

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (405) - لَوْ كَانَ ذَا

الآكِلُ أَزْوَادَنَأَ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة بعد المئة الخامسة وقد وصلنا الى مقطعيتين قصيرتين الاولى - 00:00:00

رقمها مائتان وسبعين وسبعين وهي عدادها ثلاثة ايات والمقطعة الثانية رقمها مائتان وثمان وسبعون وعدادها اربعة ابيات وساقراً الاولى والقى عليها الظلال ثم اقرأ الثانية والقى عليها كذلك الظلل لو كان ذا الاكل ازواجنا ونظر يوما الى كافور - 00:00:19 طبعا كافور كان يأتي اليه دون موعد يدخل عليه. طبعا ملك يحق له ان يأتي بدون موعد لكن حتى الملوك اذا جاءوا العالم كله 00:00:42 بيعرف. بس هو كان يأتيه دون موعد -

فيدخل عليه فيتجسس في منزله يدخل هنا يقول ما اجمل هذه الحديقة ثم يقول ماذا طبقت لي؟ ماذا طبقت 00:00:55 اليوم يا متنبي؟ يا ابا الطيب ما عندك -

يأتي بالطعام فيأكل معها هذه حقيقة يعني انت لا تعرف لماذا كان يفعل كافور ذلك هل كان يعني يتقارب الى المتنبي حتى يستميل قلبه يعني يكف عن آآ طلباته الاخرى بالضيعة او الولاية او الملك او كان يفعل ذلك حتى يقول للمتنبي انك تحت مراقبة الشخصية - 00:01:11

وانا افتحم عليك بيتك دون ان تدري. نعم. هذا ايضا كان واردا وايضا آآ ربما كان يريد ان يعرف ماذا يحدث في بيت المتنبي وقيل ان 00:01:35 ذكر ذلك في الرواية -

انه مرة دخل عليه فرأى رماحا. قالوا يعني ما ما اجمل هذه الرماح المتنبي قال له يعني يعني هذه بعض ما عندكم يعني هذه او او 00:01:52 كانه يعني اشار بكلمة الى انها -

من دمك يوما ما طبعا هذه الرماح هي التي اخذها فخبارها قبل ان يخرج بشهر قيل شهر اخبرها في صحراء آآ على طرف صحراء سيناء. في طريق خروجه من مصر حتى يستعين بها على الرحلة بعد ذلك. يعني سلاح - 00:02:06

حين حين ارحل في رحلته الاسطورية آآ سيأتي في المقطوعة الثانية استعد لذلك استعدادا يدل على رجل دقيق يحسب للحظة حسابها يحسب الببل مترا وهذا انا وضحته ايضا في رواية ساحر او مجنون. اذا اردتم يعني ان تعرفوا ذلك بطريقة رواية مشهدية - 00:02:27

ارجعوا الى آآ الفصل السابع من الرواية المعنون بالنهائيات. كيف بدأت رحلته الاسطورية؟ طيب ونظر يوما الى كافور فقال يهجوه ولم ينشدها احدا خلاها عنده. طيب كيف عرفنا بها؟ في رواية آآ علي بن حمزة اتوقع احد رواته في اواخر عهده املى عليه كل ديوانه - 00:02:52

اه كل ديوان نعم اذا اه ولم ينشدها احدا فقال لو كان ذا الاكل ازواجنا ضيفا لاوسعناء احسانا. لكننا في العين اضيفه يوسعنا زورا وبهتانا فليته خلى لنا سبلا اعانه الله وايانا. طيب لو كان ذا الاكل ازواجنا اه - 00:03:14

ازواجنا للجمع زاد يعني الاكل ازواجنا يعني يقصد كافورا يعني يأكل زادك زاد المتنبي طيب انت مالك يا اخي جيب اكلك معك يا

اخي انت اعزم اعزم المتنبي ها آآ فكان يأتي كما قلت ويأكل عنده - 00:03:37

فقال لو كان ذا الاكل ازواجنا ضيفا لاوسعناء احسانا لو اعتبرناه ضيف بس هذا ملك. كيف بدك تعتبره ضيف؟ لا والسعداوي احسنها اه فهو ليس يعني ضيفا. نحن في ضيوفه فلكله يأتي ويأكل معنا - 00:03:55

