

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (205) - فَنَالَ حَيَاةً

يَشْتَهِيْهَا عَدُوْهُ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم. الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثانية بعد المئة الخامسة. وقد وصلنا الى البيت العاشر في القصيدة مئتين وست وسبعين. قال - 00:00:00

فلبين نف وقع اطراف الرماح برمته ولم يخشى وقع النجم والدبران ولم يدرى ان الموت فوق شواته معارض جناح محسن الطيران وقد قتل الاقران حتى قتلته باضعف قرن في اذل مكان. انته المانيا في طريق خفية على كل سمع حوله - 00:00:20

عيالي ولو سلكت طرق السلاح لردها بطول يمين واتساع جنان تقصده المقدار بين صحابه على ثقة من دهب واماني وهل ينفع

الجيش الكثير التفافه على غير منصور وغير معاني ودى ما جنى قبل - 00:00:43

بنفسه ولم يده بالجامل العكани اتمسك ما اوليته يد عاقل وتمسك في كفرانه بعنان اركوا ما اركبته من كرامة ويركب للعصيان ظهر حسان. طيب اذا قال في البيت العاشر نف وقع اطراف الرماح برمته ولم يخش وقع النجم والدبراني ويتحدث عن شبيب والقصيدة - 00:01:03

يعني ان اخذت الجانب العميق فيها فستكتشف انه يمدح شبيبها هذا بطريقة يعني هي صحيح ليست مباشرة ولكنها عميقة جدا. وكأنه يعرض يعني بكافور ويقول هذا بطل هذا ايش قال لك؟ نف وقع اطراف الرماح برمته. يعني قاتل فيما يرى - 00:01:30

اذا واجهه جيش كان ينفي ان يقاتل ان يبعد او وقع اطراف الرماح عليه اي ان تقع عليه اي ان تهزمه برمته اي يصدتها ان يقاتل كان مقدم نف وقع اطراف الرماح برمته ولم يخش وقع النجم والدبراني وما كان زي المنجمين مثل ولم يكن - 00:01:57

للمنجمين يستمع اليهم فيقول اني منحوس فستقع علي بلية فلا يقدم على القتال. لم يمنعه تنجم المنجمين من ان يقدم على القتال. ولم يخش وقع النجم والدبراني ويريد ان يقول انفري و لكنه يعني كان نجمه منحوسا. كان نحسة نحسا عليه. يعني خروجه الى قتال اهل دمشق. فيريد - 00:02:21

يقول انه يقاتل مقبلا غير مدرب يعني وقع الرماح عليه برمته اي انه يقاتل مواجهه ولا يستمع لكلام المنجمين لكن وقعت عليه اه التشاومات المنجمين او وقعت عليه يعني نحوس النجوم - 00:02:47

وان كان متربى نفسه آآ لا يؤمن آآ بذلك. لكن يقول لك انه ايضا كان هذا من الذين يشبهونني. كان لا يستمع الى اقوال هؤلاء الذين يتخرصون اه ويستمعون الى فقط يعني الرماح كما قال اه ابو تمام في نفس القصة تقريبا عندما اراد المعتصم ان يغزو - 00:03:07 وعمورية ثأرا لتلك المرأة. آآ قال آآ الذين قالوا له آآ قال له المنجمون انه يعني آآ انتظر حتى او كده يعني الان ستهرم اذا قاتلت في هذه الفترة فاجل القتال آآ قال لك والعلم ابو تمام والعلم - 00:03:30

بالرماح لامعة بين الخمسين لا في السبعة الشهب. لانها مش في النجوم يا اخي العلم. ولا علم الغيب عند الله ولكن انت اقبل اه طيب. قال لك ولم يخش وقع النجم والدبأ. النجم معروف. اه يعني كنایة عن التنجم وعن ماذا يحدث في علم الله تعالى - 00:03:50

عاليا الله تعالى اقسم بالنجوم لأن علمها علم عظيم. ومنازلها منازل عظيمة او منازل عظيمة. ولذلك قال الله تعالى الا اقسام بمواقع

النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم مم طيب ايش الدبران؟ قال طبعا اذا رجعت الى اي معجم وخاصة المعاجم القديمة لعله المعجم القاموس المحيط. قال - 00:04:12

الدبران او لسان العرب ؟ الدبران خمسة كواكب من الثور وهو من منازل القمر. وقيل نجمة ثنائية في مجموعة نجوم برج الثور تبعد عن الارض ثمانية وستين او ثمانية ثمانية وستين سنة ضوئية. وهي من اسطع النجوم في السماء. وقيل نجم بين - 00:04:40 سوريا والجوزاء. اذا نجم اذا يقصد اه الاستماع الى ما تقوله النجوم او الى المنجمين. وقال ابن حمديس وقال ابن حمديس المتوفى سنة خمسينية وبسبعين وعشرين هجرية. اعليت يمدح يبدو خليفة او اميرها؟ قال اعليت بين النجم والدبران قط - 00:05:01 بناتهم من السعادة باني. وقال ابن البار وهو ايضا شاعر الاندلسي توفي ستينية وثمانية وخمسين هجرية. انظر الى الدبران فوق المشتري قد ضم اعلاه وفتحت اسفله اذا اردت اذا اردت ان تأخذك على المدح فكما قلت لك - 00:05:20 واذا اردت ان تأخذك على الهجاء فكانه اراد ان يقول نفي وقع اطراف الرماح برمحي ولم يخش وقع النجم والدبران ولم يعرف كان يخبيه له الغيب فلو انه احتاط اكثر - 00:05:43

