انت تعبت على نفسك. وما جعلت ذلك الطمع والحسد اه والغير تأكل قلبك لانه الحسد
نار تأكل القلب وكذلك الغيرة. جزء يعني منها حسد. عائشة قال لا اشرعى فقلت فهنا حدثت - 00:10:55

ذلك معى حقيقة قلت لا شعيب الى ما لم يفت طمعا ولا ابيت على ما فات حسراانا. ايش هيكل كنت اقول اشبعوا فيها انت رئيس
جامعة اشبع فيها صرت كذا وكذا يشع فيها يا اخي. الله والنبي ويراك زي ما بقولوا - 00:11:15

بس ما راح اتحسر على انه انت كنت معى وانت يعني بسبب لاسباب اخرى غير اه يعني مهنية وغير اكاديمية تقدمت اه تقدمت كل
هذا هراء. قيمة الانسان ما يحسن وليس المنصب الذي يحصله. فالذى يعزيني انا بحكي هذه الحالة شخصية. انا قلت انه - 00:11:31
كان تأثيره علي ولذلك انا يعني ايش عنيدت نفسى وتعبت انا وفاطمة كل هذه السنوات لنشرها من اجل هذه القيم العليا التي موجودة
في شعره. فقال لك الى ما لم يفدى طمعاها ما فيش عندي هيكل قلبي بيغلي على اساس احصل اشي بنافس عليه وكذا لا لا -
00:11:51

انا واثق من نفسي عندي قدراتي. اه استطيع ان اثبت نفسي. مو المسابقة والجريان مع الصغار من الناس. خلي الصغار يتسابقوا انا
طريقي ثابت وخطوي اكيد وساحل ان شاء الله تعالى. لا اشرئب الى ما لم يفت طمعا ولا ابيت على ما فات حسراانا - 00:12:09
واللي فاتنتي ما بتحسر عليه. ما اندم عليه. ها؟ لاني استطيع ان احصل اخر غيره وما لم يقدر الله لي كان خيرا على اية حال طبعا
هذا البيت واضح جدا انه اخذه من قوله تعالى لكي لا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا - 00:12:29

بما اتاكم بس ايش اول الاية يعبر عنها اخر البيت وآخر الاية يعبر عنها اول البيت. قوله تعالى لكي لا تأسوا على ما فاتكم هو قوله
الشاعر في اخر البيت ولا ابيت على ما فات حسرا. وقول الله تعالى ولا تفرحوا بما اتاكم هو قول الشاعر في اول البيت لا اشرئب الى
ما لم - 00:12:49

ثم عز هذا المعنى في البيت الرابع عشر فقال ولا اسر بما غيري الحميد به ولو حملت الي الدهر ملانا اذا واحد بقل لك اه الله على
جارك. عنده ثلاث سيارات انت يا دوب عندك بسكليت - 00:13:11

لا اصر بما غيري الحميد به اه بس انا مش متطلع على المصائب الاخرى التي عنده غير السيارات اللي هي نعمة فانا لا اصر بما حمد به
سواي ليش؟ لاني اصر بما احمد به انا - 00:13:29

اه كأن الله تعالى آآ يعني كأنه اشار الى قوله تعالى آآ آآ فلا ايش قال آآ الذي يجبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفارزة من
العذاب. ففي ناس جزء من الناس يحب يحب ان يحمد بما لم يفعل. فقال لك انا لا اسر بما غيري الحميد به الا ما كنا قد فعلته -
00:13:45

ولاني انا احسد الناس على ما اتاهم ولا على ما عندهم. اكد المعنى الاول ولا اسر بما غيري الحميد به ايش قال لو حملت هو محمود

بانه والله تاجر انا شاعر - 00:14:05

فلو كان عنده من التجارة مليار وانا عندي من الشعير دينار انا مبسوط عالدينار اكتر من مليار. ليش لانه انا غايتها في الحياة ان تبقى كلماتي يعني المتنبي ربح في هذه في هذه المسألة - 00:14:20