لماذا يفعل ذلك؟ طبعا الاكل ازواجنا اه الذي يأكل زادنا اه تفهم على الوجه الحقيقى انه كان يأتي الى المتنبي يأكل من طعام المتنبي اه اه اه طبعا ذلك اه بخل من كافور ممکن - 00:04:12

ذلك يريد ان يعني يعرف ما يحدث تجسسا ممکن لكن على الاقل فيه فيه صفة البخل والجشع والفراغ العين. انت مالك يعني عندك شف انت الان محل يعني مع فارق التشويه في الايمان انت مؤمن على الاقل - 00:04:31

آآ يمكنك ان تقول كما قال فرعون اليه لى ملك مصر فرعون كريم لك مصرى يا اخي انت تملك عشر اضعاف ما كان يملك فرعون. اه وعنده كنوزه اصلا اليه لى ملك مصر - 00:04:47

وهذه الانهار تجري من تحتي ام انا خير من هذا الذي هو مهمين ولا يكاد يبین. فلولا القى عليه اسورة يعني المقارنة بالغنى. انا عندي اسورة بالذهب. فلولا القى عليه اسورة من ذهب او جاء معه الملائكة مقتربين. يعني جيب معه اذا ما عندوش ما عندوش مال - 00:05:06

نجاح على الاقل طب انت عندك يا كفر المال والجاه فلما تأكل؟ اه هذا على المعنى الحقيقى انه يأكل على الحقيقة كان يأكل من طعام المتنبي او الاكل ازواجنا يعني الذي - 00:05:27

آآ فرض علينا الاقامة الجبرية فلم نستطع ان نخرج من البيت فما عملنا ولا استطعنا ان نكسب رزقنا فحسبه اياك كان بمثابة اكله لزاجنا لو كان ذا الاكل ذا يعني هذا لو كان ذا الاكل ازواجنا ضيفا لاوسعناء احسانا فهو اما بدخوله علي فجاءة - 00:05:38

واكله من زاد اما ان تعتبره متطلبا كالشعبى اه هذا الذي كان معروفا بالتطفل نسيت اسمه تماما. اه او انه كان بخليلا يعني انت يا يا متطلفل يا بخيل. هم. وطبعا في - 00:06:02

اشارة الى قول المتنبي جوعان يأكل من زادي ويمسكني. بيحبسني يعني يواعان يأكل من زادي ويمسكني لكي يقال عظيم القدر مقصود ثم قال في البيت الثاني لكننا في العين اضيافه يوسعنا زورا وبهتانا. بس احنا ضيوفه لكننا في العين يعني في الحقيقة - 00:06:18

اه لكننا في العين اضياف نحن ضيوف عنده يوسعنا يشبعنا ها زورا كلاما كاذبا ساعطيك يا ابا الطيب اعدك بصورة اعيده بالرملة. اعدك بالسودان. اعدك اه. ولك احكي فرماد بانه كاذب الوعد - 00:06:44

انه يقول زورا وبهتانا. والبهتان لسة زور الكذب البهتان اشد الكذب. يعني الزور تكذب في شيء من صفة الرجل. اه فتقول انكرأيته يأخذ كذا فكأنك تشير الى انه سارق ولكن يمكن ان تفسر على وجه اخر. بس البهتان ان تقول فيه - 00:07:04

ما ليس فيه ان تخترع تقولرأيت وانت لم تره البهتان لسه مرحلة ها اشد من الزور ومن الكذب. مرحلة مركبة مرحلة بعيدة. وبالتالي ايش نعته باشد الكذب. طبعا طبعا الرجل يغفر له كل شيء الا الكذب - 00:07:26

الرجل بالذات يغفر له كل شيء او قد يتوقع منه كل شيء الا الكذب. بل ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال ان المؤمن لا يزني ولا يسرق يعني يفعل كثير من المنكرات ولكنه لا يكذب - 00:07:45

والكذب اذا كان سوءا او كان يعني آآ صفة اه ذميمة في الرجال فانها في الملوك اشد دمامه وذمامه كيف يكون الملك كذبا؟ لا لا شيء يلجا الملك الى الكذب انما يلجا الانسان الى الكذب اما ليدفع عنه شرا او بلوى او ليجتنب منفعة - 00:08:02