لا سلم فكانه يهجو انه متھور شوف شوف كيف بتقدر تدخل الى انه لم يستمع الى كلام المنجمين وقاتل مواجهة مدح اه قاتل يعني بعنجهية وقاتل بلا هوادة فكانه قاتل اه دون ان - 00:05:58

مخبط دون ان يخشى ما يمكن ان يدور حوله. هم. وقد يقصد ولم يخش وقع النجم والدبران كافورا. وما يحييكم له كافور في الخفاء. فقال لك ما كان عارف هذا على المدح طبعا. لم يكن يعرف او لم يضع في حسابه انك - 00:06:18 آ يعني تحوك له المؤامرات وتريد ان تسقطه فلم يخش وقع النجم والدبران لكن وقع عليه فعل النجم والدبران. هم. ثم قال في البيت الحادي عشر اه ولم يدرى ان الموت فوق شواته مuar جناح محسن الطيران وتروى - 00:06:39

او جناحي محسن الطيران. اه. قال ولم يدرى ان الموت ما كان يدرى ان الموت يأتيه بفتنة شيك وقال والموت ات والنفوس نفائس والمستغى او المستعز بما لديه الاحمق. فلسفة الموت عند المتنبي - 00:07:03

عميقة بالمناسبة واخذها واضح انه اخذها من قبله واخذ واضاف اليها روحه من الفلاسفة والحكماء السابقين وخاصة فلاسفة اليونان والاغريق عشق ايضا يموت راعي الضأن في جهله موتة جالي نوس في طبه - 00:07:21

الموت سواء لا يفرق بين جاهل يرعى الغنم هو وبين آآ جاليوس اللي هو تقريبا ابو الطب بعد ابو قراط طيب ولم يدرى مين شبيب هذا الذي هنا اراد الكافور ان من المتنبي ان يهجوه فوقعنا على مدح ورثاء - 00:07:42

شبيب وليس على هجاء. ولم يدرى ان الموت فوق شواه والشواء جلدة راسه يعني. جلدة الرأس. ولذلك في القرآن الكريم في يعني في وصف عذاب اهل النار. قال نزاعتنا الشوى - 00:08:07

جلدة الرأس. ولم يدرى ان الموت فوق شواته مuar جناحي محسن الطيران. يعني الموت كان يرفرف فوق رأسه وفي اشاره الى انه مات مم اه على احدى الروايات بصخرة دلتها اي اسقطتها امراة من فوق السور على رأسها كما قلنا في الحلقة السابقة. فقال لك ما - 00:08:23

بيعرف انه الموت سيأتي على هيئة صخرة. هو يقاتل من يقاتله. هو يواجه الجيش ولو كان وحيدا. هو يقاتل الاقران يقاتل الابطال يقاتل الصناديد ولكن لم يحسب في حسابه ان يأتيه الموت فوق شواته. وقال محسن الطيران - 00:08:46

جاءه يعني ايش يعني آ من من السماء او من الفضاء او من الاعلى او من السقف ولم يدرى ان الموت فوق شواته مuar جناح محسن الطيران ثم قال في البيت الثاني عشر وقد قتل - 00:09:08

للاقران حتى قتلتنه باضعف قرن في اذل مكان قال وقد قتل الاقران. يعني الاقران الابطال المكافئين. الابطال المكافئون. قال له اه قبل ان يحدث له الموت كان يواجه الابطال. انت من واجهت من الابطال يا كافور؟ احد؟ قال وقد قتل الاقران يعني اعمل سيفه في الابطال فهم - 00:09:26

اه هذا هجاء له ام مدح. مم. حتى قتلتنه ثم قال باضعف قرن في اذل مكان طبعا هذي عبارة استفزت كافور قال له وين قتلتنه انت؟

باضعف قرن. يعني الاضعف القرن البطل. بس مش هاي مش بطل. مين قتلتة بالمرأة - 00:09:53  
كانه يعرض لكافور ويريد ان يقول له انك غدرت به ارسلت له امرأة اه واسقطت وهو شاهد على رأسه من فوق السوري حجرا

او صخرة فقتلته. فقال له باضعف قرن. النساء. ما هو ايش ؟ قال - 00:10:20

اومن ينشأ في الحلية وهو في الخصم غير مبين. يعني هذا على ضعف النساء البدني قصده قل. فكيف قدرت تقتله باضعف قرد اه  
واذا اخذتها على الرواية الاخرى انه قتل بالسم - 00:10:40

اه قال له دسست له السم والسم ليس قرنا يواجه فهذا اضعف قرن اه القرن قلنا البطل المواجه اه طبعا هل كان كافور مشهورا بدس  
السم في الطعام اه لمن يريده ان يتخلص منه؟ الجواب نعم. فعلى ذلك مع غير واحد - 00:10:56

ماذا يفعله مع المتنبي؟ المتنبي كان خايف منه اصلا كان يأتيه ويأكل لا ويأكل عنده فكان يرسل له طباخه. فكان يخاف الطباخ يعني  
كافور كان يرسله للمتنبي طباخه يعني كافور طباخ كافور. فكان - 00:11:14

يخشى ان يدس له السم ولك ايش كان اه يصفه انه يعني شره ونهي من الطعام ويجلس على كل مائدة. اه في البيت الشهير. قال له  
اه اه جوعان يأكل من زادي - 00:11:31

جوعان يأكل من زادي آآ وينقصني نسيت الشطرة هالكلمة هاي لكي يقال عظيم القدر مقصوده. مم وقد قتل الاقران حتى قتله  
باضعف القرن. اذا قلنا باضعف قرن المرأة هذه المرأة التي دلت عليه الصخرة او السم في اذل مكان ليش في اذى لمكان ؟ لانه كان  
ساهايا يعني كان ايش - 00:11:47

