

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (505) - مَغَانِي

الشَّعْبِ طَيْبًا فِي الْمَغَانِي

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة بعد المئة الخامسة وقد وصلنا الى القصيدة التي رقمها مائتان وتسعمائة وسبعون - 00:00:00

وهي من قصائد الشهيرة ومن قصائد المغاني وهي مغاني الشعب في المغاني وقال يمدح عض الدولة ولديه ابا الفوارس وابا دلف سنة ثلاثة واربع وخمسين هجرية. اي في السنة التي قتل فيها او مات فيها - 00:00:20

وربما ليس بعد هذه القصيدة الا قصیدتان او ثلاث قصائد اشهرها التي قيل ان اخر بيت قاله فيها كانوا تشاءم او كانوا دل نفسه وهو قوله واين كنت يا طرقى وایا شئت يا طرقى فكوني اداة او نجاة او هلاكة. فكانت هلاكا - 00:00:42

طرقه التي خرج بها من عند عض الدولة. اذا قال هذه القصيدة في العام الذي قتل فيه اصلا آآ مدة بقائه عندبني فارس او اهل فارس بين عند هذين الملkin ابن العميد وعض الدولة لم تصل الى السنة. يعني ذهب اليهم - 00:01:09

تقريبا في اواخر سنة ثلاثة وثلاثة وخمسين او اوائل الف ثلاثة وثلاثة واربعة وخمسين وقتل في الربع الاخير من هذا من هذا العام. في الشهر التاسع وشهر رمضان لانه قتل على ارجح الروايات في العشر الاواخر من رمضان من عام ثلاثة واربعة وخمسين. وشهر رمضان هو الشهر التاسع - 00:01:29

في اه ترتيب شهور السنة اذا وقال يمدح عض الدولة ولديه ابا الفوارس وابا دلف سنة ثلاثة واربع وخمسين. ويذكر طريقه بشعب بوان. يعني هو ذهب اليه من عند ابن العميد - 00:01:48

اه بعد ان دعا او قاله ابن عميد ان عض الدولة يعطيك اكثر مني فاذهب اليه يعني ايش اه يعني تعاونوا فيما بينهما هذان المكان من اجل ان يقولوا المتنبي قبل ان يقتل ولعلهما كانا ايضا يعرفان انه سيقتل او - 00:02:05

دبر الاخص عض الدولة لانه هو طبعا من قبل كان المتنبي قد ذكر يعني اهل فارس او العجم او اهل غير لغته باكثر في اكثر من موضع وحتى اظن انه ذكره بشيء - 00:02:23

خاص من قبل آآ بسوق فلربما كان احد الذين آآ تواطئوا او تمأؤوا على قتله وهو خارج من عنده لكنه قال قبل ان اقتله او قبل ان يقتل علي احظى بقصيدة او انتين من هذا الشاعر لانه كان يعرف - 00:02:41

انه شاعر لا كأي شاعر اذا ويدرك طريقه قال المتنبي مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الريبع من الزمان ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لصار بترجمان - 00:03:03

فرساننا والخيل حتى خشيت وان كرونا من الحران غدونا تنفض الاغصان فيها على اعراضها مثل الجمان. فسرت وقد حجبنا الشمس عنى جئنا من الضياء بما كفاني والقى الشرق منها في ثيابي دنانير تفر من البناني. لها ثم تشير اليك منه - 00:03:33

تجربة وقفن بلا اوانى. وامواه تصل بها حصاها صليل الحلي في ايدي الغوانى. ولو كان دمشق انا عنانى ولو كانت دمشق ثنى عنانى لبيق الثرد. صيني الجفان يا لنوجوجي رفعت لضيف به النيران ندى الدخان. تحل به على قلب شجاع وترحل منه عن قلب جبان - 00:04:04

منازل لم يزل منها خيال يشبعني الى النوبن دجاني. اذا غنى الحمام البرق فيها اجابته اغاني القيام ومن بالشعب احوج من حمام اذا
غنـى هنـاحـالـ السـانـ وقد بتقارـبـ المـصـفـانـ: حـداـ وـمـهـصـهـ فـاهـمـاـ مـتـبـاعـدـاـ: بـقـمـاـ 00:04:35

شعب بوان حسان. اعن هذا يسار الى الطعان ابوكم ادم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان فقلت اذا رأيت ابا شجاع سلوت عن العياد هذا المكان. فان الناس فان الناس والدنيا طرية الى من ماله في الناس ثانٍ. له علمت نفسى القول فيه كتعليم الطزاد -

00:05:05

بعض الدول امتنعت وعزت وليس لغير ذي عضد يدان. ولا قبض ولا قبض على البيض المواضي. ولا حظ من السمر اللداني. دعوه بمفزع الاعضاء منها لهم الحarb يك او عما: فما بسم. كفنا خس مسم ولا يك. كفنا خس كان. ولا - 00:05:35

تحصى فضائله بظن ولا الاخبار عنه ولا العيان. قرود الناس من ترب وخوف ابى شجاع من امامي. تدم على اللصوص لكل تجر.

