

كرسي المتنبى (شرح ديوان المتنبى) (حلقة 894) - يَا مَنْ

نُعِيْتُ عَلَى بَعْدِ بِمَجْلَسِهِ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبى الموسوم بكرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثامنة والتسعين بعد المئة الرابعة. وقد وصلنا الى البيت التاسع في القصيدة مئتين واربع وسبعين التي اولها بما - [00:00:00](#)

لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن. قال المتنبى يا من نعيد على بعد بمجلسه كل بما زعم الناعون مرتهن. كم قد قتلت وكم قد عندكم ثم انتفضت فزال القبر والكفن. قد كان شاهد دفني قبل قوله مو جماعة ثم ماتوا قبل من دفن - [00:00:20](#)

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن. رأيتمكم لا يصون العرض جاركم ولا يدر على مرعاكم اللبن. جزاء كل قريب منكم ملل وحظ كل محب منكم وضعا وتغضبون - [00:00:47](#)

على من نال رفقكم حتى يعاقبه التنغيص والمنن فغادر الهجر ما بيني وبينكم يهماء تكذب فيها العين والاذن تحبو الرواسم من بعد الرسم بها وتسال الارض عن اخفافها السفين. طيب - [00:01:07](#)

قال في البيت التاسع يا من نعيد على بعد بمجلسه كل بما زعم الناعون مرتهن. في الشطر الاول يقول يا من يخاطب سيف الدولة لكنه لا يذكره اول تعريض به عدم ذكره ولكن السياق مفهوم انه يخاطب سيف الدولة فعرض به وقلل من شأنه وهذه من - [00:01:27](#)

طبيعة المتنبى انه كان يرى نفسه فوق الملوك ويعني تنفسا كان كذلك. كان يرى نفسه فوق الملوك وانه افضل من الملوك وانه احق بالملك منه اذا يا من نعيد ثم قال على بعد استهانة ايضا به - [00:01:54](#)

يعني وانا بعيد عنك لو كان هذا النعي والنعي طبعا هو نقل الخبر نقل خبر الميت او نشر خبر ان فلانا مات هذا نعي اسمه وقال يا من نعيد يا من نقل او ذكر عنده خبر موتي على بعد وانا بعيد - [00:02:13](#)

احفظ حرمتي يا سيف الدولة. ان كانت لديك بقية من وفاء تعريض كله وكله ايضا هجاء مبطن. يا من نعيد على بعد بمجلسه. يعني وانت بينهم وهم في مجلسك وهم في هذا - [00:02:31](#)

المجلس الذي يترصد به الحسدة ان ينقلوا لك خبرا يفرحهم فهل فرحت مثلهم؟ هم. يعرض لي ويعاتبه ويمتحن ويختبر مشاعره. فيقول لو كنت وفيما لي اتبينت الخبر ولتأكدت منه ولرددت على هؤلاء الحاسدين دعواهم. هم. ان لم ان - [00:02:48](#)

كان الخبر غير صحيح فهل كل خبر يطار له ويطار به يا من نعيد على بعد بمجلسه بالظرفية يعني في مجلسه. كل بما زعم الناعون مرتهن. هؤلاء الناعون الذين زعموا لك انني مت هم مرتهنون اما بالموت الذي - [00:03:14](#)

يعني الصقوه بي. فمن منا آآ خالد؟ فمن منا حي الى يوم القيامة؟ كلنا سنموت. كل من عليها فان كما قال الله تعالى. مم. وقال ايضا ولكل اجل كتاب. وقال تعالى فاذا جاء اجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون - [00:03:37](#)

فقال له يعني اذا انا آآ قالوا انني ساموت او انني مت او مت فهل هم خارج هذه الدائرة؟ اي غباء عندهم حين يفعلون ذلك؟ يفرحون بموته كأنهم لا يموتون وكأنهم - [00:04:00](#)

خالدون هذه من جهة. من جهة اخرى يريد ان يقول كل بما زعم والزعم غالبا يميل فيه الكلام الى الكذب. فقال هؤلاء سيحاسبون على كذبهم عند الله تعالى. فكل ما نطقوه وما زعموه زورا وبهتانا محاسبون - [00:04:15](#)

عليه امام الله تعالى فقال كل بما زعم الناعون مرتهن. وفيه اشارة الى قوله تعالى كل نفس بما كسبت رهينة. اه يعني بما عملت اما او قالت من القول ايضا عمل. يعني قول يترتب عليه - [00:04:35](#)

اه اه التكليف يترتب عليه جزاء. مم يا من نعتت على بعد بمجلسه كل بما زاعم الناعون مرتهن التعميم في الخطاب وعدم تخصيص فيه تحقيق وتعريض بسيف الدولة. فما قال يا سيف الدولة؟ قال يا من نعيد - [00:04:54](#)

على بعد بمجلسه. ثم قال في البيت العاشر كم قد قتلت؟ وكم قد مت عندكم ثم انتفضت فزال والكفن كم عدد التكتير تقال؟ يعني هذه ليست اول مرة ينعاني الناعون في مجلسك يا سيف الدولة لقد نعوني قبل هذه - [00:05:14](#)

مرة مرات لقد كانوا ينتظرون موتي لقد كانوا يتشفون الى ان يسمعو خبر وفاته ولكنني كنت اخرج لهم من تحت الرقعة وكنت انتفض لهم من تحت القبور وكنت اطلع لهم كالطيف في الطرقات وكالشوك في الانحاء وكال - [00:05:36](#)

فزاع ها هي ترى الفرع في عيونهم عندما يرون اني حيا اني حي يظنون ان موتي سيجلب لهم السعادة وكلهم ميتون. يظنون ان الشعري سوف يموت بموتها قوم شعري اطول عمرا مني ومنكم اجمعين لو جمعت اعمار البشر كلها الذين عاشوا والذين نعوني في هذا الموقف - [00:05:56](#)

اليك يا سيف الدولة فوضعت كلها ثم ركبت ركب بعضها فوق بعض ثم اضرمت او رفعت الى اساس اه آآ كثيرات الابطال عمره شعري على اعماركم جميعا فما قيمة ما تفعلون؟ كم قد قتلت؟ وكم قد مت عندكم وكثير يعني آآ صار ذلك وقال عندكم - [00:06:22](#)