كان ذاهبا للقتال بس هو ينتظر ان يأتيه الموت او القتال من الجهة التي امامه فكان فهذا ادل مكان يعني في غير معرفة منه. او في  
اذان مكان في غير قتال بينكمما. لو انكم تواجهتما هل يمكن ان تنتصرا عليه كان - 00:12:14

يفتك بك يخوفك فالكلمة استفزت كافور. فايش في اللام العزيزة طبعا من الشرح الوحيد الذي ذكر ذاك قال في اللام العزيزي  
حكى الشريف ابو ابراهيم محمد بن احمد العلوى نصر الله وجهه انه كان بحضرة كافر. اذا الشريف هذا ابو ابراهيم محمد بن احمد  
العلوى. حكى لمين ؟ لابي العلاء - 00:12:32

وتنتقل القصة انه كان عند كافور في اللحظة التي كان ينشد فيها المتنبي كافورا هذه القصيدة. فالشاهد عيان تناقل هذا الكلام للمعري.  
يبدو عمر لانه الفرق بينهم حوالي خمسين عاما بين المتنبي المعري. يعني مش كثير الزمن بينهما. فيبدو هذا الشاهد كان ايامها -  
00:12:56

صغيرا والاكبر ربما في السبعين قال للمعري هذه اه يعني هذه الحادثة ذكر اه في اللام العزيزي حكى الشريف ابو ابراهيم محمد بن  
احمد العلوى نصر الله وجهه انه كان بحضور الكافور. وابو الطيب ينشد - 00:13:18

وهذه القصيدة فقال ابو الطيب اه وقد قتل الاقران حتى قتله باضعف قرن في اذل مكانه. فقال كافور وهو يتكلم كلام الخدم. لا  
طبعا احنا نقل كما هو موجود. لكن من قال يتكلم كلام الخدم هو صار ملكا - 00:13:34

دائما اشاره الى احيانا طبعا المعري دائما يذكره بالاسود. وهذا ايضا اه لا تجوز في رأي في ديننا لانه انتقاد من قدره او آآ يعني  
محاولة لتعييره او تعوييه. هم - 00:13:55

اه وكل يتكلم كلام الخدم. اه. قال لا والله هذا ابو كافور. الا باشد قرن في اعز مكانه. طبعا لو حطيت  
باشد قرد في اعز مكان ما بتزبط - 00:14:12

ما بتزبط وزنا ووضح ان الكافور كان يفهم ما يقول المتنبي ولكن له علاقة بالشعر على خلاف سيف الدولة الذي كان اذا آآ اعطى  
ملاحظة في الشعر واراد آآ يعني ان يصح المتنبي او آآ يقترح عليه كلمة محل كلمة - 00:14:29

لا يكسر الوزن. هون باشد كان ممكن يقول بانكى اه باشد باوجع قرن باصعب قرن في اذل في اعز مكانه. مثلا اوعى بقرن ممكن  
تحكي اي كلمة ثانية غير باشد قرنا لانه ينكسر الوزن. فدل على ان كافورا لا يعرف بالشعر ولا وزن الشعر - 00:14:49

فروع الناس بعده لسا الناس عندهم احسن. فقال لك باضعف قرن لانه بتزبط باظافر قرن. اه وجعله مكان اذل اعز. يعني اعطوا

كافورا نصف ما اراده وابقوا على اضعف لان عامة الناس يريد ان يقول الناقل هنا. عامة الناس كان لهم بصر بالشعر اكثر من كافور.

هم - 00:15:14

اذا انته المنيا اه و قد قتل الاقران حتى قتلتاه اه باضعف قرن في اذل مكانه. وكان المتنبي يتحسر عليه اقاتل المحارب المجاهدا  
اه وقاتل حتى اخر لحظة فلما اردت ان تقتل قتلتاه باضعف قرن بامرأة. اهذا - 00:15:37

الك فضل في ذلك يا كفر؟ ان تبعث له امرأة او تبعث له سما؟ هم اضعف قرن في اذل مكان مش مواجهة هذا المكان لو واجهته لكان  
اعز مكان. هم. ثم قال في البيت الثالث عشر انته المنيا في طريق خفية على كل سمع حوله وعياله. وكأنه ينده - 00:15:59  
قولوا يا الله ما الذي حدث لك يا شبيب؟ انته المنيا ها؟ جاءته جاءه الموت في طريق خفية دون ان يدرى كانه يتحسر عليه قال لي  
انت يا كافور هيک تعمل فيه - 00:16:19

اه يتحسر عليه وكأنه ايش يعرض لكافور ويريد ان يشتتم كافور لو اردت ان تقتله يا اخي ابعت له آآ يعني اذا اذا لم ترد انت ان  
تواجده مواجهة امير لامير فابعث له قائدنا من قوادك - 00:16:34

من يقاتل ام تأيه المنيف من طريق خفية؟ اه طبعا طريق خفي يعني يعني في غير مواجهة لانه قلنا اما قتل بالسم واما قتل اه هذه  
الصخرة التي دلتها عليه المرأة - 00:16:49

انته المنيا في طريق خفية على كل سمع حوله وعيانه. قال حتى هو كان مشغولا بالحرب لكن حتى الذين حوله من جنده او من قادة  
جيشه ايضا كانوا غافلين عن ذلك - 00:17:02

فلما اتت الصخرة عليه بالذات دل انه مقصود في هذه القتلة اه فكان الامر خفيا عليه ابتداء وعلى حتى من كان حوله فقال على كل  
من طريق خفية او في طريق خفي - 00:17:17

