

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (894) - يا من

### نُعِيْتُ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي الموسوم بكرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثامنة والتسعين بعد المئة الرابعة. وقد وصلنا الى البيت التاسع في القصيدة مئتين واربع وسبعين التي اولها بما - 00:00:00

لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا سكن. قال المتنبي يا من نعيid على بعد بمجلسه كل بما زعم الناعون مرتمن. كم قد قتلت وكم قد عندكم ثم انتفضت فزال القبر والكفن. قد كان شاهد دفني قبل قوله مو جماعة ثم ماتوا قبل من دفن - 00:00:20 ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تستهوي السفن.رأيتكم لا يصون العرض جاركم ولا يدر على مرعاكم اللبن. جزاء كل قريب منكم ملل وحظ كل محب منكم وضعفا وتغضبون - 00:00:47

على من نال ر福德كم حتى يعاقبه التنجيص والمن فغادر الهرج ما بيني وبينكم بهما تكذب فيها العين والاذن تحبو الرواسم من بعد الرسميم بها وتسأل الارض عن اخلفها السفين. طيب - 00:01:07

قال في البيت التاسع يا من نعيid على بعد بمجلسه كل بما زعم الناعون مرتمن. في الشطر الاول يقول يا من يخاطب سيف الدولة لكنه لا يذكره اول تعريض به عدم ذكره ولكن السياق مفهوم انه يخاطب سيف الدولة فعرض به وقلل من شأنه وهذه من - 00:01:27 طبيعة المتنبي انه كان يرى نفسه فوق الملوك ويعني تنفسا كان كذلك. كان يرى نفسه فوق الملوك وانه افضل من الملوك وانه احق بالملك منه اذا يا من نعيid ثم قال على بعد استهانة ايضا به - 00:01:54

يعني وانا بعيد عنك لو كان هذا النعي والنعي طبعا هو نقل الخبر نقل خبر الميت او نشر خبر ان فلانا مات هذا نعي اسمه وقال يا من نعيid يا من نقل او ذكر عنده خبر موتي على بعد وانا بعيد - 00:02:13

احفظ حرمتي يا سيف الدولة. ان كانت لديك بقية من وفاء تعريض كله وكله ايضا هجاء مبطن. يا من نعيid على بعد بمجلسه. يعني وانت بينهم وهم في مجلسك وهم في هذا - 00:02:31

المجلس الذي يترصد به الحسدة ان ينقلوا لك خبرا يفرجهم فهل فرحت مثلهم؟ هم. يعرض لي ويعاتبه ويتحسن ويختبر مشاعره. فيقول لو كنت وفيا لي اتبينت الخبر ولتأكدت منه ولرددت على هؤلاء الحاسدين دعواهم. هم. ان لم ان - 00:02:48

كان الخبر غير صحيح فهل كل خبر يطار له ويطار به يا من نعيid على بعد بمجلسه بالظرفية يعني في مجلسه. كل بما زعم الناعون مرتمن. هؤلاء الناعون الذين زعموا لك ابني مت هم مرتمنون اما بالموت الذي - 00:03:14

يعني الصقوه بي. فمن منا آآآ خالد؟ فمن منا حي الى يوم القيمة؟ كلنا سموت. كل من عليها فان كما قال الله تعالى. مم. وقال ايضا وكل اجل كتاب. وقال تعالى اذا جاء اجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون - 00:03:37

فقال له يعني اذا انا آآآ قالوا ابني ساموت او ابني مت او مت فهل هم خارج هذه الدائرة؟ اي غباء عندهم حين يفعلون ذلك؟ يفرحون بموته كأنهم لا يموتون وكأنهم - 00:04:00

خالدون هذه من جهة. من جهة اخرى يريد ان يقول كل بما زعم والزعم غالبا يميل فيه الكلام الى الكذب. فقال هؤلاء سيحاسبون على كذبهم عند الله تعالى. فكل ما نطقوه وما زعموا زورا وبهتانا محاسبون - 00:04:15

عليه امام الله تعالى فقال كل بما زعم الناعون مرتئن. وفيه اشارة الى قوله تعالى كل نفس بما كسبت رهينة. اه يعني بما عملت اما او قالت من القول ايضا عمل. يعني قول يترتب عليه - [00:04:35](#)

اه اه التكليف يترتب عليه جزاء. مم يا من نعيت على بعد مجلسه كل بما زاعم الناعون مرتئن التعميم في الخطاب وعدم تخصيص فيه تحقيرو تعريض بسيف الدولة. فما قال يا سيف الدولة؟ قال يا من نعيت - [00:04:54](#)

على بعد مجلسه. ثم قال في البيت العاشركم قد قتلت؟ وكم قد مت عندكم ثم انتفضت فزال والكفن كم عدد التكثير تقال؟ يعني هذه ليست اول مرة ينعناني الناعون في مجلسك يا سيف الدولة لقد نوعوني قبل هذه - [00:05:14](#)

مرة مرات لقد كانوا يتنتظرون موتي لقد كانوا يتتشوفون الى ان يسمعوا خبر وفاته ولكنني كنت اخرج لهم من تحت الرقة و كنت انتفض لهم من تحت القبور و كنت اطلع لهم كالطيف في الطرقات وكالشوك في الانحاء وكال - [00:05:36](#)

فزان ها هي ترى الفزع في عيونهم عندما يرون اني حيا اني حي يظنون ان موتي سيجلب لهم السعادة وكلهم ميتون. يظنون ان الشعري سوف يموت بمومتها قوم شعري اطول عمرًا مني ومنكم اجمعين لو جمعت اعمار البشر كلها الذين عاشوا والذين نوعوني في هذا الموقف - [00:05:56](#)

اليك يا سيف الدولة فوضعت كلها ثم ركبت ركب بعضها فوق بعض ثم اضربت او رفعت الى اساس اه آآكثيرات الابطال عمره شعري على اعماركم جميعاً فما قيمة ما تفعلون؟ كم قد قتلت؟ وكم قد مت عندكم وكثير يعني آآ صار ذلك وقال عندكم - [00:06:22](#)

اذا مرة اخرى على ان اكثر الناس الحاسدين له والمنتظرين لموته هم من جلسائك يا سيف الدولة اتحفظ عهدي الم اكن قد رفعت ذكرك في العالمين الم اكن قد قلت شعراً فيك فيه ذكرك. كما قال الله تعالى قد انزلنا اليكم كتاباً فيه ذركم - [00:06:48](#)