وتنصمن للصوارم كل جانب اذا طلبت ودانعهم تقات دفعن الى المحاني والرعان. فبات -

فباتت فوقهن بلا صاحب تصريح بمن يمر. أما تراني رقاہ کل ابیض مشرفي لکل اصم صل افعواني. وما ترقى وما ترقى لهام من نداء.
ولما المآل كريم من الهوان. حمى اطراف فارس شمرى يحضر على التباقي بالتفانى. بضرب - 00:06:36

دعا تاریخ اسلام کے اعلیٰ علماء میں سے اکابر اور ائمہ تھے۔

من الحدق الحساني ولم ارى قبله شبلية زير كشليلة ولا مهريرهان اشد تنازعا لكريم اصل - 00:07:07

اشد تنازعاً لكريم اصل واشهه منظراً ياب هجانى، واكثر في مجالسه فلان دق رمحا في فلان، واول رأية

كل الاواني واول لفظة فهمها وقال اغاثة صارخ او فك عاني و كنت الشمس تبهر - 00:07:37

00:08:07 - 00:08:25 | میں کاشتائی کر رہا تھا اور اس کا کاشتائی کا شکار ہے۔

فقد أصبحت منه في فرنز وأصبح منك في عصب يهاني. ولو لا كونكم في الناس كانوا هراء الكلام بلا معانٍ طيب قصيدة طويلة

نسبة يعني ليست على عادة قصائد المتنبي ولكنها - 00:08:37

مع انها ان غايتها كانت مدحه عضد الدولة وابنيه الا ان فيها من الحزن واضح المتنبي انكسر انكسارا لم لم تقم له بعده قائمه. بداية الانكسار، طبعا الانكسار الذي له تكـ له بعده قائما انكسارا بعد - 00:08:59

الدوار في مرابع سيف سيف الذهروة الهبوط بدأ. وكانت الانكسار بداية الكافور ايام

ان كافورا لم يعش بعد المتنبي اكثرا من سنتين. وان سيف الدولة لم يعش بعد المتنبي اكثرا من سنتين. وان سيف الدولة اصيب بالفلج

يعنى لم يستطع ان يتحرك حتى. ومات شابا - 00:09:38

السياسية وفي الحياة اللاحتماعية وفي الحياة الأدبية يعني أنت تقها بعد المتنبى - 00:09:53

استثنى ابو العلاء المعربي من تستطيع ان تضع يدك على شاعر بعد المتنبى الى اليوم؟ بتحكي عن حوالي عشرة قرون لا تقاد تظفر

فيها بثلاثة شعراء كبار يعني كانت ذروة الشعراء ايضا فلما افل نجم المتنبي افل نجم الشعر والشعراء - 00:10:14

رسالة الغفران وفي يعني كثيد من آآ يعني - 00:10:34

رسالة العذر وهي يعني تغير من "يعني" رسالة العذر

ضعف واستكان وهذا سؤال مطروح للادباء ولكتاب تاريخ الادب ولمن يعرفون بعد موت المتنبي باستثناء ابي العلاء اي شاعر براز؟

انت تتحكى - 00:10:50

ثلاثية واربعة وخمسين. نحن اليوم في الف واربعية وكم وخمسة واربعين يعني بعد موته باكثر من اثنى آآكم اثنى عشر قرنا؟ اكثر

من احد عشر قرنا تقريباً. اكثر من احد عشر قرنا - 00:11:17

لا تستطيع ان تظفر ب احد عشر شاعراً تستطيع ان تشير لهم بالبناء. انس العصر الحديث صحيح جاء البارودي فاحيا الشعر ثم تابع
احياؤه آا احمد شوقي ومن سار على شاكلة - 00:11:34

من الجواهر ومن شعراء اخرين آآ كثرين ولكن انت بتحكي عن فترة ظلام فترة موت حقيقي يعني تبحث عن شعراء فلا تزيد. اليوم
الشعراء اكثر من الرمل. اليوم الحديث. ولكنه ايضا هراء. كما قال هو. اه فكانوا هراء كالكلام بلا معاني - 00:11:50