فان كان ملكا فماذا يدفعهم لله؟ هو الذي يوقع البلوى بالآخرين. وماذا يجتنب منفعة هو الذي يعطي المنفعة؟ يعني عنده المال وعنه السلطة فلماذا يكذب؟ اه فالكذب يعني اه مذموم اه في الرجال بوجه عام. وهو في الملوك مذموم بشكل اكبر بكثير. هم - 00:08:29

لكننا في العين اضيافه يوسعنا يشبعنا ما طعمه الا الزور والبهتان. فليته خلى لنا سبلنا لنا جمع سبيل طبعا هي سبلنا يعني الباء

عليها الضمة. بس الثالثي المحرك الوسط يجوز تسكينه للضرورة. هون سكنها للضرورة. في القرآن وردت سبلنا - 00:08:50

في اتوقع في اخر سورة العنكبوت على ما اتذكر قوله تعالى والذين جاهدوا فيما لنهدنهم سبلنا وان الله لمع المحسنين. هم فليته خلى يعني ترك لنا سبلنا. اعانه الله وايانا. يعني اعانه الله على ما فيه من البخل والخسة والجشع - 00:09:13

وايانا يعني اعانتنا على مقامنا عنده واعانتنا على الهروب من عنده. يعني احنا هسا في بلوى في الاقامة وفي بلوى اذا اردنا الهرب يعني كيف نستطيع الهرب ؟ الهرب ليس سهلا. هو اصلا يعني اه فرض علينا اقامة وبيث فينا - 00:09:34

اه جواسيس وعيون يعني بقول كان غنيمتني ستكون غنيمتني ان يتركني وشأنه. انا لا لم اعد اريد من كافور شيئاً غاية ما اريد ان اعود ان يخلني سبلي فاعود الى بلادي. وكأن فيه يعني بيت فيه نظر الى قول امرى القيس - 00:09:54

اه وقد طوفت في الافق حتى رضيت من الغنية بالایاب طيب اذا هذه المقطوعة الاولى او المقطوعة الاولى انتهت وسنذهب الى المقطوعة رقم مائتان وثمان وسبعين. جزا عربا امست بيل بيس ربها - 00:10:17

طبعاً بليس هادي مدينة في مصر وما زالت اليوم موجودة بالاسم نفسه ولها صور على الانترنت تستطيع ان تراها اه لكن اه ويمكن الرجوع الى ويكيبيديا لمعرفة يعني بعض المعلومات عنها. ولكن في الحقيقة اه ضبطها عند - 00:10:36

معجون البلدان بليس وفي بعض المواضع بليس ووجدت في موضع ثالث بليس احنا الان في ناس ينتسبون اليها موجودون في الاردن عشرة يعني اصلهم من فلسطين وبعضهم اصلهم من مصر ايضاً - 00:10:57

البلبيسي دار البلبيسي اه يعني نسبة الى بليس هذه المدينة اللي هي قديمة على ايام الفراعنة ممكناً في الاسرة الثالثة او الرابعة من ملوك الفراعنة. قديمة وفيها اثار ولها تاريخ - 00:11:16

طويل وسكنها العرب ولاحظ انه القصيدة التي سنقرأها الان هي اربعمائة حن فيها العربي الى اصله ساعد هؤلاء العرب المتنبي مع انهم تحت سلطة كافور يعني كافور يستطيع ان يفتك بهم - 00:11:34

لائهم عرب فقالوا لك ننجي طبعاً هذا في آآ يعني آآ لما اراد ان يهرب او في هربه اثناء هربه قال هذه القصيدة اه فقالوا ننجي ابا الطيب المتنبي احمد بن الحسين الجعفي الكوفي - 00:11:51

الذي ينسب الى قبائل العرب ضد هذا اللعين الذي يطارد الحبشي غير العربي. فدخلت شيء من العنصرية في الموضوع او التعنصر لللون او الحزب العربي. طيب قال في مقدمة هذه القصيدة وردت هذه المقدمة آآ في غير موضع لكنها على التأكيد او التحقيق وردت آآ في معجز احمد - 00:12:10