يعني يتفضل الله تعالى على العرب با انزل قرآنًا فيه ذكرهم الى يوم الدين وهذى طبعاً نعمة ما بعدها نعمة ان يذكر العرب في كتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلقه تنزيل من حكيم حميد الى اخر - [00:07:12](#)

يعني ديار وقارئ لهذا القرآن على وجه الارض. فيقول له انا فعلت معك رفعت ذكرك حين كتبت فيك هذا الكلام. فلماذا لا تخرس الاسننة التي اه تتلاف خبراً تبتدئه يعني تختروعه من عندها - [00:07:30](#)

كم قد قتلت وكم قد مت عندكم فلو كان عند غيركم لاحتملته او لتجاوزت عنه او لم اكتب فيه هذه الابيات لم انه عند احبابي يفترض عند من احبه من الملوك لو نوعيته في مجلس - [00:07:50](#)

في مجلس اخر عند التنوخيين عند آآ بدر ابن عمار عند يعني غيره من الامراء ما اشار ذلك في اما عندك وانت الحبيب الى قلبي او كنت الحبيب الى قلبي - [00:08:06](#)

اه عليك ان تراجع نفسك ثم قال ثم انتفضت فزال القبر والكفن. شف المشهد اللي مرعب. قال انتفضت. يعني خرجت من تحت الركام وانت لما تشواف انسان يقوم من قبره هل هل يبقى فيك عقل - [00:08:21](#)

قال لك انا انا ربكم انا القادر اليكم انا حتفكم. انا الموت الذي كما قال اتوقع جرير. قال انا الموت الذي لابد منه فليس لهارب مني نجاة انا الموت الذي لا بد منه فليس لهارب مني نجاة. هم - [00:08:37](#)

اذا ثم انتفضت فزال القبر والكفن معروف. هو ما يعني تخيلي انه ايش خرج من الكفن شقق ثياب الكفن هو ما يحيط الثوب الذي يكفن به الميت هذا اسمه الكفن فشققه ثم ازال الاربطة ثم قام فانتفض من تحت الركام - [00:08:59](#)

هو طبعاً ليس كذلك هذا على على الصورة لكن لكي يربعهم. يقول لنا ربكم انتظروني قادم اليكم سوف ايش؟ اجعل فرائسكم ترتعد وترقواتكم وقلوبكم تبلغ حناجركم كم قد قتلت وكم قد مت عندكم ثم انتفضت فزال القبر والكفن ثم قال في البيت الحادي عشر قد كان شاهد - [00:09:19](#)

قبل قوله مو جماعة ثم ماتوا قبل من دفعوا. وتقرأ ايضاً قد كان شاهد دفني مما قد كان شاهد دفني وشاهد دفني يعني رأى دفني وشاهد فعل وقد كان شاهد دفني - [00:09:47](#)

اسم فاعل اه وهو خبر كان. هم. واه يعني شاهد كان شاهداً على دفنه ولاحظ من غرائب المتنبي انك لو نقلت الفعل الى اسم او الاسم

الى فعل في هذه اللفظة لما تغير المعنى - 00:10:06

مع انه ان تغير اللفظة من اسم الى فعل او من فعل لاسم يعني ربما الحركة احياناً يغير المعنى وتغير النص كاملاً. لكن هنا قد كان شاهد لأخذها اولاً على الفعل. قد كان شاهد دفني - 00:10:26

اًه قبل قوله مجامعة فيكون اذا كانت اه شاهد يعني فعل اه ماض تكون كلمة مجامعة فاعل. يعني شاهد مجامعة دفني ويكون دفني مفعول او مفعولاً به منصوباً - 00:10:41

ولو كانت شاهدة بتكون كان مجامعة شاهدي دفني فمجامعة اذا كانت تشاهد اسم تكون اسم كان وشاهدة تكون خبر كان ودفن مضاف اليه في هذه الحالة وليس مفعولاً به حين تكون فعلاً. وهذه من غرائب المتنبي. وهذه طبعاً بيان عالٍ - 00:10:59

مثله في القرآن بالمناسبة قوله تعالى وقل عسى ان يهديني ربى للقرب من هذا رشداً يعني يهديني للقرب لاكثر قرباً اسم تفضيل واسم التفضيل مسبوق بحرف جر اللي هو اللام يفترض ان يكون مجروراً لكنه حرك بالفتح بدلاً من الكسر لانه ممنوع من الصرف - 00:11:22

فتستطيع ان تقول لام التعليل القراءة الاخرى او المعنى الآخر او الطريقة الاخرى في التعبير اه يعني يعني تفسير الآية. اه للقرب يعني لمكان اقرب هذا اسم تفضيل او للقرب اي - 00:11:56

كي اقترب واقترب عسى ان يهدى ربى للقرب من هذا رشداً. فاما رشداً ان تكون تمييز اذا كانت اسمه تفضيل وهو مشهور اه وهنا في هذه الحالة لانه ممنوع الصف جر بالفتحة فصارت لام التعليل اذا كانت دخلت على فعل ايضاً تنصب الفعل باه نضرم فهو منصوب - 00:12:13

فعل الاسم والفعل اتفقاً وهذى ايضاً ايش يعني من فرادات اللغة ومن تمكن القائل ولا يقدر عليها اي شاعر بالطبع شاهد دفني اسم مضاف اليه او شاهد دفني فعل مفعول به وجماعة تكون في هذه الحال اذا كانت فعلاً اه اه اذا كانت فعلاً فاعلاً مؤخراً - 00:12:36  
طيب معنا البيت الان قال قد كان شاهد دفني قبل قولهم وجماعة اه آآآ ليس هذه المرة الاولى يا سيف الدولة. لقد كان من قبل وانا عندك قوم قالوا اننا شاهدناه انه مات - 00:13:02

وما تأمم اعيننا وشاهدنا من يحفر قبره ومن يدفنه في هذا القبر اه قد كان شاهد دفني قبل موتهم جماعة يعني جماعة من الذين جلسوا عندك جماعة من الذين يتمنى نموتي. قالوا لك انتا قد رأيناها ميتاً وانما قد رأيناها قد دفن. واليوم ماذا حدث - 00:13:19  
معهم هذا الكلام كان عندك ربما قبل عشر سنوات او اقل آآ من ذلك يعني لو نفترض انه كان قبل خمس سنوات. الان اسأل عن هؤلاء الذين قالوا اننا شاهدناه وهو يدفن اه ويوضع في القبر ماذا حدث معهم؟ ماتوا قبل من دفوا. ماتوا قبل - 00:13:45  
ماتوا قبل من دفونه يعني قبل من دفونه بقولهم هذا يقصد نفسه يعني ماتوا على الحقيقة قبل من دفونه اخبروا انهم شاهدوا دفنه كذباً وزوراً. فقال له انا انا عمري طويل طبعاً هو لم يعش طويلاً بالمناسبة عاش خمسين عاماً - 00:14:04