على كل سمع حوله وعيانه. فيه تحسر عليه وفيه اشاره الى انك قتلتاه عطرك خفي. شو يعني غدرا غيلة ما قتلت قتالا يليق بالابطال.  
فلا فليس لك فضل في ذلك - 00:17:33

ولا ايش يعني اه اه تتباھي بذلك وحين طلبت مني ان اقول متباھيا اه لكي يجعل من کلامي تباھيا اه بما بما حدث لشبيب انا قلت  
القصيدة خوفا منك ولكنني ساجعل الشراح - 00:17:54

من ضمنهم ايمن العتوم حين يأتون بعدى يرون انني كنت اعرض بك وانني كنت اهجوك وانني كنت امدحه و كنت ارثيه وتحسر على  
موته كما تحسرت من بعد على موت فاتك المجنون - 00:18:12

انته المنيا في طريق خفية على كل سمع حوله وعياني. ثم قال في البيت الرابع عشر ولو سلكت طرق السلاح لردها بطول واتساع  
جنان هذا لا يمكن ان تفهمه على غير انه مدح ورثاء وتحسر على وفاة وموت شبيب. قال ولو سلك الطرق السلاح يعني لو جاءته  
المنية سلكت يقصد - 00:18:29

الفاعل الضمير في سلکة عائد على المنيا. قال لو جاءه الموت في طريق السلاح يعني مواجهة يعني رجلا لرجل او قائدا قائدا او سيفا  
لسيف او ربحا لرحم لردها. لاستطاع ان يتغلب حتى على الموت. ما استطاع احد ان يهزمه. لردها كيف - 00:18:52

هاي الباء استعanaة. بطول يمين هاديک کنایة عن القوة ان يمينه ضارية واتساع جنان کنایة عن الشجاع عنده قوة في اليدين عند قوه  
في القلب. فاما الاولى فقوه الجسدية واما الثاني فقوه معنویة. وتدل على شجاعته واتساع جلال والجنان - 00:19:12

القلب اه في يريد ان يقول له ما كنت تقدر عليه يا كافور لو واجهته. لكن من طريق خفية. هم. ثم قال في البيت الخامس عشر تقصد  
المقدار بين صحابه على ثقة من دهره وامانه - 00:19:34

تقصدوا يعني قصده او يعني طلبه مقدار القدر الموت هنا يريد ان يقول القدر الذي حل بشبيب هو الموت الذي جاءه. فقال تقصد  
المقدار فكان الموت فتش عن الناس كلهم فازاحهم من طريقه وقصد اليه. فاراده فكانه كان على ثار - 00:19:50

معه يعني كان الموت على ثار من شبيب ترك كل القادة الاخرين وكل الجن و كل الجيش و وقصد الى شبيب تقصد المقدار بين  
صحابه وطبعا هذي اه حين يقولها الشاعر - 00:20:13

لعربي اه هذه تعني مدحه انه يعني الموت لا يختار الا الكرام والموت حتى اتوقع حسان بن ثابت حين اه رثى قادة اه مؤته قال كلاما  
قربيا من ذلك. انه الموت - 00:20:30

ما جاء الى كل الناس تخير من اراد واصطفى الشجاع واصطفى القائد الحقيقي حين يقول تقصده المقدار بين صحابه يعني قصده  
الموت بعد ان ترك اصدقاء او صحابه آآآ وتتجاوزهم اليه - 00:20:48

فهذا مدح له ولك ايش قال اه الطرفة قال ارى الموت يعتام الكرام يعني يصل الى الكرام يختار يصطفي الكرام. ويصطفي عقيلة مال  
الفاحش المتشدد مم. تقصده المقدار بين صحابه على ثقة على حرف جر يفيد المصاحبة. مع ثقة من دهره كان واثقا بأنه لا يمكن -  
00:21:07

لاحدن يغدر به. لا يمكن لاحد ان يفكر ان يغدر به لان من فكر بذلك لا يمكن ان يكون الا جبانا الذي يريد ان يواجهه او يقتله فليواجهه  
في الميدان. على غير على ثقة من دهري واماني. يعني كان عنده ايش؟ امان في الا يأتيه - 00:21:32

الموت على هذه الطريقة اغتيالا او غيلة او غدرا وهي اشارة واضحة وصرحه شو عكس الامان الغدر؟ قال له كان لا ثقة من دهري  
واماني يوجد انه على غير ذلك اذ انه كان على غدر منك يا كافور. طبعا كافور يسمع - 00:21:53

ويفهم ان المتنبي يضربه الضربة تلو الضربة. ولكن المشكلة وين؟ في تأويل ما قال المتنبي. فلو اراد ان ينبع كافر عن قلب المتنبي  
فيقول انك تعرض بي وانك تهجنوني وانك تمدحه لا تهجوه وانك ترثيه - 00:22:13

ده آآ يعني تلعنه وانك تجعله آآ افضل بكثير مني لصدق ولكنه لا يستطيع ان يثبت ذلك. وتلك عبرية المتنبي في ان يجعل البيت  
واقف على على طرفي نقطط او - 00:22:34

يجعل البيت نهرا لو وقفت على ضفته لشربت منه ولو وقفت على الضفة الاخرى شربت منه ولكنكم على ضفتين مختلفتين. والنهر  
واحد دهرون البيت والضفتان المختلفتان الفهمان او الفهوم التي يستنطقها الناس من هذا النهر الجاري - 00:22:50

اعذب ما يقول المتنبي. وما اجرى ما يقول. اي ما اشد جريانه. وما اشد خفاء ما يقول. وما اشد ما يقول. اذا تقصده المقدار بين  
صحابه على ثقة من دهره وامانه. ثم قال في البيت السادس عشر وهل ينفع - 00:23:13

