

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 694) - زال النهار ونور منك يوهماً

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السادسة والتسعين بعد المئة الرابعة ووصلنا الى مقطعتين قصيرتين الاولى من بيتين والثانية من - [00:00:00](#)

ثلاثة ابيات ورقم الاولى مئتان واثنان وسبعون ورقم الثانية مئتان وثلاث وسبعون. وقال في الاولى قال في مجلس ابي محمد الحسن بن عبيد الله بن طح وقد اقبل الليل وهما في بستان. طبعاً هو هذا من اقارب مؤسس الدولة الاخشيدية. مؤسس الدولة الاخشيدية هو محمد بن طغش الاخشيد - [00:00:20](#)

لقبه بالاخشيد الخليفة العباسي اه لانه يعني انتصر في معارك اظهر انه الى جانب الدولة العباسية فلما سماه الخليفة العباسي الاخشيد اه وصار على مصر يعني رأى نفسه آآ انفصل عن الدولة العباسية كما فعل سابقه احمد بن طولون. فانفصل عن الدولة العباسية واستقل بمصر ثم وسع دولته فشملت الشام - [00:00:46](#)

دمشق وفلسطين او اجزاء من فلسطين والاردن ولم يبقى من بلاد الشام ومصر ليه؟ اه وجزء من السودان بعد ذلك كافور الاخشيدي الذي ورثه على العرش وكان عبداً عنده قسطه طبعاً مع المتنبي شهيرة جداً ولكن - [00:01:15](#)

آآ يعني تبقى خارج الدولة الاخشيدية اه داخل آآ اطار الدولة العباسية الا حلب وحلب يعني كانت بيد سيف الدولة طيب لنبدأ في البيتين آآ او في المقطوعة الاولى. قال المتنبي - [00:01:32](#)

زال النهار ونور منك يوهماً ان لم يزل ولجنح الليل اجنان. فان يكن طلب بستاني يمسكنا فرح فكل مكان منك بستان. طيب. قال في البيت الاول زال النهار يعني ايش؟ مضت الشمس وصارت في الزوال وها هي تسير الى الغروب وآآ - [00:01:51](#)

الليل يهبط على البستان ونور منك يوهماً نور وجهك وقال اذا هبط الليل وجن الليل وانتشر الليل فغطى كل شيء ولم يظهره فان نور وجهك سيبقى ظاهراً وواضحاً فانه اذا سيحول هذا الليل الى نهار - [00:02:14](#)

ونور منك يوهماً ان لم يزل. يعني ان لم يزل النهار. يريد ان يقول ان ضياء وجهه الممدوح قد اوهم الناظرين بان النهار لم يزل. وبان الليل لم يقبل بعد. والسبب اشارة وجه الممدوح لهذا - [00:02:36](#)

المكان. طبعاً واضح الصورة واضحة لكن المبالغة ايضاً واضحة فيه. ولجنح الليل اجنان وهي واو الحال. يعني وهماً ان النهار ما زال قائماً وان الشمس لم تغرب بسبب نور وجهك مع - [00:02:57](#)

ان الحالة التي كانت يعني احاطت بنا ان لجنح الليل اجنان. الاجنان من الجن او الجن اللي هي يعني الستر والجن سمووا بذلك لانهم مجنونون. اي مستورون عن ان يراهم الناس او الخلق او البشر. هم - [00:03:12](#)

ولك ايش قال رب العالمين في يعني قدوم الليل؟ قال فلما جن عليه الليل اي ستره وغطاه واخفاه. فلما جن عليه الليل رأى كوكبا بجنح الليل جنح يعني جزء من الليل. اه او لجنح الليل او لقسم منه. اجنان تغطية. فغطى الليل - [00:03:33](#)

البستان او المكان الذي كنا فيه. لكن نور وجهك ازال هذا الغطاء فتوهماً ان النهار لم اه يرحل وان الشمس لم تغرب وانها ما زالت مشرقة. وما كان ذلك والحل - [00:03:53](#)

انما كان نور وجهك هو الذي يوقعنا في ذلك الوهم. طبعاً ابن سينا اله بيت في جنان الليل جميل. قال اكاد اجن مما قد اجن. اجن