اذا مرة اخرى على ان اكثر الناس الحاسدين له والمنتظرين لموته هم من جلسائك يا سيف الدولة اتحفظ عهدي الم اكن قد رفعت ذكرك في العالمين الم اكن قد قلت شعرا فيك فيه ذكرك. كما قال الله تعالى قد انزلنا اليكم كتابا فيه ذكركم - [00:06:48](#)

يعني يتفضل الله تعالى على العرب بان انزل قرآنا فيه ذكرهم الى يوم الدين وهذي طبعا نعمة ما بعدها نعمة ان يذكر العرب في كتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد الى اخر - [00:07:12](#)

يعني ديار وقارئ لهذا القرآن على وجه الارض. فيقول له انا فعلت معك رفعت ذكرك حين كتبت فيك هذا الكلام. فلماذا لا تخرس اللسنة التي اه تتلقف خبرا تبتدئه يعني تخترعه من عندها - [00:07:30](#)

كم قد قتلت وكم قد مت عندكم فلو كان عند غيركم لاحتملته او لتجاوزت عنه او لم اكتب فيه هذه الابيات لم انه عند احبائي يفترض عند من احبه من الملوك لو نعيته في مجلس - [00:07:50](#)

في مجلس اخر عند التتويجين عند آآ بدر ابن عمار عند يعني غيره من الامراء ما اشار ذلك في اما عندك وانت الحبيب الى قلبي او كنت الحبيب الى قلبي - [00:08:06](#)

اه عليك ان تراجع نفسك ثم قال ثم انتفضت فزال القبر والكفن. شف المشهد اللي مرعب. قال انتفضت. يعني خرجت من تحت الركاب وانت لما تشوف انسان يقوم من قبره هل هل يبقى فيك عقل - [00:08:21](#)

قال لك انا انا رعبكم انا القادم اليكم انا حتفكم. انا الموت الذي كما قال اتوقع جدير. قال انا الموت الذي لا بد منه فليس لهارب مني نجاة انا الموت الذي لا بد منه فليس لهارب مني نجاة. هم - [00:08:37](#)

اذا ثم انتفضت فزال القبر والكفن والكفن معروف. هو ما يعني تخيلي انه ايش خرج من الكفن شقق ثياب الكفن هو ما يحيط الثوب الذي يكفن به الميت هذا اسمه الكفن فشققه ثم ازال الاربطة ثم قام فانتفض من تحت الركاب - [00:08:59](#)

هو طبعا ليس كذلك هذا على الصورة لكن لكي يرعبهم. يقول لنا رعبكم انتظروني قادم اليكم سوف ايش؟ اجعل فرائسكم ترتعد وترقوا تكم وقلوبكم تبلغ حناجركم كم قد قتلت وكم قد مت عندكم ثم انتفضت فزال القبر والكفن ثم قال في البيت الحادي عشر قد كان شاهد - [00:09:19](#)

قبل قوله مو جماعة ثم ماتوا قبل من دفنوا. وتقرأ ايضا قد كان شاهد دفني مما قد كان شاهد دفني وشاهد دفني يعني رأى دفني وشاهده فعل وقد كان شاهد دفني - [00:09:47](#)

اسم فاعل اه وهو خبر كان. هم. واه يعني شاهد كان شاهدا على دفنه ولاحظ من غرائب المتنبي انك لو نقلت الفعل الى اسم او الاسم

الى فعل في هذه اللفظة لما تغير المعنى - 00:10:06

مع انه ان تغير اللفظة من اسم الى فعل او من فعل لاسم يعني ربما الحركة احيانا يغير المعنى وتغير النص كاملا. لكن هنا قد كان شاهد لأخذها أولا على الفعل. قد كان شاهد دفني - 00:10:26

اه اه قبل قوله جماعة فيكون اذا كانت اه شاهد يعني فعل اه اه ماض تكون كلمة جماعة فاعل. يعني شاهد جماعة دفني ويكون دفني مفعول او مفعولا به منصوبا - 00:10:41

ولو كانت شهادة بتكون كان جماعة شاهدي دفني فجماعة اذا كانت تشاهد اسم تكون اسم كان وشاهدة تكون خبر كان ودفن مضاف اليه في هذه الحالة وليست مفعولا به حين تكون فعلا. وهذه من غرائب المتنبى. وهذه طبعا بيان عال - 00:10:59

مثله في القرآن بالمناسبة قوله تعالى وقل عسى ان يهدينى ربي لا قرب من هذا رشدا يعني يهدينى لا قرب لاكثر قربا اسم تفضيل واسم التفضيل مسبوق بحرف جر اللي هو اللام يفترض ان يكون مجرورا لكنه حرك بالفتح بدلا من الكسر لانه ممنوع من الصرف -

00:11:22

فتستطيع ان تقول لام التعليل القراءة الاخرى او المعنى الاخر او الطريقة الاخرى في التعبير اه يعني يعني تفسير الاية. اه لا قرب يعني لمكان اقرب هذا اسم تفضيل او لا قرب اي - 00:11:56

كي اقترب واقترب عسى ان يهدي ربي لا قرب من هذا رشدا. فاما رشدا ان تكون تمييز اذا كانت اسمه تفضيل وهو مشهور اه وهنا في هذه الحالة لانه ممنوع الصف جر بالفتحة فصارت لام التعليل اذا كانت دخلت على فعل ايضا تنصب الفعل بان نضم فهو منصوب -

00:12:13

فعلى الاسم والفعل اتفقا وهذا ايضا ايش يعني من فرادات اللغة ومن تمكن القائل ولا يقدر عليها اي شاعر بالطبع شاهد دفني اسم مضاف اليه او شاهد دفني فعل مفعول به وجماعة تكون في هذه الحال اذا كانت فعلا اه اه اذا كانت فعلا فاعلا مؤخرا - 00:12:36

طيب معنا البيت الان قال قد كان شاهد دفني قبل قولهم وجماعة اه آ آ ليست هذه المرة الاولى يا سيف الدولة. لقد كان من قبل وانا عندك قوم قالوا اننا شاهدناه انه مات - 00:13:02

وما تأم اعيننا وشاهدنا من يحفر قبره ومن يدفنه في هذا القبر اه قد كان شاهد دفني قبل موتهم جماعة يعني جماعة من الذين جلسوا عندك جماعة من الذين يتمنى نموتي. قالوا لك اننا قد رأيناه ميتا وانما قد رأيناه قد دفن. واليوم ماذا حدث - 00:13:19