تسعمية وخمسطعش ميلادي تسعمية وخمسة وستين ميلادي عاش خمسين عاماً ما عاش طويلاً لكنه عاش طويلاً طبعاً الحياة ليست تعد بالسنين عندنا عظماء مخلدون في التاريخ بفعالهم طبعاً ليس بشرطه يعني بقربهم او بصحابتهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم. احنا عندنا - 00:14:24

معاذ بن جبل رضي الله عنه هذا يعني اه دع انه صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم واعلم امتی بالحلال والحرام. وهذا ايش يقدمه لصحابته للرسول صلى الله عليه وسلم ويقدمه لعلمه - 00:14:48

لكن انسان عظيم انسان يرى في المصيبة نعمة كبيرة لما طعن في اه طاعوني عم واس مثلاً. وهذا يعني ايش اه معاذ بن جبل يعني جبل في في التاريخ. وبالتالي عاش اربعين - 00:15:01

فقط طرف ابن العبد عاش عشرين عاماً ابو القاسم الشابة عاش خمسة وعشرين عاماً. فالقضية ليست بالسنوات. القضية فيما قدمت من اثر خالد. فقال له انا حياتي اطول من حياتي - 00:15:19

هؤلاء الذين اقسموا لك انهم رأوني ادفونها واوضع في القبر حين كنت في ضيافتكم حين كنت عندك والآن انا عندك كافور

الاخشيدى يعني قبل خمس سنوات ست سنوات - 00:15:30

انظر الى حالب الان لقد ماتوا قبل ان قالوا عنه انه قد مات وهو انا قد كان شاهد دفني او قد كان شهادة وقلنا ذلك دفني قبل قولهم جماعة ثم ماتوا قبل من دفنتوا ثم قال في البيت - 00:15:44

الثاني عشر ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن وهذا على الحالتين انه انت امنياتكم لن تتحقق بموتي تمنوا موتي كما شئتم اليوم وغدا وبعد ذلك عند سيف الدولة وعند كافور وعند بدر العمار وعند ابن كروس وعند التانوخين وعند - 00:16:01

اه كل الذين ذهبت اليهم تمنوا موتي ما شئتم فما كل ما تتمنونه تدركوه هذا اذا اراد ان يطلقه لانه السياق دل على ذلك اراد ان يطلقه على الذين تمنوا موتهم - 00:16:23

عند سيف الدولة واذا اراد ان يطلقه على نفسه ايضا يمكن ان يكون على نفسه اني تمنيت اشياء كثيرة في حياتي ولكنني لم احقق ما او يطلقه كل بشري ساع الى غايته. فهو حكمة خالدة - 00:16:38

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن. فكل مات فليس ما تحصله ما تمنناه فلو كانت الغايات تدرك بالامنيات تمنى اصغرنا او احرقنا اعظم الامنيات. لكنها تدرك - 00:16:55

بالالمثابرة والصبر والمثابرة ان يذهب شترك في الطريق دما وقال ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن. وفيها ثلاث قراءات السفن. قيل تجري الرياح بما لا تشتهي السفن - 00:17:15

وهو الشائع او تجري الرياح بما لا يشهي السفن وهو اه قائد السفينة وربانها يعني تجرب اه بعكس ما يريد او تجري الرياح بما لا تشتهي السهل والسفن جمع سفان والسفان هو ربان السفينة. فاما السفن جمع او السفن السفن جمع سفا وهو ربان او - 00:17:33 السفن بضمتين على اول حرفين وهي جمع سفينة او السفن على وزن فعل وهو قائد السفينة طيب يريد ان يقول اذا اردنا انها تجري الرياح بما لا آآ تشتهي السفن اي ان او يشهي السفن وخليها على على ربان السفينة او السفن آآ كلاهما آآ ربان السفينة اما جمعا واما مفردا - 00:18:00

سفن او سفن. اه يقول لك اه كل ربان سفينة يتمنى ان تهب الرياح على سفينته في رفع اشرعتها فتسير الى غايتها لكن لا تهب الرياح على هوس على هواء الربان - 00:18:24

وكذلك لا تهب رياحكم ايها الناعون لي على هوى اقوالكم او على هوى آآ امنياتكم. فالقضية قدر من الله. فكما تجري هو رب قال لك انه يعني جريان السفن في الماء ها - 00:18:43

هي بقدرته يعني اظن في غير موضع لكن حتى لا اخطئ فيه اه في قول الاية على الاقل اذكر ما انا متأكد من قوله تعالى وله الجواري المنشآت في البحر كالاعلام - 00:19:01

والريح تجري بامرها رخاء حيث اصاب هذه آآ من معجزات التي اعطتها الله تعالى لسيدنا آآ سليمان عليه السلام. المهم ان الرياح لا تهب بارادة لكن انت تعرض اشرعة سفنك لمصدر الرياح فان هبت - 00:19:18

اه فاغتنم تلك الفرصة كما قال الشاعر. اذا هبت رياحك اغتنمها فعقبي كل كل عاصفة ركود وتروي طبعا باكثر من روايات اخرى. اذا اه قال ما كل ما يتمنى المرء يدركه - 00:19:37

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن وهذا بيت طبعا آآ مع انه من اشهر ما قال المتنبي الا ان ابا العتاهية سبقه الى ذلك. فقال ما كل ما يتمنى المرء يدركه رب امرء - 00:19:54

حتفه فيما تمناه. يعني انت تسعى الى غاية اه فلم تصلها. قد تكون هذه الغاية موتك وهي اصدق في حالة المتنبي بيت ابي العتاهية يصدق على حالة المتنبي اكثر من بيت المتنبي الذي يصدق على نفسه. والسبب انه في الشطر الثاني تماما - 00:20:08 ينطبق على المتنبي. شطر ابي العتاهي اقصد. قال رب امرئ حتفه فيما تمناه. فامنيتك التي قاتلت من اجلها طويلا يا ابا الطيب المتنبي من ان تصبح ملكا مت في سبيلها في طريق عودتك من بلاد فارس الى العراق او الى بغداد. مم - 00:20:28

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن. طبعاً طبعاً هذا معنى فلسفياً. فالذين يقولون لا نحن ستفن ضد الرياح ونحن نحصل ما نريد ونحن آآ قادرؤن على ان نغير واقعنا اقول لهم - 00:20:48