الجيش الكثير التفافه على غير منصور وغير معاني لو كان الجيش كثيرا الجيش الكثير التفافه. يعني هل ينفع الجيش الكثير التفافه  
يعني آآ احاطته والتلفاف ممكن تكون فاعل ينفع هي الابرز او الاوضح قال هل ينفع التفاف الجيش على - 00:23:34

القائد القائد اذا كان ها على غير منصور وغير معاني. اذا كان لا يريد نصر هذا الذي التف حوله ولا يريد عونه يعني الصحيح ان  
الشبيبي يريد ان يقول ان شبيبا كان معه جيش كثير العدد كثير الالتفاف - 00:23:59

كثير اللف اللف يعني الاحاطة تمام ولكنهم لم يعيئوه. ولم يكونوا له كما يريد وفي هذا يعني عرض ميكافور في الابيات السابقة تكريبا  
كلها. وهذا البيت عرض باصحاب شبيب وعرض بجيش شبيب قال انتم خذلتموه - 00:24:19

انتم لم تقروا معه كما يحب وكأنه هجا كل احد غير شبيب وكأنه قال هو كان يمكن ان ينتصر وكان يمكن ان يفلت من الموت لو  
كان الجيش قد اعانه على ذلك فارسل مثلا طلائع - 00:24:41

آآ يعني تستطلع وتستكشف وتمشط المنطقة من كل من يمكن ان يحدث غدرا او او آآ يعني شيئا شيئا له لما كان قد حدث له ما حدث.  
فقال لك عدد كثير من غيري فائدة. جيش - 00:24:59

اه شبيب فيعرض به وكأنه يريد ان يشير الى نفسه وتنبي انه كان ايضا مثل شبيب هو مثل الجنابي ومثل قرمطي قرامطة الذين  
كانوا ثاروا. اه كان مثله في بادية السما وكان معه جيش وقاتل لؤلؤ امير - 00:25:17

حمص من قبل الاخشيد ايضا كانت الاخشيدين ايضا يملكون سوريا وهذا الجزء. خذله الجيش فكان يريد ان يقول ان ان آآ ان الامر  
يتكرر اه حدث معي قبلك يا شبيب. وقد اه خذلت من قبل الجيش الذي كان معي. فما ينفع الجيش. هذا طبعا استفهام استنكار -  
00:25:35

جارى معناه البلاغي النفي. لا ينفع الجيش آآ ولو كان كثير العدد اذا لم يكن آآ يعني يريد نصر قائد او يعينه على آآ النصر. وهل

ينفع الجيش الكثير التفافه على غير منصور - 00:25:59

وغير معاني هو ان غير منصور للشبيب يقول هو لم ينصر. ولم يعن في ذلك البتة. هم ثم قال في البيت السابع عشر ودع ما جنى قبل المبيت بنفسه ولم يده بالجامل العكتاني - 00:26:19

هنا يريد ان يقول انه فدائي. يعني هنا يتحسر ايضا عليه. وده يعني اعطى الديمة المضارع ودى يدي. والامر دى دال كسرة والمصدر ديا فقال لك ودا ما جنى يعني ما فعل - 00:26:39

وهذه الكلمة طبعاً يفهم منها اه انه تكون سلبية او ايجابية لانه الجنـا جـنـى يعني اه فعل من افعال سيئة. فاراد هذا جانب طبعاً من معانيها فارادوا بذلك ان يدغدغ العواطف كافور وان يخمد تأثيرته - 00:26:59

ما جنى. يعني دفع الديمة ما فعل من افعال سابقة لانه جـنـى يمكن ان تكون افعالاً سيئة لكن ايضاً يمكن ان تكون افعالاً طيبة. لـان جـنـى هو الثـمـر الذـي يكون نـتـيـجـة - 00:27:16

يعني آآ فعل سابق مستمر جاءت تلك ثمرة في النهاية. ولذلك قال رب العالمين وجـنـى الجـنـتين اذا ثـمـر يعني فالجنـى تـفـهم هـكـذا وـتـفـهم هـكـذا. وما اختار هذه اللـفـظـة الا لـانـها يمكن ان تكون نـهـراً ويـقـفـ على - 00:27:35

معنيان مختلفان وهذا مصدقـاـ ما كان يريد ابو العلاء المعـرـيـ من انـكـ لو اردت ان تـبـدـلـ كلمةـ فيـ شـعـرـ المـتـبـنـيـ مكانـ كـلـمـةـ اـخـرىـ لما وجدـتـ اـفـضـلـ مـنـ الـكـلـمـةـ الـتـيـ قـالـهـاـ - 00:27:57

يعـنىـ يمكنـ انـ تـجـدـ بـدـائـلـ اـخـرىـ وـلـكـنـهاـ لـيـسـ اـفـضـلـ مـاـ اـخـتـارـهـ المـتـبـنـيـ. فـاـذـاـ المـتـبـنـيـ يـخـتـارـ بـعـنـيـةـ كـلـمـاتـهـ. هـنـاـ جـنـىـ اـذـاـ هـكـذاـ اوـ هـكـذاـ عـاـوـدـ ماـ جـنـىـ قـبـلـ الـمـبـيـتـ يـعـنـىـ قـبـلـ اـنـ يـمـسـيـ قـبـلـ اـنـ يـبـيـتـ يـعـنـىـ قـبـلـ اـنـ يـأـتـيـ المـسـاءـ - 00:28:13

قبلـ انـ يـنـقـضـيـ اللـيلـ وـيـطـلـعـ الصـبـاحـ بـنـفـسـهـ كـأـنـهـ يـعـنـىـ اـيـشـ اـهـ فـدـائـيـ اـسـتـشـهـادـيـ يـعـنـىـ قـدـمـ نـفـسـهـ كـبـشـ فـداءـ مـنـ اـجـلـ كـلـ مـاـ فـعـلـ. فـكـانـ