معهم هذا الكلام كان عندك ربما قبل عشر سنوات او اقل آ من ذلك يعني لو نفترض انه كان قبل خمس سنوات. الان اسأل عن هؤلاء الذين قالوا اننا شاهدناه وهو يدفن اه ويوضع في القبر ماذا حدث معهم؟ ماتوا قبل من دفنوا. ماتوا قبلي - 00:13:45

ماتوا قبل من دفنوا يعني قبل من دفنوه بقولهم هذا يقصد نفسه يعني ماتوا على الحقيقة قبل من دفنوه اخبروا انهم شاهدوا دفنه كذبا وزورا. فقال له انا انا عمري طويل طبعا هو لم يعيش طويلا بالمناسبة وعاش خمسين عاما - 00:14:04

تسعمية و خمسطعش ميلادي تسعمية وخمسة وستين ميلادي عاش خمسين عاما ما عاش طويلا لكنه عاش طويلا طبعا الحياة ليست تعد بالسنين عندنا عظماء مخلصون في التاريخ بافعالهم طبعا ليس بشرطا يعني بقربهم او بصحابتهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم. احنا عندنا - 00:14:24

معاذ بن جبل رضي الله عنه هذا يعني اه اه دع انه صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم واعلم امتي بالحلال والحرام. وهذا ايش يقدمه لصحبته للرسول صلى الله عليه وسلم ويقدمه لعلمه - 00:14:48

لكن انسان عظيم انسان يرى في المصيبة نعمة كبيرة لما طعن في اه طاعوني عم واس مثلا. وهذا يعني ايش اه اه معاذ بن جبل يعني جبل في في التاريخ. وبالتالي عاش اربعين - 00:15:01

فقط طرف ابن العبد عاش عشرين عاما ابو القاسم الشابة عاش خمسة وعشرين عاما. فالقضية ليست بالسنوات. القضية فيما قدمت من اثر خالد. فقال له انا حياتي اطول من حياتي - 00:15:19

هؤلاء الذين اقساموا لك انهم رأوني ادفنوا ها واوضع في القبر حين كنت في ضيافتك حين كنت عندك والان انا عندك عند كافور

الاشيادي يعني قبل خمس سنوات ست سنوات - 00:15:30

انظر الى حالب الان لقد ماتوا قبل ان قبل من قالوا عنه انه قد مات وهو انا قد كان شاهد دفني او قد كان شهادة وقلنا ذلك دفني قبل

قولهم جماعة ثم ماتوا قبل من دفنوا ثم قال في البيت - 00:15:44

الثاني عشر ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن وهذا على الحالتين انه انتم امنياتكم لن تتحقق بموتي
تمنوا موتي كما شئتم اليوم وغدا وبعد ذلك عند سيف الدولة وعند كافور وعند بدر العمار وعند ابن كروس وعند التانوخيين وعند -

00:16:01

اه كل الذين ذهب اليهم تمنوا موتي ما شئتم فما كل ما تتمنونه تدركونه هذا اذا اراد ان يطلقه لانه السياق دل على ذلك اراد ان يطلقه

على الذين تمنوا موتهم - 00:16:23

عند سيف الدولة واذا اراد ان يطلقه على نفسه ايضا يمكن ان يكون على نفسه انني تمنيت اشياء كثيرة في حياتي ولكنني لم احقق

ما او يطلقه كل بشري ساع الى غايته. فهو حكمة خالدة - 00:16:38

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن. فكل مات فليس ما تحصله ما تتمناه فلو كانت الغايات تدرك بالامنيات

لتمنى اصغرنا او احقرنا اعظم الامنيات. لكنها تدرك - 00:16:55

بالمثابرة والصبر والمثابرة ان يذهب مشترك في الطريق دما وقال ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن. وفيها

ثلاث قراءات السفن. قيل تجري الرياح بما لا تشتهي السفن - 00:17:15

وهو الشائع او تجري الرياح بما لا يشتهي السفن وهو اه قائد السفينة وربانها يعني تجريب اه بعكس ما يريد او تجري الرياح بما لا

تشتهي السهل والسفن جمع سفان والسفان هو ربان السفينة. فاما السفن جمع او السفن السفن جمع سفا وهو ربان او - 00:17:33

السفن بضميتين على اول حرفين وهي جمع سفينة او السفن على وزن فعل وهو قائد السفينة طيب يريد ان يقول اذا اردنا انها تجري

الرياح بما لا آآ تشتهي السفن اي ان او يشتهي السفن وخليها على ربان السفينة او السفن آآ كلاهما آآ ربان السفينة اما جمعا واما

مفردا - 00:18:00

سفن او سفن. اه يقول لك اه كل ربان سفينة يتمنى ان تهب الرياح على سفينته في رفع اشرعتها فتسير الى غايتها لكن لا تهب الرياح

على هوس على هواء الربان - 00:18:24

وكذلك لا تهب رياحكم ايها الناعون لي على هوى اقوالكم او على هوى آآ امنياتكم. فالقضية قدر من الله. فكما تجري هو رب قال لك

انه يعني جريان السفن في الماء ها - 00:18:43

هي بقدرته يعني اظن في غير موضع لكن حتى لا اخطى فيه اه في قول الاية على الاقل اذكر ما انا متأكد من قوله تعالى وله الجواري

المنشآت في البحر كالاعلام - 00:19:01

والريح تجري بأمره رخاء حيث اصاب هذه آآ من معجزات التي اعطاها الله تعالى لسيدنا آآ سليمان عليه السلام. المهم ان الرياح لا

تهب بارادة لكن انت تعرض اشرعة سفنك لمصدر الرياح فان هبت - 00:19:18

اه فاغتنم تلك الفرصة كما قال الشاعر. اذا هبت رياحك اغتنمها فعقبى كل كل عاصفة ركود وتروى طبعا باكثر من روايات اخرى. اذا اه

قال ما كل ما يتمنى المرء يدركه - 00:19:37

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن وهذا بيت طبعا آآ مع انه من اشهر ما قال المتنبي الا ان ابا العتاهية سبقه الى ذلك. فقال ما كل ما

يتمنى المرء يدركه رب امرء - 00:19:54

حتفه فيما تمناه. يعني انت تسعى الى غاية اه فلم تصلها. قد تكون هذه الغاية موتك وهي اصدق في حالة المتنبي بيت ابي العتاهية

يصدق على حالة المتنبي اكثر من بيت المتنبي الذي يصدق على نفسه. والسبب انه انه في الشطر الثاني تماما - 00:20:08