على رسركم ايها الناس انما انت في وادي التنمية البشرية التي يعني كل أحد يستطيع ان يكتب فيها كلاماً آآ يرفع المعنويات والمتنبي في واقع من بعيد في عالم اخر من الفلسفة يريد ان يفلسف لك مجريات الحياة. يلخص لك الحياة. مو والله انا هو قاعد بيدفع فيك. هو اصلاً مش محتاج كل - 00:21:03

العبارات التنمية البشرية اللي تقول لك اه حاولوا وابقى على محاولتك وانت تستطيع وانت تقدر وتخيل نفسك كذا وكذا غير غير محتاج الى ذلك لكنه يفلسف لك الواقع الواقع هو ما قاله المتنبي ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري - 00:21:27

ما لا تشتهي السفن. ثم اخذه شعراء لا حصر لهم بعد المتنبيين الاول من قاله ابو العتاهية. الشطر الاول اه الشطر الثاني مختلف عند كل من الشاعرات. ثم جاء ابو الطيب المتنبي ثم جاء بعده عدد لا حصر له من الشعراء الذين - 00:21:48

حتى عيرار شاعر الاردن واحد من هؤلاء الذين يعني اتكلوا على هذا البيت. اما بالشوط الاول كاماً واما بالشطر الثاني كاماً او باخذ جزء من الشطر الاولى ثم ارداء فيه - 00:22:08

اه على الشطر الثاني ويبقى البيت خالداً خلود الزمن. ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن. ثم قال في البيت الثالث عشر رأيت لا يصون العرض جاركم ولا يدر على مرعاكم اللبن - 00:22:23

فيه هشاء واضح يعني. هو رأيتم يعني يا سيف الدولة ومن معك؟ وفيه جرأة احنا بنقول المتنبي كان جباناً. يقولون طبعاً من من التفاهة بمكان ما يسمع من الناس الذين لم يقرأوا للمتنبي بيـتاً واحداً لكنهم يسمعون. سماعون للكذب - 00:22:43

ها ويتنقلون ذاك المتنبي اه يهجو سيف الدولة وكان يهجوه في يعني يتحداه اه ويقرن نفسه او يزيد بنفسه او يدل بنفسه عليه وهذه الكلمة ابي فراس قال له يدل بنفسه عليك - 00:23:01

يعني شايف حاله عليك؟ وهو عنده. يعني والمتنبي عند سيف الدولة قال له ابو فراس محروضاً لابن عمه على المتنبي انه يدل بنفسه عليه. وهو الذي قال قبل ان يرحل عن سيف الدولة بخمس سنوات. في سنة ثلاثية وواحد واربعين وارتحل عن سيف الدولة ثلاثية - 00:23:20

قال له بيـتاً لا يجرؤ اشجع الشجعان ان يقوله في وجه ملك او امير مثل سيف الدولة. قال سيعلم الجمع من ضم مجلسنا باني خير من تسعى به قدمه. يعني انا احسن منك يا سيف الدولة واحسن من هؤلاء - 00:23:42

اذًا قال له رأيتم يا سيف الدولة ومن معك لا يصون العرض جاركم. يعني شهركم لا يصون العرض. يعني ايش؟ قصده يقول من جاوركم من كان جار لكم يذل فلا يستطيع ان يصون عرضه. يعني - 00:23:59

جاركم جار سوء جار خبيث جار لا تؤمن بوائقه. مم. وهذا طبعاً مصداق للحديث الشريف. اه قال الله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم والله لا يؤمن والله لا يؤمن والله لا يؤمن - 00:24:20

اه اه من لا يؤمن جاره بوائقه والبوائق جمع بائقة وهي يعني ايش الاعمال الخبيثة مم ضاق به يعني انزل به شراً او سوءاً. اه رأيتم لا يصون العرض جاركم. يعني جاركم مهدور العرض بسبب - 00:24:36

انكم اخبت البشر واختت الناس. والانسان يفترض انه لما يجاور احد يطمئن والله عنده جار ويستأنس به. اه ويرسل اليه طعاماً والآخر يرسل اليه ويتجاوزان لكن انا جاركم وخائف على نفسى منكم لسوء نيتكم ولسوء طويتكم ولخبت افعالكم. مم وهذا - 00:24:59

خلاف ما قاله السموأل من عاديه اليهودي قال وما ضرنا ان قليل وجارنا عزيز وجار الاكثرین يا دليل تماماً يريد المتنبي ان يذكر سيف الدولة بقوله السماء هذه كان السموأل على قلة نصرته يعني على قلة عدد - 00:25:21

آآ من يسودهم اعز جاراً منك في حين انت عندك دولة ولكن جارك ذليل. اه رأيتم لا يصون العرض جاركم ولا يدر على مرعاكم اللبن در اللبن يعني ايش حلب سال. نقول اه سال العقل دمعه مدراراً. درة العين يعني انزلت. اه - 00:25:43

والدر ايضا قد يكون او الدرة قد يكون اللبن وهو الحليب ايضا واصلها ان اعرابيا من باعرابي آآ يحلب شاة فرأى لها لبنا كثيرا اي حليبا  
كثيرا فقال لله لله دروك فتعجب ولكنه اضافها لله فان هذا الخير كثير. اه ولا يدر على مرعاكم اللبن اي انكم انكم بخلاء - 00:26:06  
ما احد يستفيد منكم شيئا. اذا عندكم خير كثير ولكنكم لا تعطون منه شيئا. ولا يدر على مرعاكم الا او هذا بمعنى العام او لا الملل  
ال حقيقي ان لو ان شاة لو ان شاة ارادت ان ترعى في مرعاكم لما در ضرعها باللبن - 00:26:33

اي نعم تلأضلعها باللبن ليش ؟ لأن مرعاكم وخيم لأن نباتكم نبات آآ من. اه لا تستفيد منه حتى الشياة فتمتلئ ضلوعها باللبن وهذه  
غاية الهجاء رأيتمكم لا والعربى انت ربما لو تعيره بالبخل اخف عليه من ان تعيره بان جاره ذليل - 00:26:54  
وانه يعني جاره لا الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الذي ذكرته قال انه كافر يعني قال لا يؤمن اه من لا يؤمن جاره بوائقه  
يعني كافر. بالمعنى الاخر وان لم يصرح بذلك صلى الله عليه وسلم تصريحا واضحا. لكن - 00:27:21  
العربى انه اصلا قد السماوأول نفسه اه لانه اجار قوما اسر ابنه الذين طلبوا بالقوم المجارين اسروا ابن السموأول. فقال له اما ابنك  
يعني نقتل او تعطينا قال اقتلوه - 00:27:39