يقولون كلاما بلا معاني لعله عناهم ايضا وكأنه ايضا على ان كل من سيأتي بعدي من الشعراء سيكون شعره هراء كالكلام بلا معاني
والله المتنبي تحس انه خرج عن تقليد الشعراء. يعني عن التقليد الذي يعيش الشاعر. يعني شاعر يمدح شاعر بصف. شاعر يهجو
شاعر يرثو. شاعر يتكتسب - 00:12:11

وخرج الدائرة كلها شاعر تجد انه يعني لا تستطيع ان تقول انه استمرار لنهر الشعراء قبله كأنه في نهر الشعراء هنا جاء التوقف
فذهبت بالنهر الى المحيط ثم لما مات توقف النهر والمحيط - 00:12:40

وكأنه هو جاء مثل يعني يعني لو بدبي اشبهه بتشبيه اقرب حتى يفهم زي العروض ما في قبله اشي يدل عليه. وما في بعده
شيء ينمي ما قال يعني ايش يزيد في علم العرض ما في. كأنه علم العروض علم لدني جاخ سقط من السماء - 00:13:01

وقاله الخليل او اسسه الخليل او اخترعه الخليل ثم توقفت الدنيا قبل الخليل للعروض معنا. وفش بعد الخليل للعروضي معنا كانك
تريد او كانني اريد ان اقول انه فش للشعر قبل المتنبي معنى كما فعله المتنبي ولا من بعده بالتأكيد - 00:13:20

كأنه كان هيكل سقط من السماء شاعر من السماء. نجمة هبطت من السماء الى الارض. ثم لما انطفأت لم يعد بعدها للشعر معنى كالكلام
بلا معاني وهذا ليس فقط من حبي اللي بيترد به هذا توصيف فيه شيء من الحقيقة - 00:13:41

وهذا السؤال ما زال مطروحا الى اليوم دلني في احد عشر قرنا تلت المتنبي الى محمود سامي البارودي باستثناء ابي العلاء المعربي
على احد عشر شاعراً. بكل قرن اجا شاعر ما في - 00:13:58

ما في في شعراء طالعة تجد بس يعني شاعر مبرز يعيش معى. يعني واحد جاء بعد قرنين من المتنبي بمعنى بالقرن السادس الهجري.
وعاش معى لليوم ما في اتحدى بالسابع بالثامن والتاسع والعشر - 00:14:13

الهجري وعاش القرون حتى وصل الي وانا اتفنى بشيء ما ما في. اما ما تقول لي الصرصري ولا البوصيري ولا الصنوبرى ولا كوشاجى
من ولا النامي ولا ما هو طبعا في شعراء. بس من يحفظ لهم بيتا واحدا ما في - 00:14:30

رحمة الله على انقذ الشعر واحياء وظل حيا الى اليوم. ورحمة الله على المتربي الذي علمنا نحن العرب المروءة الدين صحيح يعلمنا
المروءة لكنك لا تستطيع ان تتغنى باية الا بحديث - 00:14:48

هذا في موضع في موضع علم لكنك تتغنى بآيات المتنبي وتطرق لها وترقص لها طربا وفرحا في الشارع وانت تتغنى بهذه المعاني
الدالة على المروءة وعلى الجمال وعلى القوة وعلى الشجاعة وعلى الاباء وعلى الكرم وعلى المواجهة وعلى - 00:15:06

الصبر وعلى المثابرة وعلى العناد كلها معاني فلسفة المتنبي باختصار كلام في ادق معنى في اجل صورة طيب حتى لا اطيل عليكم هذه
المقدمة الحماسية دعونا نبدأ. قال المتنبي في البيت الاول مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الريبع من - 00:15:25

الزمان والمغنى الذي يغريك عن سواه بمعنى ترتاح فيه تلهو فيه تجد الجمال فيه تجد الراحة والسكنية والامن والطمأنينة
وكل قد تحبه من متع الحياة هذه مغاني تسمى - 00:15:48

جمعها مغنى منازل راحة منازل فسحة المغاني الشعب. اه واضاف الى الشعب وهو شعب بوان. الذي مر به المتنبي حين ارتحل في
بلاد فارس نفسها حين ارتحل من ابن العميد الى عضد الدولة قاتلها عليه. هذه اول قصيدة قالها فيه. هو لم يقل فيه قصائد كثيرة.
اتوقع لا لا تتجاوز عدد الاصابع اليد - 00:16:09

الواحدة او ربما هي اكثر بقليل او اقل في الاثنين لم يقل اكثر من عشر قصائد. هذه اخريات حياته. لما غنى الشعب اذا هذه المنازل
هذه الحقول هذه مهایع هذه المراتع في شعب بوان - 00:16:36