المعري. قال وكان جميع جيرانه يراغونه. شو يعني يراغونه؟ مش يعني يهتموا به؟ يعني ايش يراقبونه جميع جيرانه يعني ايش؟ الذين وضعهم كافور جواسيس عليه اسكنهم. تخيل اسكنهم بيوتاً يعني مجاورة لبيت المتنبي. وكان جميع جيرانه يراغون حتى كان قوم يمررون حداء منزله. يعني - 00:12:34

يتعرفون من يدخل اليه ويخرج من عنده سجل اسماء اللي دخلوا يعني هذا اسلوب المخابرات الحديث يعني. او يعني لحد المستينات والسبعينات قبل ما الاختراع الكاميرات المراقبة وكذا. اه تقدر لك - 00:13:00

خاوية تمسك لك جريدة ترد لك طاقية هيكل او يعني قبعة. اه وتدخل لك ريون ولا سيجارة كانك انت يعني صحفي او مثقف. وتتطلع من جريدة تشووف مين يدخل في ذاك البيت او يمر من تلك من ذلك المكان فهكذا كانوا يفعلون - 00:13:14

المتربي كان مراقباً شديداً المراقبه يعرف مين دخل عنده ويسأل ليش دخل فلان وليس خرج فلان وقد يعني آآ اذا دخل فلان وكان فيه او منه خوف يأخذونه ويتحققون معه - 00:13:30

اذا وحتى كان قوم يمررون حداء منزله يتعرفون من يدخل اليه ويخرج من عنده ويغدو كل كل يوم صاحب الخبر الى باب حتى يقف على حاله. صاحب الخبر اللي هو مدير المخابرات يعني - 00:13:43

وهو يعلم بذلك ولا يظهر لهم يعني مثلاً بايش؟ كان شاييفهم وعارفهم بس مش محسسهم انه عارف ذكي آآ طمانهم لانه لو اثار حوله الضجة ولو احتاج ولو اشتكت الى كافور انه في ناس يراقبوا بيتي انا يعني كيف وين الحرية؟ وين الامن والامان - 00:13:57

يا اخي بطش به كافور. بس خلاهم. لانه يعد العدة للرحيل او يعني للهرب. طبعا استمر اعداد وهذا شيء كمان لا يصدق في حياة المتنبي. استمر اعداد المتنبي لخطته اكثر من عام. ربما عام ونصف - [00:14:21](#)

هو يفكر في الهرب ويعرف انه يخطط فمش سهل الامر يعني ولما خرب لما هرب اتباعه هيكل الرواية اتبعه كافور جيشه ورجله وطيره عن الجيش والرجال والطير جيب خبره اين ذهب واستطاع ان يفلت - [00:14:39](#)

ليش؟ لانه كما قال فيما بعد حين اختلف مع آآ بعض الذين يجلسون في مجلس متوقع ابن العميد وكان في يحضر ذلك المجلس ابو الفرج الاصفهاني اختلفوا في لفظة او في ضبط كلمة موضع ماء قال هذه مواضع - [00:14:58](#)

اقتلتها علما. كلهم كلاب انتم عمركم مريتوا هالمكان؟ جايين تقولوا كذا وكذا.انا بعرف شو اللفظة الصحيحة. ليش؟ لاني مريت انا بهذه الاماكن الصحراء قتلتها علما يعني مريت فيها بنفسي. انت سمعتم فيها من كتب انت اخذت هو قلل من التصحيح هذا. اخذت من فلان كتب الكلمة اه غلطت في بالحركة - [00:15:17](#)

هو يعني ايش ينقل هو لا عمره شاف المكان ولا ذهب الى الصحراء ولا من بعين الماء وطبي كان يعني ايش شديد المعرفة اه بمساقط الماء وبالبار وبالمدن وبالطرق خبير يعني دليل خriet. ومع ذلك ايضا كان يعرف انه لا بد من الاستعانة بالادلة ايضا - [00:15:40](#) لكنه ايضا الادلاء كان على حذر منه لان بعضهم اراد ان يقتله في الطريق. القصة يعني القصة احنا شرحنا جزءا منها في مقصورة المتنبي الا كل ماشية الخيزلة المطلحة طبعا القصيدة الاسطورية انا مسميتها - [00:16:02](#)

على كل ماشية الخيزلة فدا كل ماشية الهيبة يمكن ان ترجعوا الى شرحها ويمكن ان ترجعوا الى رحلة الهروب في رواية ساحر او مجنون طيب اذا وهو يعلم بذلك من المتنبي ولا يظهر لهم - [00:16:16](#)