ضحى بابنه حتى لا يقال انه ذليل الجار وانه تخيلوا ضحي بابنك احيانا هذه عظيمة عند العرب. او وان يصف بها المتلبسين في  
الدولة وهو عربي فمعنى ذلك ان ان المتنبي جاوز كل حدود الجراءة والجرأة وانه يعني ايش واصلة مع الامور الى مستوى من الحزن  
والغضب واليأس - 00:27:59

البؤس الى درجة ان يقول كلام مثل هذا لرجل مكت عنه او لامير مكت عنه تسع سنوات. مم. قال رأيتمكم لا يصون الارض جاركم  
ولا يدر على مرعاكم اللبن ثم قال في البيت الرابع عشر جزاء كل قريب منكم وممل وحظ كل محب منكم وضفن قال ايش -  
00:28:24

جزاء كل قريب منكم واذا اقتربنا من عندكم ملنا من اقتربنا منه اي انكم ملولون. وطبعا الملول حتى في ديننا يعني ايش يعني ليس  
رجالا محبوبا ولا حتى في العلاقات الاجتماعية ولا تتزوج المرأة من ملول - 00:28:45  
كانت المرأة اذا ارادت ان تصف صفة في زوجها غير محببة تقول انه ملول اه يعني ايه اه تجلس معه دقيقه ما بكملاش معك. طب  
كيف وانا بدبي اقعد معه وبدي اسوق معه وبدي اجلس يعني بدبي ابته مشاعري او احزاني او او استشيره -  
00:29:06

وفي امن ملول اه يعني آآ شديد الملل لا آآ يعني يطيق الجلوس مع الاخرين. وهذا طبعا صفة سيئة في في الانسان. الانسان يفترض  
ايش ؟ الرسول صلى الله عليه وسلم - 00:29:26

كان يسمع من يحدهه حتى ينتهي وليس هدف فحسب كان يقول له انتهيت اه قلت كل ما عندك يعني ؟ حتى كمان ايش ؟ اذا في  
عنه كلام اخر لساته وكلامه الاول اثاره يقول له كمل يا اخي. بعدين انا بحكي. تخيل - 00:29:40  
ما في عنده ملالة. ها وايش قال لك اه كانت الجارية يعني الطفلة الصغيرة تأخذ بيد رسول الله صلى الله عليه وسلم في الاسواق اه  
فتدور به يعني بتمشي معه فيمشي معها اينما مشت. ليس ملولا. اه - 00:29:59  
آآ الرسول كان اليفا الوفا. والمتنبي بالمناسبة كان الوفا. هو اصلا كل حياته انه اذا الف الشيء او احب احدا الفه واحيانا آآ الفتة هذه  
جزء من وفائه. ولذلك ايش هو قال ؟ - 00:30:16

خلقت الوفا لو رجعت الى الصبا لفارقت والحبب الذي يفترض ان تبادلوا حبه بحب انتم تبادلون حبه ببغض الضفينة هي شدة الكره  
ليس فقط الكره فقط انما انما شدة الكره مع حقد وحسد معا - 00:30:33

طبعا في الحكم العطائية بقول لك لا تقترب كثيرا. لأن القربى او شدة القرب حجاب العبارة في الحكم العطائية اللي بين عطاء الله  
السكندري شرحت كثيرا وهي متعلقة بالذات الالهية ليس بالبشر طبعا. قال انما حجب الحق عنك - 00:30:57  
شدة قربه منك انما حجب الحق عنك شدة قربه منك والمفترض انه انت تراوح وكان الرسول صلى الله عليه وسلم كما في الحديث  
اتوقع عن حديث معاذ بن جبل كان صلى الله عليه وسلم يتخلونا بالموعظة. يعني لا يعظنا دائمًا. يعني مرة بعد مرة - 00:31:17

حتى لا يحدث هناك ملل. هم لكن وتنبي لم يرد ذلك. اراد انهم ملولون على اية حال ليس لديهم اي آآ يعني صبر ولا اي آآ حب  
للاخرين. هم. وهم ايضا يعني - 00:31:44

ايش هذا نسميه آآ طفولة عاطفية شدة الملل طفولة عاطفية انت ما عندك نضج عاطفي ولا نضج في المشاعر حتى تحب من يحبك.  
او آآ تسعد بقرب من يسعدك بحديته ويؤنسك باسماره. هم - 00:32:02

ثم قال في البيت الخامس عشر وتغضبون على من نال ر福德كم وحتى يعاقبه التنجيص والمن. وطبعا ما زال يتحدث مع سيف الدولة.  
وتغضبون ويختاطبون الجميع هو ومن معه وقد يخاطبه واحدا يعني هو لكن بصيغة الجمع يعني ايش اكراما له. لانه ان تخاطب الفرد  
بصيغة الجمع هذا من باب اه يعني - 00:32:23

التبجيل للطرف الآخر. هم قال وتغضبون على من نال ر福德كم ورفرد العطاء. قال يعني ايش؟ اعطيتني مثلا الف دينارا على هذه  
القصيدة؟ اه بعد ذلك تغضب لانك اعطيتني اياها. تراجع وفي الحقيقة سيف الدولة لم يكن كذلك. يعني كان يعطيه لكنه كان ملولا  
صحيح. كيف؟ كان دائما يقول له - 00:32:45

آآ اكتب في القصيدة الفلانية. اكتب في يعني كان دائما لوحش مش ملول ايضا. وكان ملول ايضا يعني ليست مجالسه كلها يعني آآ  
فيها تلك الصحة النفسية اه فكان ملولا وكان لوحشا وخاص على المتنبي اكتب اكتب اكتب اكتب فكان المتنبي ماكلة تفريخ يعني شعر اه  
- 00:33:08

لكن الذي كان يعني ينفص عليه يقصد ربما هو آآ يلمز ويعرض بابي فراس الحمداني لانه قال له انت تعطيه آآكم عشرين الف دينار  
في السنة اه آآ لو اعطيت آآ الف دينار او مئة دينار لعشرين شاعرا - 00:33:28

كل شاعر يأتيك بعشرين قصيدة. فالمتنبي يأتيك بقصيدة واحدة طوال العام وهؤلاء اه ويأخذ اه اه مثلا عشرين الف وانا بجيبي لك  
عشرين شاعر يعطوك عشرين قصيد يعني اربعين قصيدة بنفس الرقم - 00:33:48