في المغاني شو يعني قصد قول؟ يعني مغاني الشعبي تزيد طيبا في المغاني يعني هي تزيد آآآ يزيد طيبها على كل مغنى اخر. فهي الطيبة الطيبات على هذا التقدير يكون اعراب طيبا بتقدير فعل محنوف هو تزيد يكون اعرابها تميزا - 00:16:57

او مغاني الشعبي تطيب طيبا في المغاني فهي مفعول مطلق لفعل محنوف مقدر من السياق اطابت طيبها هنا مفعول مطلق. او مغاني الشعب في حال طيبها بمنزلة الربيع من الزمان - 00:17:23

يعني حال يعني مغاني الشعب طيبة بمنزلة الربيع وهي طيبة يعني. اذا بتقدر حال جملة اسمية وهي طيبة. فيجوز فيها ان تكون تميزا على تقدير فعل تزيد ويجوز ان تكون - 00:17:42

آآآ مفعولا مطلقا على تقدير فعل التطبيب ويجوز ان تكون آآآ حلا على تأويل الجامد بمشتق طيبة او وهي طيبة. فحينئذ يجوز في هذه الوجوه فان قلت انها منصوبة - 00:17:59

وانما غاني اسم وابتدى به الكلام فهو مبتدأ فاين خبره؟ قال لك مغاني الشعب طيبا في بمنزلة الربيع من الزمان فخبره شبه الجملة التي جاءت في اول الشطر الثاني بمنزلة الربيع من الزمان - 00:18:17

هذه على قراءة طيبا فمن قرأها طيب اغاني الشعب طيب في المغاني كانت هي الخبر اغاني الشعب في المغاني. يعني طيبة في كل المغاني يعني خذ اي روضة خذ اي مغنی خذ اي ملعب فسيح جميل. خذ اي حديقة خذ اي روض - 00:18:32

هي اطيب من كل روض واجمل من كل حديقة واذهب وانذه من كل منتظر زاهي الشعبي طيبا في المغاني. المغاني الثانية التعريف للتعيم. اي مغنی اخر ثم قال بمنزلة الربيع من الزمان فاراد ان يصفها فقال هذه المغاني في جمالها - 00:18:54

تشبه الربيع في جمالها بالنسبة للفصول فاما جمالها فالنسبة للمغاني الاخرى. واما الربيع فجماله بالنسبة لي الفصول الاخرى فاي فصل اجمل من فصول السنة الربيع واي مغنی اجمل من مغاني الدنيا اي روض او حديقة آآآ اجمل من حدائق الدنيا مغاني الشعب - 00:19:21

قال لك بمنزلة الربيع من الزمان فما منزلة الربيع من الزمان؟ ربيع اصلا لحاله يدل على جماله بنفسه اغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان. طيب ليش خصم اغاني الشعر؟ مر به - 00:19:43

طيب ما مغاني الشعب هذه؟ طبعا راجعت انا مرجعى الاول خاصة ان المتنبي في القرن الرابع الهجري المرجع الاول في تسمية الاماكن او في معجم البلدان الى معجم البلدان الياقوت الحموي. طيب - 00:20:04

بنحكي شوي عن اه مغاني الشعب. هذه مغاني الشعب او لنقل اه اه ارض الشعب هذه شعب بوان هذا كان من اجل المناطق في الدنيا الذين طافوا الدنيا والمتنبي واحد منهم صحيح - 00:20:19

قسموا ان اجمل مناطق دنيا اربعة كان سأكره هذا النص الذي يعني يتتحدث عن هذه الفكرة. كان مما تناقله القدماء ان جنان الدنيا اربع. شعب بوان غوطة دمشق ونهر الابلة وصفد سمرقند - 00:20:35

رقد جنة يوم جنة وقد الادب مع جلدان قالها الكتاب والشعراء في وصف تلك الجنان. وكان مما قاله ياقوت الحموي في شعب بوان انه بارض فارس بين الرجال والنوبندجان. لفظه والنوبندجان - 00:20:56

نقطة على الدال يعني. تمام؟ قالها المتنبي ورت في شعره كلها الرجال والنوبة الدجان او النوبة دجان من بلاد فارس وايضا هي رياض غناء لكنها لا تساوي في جمالها جمال - 00:21:16

اه شعبي بوان اذا انه بارض فارس بين الريجان والنوبندجان. ونقل عن الهمدان ان هذا الشعب هو الموصوف بالحسن والزاهة وكثرة الشجر وتدفق المياه كما نقل عن المبرد صاحب الكابل في التاريخ. اه كامل في الادب عفوا. انه قال قرأت على شجرة بشعب بوان واحد حافر على شجرة - 00:21:32