ينطبق على المتنبي. شطر ابي العتاهي اقصد. قال رب امرئ حتفه فيما تمناه. فامنيتك التي قاتلت من اجلها طويلا يا ابا الطيب

المتنبي من ان تصبح ملكا مت في سبيلها في طريق عودتك من بلاد فارس الى العراق او الى بغداد. مم - 00:20:28

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن. طبعا طبعا هذا معنى فلسفي. فالذين يقول لا نحن سنقف ضد الرياح ونحن نحصل ما نريد ونحن آآ قادرون على ان نغير واقعنا اقول لهم - [00:20:48](#)

على رسلكم ايها الناس انما انتم في وادي التنمية البشرية التي يعني كل احد يستطيع ان يكتب فيها كلاما آآ يرفع المعنويات والمتنبي في واقع من بعيد في عالم اخر من الفلسفة يريد ان يفلسف لك مجريات الحياة. يلخص لك الحياة. مو والله انا هو قاعد بيدفع فيك. هو اصلا مش محتاج كل - [00:21:03](#)

العبارات التنمية البشرية اللي تقول لك اه حاولوا وابقى على محاولتك وانت تستطيع وانت تقدر وتخيل نفسك كذا وكذا غير غير محتاج الى ذلك لكنه يفلسف لك الواقع الواقع هو ما قاله المتنبي ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري - [00:21:27](#)

ما لا تشتهي السفن. ثم اخذه شعراء لا حصر لهم بعد المتنبيين الاول من قاله ابو العتاهية. الشطر الاول اه الشطر الثاني مختلف عند كل من الشعراء. ثم جاء ابو الطيب المتنبي ثم جاء بعده عدد لا حصر له من الشعراء الذين - [00:21:48](#)

حتى عيرار شاعر الاردن واحد من هؤلاء الذين يعني اتكأوا على هذا البيت. اما بالشوط الاول كاملا واما بالشطر الثاني كاملا او باخذ جزء من الشطر الاول ثم ارداء فيه - [00:22:08](#)

اه على الشطر الثاني ويبقى البيت خالدا خلود الزمن. ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن. ثم قال في البيت الثالث عشر رأيت لا يصون العرض جاركم ولا يدر على مرعاكم اللب - [00:22:23](#)

فيه هشاء واضح يعني. هو رأيتمكم يعني يا سيف الدولة ومن معك؟ وفيه جرأة احنا بنقول المتنبي كان جبانا. يقولون طبعا من من التفاهة بمكان ما يسمع من الناس الذين لم يقرأوا للمتنبي بيتا واحدا لكنهم يسمعون. سماعون للكذب - [00:22:43](#)

ها ويتنقلون ذاك المتنبي اه يهجو سيف الدولة وكان يهجو في يعني يتحداه اه ويقرن نفسه او يزيد بنفسه او يدل بنفسه عليه وهذه كلمة ابي فراس قال له يدل بنفسه عليك - [00:23:01](#)

يعني شايف حاله عليك؟ وهو عنده. يعني والمتنبي عند سيف الدولة قال له ابو فراس محرضا لابن عمه على المتنبي انه يدل بنفسه عليك. وهو الذي قال قبل ان يرتحل عن سيف الدولة بخمس سنوات. في سنة ثلاثية وواحد واربعين وارتحل عن سيف الدولة

ثلاثية - [00:23:20](#)

قال له بيتا لا يجرؤ اشجع الشجعان ان يقوله في وجه ملك او امير مثل سيف الدولة. قال سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بانني خير من تسعى به قدمه. يعني انا احسن منك يا سيف الدولة واحسن من هؤلاء - [00:23:42](#)

اذا قال له رأيتمكم يا سيف الدولة ومن معك لا يصون العرض جاركم. يعني شهركم لا يصون العرض. يعني ايش؟ قصده يقول من جاوركم من كان جارا لكم يذل فلا يستطيع ان يصون عرضه. يعني - [00:23:59](#)

جاركم جار سوء جار خبيث جار لا تؤمن بوائقه. مم. وهذا طبعا مصداق للحديث الشريف. اه قال الله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم والله لا يؤمن والله لا يؤمن والله لا يؤمن - [00:24:20](#)

اه اه من لا يأمن جاره بوائقه والبوائق جمع بائقة وهي يعني ايش الاعمال الخبيثة مم ضاق به يعني انزل به شرا او سوءا. اه رأيتمكم لا يصون العرض جاركم. يعني جاركم مهدور العرض بسبب - [00:24:36](#)

انكم اخبث البشر واخبث الناس. والانسان يفترض انه لما يجاور احد يطمن والله عنده جار ويستأنس به. اه ويرسل اليه طعاما والاخر يرسل اليه ويتزاوران لكن انا جاركم وخائف على نفسي منكم لسوء نيتكم ولسوء طويتكم ولخبث افعالكم. مم وهذا -

[00:24:59](#)

خلاف ما قاله السموأل من عادياء اليهودي قال وما ضرنا ان قليل وجارنا عزيز وجار الاكثرين يا دليل تماما يريد المتنبي ان يذكر سيف الدولة بقولة السماء هذه كان السموأل على قلة نصرته يعني على قلة عدد - [00:25:21](#)

آآ من يسودهم اعز جارا منك في حين انك انت عندك دولة ولكن جارك ذليل. اه رأيتمكم لا يصون العرض جاركم ولا يدر على مرعاكم اللب در اللب يعني ايش حلب سال. نقول اه سال العقل دمعته مدرارا. درة العين يعني انزلت. اه - [00:25:43](#)

والدر ايضا قد يكون او الدرة قد يكون اللبن وهو الحليب ايضا واصلها ان اعرابيا مر باعرابي آآ يحلب شاة فرأى لها لبنا كثيرا اي حليباً كثيراً فقال لله لله دروك فتعجب ولكنه اضافها لله فان هذا الخير كثير. اه ولا يدر على مرعاكم اللبن اي انكم انكم بخلاء - [00:26:06](#)

ما احد يستفيد منكم شيئا. اذا عندكم خير كثير ولكنكم لا تعطون منه شيئا. ولا يدر على مرعاكم الا او هذا بمعنى العام او لا الملل الحقيقي ان لو ان شاة لو ان شاة ارادت ان ترعى في مرعاكم لما در ضرعها باللبن - [00:26:33](#)