يعني صاب بالجنون مما قد اجن يعني مما اخفي هذا طبعاً اجنان. اجن - [00:04:10](#)

مما اخفى. اه اكاد اجن مما قد اجن فلم يرى ما ارى انس وجن. هم. يعني فلم اه مع مع اي انس او جني ما حصل معي اه فما حصل

معني لو حصل مع اي - [00:04:30](#)

اه مخلوق من الانس والجن لجنهم او لاذهب عقولهم. وقال الشريف المرتضى لغير الغواني غير الغواني ما تجن الاضالع ما تخفي. ما

تجن الاضالع ما تخفي. وغير التصابي ما ارته المدامع. طيب. ثم قال في البيت الثاني - [00:04:48](#)

فان يكن طلب البستان يمسكنا فرح فكل مكان منك بستان. فان كان الطلب البستان يمسكنا. يعني طلب البستان منك ان تبقى فيه.

البستان الفك واحبك فارادك ان تبقى فيه. فان كان طلبه هذا هو الذي يمسكنا عنان نعود - [00:05:09](#)

انا اعود الى بيتي وانت تعود الى قصرك او الى آآ يعني آآ منزلك اه لانه يريد ان يستأثر بك كل الوقت. فقال له ايش؟ يمسكنا يعني

يمنعنا عن ان نغادره - [00:05:31](#)

قل له فروح فلا تسمع للبستان ولا تنتبه لما يقول ولا تلقي له بالا. ليش؟ لانك ان رحت ان رحت وذهبت وتركت المكان فكل ومكاني

منك بستانه. فكل مكان نزلته فهو بستان. فليس البستان الذي نحن نتنزه فيه الان فقط فايئنا حلت - [00:05:47](#)

حل البستان اي حل الخصب وحل الجمال وحل اه اه يعني حلت البركة وحل الخير. مم. والمتنبي هذا المعنى اشار اليه اشارة في

القصيدة التي شرحناها قبل بضعة او بضع حلقات - [00:06:07](#)

قال لما قفلت من السواحل نحونا قفلت اليها وحشة من عندنا. ها تمام؟ المكان اللي انت بتكون فيه بيكون فيه انس. بكون فيه بستان

يكون ربيعا لما قفلت من السواحل نحونا قفلت اليها وحشة من عندنا ارج الطريق فما مررت بموضع الا - [00:06:23](#)

قامت به الشذى مستوطنا لو تعقل الشجر التي قابلتها مدت محببة اليك الاغصن وهدان البيت انتهيا في هذه المقطوعة. نذهب الى

المقطوعة القائمة او التي تليها وهي القصيدة التي رقمها مائتان وثلاث وسبعون ما انا والخمر وبطيخة. وقال يصف بطيخة من ند في

غشاء من - [00:06:49](#)

في يد ابي العشائر. طبعاً التي قبلها كانت في مجلس اه ابن طهيج واحد يعني ابن عم او من اقارب الاخشيديين وهذه بعدها بزمان

لكن ليس بينهم مفاصل زمني طويل - [00:07:21](#)

هذي قبيل الانصار عند ابي العشائر مكث عنده اشهر او اقل من سنة قبل ان ينتقل الى سيف الدولة ثلاثية وسبعة وثلاثين هجرية.

فهذه متوقع انها هذه الابيات التي ساقول الان قيلت في ثلاثية وستة وثلاثين هجرية - [00:07:39](#)

قال ما انا والخمر وبطيخة سوداء في قشر من الخيزران. يشغلني عنها وعن غيرها توطيني النفس ليوم وكل نجلاء لها صائك يخضب

ما بين يدي طيب ما انا يعني كيف حالي؟ - [00:07:57](#)

ماذا اكون هذا في البيت الاول ما انا مم. طبعاً هذي ابيات قالها بعد ابيات في مقطوعتين سابقتين في مجلس ابي العشائري نفسه.