وكان يتسلى بفاته وبالحديث معه. يعني يطمئن نفاتهك يتبسيط معه اه يظهر له خلاف ما يبطل. اه لانه خائف منه اه لأ المقصود هنا الفاتيك اه المجنون ليس اه يعني ظننت انه يقصد كافر ولا أ و كان يتسلى بفاتهك وبالحديث مع انه كان يقضي وقتة مع - [00:16:32](#) هذا اللواء احد القادة الذين نافسوا كافورا على الحكم. وكان كافور يخشى منه. وكان فاتهك ملكا او اميرًا على فيوم وتوفي فاتهك. فعل ابو الطيب على الرحيل. قال كان لي صديق واحد يمكن اني انا يكون امني. يكون يمكن يحميني من بطش كافور. فلما مات خلاص - [00:16:52](#)

لم يعد لي جدار استند اليه فجد في آآ طلب الرحيل فعمل على الرحيل وقد اعد اعد كل ما يحتاج على مر الايام اه قلنا زادت عن سنة القصة في لطف ورفق دون ان يدرى احد يعني. ولا يعلم به احدا من غلاماته. العبيد يسأله ليش بتنتقل الرماح من هون لهون؟ ليش بتتوخذ معك - [00:17:13](#)

ليش بتعمل اما اقول لهم انتم ما لكم علاقة او كان يفعل ذلك في الليل دون ان يدرى به احد. وهو يظهر رغبته في المقام. يقول لا انا اصلا هذا الما مشان انا بدبي انقل لبيت جديد وكذا - [00:17:37](#)

او هذه الرماح من اجل اني انا قاعد بنقل اثاث وكذا. من بيت لبيت فكان يظهر الرقبة في الاقامة. ما بدё يطلع من مصر. هؤلاء ايضا يشترون من الجوايس والمخابرات فيدفعون لهم مالا فيأتون بأخبار المتنبي. فكان يعني يظهر لهم - [00:17:51](#)

انهم اذا القوا الكلام الذي رأوه منه الى العيون والجوايس اه يطمئنون الى انه لا يريده ان يغادر مصر لانه اه آآ كان هدف كافور الا يغادر المتنبي مصر. مو لانه يخشى من قوته. وان كان هذا فيه شيء لكنه يخشى من لسانه - [00:18:11](#)

تعرف انك لو انه غادر مصر فستنزل الطوام على رأس كافور وسيهجوه بما لم يهجب به شاعر ملكا وقد كان اذا ولا يعلم به احد من غلامان ويظهر الرغبة في المقام وطال عليهم التحفظ. يعني ايش راقبوه شهر شهرين ثلاث اربعة بعدين معك ايه - [00:18:31](#)

يا اخي تغلط لك غلطة اغلط لك. غلطة نعرف منها انك انت بدك تنوي الرحيل فينقل الاخبار الخبر يعني مدير المخابرات او يعني رئيس الجهاز السري. مم. آآ طولت معه - [00:18:55](#)

يعني آآ يعني استطول ذلك ها وطال عليهم التحفظ فخرج فدفن الرماح في الرمل ثمانيين رمحا وحمل الماء على الابل في الليل من النيل الابل اشتري مجموعة ابل محمد قرب الماء عليها ليش؟ قال لك الصحراء - [00:19:14](#)

صار يعد بين موضع ماء وموضع ما هناك مسيرة ثلاثة ايام او اربع او سبعة او عشرة دونماء. ما فيش موضع ماء اخر هذه مش الطريقة العادية التي تسير فيها القوافل. هذه الطريق غير القوافل - [00:19:43](#)

ينطلق القوافل راح يبعث حدا يترصدني اه فهو مشى في غير طريق القوافل في الطريق التي لو مشى فيها غيره لهلك لانه كان يعرف. لانه هو كان مشاء اكتر شاعر مشاء في التاريخ اه مو ان الشعر ده مصطلح عند الفلاسفة ها كان اهل المعرفة بس هذا كانوا يمشون - [00:19:58](#)