اي نعم تلاً ضلعها باللبن ليش ؟ لان مرعاكم وخيم لان نباتكم نبات آآ مر. اه لا تستفيد منه حتى الشياة فتمتلئ ضلوعها باللبن وهذه غاية الهجاء رأيتمكم لا والعربي انت ربما لو تعيره بالبخل اخف عليه من ان تعيره بان جاره ذليل - [00:26:54](#)

وانه يعني جاره لا الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الذي ذكرته قال انه كافر يعني قال لا يؤمن اه من لا يأمن جاره بوائقه يعني كافر. بالمعنى الاخر وان لم يصرح بذلك صلى الله عليه وسلم تصريحاً واضحاً. لكن - [00:27:21](#)

العربي انه اصلاً قد السماوأل نفسه اه لانه اجار قوما قالوا اسر ابنه الذين طلبوا بالقوم المجارين اسروا ابن السماوأل. فقال له اما ابنك يعني نقتل او تعطينا قال اقتلوه - [00:27:39](#)

ضحى بابنه حتى لا يقال انه ذليل الجار وانه تخيلوا ضحي بابنك احياناً هذه عزيمة عند العرب. او وان يصف بها المتلبسين في الدولة وهو عربي فمعنى ذلك ان ان المتنبى جاوز كل حدود الجراءة والجرأة وانه يعني ايش واصله مع الامور الى مستوى من الحزن والغضب واليأس - [00:27:59](#)

البؤس الى درجة ان يقول كلام مثل هذا لرجل مكث عنده او لأمير مكث عنده تسع سنوات. مم. قال رأيتمكم لا يصون الارض جاركم ولا يدر على مرعاكم اللبن ثم قال في البيت الرابع عشر جزاء كل قريب منكم ومل وحظ كل محب منكم وضمن قال ايش - [00:28:24](#)

جزاء كل قريب منكم واذا اقتربنا من عندكم ملنا من اقتربنا منه اي انكم ملولون. وطبعاً الملول حتى في ديننا يعني ايش ليس رجلاً محبوباً ولا حتى في العلاقات الاجتماعية ولا تتزوج المرأة من ملول - [00:28:45](#)

كانت المرأة اذا ارادت ان تصف صفة في زوجها غير محبة تقول انه ملول اه يعني ايه اه اه تجلس معه دقيقة ما بكملش معك. طب كيف وانا بدي اقعد معه وبدي احكي معه وبدي اسولف معه وبدي اجلس يعني بدي ابثه مشاعري او احزاني او او استشيريه - [00:29:06](#)

وفي امن ملول اه يعني آآ شديد الملل لا آآ يعني يطيق الجلوس مع الآخرين. وهذا طبعاً صفة سيئة في الانسان. الانسان يفترض ايش؟ الرسول صلى الله عليه وسلم - [00:29:26](#)

كان يسمع من يحدثه حتى ينتهي وليس هدف فحسب كان يقول له انتهيت اه قلت كل ما عندك يعني؟ حتى كمان ايش؟ اذا في عنده كلام اخر لساته وكلامه الاول اثاره يقول له كمل يا اخي. بعدين انا بحكي. تخيل - [00:29:40](#)

ما في عنده مالة. ها وايش قال لك اه اه كانت الجارية يعني الطفلة الصغيرة تأخذ بيد رسول الله صلى الله عليه وسلم في الاسواق اه فتدور به يعني بتمشي معه فيمشي معها اينما مشت. ليس ملولا. اه - [00:29:59](#)

آآ الرسول كان اليفا الوفا. والمتنبى بالمناسبة كان الوفا. هو اصلاً كل حياته انه اذا الف الشيء او احب احدا الفه واحياناً آآ الفته هذه جزء من وفائه. ولذلك ايش هو قال؟ - [00:30:16](#)

خلقت الوفا لو رجعت الى الصبا لفارقت والحبيب الذي يفترض ان تبادلوا حبه بحب انتم تبادلون حبه ببغض الضغينة هي شدة الكره ليس فقط الكره فقط انما شدة الكره مع حقد وحسد معاً - [00:30:33](#)

طبعاً في الحكم العطائية بقول لك لا تقترب كثيراً. لان القربى او شدة القرب حجاب العبارة في الحكم العطائية اللي بين عطاء الله السكندري شرحت كثيراً وهي متعلقة بالذات الالهية ليس بالبشر طبعاً. قال انما حجب الحق عنك - [00:30:57](#)

شدة قربه منك انما حجب الحق عنك شدة قربه منك والمفترض انه انت تراوح وكان الرسول صلى الله عليه وسلم كما في الحديث اتوقع عن حديث معاذ بن جبل كان كان صلى الله عليه وسلم يتخولنا بالموعظة. يعني لا يعظنا دائماً. يعني مرة بعد مرة - [00:31:17](#)

حتى لا يحدث هناك ملل. هم لكن وتنبي لم يرد ذلك. اراد انهم ملولون على اية حال ليس لديهم اي آآ يعني صبر ولا اي آآ حب

للاخرين. هم. وهم ايضا يعني - [00:31:44](#)

ايش هذا نسميه آآ طفولة عاطفية شدة الملل طفولة عاطفية انت ما عندك نضج عاطفي ولا نضج في المشاعر حتى تحب من يحبك.

او آآ تسعد بقرب من يسعدك بحديثه ويؤنسك باسماره. هم - [00:32:02](#)

ثم قال في البيت الخامس عشر وتغضبون على من نال رفقكم وحتى يعاقبه التنغيص والمنن. وطبعاً ما زال يتحدث مع سيف الدولة.

وتغضبون ويخاطبون الجميع هو ومن معه وقد يخاطبه واحداً يعني هو لكن بصيغة الجمع يعني ايش اكراما له. لانه ان تخاطب الفرد

بصيغة الجمع هذا من باب اه يعني - [00:32:23](#)

التبجيل للطرف الاخر. هم قال وتغضبون على من نال رفقكم ورقد العطاء. قال يعني ايش؟ اعطيتني مثلاً ألف ديناراً على هذه

القصيد؟ اه بعد ذلك تغضب لانك اعطيتني اياها. تراجع وفي الحقيقة سيف الدولة لم يكن كذلك. يعني كان يعطيه لكنه كان ملولاً

صحيح. كيف؟ كان دائماً يقول له - [00:32:45](#)

آآ اكتب في القصيدة الفلانية. اكتب في يعني كان دائماً لحوح مش ملول ايضاً. وكان ملول ايضاً يعني ليست مجالسه كلها يعني آآ آآ