لانه لو كان قد اوتي ملكا اقول لك لو حكم الفراتين لو حكم الكوفتين لو حكم ما بين النهرين لو حكم ما بعد النهرين ما كان سيخلد كما - 00:14:39

ده فيه شعر لان الله خلقه شاعرا عظيمها ولو اراد لو اصبح ملكا لكان ملكا عاديا مثله مثل مئات الملوك اذا انت ايض ما تفرح بما عند الناس اذا كنت ايضا انت عندك ما يمكن ان تفرح به وتقدمه المال ليس قيمة يعني يريد ان يقول المال ليس مسيطرة - 00:14:55 او ميزانا يتفاضل به الناس اه ممكن تسهل فيه امور حياتك ممكن انت تتكبر فيه على الاخرين بس هو ليس قيمتك قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه وقيمة المرء ما قد كان يحسنه - 00:15:17

اذن اه ولا اصر بما غيري الحميد به بعدين شف اكدها اكتر فقال ولو حملت الي الدهر ملانا لو جئت الي بكل كنوز الدنيا على ان اكون تاجرا مخدرات وانا اموري مشي ما بنفع - 00:15:37

لا اسر بما غير الحميد به ولا ولو حملت الي الدهم الان انا اسر بما استطيع من تقديم نفع للناس المضمار الذي انت تسر به ما مشكلة قديس جاب لك فلوس او ما جابلكيش عشك في آآ ضنك او غيرها. صحيح البحث عن المال وعن السعادة - 00:15:53

يعني عن الراحة يعني في تلبية حاجات الانسان اذا عاش الانسان عيشة بحيث لا يكون محتاجا فيها الى حد. فهو غني كما قال صلى الله عليه وسلم من اصبح امنا في سربه آآ يشأ عنده قوت يومه فقد امنا في سربه عنده قوت - 00:16:13

يومه فقد حيزت له الدنيا بحذافيرها. طيب ثم قال في البيت الخامس عشر لا يجذبن ركابي نحوه احد ما دمت حيا وما قلقلنا كيرانا لا يجذبن ان لا يستمليون الى ان يمدح المدوح بقول له انا ركابي مم الابل التي اركبها لا يجذب - 00:16:33 الى سواك اه لا تجذبني الى سواك. بمعنى ابني لا اسوقها الا اليك كما يقصد لفضل فيه من من المدوحين اياك لا يجذبن ركابي نحوه احد احد اخر من الحكماء يعني. هم - 00:16:53

لا يجذبن ركابي نحوه احد ما دمت حيا لانه قصر عليه المال. طبعا هذا لم يحدث. المتنبي عند بعد هذا المدوح مدح انسا كثرين. اه. لا يجذبن ركابي نحوه احد ما دمت حيا - 00:17:14

او يريد ان يقول لا اقبل ان آآ آآ يعني آآ آآ ان يقع لي بالشنان كما قال آآ الحاجج الا يجلبن ريكاوي انا ما حدا اه ي ملي علي ما اريد ان امدح او ان اقول او من هو المدوح الذي يجب ان اذهب اليه - 00:17:31

فتتصير معناها مش الملوك. معناها الوسيلة الى المدح. فلا يجذبن وتكلمه البيت تؤكد المعنى الثاني انه ما احد ما احد يرغمني على ان امدح احدا. انا حرفيا ان امدح من اريد - 00:17:53

هذا المعنى الثاني. المعنى الاول انه ما في حدا يستحق المدح السواك. وبالتالي من جذبت الى احد سواك والساسة المعنى اقل من معنى انه انا حر في ان امدح فما يميلني احد الى احد. لامدحه - 00:18:12

فلا يجلبن ركابي نحوه احد ما دمت حيا ما دمت حيا ان اختار مدوحية. هذه هذه اقرب في حياة المتنبي ولطبيعته في الحقيقة وما قلقلنا كيرانا قلقل حركن من القلقة ايضا تردد الصوت اه قلقلنا - 00:18:27