فـكـانـ رـوـحـهـ اوـ جـسـدـهـ كـانـ قـرـبـانـاـ لـافـعـالـهـ - 00:28:32

وـدـاـ مـاـ جـنـىـ قـبـلـ الـمـبـيـتـ بـنـفـسـهـ وـلـمـ يـدـهـ بـالـجـامـلـ عـكـنـانـيـ. الـجـامـلـ هـذـهـ الـجـمـالـ كـثـيرـ نـسـمـيـهـ جـامـلـ. اـهـ وـالـلـعـبـ الـلـبـنـ كـثـيرـ وـالـتـامـرـ اـتـوـقـعـ

مـنـ هـذـهـ الطـرـيقـةـ الـتـيـ عـلـىـ وـزـنـ فـاعـلـ وـتـعـنـىـ الـكـثـرـةـ. فـالـجـامـلـ الـجـمـالـ وـالـعـكـنـانـ الـجـمـالـ كـثـيرـ اـيـضاـ. يـعـنـىـ - 00:28:52

الـجـامـلـ تعـنىـ الـجـمـالـ كـثـيرـ وـالـعـكـنـانـ صـفـةـ لـلـجـمـالـ كـثـيرـ فـكـأـنـهـ قـالـ لـلـيـلـ. اـهـ فـيـصـفـ الـلـيـلـ وـهـوـ شـدـيدـ السـوـادـ بـكـلـمـةـ اـيـضاـ تـفـيدـ

شـدـةـ السـوـادـ لـلـتـأـكـيدـ وـمـنـهـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ اـحـيـاءـ غـيـرـ اـمـوـاتـ فـالـاحـيـاءـ غـيـرـ اـمـوـاتـ فـلـمـ قـالـ اـلـاحـيـاءـ ثـمـ قـالـ غـيـرـ اـمـوـاتـ؟ـ لـلـتـأـكـيدـ - 00:29:13

فـهـذـيـ اـيـشـ تـؤـكـدـ الـمـعـنـىـ؟ـ اـهـ وـتـنـفـيـ ايـهـ تـبـادرـ اـهـ اـهـ يـعـنـىـ لـلـذـهـنـ بـغـيـرـ ذـلـكـ. بـغـيـرـ ماـ اـرـادـ القـائـلـ لـلـكـلـمـةـ الـاـولـىـ. هـمـ وـلـمـ يـدـهـ يـعـنـىـ وـلـمـ آـآـ يـجـعـلـ دـيـةـ مـاـ فـعـلـ بـالـجـمـالـ. قـلـ لـهـ اـنـتـ يـاـ كـفـورـ اـذـاـ اـرـدـتـ اـنـ تـدـيـ اـبـتـدـيـ - 00:29:36

بـالـجـمـالـ زـيـ هـيـكـ زـيـ زـعـمـاءـ الـمـشـيـخـةـ الشـيـوخـ الـلـيـ هـمـ بـسـ يـعـنـىـ اـهـ وـجـاهـهـ دـيـ يـدـفـعـهـ مـنـ الـجـنـانـ. قـالـ لـاـ. دـفـعـ الـدـيـةـ مـنـ نـفـسـهـ وـهـذـاـ

كـمـاـ قـلـتـ اـمـاـ اـنـهـ رـاضـ يـقـولـ اـنـهـ اـسـتـشـهـادـيـ - 00:29:59

وـاـنـهـ قـدـ نـفـسـهـ قـرـبـانـ وـهـذـاـ اـيـضاـ فـيـ يـهـ يـعـنـىـ اـيـشـ آـآـ تـعـظـيمـ اـنـهـ اـحـيـاناـ اـنـتـ تـقـدـمـ كـلـ شـيـءـ لـكـنـ اـنـ تـقـدـمـ نـفـسـكـ قـرـبـانـ فـهـذـهـ اـصـعـ مـرـحـلـةـ

لـانـ رـوـحـ عـزـيـزةـ عـلـىـ الـاـنـسـانـ - 00:30:17

وـلـاـ يـفـعـلـهـ الاـ اـشـدـ النـاسـ شـجـاعـةـ وـدـاـ مـاـ جـنـىـ قـبـلـ الـمـبـيـتـ بـنـفـسـهـ وـلـوـ وـلـمـ يـدـهـ بـالـجـامـلـ عـكـنـانـ ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ ثـامـنـ عـشـرـ اـتـمـسـكـ اوـلـيـتـهـ يـدـ عـاقـلـ وـتـمـسـكـ فـيـ كـفـرانـهـ بـعـنـانـ - 00:30:35

الـاـسـتـفـهـاـمـ اـسـتـنـكـارـيـ مـعـنـاهـ الـاـنـكـارـ وـالـنـفـيـ وـالـتـعـجـبـ. فـالـمـعـنـىـ هـلـ تـمـسـكـ هـمـزـةـ الـاـسـتـفـهـاـمـ ماـ اوـلـيـتـهـ يـعـنـىـ ماـ اـعـطـيـتـهـ مـنـ النـعـمـ. يـدـ عـاقـلـ

هـوـ اـنـتـ اـعـطـيـتـهـ آـآـ نـعـمـاـ بـاـنـ جـعـلـتـهـ وـالـيـاـ هـنـاـ آـآـ عـلـىـ الـاـرـدـنـ عـلـىـ عـمـانـ وـالـبـلـقاءـ - 00:30:55