فيها تلك الصحة النفسية اه فكان ملولاً وكان لحوحاً وخاص على المتنبي اكتب اكتب اكتب فكأن المتنبي مأكلة تفريخ يعني شعر اه اه

- [00:33:08](#)

لكن الذي كان يعني ينقص عليه يقصد ربما هو آآ يلزم ويعرض بابي فراس الحمداني لانه قال له انت تعطيه آآ كم عشرين ألف دينار

في السنة اه آآ لو اعطيت آآ ألف دينار او مئة دينار لعشرين شاعراً - [00:33:28](#)

كل شاعر يأتيك بعشرين قصيدة. فالمتنبي يأتيك بقصيدة واحدة طوال العام وهؤلاء اه ويأخذ اه اه مثلاً عشرين ألف وانا بجيب لك

عشرين شاعر يعطوك عشرين قصيد يعني اربعمائة قصيدة بنفس الرقم - [00:33:48](#)

كان في حسابات طبعاً مادية فقال وتغضبون على من نال رفقكم يعني الاشارة الى ابي فراس يغضب على انني حصلت على هذا

الرفق. يا اخي احكي لا يعني هي القضية يعني لازم كلنا نتساوى في الرقم الذي نأخذه - [00:34:06](#)

طبعاً هذا ليس مساواة هذا ليس عدلاً. العدل يعني العدل اشمّل واعم من المساواة. المساواة اثنين ياخذوا نفس في العدل لقي واحد

يوخذ اكثر من الاخر وفيه عدل مع انه الظاهر انه فش مساواة ممكن بس في عدل. ليش؟ لانه لا احد يستطيع ان يقول ما قال

المتنبي. طيب يا اخي اعرض الشعراء كلهم - [00:34:25](#)

هايلة احنا هسا بعد ألف ومية سنة تقريباً من موت المتنبي تعال اعرض لي الشعراء الذين قالوا في سيف الدولة ووصفوا آآ معاركها

ووصفوا واي شيء او مدحه اي شيء لكن بدي اياهم في بلاط سيف الدولة لانه الكلام كله هذا يدور عن بلاط سيف الدولة وشوف لي

مين من اشعر فيهم - [00:34:48](#)

بل من اشعر العرب انت تعطيني تعطي المتنبي مثل ما تعطي للسريّ الرفاء مثلاً او تعطي زي مثلاً اه ايش كشاجي من رملي وتعطي

بالناس اصلاً اذا اذا نفسوا طويل بكتب لك بيتين ثلاثة وبعضهم في يعني بذاة في القول - [00:35:07](#)

ولا واحد يتحدى المتنبي ويجي يقول له مثلاً اه انه يعترض على بيت المتنبي لما قال اه اه فان تفق الانام وانت منهم فان المسك

بعض دم الغزاة. يقول له يعني شو يعني البيت يعني؟ هيك يأتي شخص. اه شاعر شاعر هو - [00:35:26](#)

في الدولة في حضور سيف الدولة وفي حضور المتنبي. فيقول لو سيف الدين يا اخي انا قبلت انه هذا الكلام ما اله يعني تافه. وامام

امام فاعطني عوضاً عنه. قال فان يقول له هذا الشاعر الاخر. فان تفق الانام وانت منهم فان البيض بعض دم الدجاج - [00:35:45](#)

فالسيف الدولة ايش بده يضحك ولا بده يبكي بده يخلع نعاله يضربه بوجه الشاعر هذا الذي اعترض على المتنبي ام ماذا يفعل ومش

لانه حبا بالمتنبي لكنه يعرف قدر الشعر - [00:36:05](#)

فحين تعطي المتنبي اكثر من ان تعطي عشرين شاعراً فقد ظلمت المتنبي. لانه مش بيساوي عشرين لأنه لا يساوي فقط عشرين شاعر

يساوي ميتين شاعر بل كل الشعراء الذين كانوا في عصره - [00:36:17](#)

وكل الشعراء الذين جاءوا من بعد ومن قبل. فايش يعني؟ فالقضية اعتراض ابي فراس اه في غير محله. ولذلك ايش قال وتغضبون على من نال رفقكم حتى ينغصه حتى يعاقبه التنغيص والمنن. يعني حتى تصبح هذا العطاء اه لكثرة الحاسدين - [00:36:33](#) ولمنهم بذلك اه ولمنك علي به اه والله انا اعطيتك اصلا ما انا اعطيتك اعطيتك الف آ دينار على هذه القصيدة كلها عشر ابيات مية. اه مثل ما فعل مين - [00:36:53](#)

اه اه هانم بن سنان ابن هارم بن سنان. وقد قصة مشهورة لكن عمر الجمه عمر بن الخطاب رضي الله عنه الجمه. وقد ابن هر واحد من سادات العرب وممدوح عند العرب جميعهم وعند المسلمين والكفار. ليش؟ لانه يعني اخذ ديات - [00:37:07](#) الحرب التي قامت بين عبس وذبيان فانهى الحرب. ودفع من جيبيته يعني. اه؟ ومدحه مين؟ زهير بن ابي سلمة مدح هارم بن سنان ها قال تداركتما عبسا وذوبيانا بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم. هم - [00:37:30](#) ايوة فجاء اه مات زهير وانتهت الحرب وجاء النبي الخاتم ورفع الى وارتقى الى الاعلى وجاء ابو بكر ومات وجاء عمر. فوفد على عمر ابن هرم بن سنان الذي كان كعب الذي كان زهير - [00:37:49](#)

يمدحه في الجاهلية اه ففرح انه هاد واحد من ريحة الشعراء لان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يقدم في الشعراء زهيراً لحكمه كان يقول اقدمه او يعني يقدمه فيسأل لماذا تقدم زهيراً على بقية الشعراء قال لانه صاحب من ومن ومن يعني يحمي الحكمة - [00:38:09](#)

من هاب اسباب المنايا ينالنه وان يرقى اسباب السماء بسلم ومن لا يزود عن حوضه بسلاحه يهدم. ومن لا يظلم الناس يظلم. يعني الابيات هذه الحكمة اللي فيها اخر معلقته. اه فلما رأى - [00:38:30](#) ابن هارم بن زيدان قال انت ابوك الذي قال فيه زهير وذكر ابياتاً يحفظها لزهير في مدح هاري بن سنان. فيعني ايش يستكثر ابن هرم بن سنان قال اه نعم يا امير المؤمنين ولكننا كنا نعطيه مالا كثيرا - [00:38:43](#)