والكيران جمع كور والكور الرجل الذي يوضع على الابل او على الدابة او على الخيل. هو على الابل يوضع. في يريد ان يقول ايض الابل لما تتحرك هيئ اسمها قلقة. فقال ما حركت ابلي نحو احد الا - 00:18:45

باختياره بارادتي ما حدا يقول لي يفرض علي فما احد يفرض علي مدوحي هذا المعنى الثاني قلنا وهو اقرب الى طبيعة المتنبي. طبعا آآ من قبل من قبل صحيح وعمره ثمانطعشر سنة - 00:19:02

قال اما بنو اوس بن معن بن الرضا فاعز من تحدى اليه اليقق. قال فاعز ناس ترك الابل فتحدى وتساق اليهم هم بنو اوس بن معن بن الرضا وهنا قال لك ما حدا يحدبني بمدوح. لسامع بكبر المتنبي كان - 00:19:20

طيب ثم قال في البيت السادس عشر لو استطعت ركب الناس كلهم الى سعيد بن عبدالله بوعرانا هذا البيت كان موضع شتم للمتنبي من اكثر من نصف النقاد والشراح كلهم شتم المتنبي - 00:19:40

لا تستحي انت ما بتفهم انت ما عندك حياة انت ما عندك خلق انت ما عندك كرامة انت انت عندك تكبر فاق كل شيء حتى قلت انك ت يريد ان الناس حتى تصل الى الى الممدوح شو قال هو؟ لو استطعتم. لو بقدر. لو كنت قاترا ركب الناس ركب على الناس - 00:20:00

هو راكب على الناس بالمختصر يعني ازعلوا زي ما بدكم ركبتو الناس كلهم وركب الملوك افلا يركب الناس شو قال؟ قال لمن؟ قال لي اه سيف الدولة قال ومن ركب الثور - 00:20:21

قصد ان كافور ثور الهيئة بعد الجواب قصده عن سيف الدولة جواد انه رشيق وانيق اه انكر اظلافه والغضب لانه هو يعرف جواد رشيق ولكن الثور الذي ركبه اللي هو كافور - 00:20:37

اه كان اه اظلاف الهم مش اه مش حوافر زي الخيل وغضب مش رشيق زي الخيل. اه لكنه في النهاية ايش؟ ركبهما ركب الملوك فلما يقول ركب الناس من طبيعة المتنبي في الاعتلاء - 00:20:55

وقصده يقول انه يعني مش شرط يكون ركوبا حقيقة طبعا هو مش ركوب حقيقي. وهو فيهوش قلة ادب. هو فيه صح شيء من الكبرياء ومن التعالي لكن لكن طبيعة متنبي هكذا - 00:21:12

ان هو رأى نفسه فوق الناس كلهم بمماط يستحقه يعني هو يرى نفسه في الشعر. الى اليوم قل لي من شاعر يبيذ المتنبي فيه كمجموع كشاعر انتم تتوقفوا من يخلد الى اخر الزمان من اكثر الشعراء ممکن يتبقى عشر شعراء سيكون احدهم المتنبي لو بقي خمس شعراء لآخر الزمان - 00:21:25

وتقرأ اشعارهم سيكون احدهم المتنبي. لو كان شاعرا واحدا بقي الى اخر الزمان سيكون المتنبي. لن يكون احدا من شعراء الجاهلية وكالة ام علي شعرهم عال. بس ما في اه دخول الى اعمق النفس البشرية التي تستمرة مع الزمن الى اخر الى قيام الساعة مثل المتنبي - 00:21:50

هذا الذي خلد انه بينطق عن خواطر الناس كما قال القاضي الفاضل. طيب اذا قال لو استطعت ركب الناس كلهم الى سعيد بن عبدالله. هذا الممدوح بعرانا يعني الجمع بغير. لو جعلتم بعرانا فركبتم - 00:22:09

اليك ايها الامير طبعا قلت استشاط الناس غضبا والنقاد والشراح على انه يستخف بالناس ويحتقر الناس لكن بعض المحبين وانا منهم اعتذر عنهم في البيت الذي يليه قال في البيت السابع عشر فالعيش - 00:22:23