اه مشاؤو الفلسفه اليونان كانوا يمشون على على البحر. اه ويعني وعلى وبين وتحفهم على جنبي الطريق الورود كان مشا في الصحراء فهو فيلسوف فلاسفه المتنبي. يعني من حبي للمتنبي لكن فيه شيء من الحقيقة. وحمل - [00:20:21](#)
الماء على الابل في الليل من النيل عدة لعشر ليالي. يعني تزود بالماء لعشر ليالي. لأن المسافة بين ماء وعين اخرى تحتاج الى عشرة ايام وتزود لعشرين. ليش؟ لانه ابار الماء قد تجد فيها الماء بين موضع لكنك قد لا تجد فيها الطعام - [00:20:41](#)
لانها مهجورة لكنها مواضع ما يعرفها فقط اهل الصحراء. فلا اقامة عندها في التزود بالماء يكون اه للبعد مسافة ممكنة بين عين ماء وآخر. في حين الطعام قد يكون عيون ما حتى تقع على العين التي آآيابع فيها الطعام او عندها اناس او جمهرة من الناس فتجد فيها طعاما تشتريه - [00:21:06](#)

تزود للطعام العشرين. معنى ذلك انه كان يعرف ان رحلته قد تأخذ اشهر وبالفعل اتوقع اخذت ثلاثة اشهر يعني عشرين ما عشر ايام ماء وعشرين يوم طعام ومراحل بعد ذلك - [00:21:32](#)

وتزود العشرين وكتب الى ابي القاسم عبدالعزيز بن يوسف الخزاعي هذا عربي حبيبك قال له انا لما جيت الى مصر نزلت عندك اول مجيء الى كافور والى مصر فوجدت عندك فهل ما زلت على الوفاء - [00:21:51](#)
يا يوسف ابن عبدالعزيز يا ايها العربي القبح انا ويالك عرب انقذني من هذا العجل. انقذني من هذا الحبشي الزنجي. هم انقذه خير انقاد. وفداء ايضا خباء اياما عنده. هم. في نص الطريق - [00:22:10](#)

هذا وين ببل بليبيس او بليبيس حسب ضبطها في المعاجم اذا قال في البيت الاول او نقرأ القصيدة. قال جزا عربا امست ببل بليبيس ربه بمسعاتها تقرف بذلك عيونها - [00:22:32](#)

كراكر من قيس ابن عيلان ساهرا. جفون ضباها للعلا وجفونها. وخص به عبدالعزيز عبدالعزيز بن ايوسف فما هو الا غياثها ومعينها فتى زان في عيني اقصى قبيله وكم سيد في حالة لا يزنها - [00:22:51](#)
جزا عربا اول شي بدأ بالعرب الجزء الله هؤلاء العرب كل خير امست ببل بليبيس هذا الموضع. اللي هو شمال مصر للذاهب الى الشام. او الذاهب الى العراق. وهو الشام ثم العراق - [00:23:11](#)

فقال لك هذه بليبيس ومعروفة الى اليوم وقلنا اذا هي بمدينة او موضع فرعوني آآقديم ويمكن ان ترجع اما الى معجم البلدان او الى الويكيبيديا لكي تتعرف. اتوقع بعيدة عن القاهرة حوالي مائة كيلو مية وعشرين كيلو. هم - [00:23:29](#)
جزا عربا امست ببل بليبيس ربه يعني آآيابع جزا ربه عربا امست ببل بليبيس. ربه يعني صاحبها وحاكمها وسيدها وآآيابع وجيهها.
وهو عبد العزيز بن يوسف بمسعاتها يعني بسعتها - [00:23:48](#)

بما سمعت فيها سمعت بان تحميوني تحميينا من هؤلاء الغادرين من من هذه السلطة. كنت يعني على شفا يعني حفرة من الموت انقذتني انقذني هذا العربي الجميل. بمسعاتها تقر هذه ايض - [00:24:10](#)

آآيابع جواب الطلب كانه جزء يعني جزء تقر بذلك عيونها تقر بذلك عيون هذه القبيلة او هؤلاء العرب وتقرر هي اصلا تقرر بس هو فك التضعيف وسکر الثاني للضرورة الشعرية يمكن لو لم يكن شعرا - [00:24:29](#)