كان في حسابات طبعا مادية فقال وتغضبون على من نال رفتكم يعني الاشارة الى ابي فراس يغضب على اني حصلت على هذا  
الرفت. يا اخي احكي لا يعني هي القضية يعني لازم كلنا نتساوى في الرقم الذي نأخذ - 00:34:06

طبعا هذا ليس مساواة هذا ليس عدلا. العدل يعني العدل اشمل واعم من المساواة. المساواة اثنين ياخذوا نفس في العدل لقى واحد  
يوخذ اكثر من الآخر وفيه عدل مع انه الظاهر انه فش مساواة ممكن بس في عدل. ليش؟ لانه لا احد يستطيع ان يقول ما قال  
المتنبي. طيب يا اخي اعرض الشعرا كلهم - 00:34:25

هالية احنا هسا بعد الف ومية سنة تقريبا من موت المتنبي تعال اعرض لي الشعرا الذين قالوا في سيف الدولة ووصفوا آآ معاركها  
ووصفوا واي شيء او مدحه اي شيء لكن بدبي ايهم في بلاط صيف الدولة لانه الكلام كله هذا يدور عن بلاط صيف الدولة وشوف لي  
مدين من اشعر فيه - 00:34:48

بل من اشعر العرب انت تعطيني تعطي المتنبي مثل ما تعطي للسرير الرفقاء مثلا او تعطي زي مثلا اه ايش كشاجي من رملي وتعطي  
بالناس اصلا اذا اذا نفسوا طويلا بكتب لك بيتبين ثلاثة وبعضهم في يعني بذاعة في القول - 00:35:07

ولا واحد يتحدى المتنبي ويحيي يقول له مثلا اه انه يعترض على بيت المتنبي لما قال اه فان تفق الانام وانت منهم فان المسك  
بعض دم الغزاله. يقول له يعني شو يعني البيت يعني؟ هيک يأتي شخص. اه شاعر شاعر هو - 00:35:26

في الدولة في حضور سيف الدولة وفي حضور المتنبي. فيقول لو سيف الدين يا اخي انا قلت انه هذا الكلام ما الله يعني تافه. واما  
امام فاعطني عوضا عنه. قال فان يقول له هذا الشاعر الآخر. فان تفق الانام وانت منهم فان البيض بعض دم الدجاج - 00:35:45  
فالسيف الدولة ايش بده يضحك ولا بده يبكي بده يخلع نعاله يضربه بوجه الشاعر هذا الذي اعترض على المتنبي ام مادا يفعل ومش  
لانه حبا بالمتنبي لكنه يعرف قدر الشعر - 00:36:05

فحين تعطى المتنبي اكثر من ان تعطى شاعرا عشرين شاعرا فقد ظلمت المتنبي. لانه مش بيساوي عشرين شاعر  
يساوي ميتين شاعر بل كل الشعرا الذين كانوا في عصره - 00:36:17

وكل الشعراء الذين جاءوا من بعد ومن قبل. فايش يعني؟ فالقضية اعتراض ابي فراس اه في غير محله. ولذلك ايش قال وتغضبون على من نال ر福德كم حتى يعاقبه التنجيص والمن. يعني حتى تصبح هذا العطاء اه لكثرة الحاسدين - [00:36:33](#)  
ولمنهم بذلك اه ولمنك علي به اه والله انا اعطيتك اصلا ما انا اعطيتك اعطيتك الف آآ دينار على هذه القصيدة كلها عشر ابيات مية. اه مثل ما فعل مين - [00:36:53](#)

اه اه هانم بن سنان ابن هارم بن سنان. وفدي قصة مشهورة لكن عمر الجمه عمر بن الخطاب رضي الله عنه الجمه. وفدي ابن هر واحد من سادات العرب وممدوح عند العرب جميعهم وعند المسلمين والكافر. ليش؟ لانه يعني اخذ ديات - [00:37:07](#)  
الحرب التي قامت بين عبس وذبيان فانهى الحرب. ودفع من جيبيته يعني. اه؟ ومدحه مين؟ زهير بن ابي سلمة مدح هارم بن سينان [00:37:30](#)  
ها قال تداركتما عبسا وذبيانا بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم. هم - [00:37:49](#)  
ایوه فجاء اه مات زهير وانتهت الحرب وجاء النبي الخاتم ورفع الى الاعلى وجاء ابو بكر ومات وجاء عمر. فوفد على عمر ابن هرم بن سنان الذي كان كعب الذي كان زهير - [00:38:09](#)

يمدحه في الجاهلية اه ففرح انه هاد واحد من ريبة الشعراء لأن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يقدم في الشعراء زهيرا لحكمه  
كان يقول اقدمه او يعني يقدمه فيسأل لماذا تقدم زهيرا على بقية الشعراء قال لانه صاحب من ومن ومن يعني يحمي الحكمة - [00:38:30](#)

من هاب اسباب المنايا يناله وان يرقى اسباب السماء بسلم ومن لا يزود عن حوضه بسلاحه يهدم. ومن لا يظلم الناس يظلم. يعني  
الابيات هذه الحكمة اللي فيها اخر معلقتة. اه فلما رأى - [00:38:43](#)  
ابن هار ابن زيدان قال انت ابوك الذي قال فيه زهير وذكر ابياتا يحفظها لزهير في مدح هاري بن سنان. فيعني ايش يستكثر ابن هرم  
بن سنان قال اه نعم يا امير المؤمنين ولكننا كنا نعطيه مالا كثيرا - [00:38:43](#)  
ايش عالمدح؟ هذا ايش يعني متمنن ابن هرب من سنان فكيف الجمه بنص سطر الجم عمر؟ قال ذهب ما اعطيتهم وباقي ما  
اعطاكم. الفلوس اللي اعطتوها الله اكل وشرب فيها او انفقها كييفما شاء ومات ومات هو. اه شو اللي ظل - [00:39:02](#)  
فلوسكم راحت الفلوس ظل ما اعطاكم من الذكر الخالد وهيئي انا بعد الف وخمسة سنة اقول هذا البيت الذي قاله زهير بن ابي  
سلمي في في هارم بن سينان فتخيل نعم! شو الفلوس - [00:39:23](#)

هذه نظرة الى آآآ خلود الفن الى الرسالة الخطيرة اه والخالدة للفن اذا كان صادقا واذا كان مؤثرا واذا كان في القيم العليا بالنسبة  
للانسان. اذا قال وتغضبون على من نال ر福德كم وحتى - [00:39:38](#)