ليش هيک بده يعمل؟ قال فالعيش اعقل من قوم رأيتهم وعما يراه من الاحسان عميانا. ما ركب العيس لان اعقل من هؤلاء الناس الذين يرون احسانه ولا يرونها. يعني ايش؟ آآ يكونون عميانا عن احسان هذا الامير. انتم عند هذا الامير وتزرون هذا الامير وتسمعونه بهذا الامير ولا تقدرون - 00:22:43

فضل هذا الامير ان العيس لديه عقل اه اكبر من عقلكم في تقدير صفات هذا الممدوح. فالعيش جمع عيسى وهي النوق يعني اعقل العيش صارت اعقل. من قوم من هؤلاء الناس الائمة من شعبه واما من الناس من البلدان الاخرى. رأيتهم وعما يراه - 00:23:03

من يعني عما يراه الممدوح او يراه هو الشاعر يعني المتنبي. من الاحسان عميانا. رآهم عميانا عن احسانه وعن صفاتيه الحميدة بأنه ايضا يشير الى قوله تعالى انهم الا كالانعام. بل هم اضل سبيلا. فقال طبعا بدي اركبكم. لانه لانه اه عندي ايش - 00:23:25

تعاني من المخلوقات. الناس والابل. رأيت الابل اعقل منكم فاذا انتم اقل من الانعام او من هذه الابل كما قال الله تعالى عنكم انهم الا كالانعام بل هم اضلوا سبيلا. فمن اركاب؟ الابل سبيلا ولا الاقل في الضلاله - 00:23:45

ساركب الافضل سبيلا اللي هو الناس. لانه انتم مش شاييفين احسان هذا هذا الممدوح ولا ولا ولم تقدروا قيمته طبعا تقدير القيمة يكون من الناس الا بعد الوضع الطبيعي بالوضع العام اكثرا من الناس القريب لذلك هيک عباره معروفة - 00:24:01

في الاثر ان ازهد الناس بالعالم عالم هو طبعا اما اكون عالم شرعى او عالم دين او عالم لغة او عالم تاريخ او عالم علوم او عالم طب اه

ان از هد الناس بالعلم اهله او ذووه - 23:24:00

مدين قال؟ فالعيش اعقل من قوم رأيتهم وعما يراه من الاحسان اه عميان مم طبعاً آلي البيت السادس عشر قال ابن عباد اللي هو طبعاً لو استطعت ركبت الناس تكن لهم آلي آلي سعيد بن عبد الله بؤرانا قال ابن عباد - 00:24:38

صاحب العباد لما اراد ان يكتب مساوى المتنبي ما قدر - 00:24:59

يعني هو قدر كتب بس ظهرت محسن المتنبي في مساوئه. طيب في ذكر فاتى باخزى الخزايا ومن الناس امه واش انت حكيت اه لو
لو استطعت ركب الناس كلهم؟ طب امك من بين الناس - 00:25:16

اه ومن الناس فهل نشط لرکوبها؟ يعني يعني يستهزووا بي وللمدوح عصبته. طب انت مدحت المدوح صح. وقلت الناس كلام طب من الناس عصبته اصدقاؤه يعني احبة المدوح. فهل انت بتقبل اه - 00:25:31

نوح يقبل منك ان تقول اني ركبت اصدقاءك اليك. مم والممدوح يصفته ويحب ان يركبوا اليه اه مين دافع انه الوحدى اما بشرح البيت الذي بعده او قال الشاعر هيك بقول اذا ذكر الناس فقد اخرج من جملتهم كثير - 00:25:48

لـو لو استطعت ركبت الناس مش تقصد كل الناس قال كلهم هو بـس المقصود الناس لما تذكر لا تذكر انه كافة بالفعل الناس المجموع
لكن في ناس تقدر تخرجهم من خارج منهم من هؤلاء الناس. اه - 00:26:09