ان تقول بمسعاتها تقر كعيونها ومثله قوله تعالى ومن يشاقق الرسول هاي اصله ومن يشاقق يشق يعني قاف عليها الشدة وكسرها ومنشاقق الرسول. فلما فك التضعيف اه كسر الاول وسکر الثاني. ومن يشاقق - [00:24:49](#)

ولما التقى الساكنان حرك الاول الاخف للتقاء الساكنين. ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى. ويتبع غير وسبيل المؤمنين

نوله ما تولى ونصله جهنم وسأءات مصيرا طيب طبعا ابو نواس ذكر بلبيس - 00:25:10

قلب ابو نواس حال بلبيس دوننا فكروا شما فدارات حارت الجولان. يعني وردت في شعر امين واس. هم. ثم قال في البيت الثاني كراکرا. هذی طبعا بدل من عربا جزاء عربا کراکرا. من قيس بن عيلان ساهرا جفون ضباها للعلا وجفونها. وکراکرا اه قيل لا مفرد -

00:25:32

لها وكيل مفردة كركرة والکراکر الجماعات وقد قال قد استخدم قبل المتنبي وبعد المتنبي هذه اللفظة غير شاعر فمثلا قال حسان بن ثابت رضي الله عنه فلما هبطنا بطن مر تخرعت خزانة عنا بالجموع الکراکر - 00:25:59

وقال عبدالله بن الزبير الاسدي عطاوكم للضاربين رقابكم وندعى اذا ما كان حج الکراکر. وقال الحطيه اذا الحزن وطئتها ضل الفراشن والکراکر وقال التميم ابن ابي ابن مقبل وهن سمام واضح حكماته مخوية اعجازه وکراکره. اذا - 00:26:21

الکراکب الجماعات اذا جماعات من قيس بن عيلان يريد ان ينسبهم وقيس بن عيلان هذا قيس ليس اسمه الحقيقي الياس بن مضر بن نزار ولقبه قيس ويقال لقب ابيه مضرعيلان. واكثر ما يستخدم قيس مضافا وليس قيس ابن عيلان. ان تقول قيس عيلان وعيلان فرسه - 00:26:46

هذا الذي هو لقبه او اسمه الآخر. هم. وفي النهاية يريد ان يقول هؤلاء ينتسبون الى العرب الاقحاح. نسبهم الى جدهم المعروف بشجاعته وبكرمه. فقال لا غرابة فيما تفعلون معي فجدكم كان يعني مغيثا - 00:27:09

اصلا العرب اعظم صفة او واحد من اعظم الصفات التي تمدح بها يمدح بها الرجال وسادة القوم انهم يغيثون الملهوف ولذلك لما لمدحت خديجة رضي الله عنها سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم قال قالت له انك لتحمل الكلمة - 00:27:29

وتغيت الملهوف فيما قالت طبعا. وتغيت الملهوف وتعين ذا الحاجة يعني مستحبيل رب العالمين آآ يضيعك. انت صفاتك هذه صفات يحبها الله تعالى من فلن يضيعك. تراك من قيس بن عيلان ساهرا جفون ضباها للعلا وجفونها. اجعل ظباها جميع ظبي وظبي -

00:27:48

قال عيونهم سهرت وآآ آآ سيفهم سهرت ايضا. فاما سيفهم فقد سهرت في القتال. فلم تعد الى اغمادها فلا غمد لها. انما ظلت ايش؟ مشرعة مثل العين الساهرة التي لا - 00:28:11

يعني ايش آآ لا تطبق جفونها فلا تكون عيدها في غمد فهي تظل مفتوحة. فقال لك سهرت ظباها كنایة عن انهم يعني طلبو المجد بالقتال وبالشجاعة وسهرت جفونهم ايضا في طراب المجد. فلا هم ناموا - 00:28:29

في طلب المجد ولا سيفهم نامت في طلب المجد لكن في القتال للعلا وجفونها وخص به عبدالعزيز قال لك هؤلاء الذين هذه صفاتهم من الشجاعة وعدم الركون الى الراحة في القتال - 00:28:49

اه اعظم من اه اتصف بهذه الصفة عبدالعزيز بن يوسف اللي هو حماه هذا الذي حماه من بطش او خباء او اخفاء او رعاه في فترة او مرحلة من مراحل هرب المتنبي. قال وخص به. والهاء عائدة على الجزاء. هذا الذي جزى الله به - 00:29:09