وهذه طبعاً من اخبار وطرائفه انه كان يقول على البديهة وارتجالاً ما يمكن ان نجمعه احياناً في ديوان او في ديوان صغير -

[00:08:23](#)

قيل انه دخل على ابي العشائر يوماً وهو على الشراب. ايوة ابو العشائر على الشراب. وبيده بطيخة من ند في من ند في غشاء من

خيزران على رأسها قلادة لؤلؤ فحياء بها وقال اي شيء تشبه هذه؟ فقال مقطوعاً من اربعة ابيات ربما مطلعها وبني - [00:08:49](#)

من خيزران دمنت بطيخة نبتت بنار في يدي. تشويه وثم قال له ماذا تقول ايضاً فيها؟ فقال ارتجالاً يصف البطيخة وسوداء منظوم

عليها او سوداء منظوم عليها لالى لها صورة البطيخ وهي من الند - [00:09:09](#)

ثم قال له ماذا تقول ايضاً فيها؟ قال ما انا والخمر ابياتنا هذه التي سنشرحها اليوم. ما انا والخمر وبطيخة سوداء في قشر من

الخيزران. فقال ابو العشائر لجلسائه لو اراد ان يقول فيها الف بيت لفعلوه - [00:09:27](#)

انا اعتقد ان هذه العبارة التي قالها ابو العشائر المتنبي كان يعبر فيها ابو العشائر عن يعني عن دهشته مما سمع انه كل مرة يقول له

انت تصف شيئا واحدا وفي الحقيقة ايش هي بطيخة من بطيخة من نداه يعني من اهد النديط. يعني اللي هي - [00:09:45](#)

اه خشب اه اه اذا احرق اه اخرج رائحة طيبة البخور اه آاش قال آآ المتنبى لأبو تمام قال آآ واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اسانا آآ طويت اتاح لها لسان حسود. لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان - [00:10:06](#)

كان يعرف طيب عرف العود. العود هو هنا هنا الندي يعني. بس انا يعني اشتبه علي العود والنداه. قال ويصف بطيخة من ند في غشام الخيجران. اه غشاء الخارجي خيزران ويبدو انه داخله في خمر - [00:10:33](#)

بطيخة يعني ليست بطيخة حقيقية ليست بالطيخة التي تؤكل الحمراء. انما شكلها على شكل بطيخة. طبعا بطيخة بالكسر وليس بالفتح اه ونقول بطيخ وليس بطيخ. لكن العوام يقولون البطيخ وانا طبعا شائع. طيب. فهو - [00:10:48](#)

المشهد يعني ايش انت محصور في مشهد اه جدا ضيق في ان تصف شيئا ليس فيه مشاعر اصلا وله علاقة بالخمر والمتنبى ليس يعني شارب الخمر كما سنعرف بعد قليل. ولا يحب ان يذكر الخمر. فانت حشرت في اضيق الزاوية. فيقول لك قل - [00:11:09](#)

فيصف ثم يقول لك قل مرة اخرى. ها قال سابقا في ثلاثة او اربعة ابيات فيقول وصفا جديدا. يعني يشبهها تشبيها جديدا. شف قديش عبقرية تلبى. فيصل وصفا جديدا ارتجالا - [00:11:28](#)

ابيات اخرى ثلاثة او اربعة. ثم يقول له قل يصف وصفا ثالثا جديدا بناء على طلب ابي العشائر لشيء اه لا يمكن اه يعني ضيق قصير قليل اه ومن ولا يكتفي لا يتوقف - [00:11:42](#)

لكن ابو العشائر يقول ينظر الى الجلساء قال لو طلبت منه الف بيت ليقول فيها لقال ان انتاج الشعر اذا كانت القريحة قوية واذا كان العقل متسعا واذا كان المعجم اللغوي - [00:12:00](#)

او القاموس المحيط في ذهن المتنبى واسع جدا وقد كان كذلك فلن يكون صعبا عليه ان يصفها كل مرة وصفا جديدا يهر فيه السامعين ولا يكون ذلك تخطيطا وانما ارتجالا وهذا واحد من اسباب تفوق المتنبى. طيب ايش قال اذا ما انا والخمر - [00:12:16](#)

بطيخة سوداء في قشر من الخيزران بطيخة سوداء يعني آآ من ند يعني من خشب اه اذا احترق او اذا نوع من الخشب اذا حرق بعضه اه يعني اه شملت منه رائحة طيبة لكن نأخذ انه اه قدح - [00:12:42](#)