عقبه التنجيص. التنجيص تنقص على الانسان يعني يعني يجعله منغصا مكدرها ها منق البال. والمنى الجميع منا عليه بذلك اه وفيه  
اشارة ايضا الى قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى كالذى - [00:39:54](#)  
ما له رباء الناس طيب ثم قال في البيت السادس عشر فغادر الهجر ما بيني وبينكم يهمنا تكذب فيها العين والاذن. واضح المتنبي  
واصل الى مرحلة من اه يعني الحزن والغضب - [00:40:14](#)

معا الى درجة ان يقول ان يدعو فقال فغادر يعني. يجعل الله ذلك يحدث. وهو ان تغادر. ها ان يغادر الهجر ما بيني وبين يعني ان  
يكون الهجر ما بيني وبينكم اه ويكون هذا الهجر من خلال حركة او من خلال اه رحلة او مسيرة او - [00:40:31](#)  
والهجر بعد. اه فغادر الهجر ما بيني وبينكم يهمنا اه جعل الله الحالة التي معكم تؤول الى هجر اقطع فيه يهمنا واليهمنا الصحراء  
المضلة التي لا يهتدى فيها الراكب الا مكان ولا الى موضع. ها فغادر الهجر - [00:40:51](#)

ما بيني وبينكم يهمنا يعني من شدة غضبه جعل الله ما بيني وبينكم مسافة لا يمكن ان يسترشد بها السائل ولا ان يخرج منها فلا فهو  
هجر بلا عودة. لا افكر في العودة لكم ابدا ولا وبالفعل هو استعاده يعني - [00:41:15](#)  
طلب عودته سيف الدولة بعد ان خرج من عند كافور فما عاد. فما قبل ان يعود. مع انه بعث اليه ابنه. سيف الدولة بعث ابنه الى تلبي  
غير مرة ولكنه رفض. قال فغادر الهجر حتى يكون صادقا مع نفسه. ولان كرامته اذا جرحت لا يستطيع اي شيء ان يرأت صدعاها -

قال فغادر الهرم ما بيني وبينكم يهماء وجعل يهماء مفعول به. يعني الهرم هو الذي يفعل ذلك بعد. ها سرعة السير والابتعاد عنكم الفرار منكم كما يفر كما في اه في الحديث اخن او في المثل افرا من ايش؟ كذا فرارك من المجنوم - [00:42:00](#)

او فرارك من الاسد. فغادر الهرم ما بيني وبينكم يهمي. ثم اراد ان يصف هذه الهماء. وهي الارض الواسعة الفلال التي آلا الصورة فيها ولا دلائل فتنيه فيها ولا تستطيع الخروج منها ربما كما تاه بمن اسرائيل اربعين عاما. قال يهمأ - [00:42:20](#)

تكذب فيها العين والاذن اصدق وصف للصحراء المضلة هذا قال تكذب فيها العين والاذن. كيف تكذب؟ يعني لشدة آلا ظلامها ورعبها وخوفها ومسافات ولilyها وجهاها وبدجاها وعدم معرفة اي شيء فيها. حتى النجوم لا تدرك انك تكذب في العين. ستتخيل - [00:42:40](#)

ترى اشياء ليست موجودة ترى ما لا يرى يصيبك الهاوس والوساوس والهذيان والاذن قال ربما تظن انك تسمع شيئا وهو لا شيء. او تظن انك تسمع آلا صوتا ولا صوت. او آلا تسمع الجن - [00:43:04](#)

الا تسمع فيه للجن؟ قال لك هادي صحراء مرعبة. صحراء قاتلة. انا بدبي هذي الصحراء بيني وبينكم. ليش؟ حتى لا انجو انا منها فاعود اليكم انتم تدخلونها فتنجونا فتصلوني الي - [00:43:24](#)

خلاص قطيعة نهاية انتم الذين تتربصون بموت الله كفارة يا سفلة يا فجرة يا مرتدین يا اراد ان يقول لهم كل ذلك في هذا البيت فغادر الحرم ما بيني وبينكم يهماء تكذب فيها العين والاذن ثم قال في البيت السابع عشر - [00:43:37](#)

تحبو الرواسب وتحبو يعني يقولك لشدة طول هذه اليهماء وعدم معرفة الطرق فيها ولا الدلائل التي توصلك الى غايتك. ظلت هذه الرواسب اللي جمع راسمة وهي التي تسير سيرا رسما. وهو نوع من السير سريع. يعني هي مسرعة لكن ضلت فايش ايش ايش صار فيها؟ حفيت - [00:43:59](#)

بطل عندي شيء هي مهيبة ان تسير اصلا في الصحراء. لكنها لكثره ما سارت لم يبق لها اخفاف فصارت تحبو يعني اسم يريد ان يقول انها قطعت زمانا طويلا مسافة لا يمكن تخيلها الابل المهيئه لان تقطع الصحاري وتبقى حية وتصبر على - [00:44:24](#)

العطش او ولا يصيب اخفافها شيء بليت اخفافها حتى صارت تحبو حبوا اي تسيراوا يعني ايش آلا كانما بركت او لانه لم يبق لديه اخفاف. تحبو الرواسب من بعد الرسميم للحركة. حركة الرسميمة - [00:44:44](#)

بها وتسأل الارض عن اخفافها الثفن. يعني وتسأل الثفن الارض. اتقول الثفن آلا لارض ايضا اين انت ايتها الارض التي يريد المتنبي بان يصل اليك؟ اريد ان استقر. لقد اتعبني واهلك اخفافي - [00:45:02](#)

حتى لم تعد لي اخفاف فانا بركت على الارض. والسفن فيه كلام كثير. واريد ان اقوله قال لك السفنة من البعير او مشي وقال لك وتسأل الارض عن اخفافها الثفن يعني وتسأل الثفن الارض. وبين انت؟ اين انت ايتها الارض؟ او - [00:45:22](#)

تلتصق بالارض فما الثفن؟ هي الثفنة واحدتها يعني السفينه من البعير الثفن جمع. والمفرد سفينه من البعير والناقة الثفنة من البعير والناقة الركبة. وما مس الارض من كركشه وكركرة الناقة او كركرة الجمل - [00:45:41](#)

صدر او الكرك اللي بوجه العام هي صدر كل ذي خف. اذا الثفنة هي الركبة وما مس الارض من كركشه وسعداناته. والسعدانة غير انها الحمامه طبعا في لغة العرب. ايضا استعدانا مثل الكركه لكن ما سمن من صدر البعير. يعني ايش وبين رقبة - [00:46:02](#)