آلا طبعاً بالنسبة لي أنا رأيتم معنا مبالغة يعني. أني أنا إذا لم أجد راحلة ركبت الناس يعني هيكل كان يريد أن يقول إنني ما تركت وسيلة يمكن ان تقصد او توصلني اليك حتى ولو كانت ان اركب الناس وهو امر مستشنع ومستغرب لفعلت - 28:26:00

هي مبالغة في انه ذل كل العقبات وكل الوسائل من اجل ان يصل الى الممدوح. فهي يعني ومعنا مجازي ليست فيها يعني اه سبة
للناس اه والله اعلم ثم قال في البيت ثامن عشر - 00:26:49

وكان جواداً يتصف بـ الشجاعة والذكاء، فلما أقرعناه سعيد بن عبد الله المدحوج الجواد الشجاع الكريم وان قل الجواد له
وكان جواداً يتصف بـ الشجاعة والذكاء، فلما أقرعناه سعيد بن عبد الله المدحوج الجواد الشجاع الكريم وان قل الجواد له

فالجواب هذه ما نجده في اللغة من لفظ فنقرب بها المعنى إلى اذهان الناس ولكنه اعظم من ان يقال له جواد ذاك الشجاع اذا مدحه بالجود بالشجاعة وان لم يرضي اقرانا لكنه لا اقران له لا اشبه له لا نماذج له في من الناس اذ - 32:27:00

انه متفرد في هذه الشجاعة. هم ثم قال في البيت التاسع عشر ذاك المعد الذي تطنو يداه لنا فلو اصيب بشيء منه عزانا. قال ذاك المدحوج الامير الذي نعتقد من الإقتناء تجمع المال يداه لنا اه تجمع لنا المال. المعد المدخر. يعني يدخل للمال. فلو - 00:27:52

اصيب بشيء منه من هذا الذي قناه او الذي اعده او الذي ادخله لعنانا. ليش؟ لانه صحيح في يد هذا المال لكن كان يعده او يدخلوا لنا. فهو وان كان في يده اه يحسبه لنا. فان نقص منه شيء قام بتعزيتنا. يعني قام - 00:28:16

انتظار لنا من انه نقص من عنده مال هو من حكم ايه الناس. فانا اعزكم واعتذر اليكم من نقصانه فلو اصيبي بشيء من هذا المال
لعلنا لانه وان كان في يده فيعده حقا من حقوقنا - 00:28:36

ثم قال في البيت العشرين خف الزمان على اطراف انملة حتى توهمن للازمان ازمانا. خف هان بسط صار بسيطا على يقول لك باصابعك مثل الساحر يحرك الزمان. هو الزمان الذي يصرف الاشياء صار باصابعه هو الذي يصرف الزمان. فكان اصابعه - 00:28:54

اه يعني الاخرين او اعدائه خف الزمان على اطراف انملة حتى توهمنا للزمان ازمانا - 00:29:14

وعشرين يلقى الوجى هذا الممدوح الحرب والقمر رماح والناسلات به المصائب والسيف - 00:29:34

الذراعين اذا اذا مددتهما من اليمين الى اليسار هذا كل الباع - 00:29:53

فيقول لك يلقى النازلات يعني يلقى المصائب صدره رحب الباء. يعني ايش يعني يستخف بالمصائب. لا لا يأبه للمصائب. لا يخشى المصائب. اه وراح بالباع في اللغة العربية. قل فلان رحب البعض. كنایة عن كرم - 00:30:09

فهو يعني ايش يلقى المصائب بنفس راضية ويلقاها غير مكترث بها اقل والسيف ويلقى السيف بمعنى انه ايش شجاع يحمل السيف في المعركة والضييف بمعنى انه جواد راح بلباء جذنان فرحان. ها - 00:30:25

فرحان بسبب ما يعطي من هذا الكرم. فرحته بالعطاء اكثر من فرحته بالاخف. دعونا نتوقف عند هذا البيت الواحد والعشرين في هذا قصيدة من هذه الحلقة القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة - 00:30:42

الحلقة الرابعة والتسعين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

00:30:57