من الخشب يشرب فيه الخمر مغطى بالخيزران ترامب صار اذا ايش شكل بطيخة كانها دائرة هذه من خشب انت تمام؟ مغطاة بالخيزران يشرب فيها ابو العشائري الخمر اقل ماءنا والخمر - [00:13:05](#)

اه هذه واو اما تكون واو ابتداء. اه وكل خمر اه مبتدأ وسوداء وفي قشة من الخيزران الخبر او والخمر وبطيخة يعني ايش بيصير الخمر؟ اه اذا نصبته مفعولا معه وكلاهما جائز - [00:13:25](#)

وبطيخة او بطيخة سوداء في قشر من الخيزران. اه قال لك ما لي ومالها مالي ومال الانشغال بها انشغل وبكل. شف شف العظمة. يريد ان يقولها لابي العشائر. يا ايها الامير - [00:13:43](#)

انا لست ممن يستصرع الخمر ليه ابتداء انت تريد ان تشرب انا لا استطيع ان اكون حكما عليك ولا ان اكون شرطيا فوق رأسك ولو كنت اميرا لاقمت عليك الحد - [00:14:00](#)

مو جلدتك جلدتك بها ربما يعني فقلت رأسك بالسيف من اجلها لكن اذا ما دام انت تشرب وانت تريدني ان اقول ساقول لك ان الخمر لك اشبع بها اشرب منها ما شئت. واما انا فلا يشغلني عما اريد - [00:14:15](#)

خمر ولا بطيخ ولا خيزران ولا ند ولا بخور ولا قيان ولا معازف ولا نساء ولا جوارى ولا اي شيء من ذلك قال في البيت الثاني يشغلني عنها وعن غيرها. شو يعني غيرها؟ اللي ذكرته قبل قليل. يشغلني عن الخمر وعن غيرها مما هو من الاشياء التي تشغل الانسان - [00:14:37](#)

من المعازف واللغو واللعب والركوع. هم اه والخوض في الحديث مع الخائضين؟ قال وكنا نخوض مع الخائضين. الاية القرآنية ليش هو هذا الخوض مع الخائضين؟ هو بالنسبة لكثير من الناس - [00:15:02](#)

وله وتزجية للوقت ولكنها مدعاة الى ان اه تكب يوم القيامة في النار على وجهك. هم يشغلني عنها وعن غيرها من المشغلات او من

ملهيات توطيني النفس ليوم الطعان. انني وطنت نفسي - 00:15:16

ليوم الطعام والطعام مصدر طاعنة وطاعنة يعني ايش اه مطاعنة مشاركة في القتال بين الطرفين فيقل لابي العشائر انا وطنت نفسي للطعان لا للهو مثلك طبعا لما يقول له الامير يعني صف لي هذه هذا الكأس او هذا القدح او هذا الشكل ويقول امامه ان انا وطأت نفسي للطعان - 00:15:38

ما معنى ذلك كأنه يريد يعني سيثور سؤال في نفس ابي العشائر مفاده انك آآ تهون من شأني انك تقررني يعني انت وطنت نفسك ليوم القتال وانا وطنت نفسي ليوم القيامة - 00:16:05

يعني ايش المتنبي رأى نفسه وهذه عادة المتنبي. نشأت هذه الصفة معه انه ما كان يحسب حسابا لا للملوك ولا للامراء. فاذا اراد ان يقول قال ما في نفسه صادقا. والصدق الفني والشعوري عند المتنبي مم مهما قال عنه الجاهلون به - 00:16:23  
آآ انه ليس كذلك هو من اعظم مراتب الصدق الفني والشعري عند الشعراء قاطبة بما فيهم الذين ايش؟ يعني ادركوا الاسلام في اوله اذا يشغلني عنها وعن غيرها توطينيا نفس اليوم الطعام تهينتي نفسي يوم القتال. انا ما جئت لكي الهوه ولا لاصرف الوقت في - 00:16:45