او الناقة او الجمل اخر اشي هذا الجزء اللي عند الصدر هذى اسمها السعدانة. مم. وسعداناته واصول افخاذه وفي الصحاح هو ما يقع على الارض من اعضائه اذا استناخ وغلظ كالركبتين يعني لكثره ما يبرك على الارض عند ركبتيه بتكون في علامه - [00:46:23](#)

بتكون ايش الجلد قد خشن وغلظ وصار لونه او اسود. هذه الثفن بس مش يوم مش واحدة هي اربعة اجزاء او خمسة الساقين والركبتين آلا وكل يعني جزء من الفخذ اللي هو يبرك عليه تماما. لكثره ما مس الارض والارض قد تكون خشنة - [00:46:43](#)

وقد تكون ترابا وقد تكون يعني حرارته شديدة. فيتحول هذا الجزء من الناقة او البعير الى سفينه فمجموع الخمس مواضع التي هي مواضع البرق او البراك للناقة هي اسمها الثفن جمع ثفنة. هم - [00:47:01](#)

وفي الصحاح وما يقع على الارض من اعضائه اذا استناخ وغلظ كالركبتين وغيرهما. وقيل هو كل ما ولـي الارض من كل ذي اربع اذا

بركة او والجمع ثفن وثفنتن. والكركرة احدى الثففات وهي خمس - 00:47:21

قال العجاج خوى على مستويات خمس كركرة وثفنيات ملسي. فجعل الكركرة من السفينات. وقال ذو الرمة لأن مخواها على سفيناتها معرض خمس منقطا متباورين. وقعن اثنتين واثنتين وفردة جرada هي الوسطى لتغليس حائر - 00:47:37

وقال شاعر يصف الناقة ذات انتباز عن الحاد اذا بركت خوت على سفينات محزة اللاتي. وقال عمر بن ابي ربيعة اربع رواحل وببروكها على قلوصين من ركابهم وعن تريسين فيهما شجع كانوا غادرت كلائلها - 00:47:59

والثفنيات الخفاف اذ وقعوا موقع عشرين منقطا زمر وقعن خمسا خمسا معا شبعوا وقال ابن مقبل باتت على سفن لئم مراكزه جافي به مستعدات اطاميم. وقال كثير عزة تراها اذا - 00:48:20

استقبلتها محزة على ثفن منها دوام مسفن. دوام يعني جمع دامية يعني يسيل من مواضع السفن فيها هذه وضع البروك او البرك للناقة الدم. وقال الموري انا لركب ليال غير وانية فقتلت من ركاب ما لها ثفيل - 00:48:43

وفي حديث انس رضي الله عنه انه كان عند سفنة ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم عام حجة الوداع. يعني وين؟ الناقة هذي السفن اللي عند ركبتها كيف وقف الناقة كان عندها يعني يريد ان يقول انه كان قريبا جدا منه. حتى الى ناقته كان يتبرك بها. مم. اذا في حديث انس رضي - 00:49:04

انه كان عند ثفنة ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم عام حجة الوداع. والثفنة بكسر الفاء ما ولـي الارض من كل ذات اربع اذا بركت كالركبتين وغيرهما ويحصل فيه غلظ. تصير غليظة من اثر البروك. ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنـهمـ في ذكر الخارج - 00:49:24

كأنها ثفن الابل وجمع ثفنة. وتجمع ايضا على ثفنتن. ومنه حديث ابي الدرداء رضي الله عنه رأى رجلا بين عينيه فيه مثل سفينة البعير. هون يعني موضع الجبهة من السجود اقل كذا وهذا تراه الى اليوم في بعض الناس. اه - 00:49:44

آآ آآ انه هذه علامـةـ السجود لكثرة ما سجد او ما مس هذا الجزء من جبهته الارض غلظ وصار وحال لونه الى السواد قليلا اه فقال اه الرسول كره ذلك. ومنه حديث ابي الدرداء رضي الله عنه رأى رجلا بين عينيه مثل مثل سفنة البعير. فقال لو لم تكن هذه - 00:50:04

ان كان خيرا. يعني الافضل ما تكونـشـ موجودـةـ. لـانـهـ ايـشـ قال يعني كان على جبهته اه اثر السجود وانما كرهـهاـ خوفـاـ من الـريـاءـ بها انه تبين انه هو ايـشـ يعني صاحـبـ اهـ سـجـودـ كـثـيرـ وكـذـاـ فـفـيـهاـ رـيـاءـ. فالـرسـولـ ماـ حـبـذـهاـ وـانـ كـانـ الـيـوـمـ بـعـضـ كـثـيرـ منـ النـاسـ يـحـبـذـناـ - 00:50:24

هذه الكفن اذا قال لك ايـشـ تحظر رواصـمـ منـ بـعـدـ الرـسـيـمـ بهاـ وـتـسـأـلـ الـارـضـ عنـ اـخـفـافـهاـ الثـفـنـ يعني آآ آآ الثـفـنـ لمـوـاضـعـ الـبـنـوـكـ تـقـولـ نـرـيدـ انـ تـبـرـكـ نـرـيدـ انـ نـرـتـاحـ منـ هـذـاـ المـسـيـرـ الطـوـلـيـ لـقـدـ ياـ مـتـنـبـيـ. وـهـوـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ لـهـمـ اـنـيـ اـرـيدـ صـحـراءـ. مـمـ. يعنيـ هـذـهـ الصـحـراءـ - 00:50:44

لا يدخلها الا الجن. واذا دخلها الجن حتى الجن ربما لا يفوزون فيها. مع سرعتهم وعلمـهمـ المتقدم على علمـالـبـشـرـ وسرـعـتهمـ يريدـ ان يقولـ اـنـاـ لاـ اـرـيدـ اـنـ اـرـىـ وـجـهـكـمـ وـلـاـ انـ اـعـوـدـ الـيـكـمـ وـلـاـ انـ اـذـكـرـكـمـ. وـجـعـ اللـهـ الحاجـزـ بيـنـيـ وـبـيـنـكـمـ شـيـنـاـ بـهـذـاـ الـبـيـتـ - 00:51:06

فيـ هـذـهـ الـحـلـقـةـ الـقاـكـمـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ الـحـلـقـةـ الـقاـدـمـةـ. الـحـلـقـةـ التـاسـعـةـ وـالـتـسـعـينـ بـعـدـ المـئـةـ الـرـابـعـةـ. فـالـىـ ذـكـ الـحـينـ اـتـرـكـمـ فـيـ رـعـاـيـةـ اللـهـ وـالـسـلـامـ عـلـيـكـمـ وـرـحـمـةـ اللـهـ تـعـالـىـ وـبـرـكـاتـهـ - 00:51:24