في العرب الذين هم کراکرة من قيس بن عيلان. قال وخص به عبدالعزيز بن يوسف. والمتنبي فنان في ان يذكر اسم كاملا في اه آآ في البيت كثير حدث ذلك لكن ربما لا تحضرني الذاكرة ربما ايش قال آآ آآ مثلا اما - 00:29:29

بنو اوس بن معن بن الرضا. اه قدر يجيئ اوس بن معن بن الرضا. يعني نسبه تقربيا في ثلاثة اه اسماء او اعلام في نصف بيت اما بنو اوس بن معن بن الرضا فاعز من تحدى اليه الاي نقول. مم. وخص به عبدالعزيز - 00:29:51

ابن يوسف فما هو الا غيיתה ومعينها. فما هذا الشخص الا غيث هذه القبيلة اه وغيث قيس علان وغيث هؤلاء العرب طبعا بدوا المقيمين في بلبيس او لا. اه ومعينها والمعين مصدر الماء الصافي. فهو ايش قال لك؟ الغيث يأتي من السماء والمعين يأتي من الارض - 00:30:13

وقال خيره ساقط عليهم او هابط عليه من السماء ونابع اليه من الارض. فهو ايش؟ يعني جمع الخير من طرفيه سماء وارضا فاما السماء فعبر عنها بالغيث. واما الارض فعبر عنها بالمعين. فما هو الا غيיתה - 00:30:33

ومعینها ثم قال في البيت الرابع فتى والمتنبي مغموم بكلمة فتى. اه قال لك لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم قال للفتى تمام؟
فكلمة فتى هيك الها ايقاع جميل عند المتنبي وايقاع لذيد في روح المتنبي. وانا احصيت الكلمات التي قال فيها فتى فزادت عن -

00:30:52

موضعا وكلها يقولها في موضع المدح. نعم فتى زان في عيني اقصى قبيله. يعني ايش آآ زين في عيني اقصى ما يمكن ان يأتي في
قبيله في جمادات القبيل الها عائدة على الفتى. وهو اه عبدالعزيز بن يوسف والقبيط الجماعة فوق الثالثة. فيمكن ان تقرأ على
فتنتزان في عيني اقصى - 00:31:15

سبيله او فتنزان في عيني اقصى قبيلة يعني اقصى ما يمكن ان تفعله القبيلة جاء به يعني زينا ورائعا هذا الذي هو عبدالعزيز بن
يوسف. فتنزان في عيني اقصى قبيله. وكم سيد في حالة لا يزنها. يعني هاي - 00:31:39
التكثير كم من سادة اخرين اه اربعوا على كرسي السيادة لكنهم ما قدموا شيئا ولا نفعوا لا امتهن ولا انفسهم ولا شعوبهم وكانوا بخلاف
وكانوا غدارين بمن بكفر طبعا وكم سيد يعني من سادات الناس الاخرين في حالة يعني يلبسون ثياب الاسياد لكنهم لا يزنون هذا -

00:31:59

ثوب يعني عليهم اه ثياب الملوك لكن قلوبهم قلوب الذئاب الفادرة وقلوبهم قلوب الكلاب الخسيسة شيك هو عكس المتنبي في في
قال ايش هل ارم بي ما اردت مني فاني اسد القلب ادمي الروائي. اه اسد القلب قلبي قلب اسد - 00:32:23
وشكلي شكل ادمي. مم يا رجاء العيون تذكرت يا رجاء العيون في كل ارض لم يكن غير ان اراك رجائي فارمي بي ما اردت مني فاني
اسد القلب ادمي الروائي ورؤادي من الملوك. وان كان لسانني يرى من الشعرااء. انا لابس ثوب شاعر. بس قلبي قلب ملك. انت لابس
ثوب ملك - 00:32:48

قلبك قلب كلب. طبعا قلب كلب هادي رواية لميخائيل بلغة كف انصحكم ايضا ان تقرأوها فتنزان في عيني اقصى قبيله وكم سيد في
حالة لا يزنها. بهذا البيت الرابع تنتهي هذه المقطعة الثانية وتنتهي هذه الحلقة - 00:33:10
القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الخامسة بعد المئة الخامسة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم
ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:33:27