ايش عالمده؟ هذا ايش يعني متمن ابن هرب من سنان فكيف الجمه بنص سطر الجم عمر؟ قال ذهب ما اعطيتموه وبقي ما اعطاكم. الفلوس اللي اعطتوها اله اكل وشرب فيها او انفقها كيفما شاء ومات ومات هو. اه شو اللي ظل - [00:39:02](#) فلوسكم راحت الفلوس ظل ما اعطاكم من الذكر الخالد وهيني انا بعد الف وخمسمية سنة اقول هذا البيت الذي قاله زهير بن ابي سلمى في هارم بن سنان فتخيل نعم! شو الفلوس - [00:39:23](#) هذه نظرة الى آ آ خلود الفن الى الرسالة الخطيرة اه والخالدة للفن اذا كان صادقا واذا كان مؤثرا واذا كان في القيم العليا بالنسبة للانسان. اذا قال وتغضبون على من نال رفقكم وحتى - [00:39:38](#)

عقبه التنغيص. التنغيص تنغص على الانسان يعني يعني تجعله منغصا مكدرها هارم بن سنان. والمنى الجميع منا عليه بذلك اه وفيه اشارة ايضا الى قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والاذى كالذي - [00:39:54](#) ما له رياء الناس طيب ثم قال في البيت السادس عشر فغادر الهجر ما بيني وبينكم يهماء تكذب فيها العين والاذن. واضح المتنبي واصل الى مرحلة من اه يعني الحزن والغضب - [00:40:14](#)

معا الى درجة ان يقول ان يدعوا فقال فغادر يعني. فجعل الله ذلك يحدث. وهو ان تغادر. ها ان يغادر الهجر ما بيني وبين يعني ان يكون الهجر ما بيني وبينكم اه ويكون هذا الهجر من خلال حركة او من خلال اه اه رحلة او مسيرة او - [00:40:31](#) والهجر البعد. اه فغادر الهجر ما بيني وبينكم يهماً اه جعل الله الحالة التي معكم تؤول الى هجر اقطع فيه يهماء واليهماء الصحراء المضلة التي لا يهتدي فيها الراكب الا مكان ولا الى موضع. ها فغادر الهجر - [00:40:51](#) ما بيني وبينكم يهما يعني من شدة غضبه جعل الله ما بيني وبينكم مسافة لا يمكن ان يسترشد بها السائل ولا ان يخرج منها فلا فهو هجر بلا عودة. لا افكر في العودة لكم ابدا ولا وبالفعل هو استعاده يعني - [00:41:15](#)

طلب عودته سيف الدولة بعد ان خرج من عند كافور فما عاد. فما قبل ان يعود. مع انه بعث اليه ابنه. سيف الدولة بعث ابنه الى تليي غير مرة ولكنه رفض. قال فغادر الهجر حتى يكون صادقا مع نفسه. ولان كرامته اذا جرحت لا يستطيع اي شيء ان يرأب صدعها -

قال فغادر الهجر ما بيني وبينكم يهماء وجعل يهماء مفعول به. يعني الهجر هو الذي يفعل ذلك البعد. ها سرعة السير والابتعاد عنكم الفرار منكم كما يفر كما في اه في الحديث اظن او في المثل افرا من ايش؟ كذا فرارك من المجذوم - [00:42:00](#)

او فرارك من الاسد. فغادر الهجر ما بيني وبينكم يهمنى. ثم اراد ان يصف هذه الهماء. وهي الارض الواسعة الفلال التي آ لا الصورة فيها ولا دلائل ففتيته فيها ولا تستطيع الخروج منها كما تاه بنو اسرائيل اربعين عاما. قال يهما - [00:42:20](#)

تكذب فيها العين والاذن اصدق وصف للصحراء المضلة هذا قال تكذب فيها العين والاذن. كيف تكذب؟ يعني لشدة آ ظلامها ورعبها وخوفها ومسافات وليلها ودجاها وعدم معرفة اي شيء فيها. حتى النجوم لا تدلك اتكذب في العين. ستتخيل - [00:42:40](#)

ترى اشياء ليست موجودة ترى ما لا يرى يصيبك الهلاوس والوساوس والهذيان والاذن قال ربما تظن انك تسمع شيئا وهو لا شيء. او تظن انك تسمع آ صوتا ولا صوت. او آ تسمع الجن - [00:43:04](#)

الا تسمع فيه للجن؟ قال لك هادي صحراء مرعبة. صحراء قاتلة. انا بدي هذي الصحراء بيني وبينكم. ليش؟ حتى لا انجو انا منها فاعود اليكم انتم تدخلونها فتنجون فتصلون الي - [00:43:24](#)

خلاص قطيعة نهائية انتم الذين تتربصون بموت الله كفرة يا سفلة يا فجرة يا مرتدين يا اراد ان يقول لهم كل ذلك في هذا البيت فغادر الحجر ما بيني وبينكم يهماء تكذب فيها العين والاذن ثم قال في البيت السابع عشر - [00:43:37](#)

تحبو الرواسب وتحبو يعني يقولك لشدة طول هذه البهماء وعدم معرفة الطرق فيها ولا الدلائل التي توصلك الى غايتك. ظلت هذه الرواسب اللي جمع راسمة وهي التي تسير سيرا رسيم. وهو نوع من السير سريع. يعني هي مسرعة لكن ضلت فايش ايش ايش صار فيها؟ حفيت - [00:43:59](#)

بطل عندي شيء هي مهياة ان تسير اصلا في الصحراء. لكنها لكثرة ما سارت لم يبق لها اخفاف فصارت تحبو يعني اسم يريد ان يقول انها قطعت زمنا طويلا مسافة لا يمكن تخيلها الابل المهيئة لان تقطع الصحارى وتبقى حية وتصبر على - [00:44:24](#)

العطش اه ولا يصيب اخفافها شيء بليت اخفافها حتى صارت تحبو جوا اي تسيروا يعني ايش آ آ كانما بركت اه لانه لم يبق لديه اخفاف. تحبو الرواسم من بعد الرسيم للحركة. حركة الرسيمة - [00:44:44](#)

بها وتسأل الارض عن اخفافها الثفن. يعني وتسأل الثفن الارض. اتقول الثفن آ للارض ايضا اين انت ايتها الارض التي يريد المتنبى بان يصل اليك؟ اريد ان استقر. لقد اتعبني واهلك اخفافي - [00:45:02](#)