فائدة جئت لكي اجاهد واطاعن واقتل واسير قتال طبعا مادي او معنوي. قتال جهاد في سبيل الله او في سبيل الغاية او آآ القتال من اجل ان تصل الى ما تريد من الغايات والطموح. ها. ثم قال في البيت الثالث - 00:17:07  
كل نجلاء لها صائك يغضب ما بين يدي والسنان. شو قال الله تعالى اه فاقبلت في سره صكت وجهها وقالت عجوز عقيم اه في اه في هذه القصة قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام. هم - 00:17:24

وامراته او وامراته قال فاقبلت اه اه في سره فاقبلت اه في سره يعني فاجعلت فبدأت. اه اه في سره السرة مع قتل جماعة بالمناسبة. الجماعة من الناس او الجماعة من النساء. فصكت وجهها لطمت وجهها ويقال لطمت جبينها. افصكت وجهها وقالت - 00:17:46

عجوز عقيم يعني انا عجوز عقيم فكيف الت. مم. اه وهنا اه وكل نجلاء النجلاء طعن النجلاء. النجلاء يعني الطعن القوي لها صائك صائك ما التصق ايضا وما ضرب ايضا من صكة او صاكة. صاك به يعني - 00:18:09  
صاك به الطيب لزق او لصق وصائك يريد ان يقول آآ ان هذا الدم الذي ينبثق او ينتعب او يتدفق ايا او ينفجر من الطعنة النجلاء اه يلصق بايدي وصدور من اقاتلهم وساقتلهم - 00:18:28

وكل نجلاء لها صائق يخضب يجعل كانه الخطاب كانه الحناء ما بين يدي والسنان. يسيل دم الاعداء بسبب طعني لهم تلك الطعنة تلك الطعنة النجلاء في نحورهم فتسيل الدماء على اسنة الرمح سنان الرمح الذي اطعن به فيخضب يدي - 00:18:50  
فيدي اه لكثرة ما سال عليها من دم فجف. هذا الصاج لصق به ثم جف بعد فترة. اصار كأنه الخضاب في يدي. فها انا ذا انا من هذا النوع ليس من نوع الذين - 00:19:14

ينشغلون بالملاهي. طبعا شغل المتنبي الخمر كبير جدا. طبعا فيك مقطعات كثيرة كان كان المتنبي طبعا اصر ايضا قلت لكم معناة الجماعة وايضا من معناها الضجة والصيحة. ومن معناها الشدة من كرب - 00:19:32  
وامرؤ القيس قال فالحقه بالهاديات ودونه جواهرها في سره لم تزيلى الهدية عن الخيول ودونه يعني دون الصائد او الفارسي ودون هذا الخيل او هذا الفارس او هذا هذه الفرص جواهرها في سره لم تزين لم لم تباعد. طيب - 00:19:58

هلاً في الخمر انا جمعت ابياته ستكون دراسة موسعة لكن ساقرب بعض الابيات التي ذكر فيها الخمر. طبعا الخمر مذكورة عنده اما انه آآ لا يريد ان يشربها او لا يريد ان يقترب منها او يريد ان يقول - 00:20:25

او يشرب احيانا تأثما او تحرجا او لسبب هو ليس في مكنته ولا في طاقته. مثلا الابيات التي ذكرناها ثلاث مقطوعات في آآ ابو العشائر قبل قليل لكن ايضا عرض عليه - 00:20:39

مم عرض علي ابو محمد الحسين بن بن عبيد الله بن طغش الشرب فامتنع الامير قلت اشرف امتنع. فاقسم عليه بحقه فشرب وقال

سقاني الخمر قولك لي بحق. يعني بالله عليك خلاص واقسم عليه. سقاني - 00:20:57

خمر قولك لي بحقي وود لم تشبه لي بمذقي يمينا لو حلفت وانت نائم على قتلي بها لضربت عنقي. يعني لو اقسمت على ان تقطع عنقي لانا اللي قطعت عنقي. اه. واقسم - 00:21:14

علي ابو محمد الحسين او الحسن بن عبدالله بن طغج ان يشرب فاخذ الكأس وقال ارتجال. لواضح ابن طغش هذا اللي هو ابن عم او احد اقارب مؤسس الدولة كان سكيरा - 00:21:31