فـهـذـهـ نـعـمـةـ فـاـمـسـكـ آـآـ هـذـهـ النـعـمـةـ يـدـ فـهـذـهـ هـيـ يـدـ عـاقـلـ يـقـولـ اـنـهـ عـاقـلـ فـهـلـ هـذـاـ عـاقـلـ فـجـأـةـ تـحـوـلـ اـلـىـ جـاـحـدـ وـنـاـكـرـ لـلـجـمـيلـ فـقـالـ

وـتـمـسـكـ فـيـ كـفـرانـهـ يـعـنـىـ فـيـ كـفـرانـ ماـ اوـلـيـتـهـ. وـكـفـرانـ ماـ اوـلـيـتـهـ يـعـنـىـ كـفـرانـ ماـ اـعـطـيـتـهـ وـمـعـنـاـهـاـ جـحـودـ - 00:31:19

الـنـعـمـةـ الـتـيـ اـعـطـيـتـهـ. بـعـنـانـ يـعـنـىـ ماـ يـمـسـكـ بـهـ مـنـ حـبـلـ اوـ آـآـ يـعـنـىـ العـنـانـ الفـرـسـ تـكـونـ. آـآـ اوـ لـجـامـ اوـ ماـ شـابـهـ. يـقـولـ هـلـ هـذـاـ الـذـيـ شـكـرـ

عـلـىـ مـاـ اوـلـيـتـهـ مـنـ نـعـمـ حـيـنـ اـعـطـيـتـهـ وـلـاـيـةـ الـاـرـدـنـ. تـحـوـلـ فـجـأـةـ فـصـارـ كـافـرـاـ بـنـعـمـتـكـ جـاـحـداـ - 00:31:44

النعمه وكأنه امسكها بيد وامسك بذات اليدين او باليد الأخرى حبل الجحود مستحيل كان يريد ان يقول مستحيل اذا هيك المعنى الذي لم يقله المتنبي وهو اكتر مما قاله يريد ان يقول اذا حدث شيء ما جعله يفعل ذلك. ليش؟ لانه عاقل - 00:32:08 فهذا العاقل لا يتتحول الى مجنون فجأة. وهذا العاقل لا يتتحول من يعني الشكر النعمة الى جحودها فجأة. لابد ان وكأنه يريد ان يقول لك لابد ان هناك شيئاً ما فعلته معه حتى تحول الى ذاك - 00:32:32

يبدو انه رأى منك احس منك غدرا او احس منك انقلاباً في يعني في النفسية او في المزاج او آآانا انا ايضا احس منك غدرا وانا احس انك متقلب المزاج وانا اخافك. فلربما خافق فاراد ان يؤمن نفسه - 00:32:49 فهي مدح له انه لا مستحيل ان يفعل ذلك. لكن اذا اردتها على الظاهر اه واردت ان تقول انه يهجوه فيقول من هذا العاقل الذي يعطيه شخص او يعني امير مثل كافور. هذه النعمة ثم يكفر بها. ها في الصباح ثم يكفر بها في المساء. اهذا عقل - 00:33:08 العاقل يشكر النعمة ولا يجحدها. هذا اذا اردنا ان نفهم على انها هجاء لشبيب آآ يعني مدح لكافور اه فكان يريد ان يقرع شبيباً بهذا المعنى الظاهر. اه اه كيف تفعل ذلك يا شبيب؟ اه الا ترى ان من شيم الكرام - 00:33:30

ان يوفوا آآ او ان يعطوا او يؤدوا حق شكر النعمة التي انعمت عليهم. لم تعض اليك امتدت اليك نقول في المثل العامي. هذا طبعاً على الظهر بس على المعنى الخفي الذي قلته من قبل او في اول شرح هذا البيت - 00:33:51 اذا اتمسك ما اوليته يد عاقل وتمسك في كفرانه بعنان. هم. ثم قال في البيت التاسع عشر اكمالاً لهذه الفكرة اركب ما اركبته من كرامة ويركب للعصيان ظهر حسان لا يمكن ان يركب ظهر الكرامة - 00:34:10 يعني ظهر الولاء لك كونه عامل لك. يعني هو كانت الاردن تابعة للاخشidiين. تخيلوا الشام كلها تقريباً فلسطين سوريا اجزاء كبيرة سيف الدولة مسكيـن كان مأخذ جـزء من سوريا. كافور الاخشidiـن ودولـة الاخشidiـن كانت ممتدة. والنـاس اللي جنوباً للسودان وممكن كمان اخذت غـربـاً - 00:34:28

جزءاً ما واخذت جـزء من من بلاد الحجاز كانت ممتدة الدولة. آآ فيقول آآانت اولـيـته نـعـمة الـولـاـيـة على الـارـدـن اـهـ فيـرـكـبـ ماـ اـرـكـبـهـ منـ كـرـامـةـ الكـرـامـةـ اـنـكـ جـعـلـتـ ولـيـ الـارـدـنـ وـيـرـكـبـ لـلـعـصـيـانـ فـيـعـصـيـكـ وـيـتـمـرـدـ عـلـيـكـ وـيـنـقـلـبـ ضـدـكـ - 00:34:52

يثور عليك ظهر حصاني يعني كنـاـيـةـ علىـ انهـ رـكـبـ الـحـرـبـ. لـانـهـ الحـصـانـ اـداـةـ منـ اـدـوـاتـ الـحـرـبـ يـرـكـبـهـ المـقاـطـلـ منـ اـجـلـ انـ يـقـاتـلـ عـدوـهـ فيـقـولـ لاـ يـمـكـنـ اـنـ يـكـوـنـ ذـلـكـ قـدـ حدـثـ. لـابـدـ اـنـ شـعـرـ بـخـيـانـتـكـ فـارـادـ انـ يـبـادرـ الىـ - 00:35:12