حتى لم تعد لي اخفاف فانا بركت على الارض. والسفن فيه كلام كثير. واريد ان اقله قال لك السفنة من البعير اه مشي وقال لك وتسأل الارض عن اخفافها الثفن يعني وتسأل الثفن الارض. وين انت؟ اين انت ايتها الارض؟ او - [00:45:22](#)

تلتصق بالارض فما الثفن؟ هي الثفنة واحدها يعني السفينة من البعير الثفن جمع. والمفرد سفينة من البعير والناقة الثفنة من البعير والناقة الركبة. وما مس الارض من كركرتة وكركرة الناقة او كركرة الجمل - [00:45:41](#)

صدر او الكرك اللي بوجه العام هي صدر كل ذي خف. اذا الثفنة هي الركبة وما مس الارض من كركرتة وسعداناته. والسعدانة غير انها الحمامة طبعاً في لغة العرب. ايضا استعدادنا مثل الكركرة لكن ما سمن من صدر البعير. يعني ايش وين رقبة - [00:46:02](#)

او الناقة او الجمل اخر اشي هذا الجزء اللي عند الصدر هذي اسمها السعدانة. مم. وسعداناته واصول افخاذه وفي الصحاح هو ما يقع على الارض من اعضائه اذا استناخ وغلظ كالركبتين يعني لكثرة ما يبرك على الارض عند ركبتيه بتكون في علامة - [00:46:23](#)

بتكون ايش الجلد قد خشن وغلظ وصار لونه اه اسود. هذه الثفن بس مش يوم مش واحدة هي اربعة اجزاء او خمسة الساقين والركبتين آ وكل يعني جزء من الفخذ اللي هو ببرك عليه تماما. لكثرة ما مس الارض والارض قد تكون خشنة - [00:46:43](#)

وقد تكون ترابا وقد تكون يعني حرارته شديدة. فيتحول هذا الجزء من الناقة او البعير الى سفينة فمجموع الخمس مواضع التي هي مواضع البرق اه او البراك للناقة هي اسمها الثفن جمع ثفنة. هم - [00:47:01](#)

وفي الصحاح وما يقع على الارض من اعضائه اذا استناخ وغلظ كالركبتين وغيرهما. وقيل هو كل ما ولي الارض من كل ذي اربع اذا

بركة او والجمع ثفن وثففات. والكركرة احدى الثففات وهي خمس - [00:47:21](#)

قال العجاج خوى على مستويات خمس كركرة وثففات ملسي. فجعل الكركرة من السفينات. وقال ذو الرمة لان مخواها على سفيناتها معرس خمس منقطا متجاورين. وقعن اثنتين واثنتين وفردة جرادا هي الوسطى لتغليس حائر - [00:47:37](#)

وقال شاعر يصف الناقة ذات انتباز عن الحاد اذا بركت خوت على سفينات محزة اللاتي. وقال عمر بن ابي ربيعة اربع رواحل وبروكها على قلوصين من ركابهم وعن تريسين فيهما شجع كانما غادرت كلاكلها - [00:47:59](#)

والثففات الخفاف اذ وقعوا موقع عشرين منقطا زمر وقعن خمسا خمسا معا شعبوا وقال ابن مقبل باتت على سفن لثم مراكره جافى به مستعدات اطاميم. وقال كثير عزة تراها اذا - [00:48:20](#)

استقبلتها محزاة على ثفن منها دوام مسفن. دوام يعني جمع دامية يعني يسيل من مواضع السفن فيها هذه وضع البروك او البرك للناقة الدم. وقال المعري انا لركب ليال غير وانية فقتلت من ركاب ما لها ثفيل - [00:48:43](#)

وفي حديث انس رضي الله عنه انه كان عند سفنة ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم عام حجة الوداع. يعني وين؟ الناقة هذي السفن اللي عند ركبتها كيف وقف الناقة كان عندها يعني يريد ان يقول انه كان قريبا جدا منه. حتى الى ناقتة كان يتبرك بها. مم. اذا في حديث انس رضي - [00:49:04](#)

انه كان عند ثفنة ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم عام حجة الوداع. والثفنة بكسر الفاء ما ولي الارض من كل ذات اربع اذا بركت كالركبتين وغيرهما ويحصل فيه غلظ. تصير غليظة من اثر البروك. ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنهما في ذكر الخوارج -

[00:49:24](#)

كانها ثفن الابل وجمع ثفنة. وتجمع ايضا على ثففات. ومنه حديث ابي الدرداء رضي الله عنه رأى رجلا بين عينيه فيه مثل سفينة البعير. هون يعني موضع الجبهة من السجود اقل كذا وهذا تراه الى اليوم في بعض الناس. اه - [00:49:44](#)

آآ انه هذه علامة السجود لكثرة ما سجد او ما مس هذا الجزء من جبهته الارض غلظ وصار وحال لونه الى السواد قليلا اه فقال اه الرسول كره ذلك. ومنه حديث ابي الدرداء رضي الله عنه رأى رجلا بين عينيه مثل مثل سفنة البعير. فقال لو لم تكن هذه -

[00:50:04](#)

ان كان خيرا. يعني الافضل ما تكونش موجودة. لانه ايش قال يعني كان على جبهته اه اثر السجود وانما كرهها خوفا من الرياء بها انه تبين انه هو ايش يعني صاحب اه سجود كثير وكذا ففيها رياء. فالرسول ما حبها وان كان اليوم بعض كثير من الناس يحبذنا -

[00:50:24](#)

هذه الكفن اذا قال لك ايش تحظر رواصم من بعد الرسيم بها وتسال الارض عن اخفافها الثفن يعني آآ الثفن لمواضع البنوك تقول نريد ان تبرك نريد ان نرتاح من هذا المسير الطويل لقد يا متنبى. وهو يريد ان يقول لهم انني اريد صحراء. مم. يعني هذه الصحراء -

[00:50:44](#)

لا يدخلها الا الجن. واذا دخلها الجن حتى الجن ربما لا يفوزون فيها. مع سرعتهم وعلمهم المتقدم على علم البشر وسرعتهم يريد ان يقول انا لا اريد ان ارى وجهكم ولا ان اعود اليكم ولا ان اذكركم. وجعل الله الحاجز بيني وبينكم شيئا بهذا البيت - [00:51:06](#)

في هذه الحلقة القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة التاسعة والتسعين بعد المئة الرابعة. فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:51:24](#)