واضح ابو العشائر كان قليل الشرب. ذكر سيف الدولة انه شرب مرة واحدة. يعني في التاريخ العلاقة بينه وبين المتنبي سيف الدولة كان يشبه المتنبي في الترفع عن الشرب في حين بقية الامراء كانوا يشربون. وبدر بن عمار كان سكيरा - 00:21:43

سكيरा حسب المرويات الادبية عنه. هم فيشقل اه فاخذ الكأس وقال ارتجالا حبيت من قسم وافدي المقسم امسى الانام له مجلا معظما واذا طلبت رضا الامير بشربها واخذتها فلقد تركت الاحرم - 00:22:03

وقال ايضا عن الشرب ايضا مع اه ابي محمد الحسين بن عبدالله بن طغش ووقت وفي بالدهر لي عند واحد وفي لي باهله وزاد كثيرا. شربت على استحسان ضوء جبينه وزهر ترى للماء فيه قريرا - 00:22:25

غدا الناس مثليهم به لا عدمته واصبح دهري في ذراه دهورا. علاقتي مع هذا ابي محمد الحسين عبد الله بن طغج علاقة بسيطة جدا يعني كان مدحه له قليلا. هذا ما اظهره ديوانه. انا اتعجب انه السنة ربما قضى عنده اكثر من سنة - 00:22:44

قال فيها فقط مقطعات من بيتين او ثلاثة وكلها او معظمها تتعلق بالخمر دل على كما قلت على ان هذا الاخشيدي كان سكيرا. لكن الا توجد قصائد اخرى اما مدحه بها مباشرة او قالها يعني - 00:23:06

في ذاتيته والمتنبي قال في ذاتيته قصيدة القصيدة القادمة هي ذاتية هي فقط لم يمدح فيها احدا ولم يهجو بها احدا ولم يصف بها الا نفسه التعلل لا اهل ولا وطن - 00:23:21

ولا نديم ولا كأس ولا سكن. القصيدة القادمة طيب هذه ملاحظة يعني فاين قصائد المتنبي ايام مكوثه عند هذا الاخشيدي؟ قبل طبعا بكثير ان يذهب الى كافور الاخشيدي. هذا قبل ان يذهب الى بالعشائر. وقبل ان يذهب الى - 00:23:37

الدولة فان ذهبت آآ اغلب الظن على انه حذفها بعد ذلك. ربما لعدم رضاه عنها فنيا لانه طبعا اه في الارث الادبي ايضا ان المتنبي حذف من قصائد اكثر مما اثبت - 00:23:54

او الذي لم يثبت في ديوانه كان اكثر مما افتي. هم قال مؤرخو الادب ومن يعني كان عارفا به واتوقع حتى اذا قيل على احد رواته في اخريات حياته. هم - 00:24:10

وكره الشرب ايضا. قصة اخرى. فلما كثر البخور وارتفعت رائحة الند والاصوات قال يصف مجلس الشراب عند الامير ابي محمد الحسين بن بن عبيد الله بن طغش. واضح انه كله مجالس خمر عند هذا الاخشيدي. قال - 00:24:23

الكباء ووجه الامير وصوت الغناء وصافي الخمر فداوي خماري بشربي لها فاني سكرت بشرب السرور وقال وقد مد له انسان يده بكأس وحلف بالطلاق ليشربنها قال واخ لنا بعث الطلاق الية لاعللن بهذه الخرطوم فجعلت ردي عرسه كفارة عن شربها وشربها - 00:24:41

تغير اثيوبي وعرض عليه بدر ابن عمار الصحة للشرب في غد فقال ارتجالا. اه هذه يعني احيانا كان تمتنع يزيبط معه او يعني ايش يستطيع ان يعتذر فيقبل الامير اعتذاره ولكن احيانا كان يحلف عليه الامير بالطلاق او احيانا يجبره على ذلك - 00:25:09

هذه من الامور اتوقع من الحالات التي كانت بشرب الخمر عند بدر ابن عمار وقد يعني استطاع ان يفلت من ان يجلس معهم على الشراب. ايش قال له لما عرض عليه بدر بن عمار الصحة للشرب في غد فقال ارتجالا - 00:25:30

وجدت المدامة غلبة. تهيج للقلب اشواقه. تسيء من المرء تأديبه. ولكن تحسن اخلاقه وانفس مال الفتى لبه وذا اللب يكره انفاقه وقد مت امس بها موتة ولا يشتهي الموت من ذاقه - 00:25:49

ايضا هذه عند بر العمار مقطوعة اخرى قال وقد اخذ الشراب منه عند بدر واراد الانصراف. نال الذي نلت منه مني لله ما تصنع الخمر.