عليـكـ اوـ مـحاـولةـ اـنـتـزـاعـ الدـوـلـةـ منـكـ قـبـلـ انـ تـغـدرـ بـهـ. لـكـنـ هـذـاـ المعـنـىـ الـذـيـ رـبـماـ اـرـادـهـ المـتـنـبـيـ منـ المـعـنـىـ الغـيرـ الـظـاهـرـ. اـمـاـ المـعـنـىـ

الـظـاهـرـ فيـقـولـ ايـ اـنـسـانـ عـاقـلـ يـفـعـلـ فـعـلـتـكـ ياـ شـبـيبـ. لـقـدـ اـعـطـاـكـ فـرـكـبـتـ اـهـ - 00:35:32

حسـانـ الـكـرـامـةـ آآـ وـالـوـلـاءـ لـكـافـورـ فيـ الصـبـاحـ ثـمـ رـكـبـ حـصـانـ الـحـرـبـ وـالـنـقـمـةـ وـالـثـوـرـةـ عـلـيـهـ فيـ الـمـسـاءـ فـلـمـاـ تـفـعـلـ ذـلـكـ ياـ شـبـيبـ كـانـهـ يـرـيدـ هـذـاـ الـظـاهـرـ قـلـنـاـ لـكـنـ هـنـاكـ معـانـيـ خـفـيـةـ. اـنـتـ لـاحـظـتـ الـاـبـيـاتـ كـلـهاـ تـفـهـمـ ظـاهـراـ عـلـىـ معـنـىـ

بـعـنـىـ ماـ وـتـفـهـمـ باـطـنـةـ عـلـىـ معـنـىـ مـنـاقـضـ. لوـ كانـ معـنـىـ اـخـرـ لـقـلـنـاـ انـ الشـعـرـ اـذـاـ تـعـدـتـ معـانـيـهـ وـكـانـ حـمـالـ اوـجـهـ فـهـوـ شـعـرـ جـيدـ وـاـذاـ اـخـتـلـفـ فـيـ النـاسـ فـيـمـاـ يـسـتـبـطـونـ فـيـهـ مـعـانـيـهـ فـيـمـاـ يـسـتـبـطـونـ فـيـهـ مـعـانـيـهـ

اـخـتـلـفـ فـيـهـ النـاسـ فـيـمـاـ يـسـتـبـطـونـ فـيـهـ مـعـانـيـهـ فـيـمـاـ يـسـتـبـطـونـ فـيـهـ مـعـانـيـهـ اـهـ - 00:36:13

كـلـ بـيـتـ فـيـ هـذـهـ القـصـيـدـةـ يـحـمـلـ معـنـيـنـ وـهـذـانـ المعـنـيـانـ آآـ مـتـنـاقـضـانـ فـتـلـكـ قـدـرةـ عـبـقـرـيـةـ لـمـ اـرـىـ شـاعـرـاـ استـطـاعـهـ عـلـىـ مـرـ العـصـورـ مـثـلـ المـتـنـبـيـ وـالـفـتـ كـتـبـ اـحـدـيـ الـكـتـبـ رسـالـةـ فـيـ قـلـبـ كـافـورـيـاتـ ايـ فـيـ جـعـلـهـ فـيـ المـعـنـىـ الـاـخـرـ. قـلـبـ كـافـورـيـاتـ المـتـنـبـيـ. فـمـاـ سـمـعـناـ بـقـلـبـ ايـ نوعـ مـنـ الشـعـرـ - 00:36:36

عـنـدـ شـاعـرـ اـخـرـ قدـ يـعـرـفـ الـبـيـتـ وـالـبـيـتـانـ بـاـنـ فـيـهـمـاـ مـعـنـيـانـ مـتـنـاقـضـانـ تـفـهـمـهـ هـكـذاـ وـتـفـهـمـ هـكـذاـ اـذـاـ وـقـفتـ عـلـىـ ضـفـقـيـ هـذـاـ النـهـرـ كـماـ آآـ

يعـنـيـ اـسـلـفـنـاـ. لـكـنـ اـنـ تـكـوـنـ القـصـيـدـةـ كـلـهاـ كـذـلـكـ اـنـ تـكـوـنـ قـصـائـدـ عـنـدـ المـتـنـبـيـ كـذـلـكـ مـنـ ضـمـنـ هـذـهـ - 00:37:02

مـصـادـرـ لـقـلـبـ كـافـورـيـةـ القـصـيـدـةـ الـبـائـيـةـ الـتـيـ مـطـلـعـهـاـ اـغـالـبـ فـيـ الشـوـقـ وـالـشـوـقـ اـغـلـبـ وـاعـجـبـ مـنـ ذـاـ الوـصـلـ اوـ اـعـجـبـ ذـاـ الـهـجـرـ وـالـوـصـلـ اـعـجـبـ اـمـاـ تـغـلـطـ الـاـيـامـ فـيـ بـاـنـ تـرـىـ ثـنـائـيـ اوـ اوـ بـعـيـداـ تـقـرـبـ. مـمـ. مـمـ. اوـ بـعـيـضاـ تـقـرـبـ. مـمـ - 00:37:22

اـذـاـ بـهـذـاـ الـبـيـتـ تـنـتـهـيـ هـذـهـ الـحـلـقـةـ الـقـاـمـكـ انـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ الـحـلـقـةـ الـقـادـمـةـ. الـحـلـقـةـ الـثـالـثـةـ بـعـدـ الـمـئـةـ الـخـامـسـةـ هـيـ ذـلـكـ الـحـينـ اـتـرـكـمـ

في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:37:45