وذا انصرافي الى اذن ايها الامير ودا انصرافي الى محل اذن ايها الامير؟ وسأله ابو ضبيس الشرب - [00:26:13](#)

فقال مرتجلا الذ. اه هذه ايضا تعبر عن يعني عن اه فلسفته في الخمر او نظرته الى الخمر قال الذ من المدام الخندريس واحلى من

معاطاة الكؤوس معاطاة الصفائح والعوالي واقحامي خميسا - [00:26:41](#)

في خميسي فموتي في لاني رأيت العيش في ارب النفوس ولو سقيتها بيدي نديم تسر به لكان ابا ضبيسي وقال له بعض بني كلاب

اشرب هذه الكأس سرورا بك؟ قال ابا نو كياب كانوا حلفاءه - [00:27:01](#)

في صباه اللي جمعهم معه وكون بهم جيشا وقاتل وقيل انه بسببه او بسببهم ادعى النبوة هذا في بداية حياته في السبعيناش السابعة

عشرة والثامنة عشرة من عمرهم ولما هاجمهم اه خرجوا ايضا هم اناس يعني يعني صعبين - [00:27:22](#)

آآ يثورون ولا يعني متمردون ولما ثاروا وتمردوا على آآ سيف الدولة وسيف الدولة يعني فتك بهم واسرى عددا منهم توسط المتنبي

عند سيف الدولة يعني اه ان يفرج عن بعضهم. هم. ليش؟ ربما لصحبة القديمة معهم لان هم هذول رافقوه في اول حياته في البداية

لما كان يعني - [00:27:43](#)

شقيا جدا المتنبي في بداية حياته. طيب اذا وقال له بعض بني كلاب اشرب هذه الكاسة سرورا بك فقال ارتجالا اذا ما شربت الخمر

صرفا مهنئا شربنا الذي من مثله شرب الكرم. الا حبذا قوم نداماهم القنا يسقونها ريا وساقيههم العزم. لاحظ دايمًا هو - [00:28:10](#)

كل الخميس الجيش ويدخن القناة ويدخل السنان مع الخبر قل لهم تشربوا الخمر وانا افعل هذا. هم ويعني ساختم بمقطوعتين عن

الخمر لانه في كلام كثير. اه دراسة مستقلة لكن احببت اني اجمع عددا طيبا من - [00:28:30](#)

جيذا من هذه الابيات التي قالها في الخمر. وقال ارتجالا وقد دخل على علي ابن ابراهيم التانوشي فعرض عليه كأسا فيها شراب

اسود. فقال وهذا جميلة. قال اذا ما الكأس ارعشت اليدين صحت فلم تحل بيني وبينني هجرت الخمر كالذهب المصفى - [00:28:47](#)

ماء مزن كاللجين اغار من الزجاجاة وهي تجري على شفة الامير ابي الحسين كأن بياضها والراح فيها بياض محقق بسواد عيني اتيناه

نطالبه برفد فطالب نفسه منه بديني اما اجمل ما قال في علاقته مع الخمر وترفعه عن شربها وسبب ذلك فقوله الشهير لاحبة -

[00:29:07](#)

احبتي ان يملأوا بالصافيات الاكبا وعليهم ان يبذلوا وعلي الا اشرب حتى الباترات المسمعات فاطربا في هذه اللفتات وهذه المقطعات

التي جمعتها في الخمر بسبب بيت في الخمر في المقطعة الثانية التي شرحناها في هذه الحلقات تنتهي هذه الحلقة القاكم ان شاء

الله تعالى في الحلقة - [00:29:36](#)

القادمة الحلقة السابعة والتسعين بعد المئة الرابعة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

[00:30:03](#)