في شيخ جوان هذه الابيات الثلاثة. اذا اشرف المرء محزون من رأس تلعة على شعب بوان استراح على شعب بوانة استراح من الكرب يا الله واحد عنده هموم كثيرة عنده كرب شديد خطف شديد اذا طلع على تلعة يعني تلة تلة ارض مرتفعة ونظر الى شيء - 00:21:54

باب نسي همه اذا اشرف المحزون من رأس تلعة على شعب بوانة استراح من الكرب والهاه مرج كالحريرة مسه ومضطرب يجري من البارد العذب يعني اذا مشيت العشب مثل المحمل مثل الحرير. اه مسه ومطرد النهر يجري من البارد العذب اذا شربت - 00:22:14 ماء بارد عذب يصف انهاهه ويصف بناته. وطيبوا ثمار في رياض اريضة. الاريبة المستطابة. اللي انت اذا جلست فيها لا تزيد الخروج منها وطيب ثمار في رياض اريضة على قرب اغصان جناها على قربي. واذا انت ما بتحتاج توقف بشنطة ايش اه يعني تمسك الثمر - 00:22:41

تبعد اه شعب بوان انت تجلس وتتنكري وتقطف الثمار مثل الجنة رب العالمين وجن الجنتين دان وقال ايضا في سورة اخرى آآقطوفها دانية يعني بعد قطوفها دانيا هي اللي اتصل لك مش انت بتطلع لها. هي تهبط اليك ولا ولا تصعد وانت لي. فانت تنكري - 00:23:02 وتستلقي وتتمد يدك وتتأكل. كنایة عن شدة الجمال. شدة الخصب. شدة الراحة. فاي شخص يمر في هذا المكان بقل لك ليش اغادره؟ ما دام ايضا انا يعني يأتيني رزقي من كل مكان فلماذا اغادره - 00:23:25 المتنبي لما مر فيه حسان او عى يا متنبي شايفك ملت لهااماكن انت بمكانه كالصحراء انت مكانك القتال غناء وحمام وكيان وجواري. او عى طبعا هو المثاب يقول لنفسه اياك القى الكلام على لسان الحسان كما سيأتي بعد آآيعني ان نمضي آآقدما في شرح هذه القصيدة - 00:23:43

القصيدة من اشد قصائد المتنبي حزنا مع انه يصف شيئا جميلا لكن حزين حزين جدا منكسر كما قلت لكم. ربما تأتي في المرتبة الثانية او الثالثة بعد قصيدة بما التعلل. بما التعلل قمة الذروة الحزن عند - 00:24:17 ذروة الانكسار ذروة التفجع ذروة التمزق ذروة الانحراف الموت قبل قبل بما التعلل او في ايام بما التعلل قال لك البيت ايش قال كفى بك داء ان ترى الموت شافيا. الموت يصير شفاوك يكون شفاءك من ذاك - 00:24:34 في هذه هذه اكتر مصيبة يمكن ان تحدث. كفى بك داء ان ترى الموت شافيا. وحسب المانيا ان يكن امانيا. المانيا اللي هي الموت تتحول الى امني اي الى امنية. مم. اذا اه كما نقل عن المبرد انه قال قرأت على شجرة - 00:24:58 اعيد الابيات مرة واحدة. اه قال اذا اشرف المحزون من رأس تلعة على شعب بوانة استراح من الكرب والهاه مرج كالحريرة مسه ومضطرب يجري من البارد العذب وطيب ثمار في رياض - 00:25:18

اريضة على قرب اغصان جناها على قربي. هم. طيب. واما غوطة دمشق فهي تحيط بدمشق من معظم نواحيها. وقد قال فيها ياقوت والغوطة اشجار وانهار متصلة وهي بالاجماع انזה بلاد الله واحسنها منظرا - 00:25:34 بالاجماع وبين اجماع مين ؟ من هؤلاء طيب. وهي احدى جنان الارض الاربع قصد هذول الاربعة اللي ذكرناها وهي اجلها علميا عند ياقوت. قال ابن قيس رقيات احلك الله والخليفة بالغوطة دارا بها بنو الحكمين - 00:25:54

احلك الله والخليفة بالغوطة دارا بها بنو الحكم. طبعا لانه هذول كانوا حكام دمشق الامويون طبعا. هذا ابو الامويين مروان ابن الحكم مروان الحكم اه بنو يعني بنو الحكم مروان وبعددين امشي - 00:26:11 اشتغل تحت عبد الملك واولاد الاربعة خلفاء وهكذا. طيب. واما الابلة فهي بلدة على شاطئ دجلة في زاوية الخليج الذي يدخل الى مدينة البصرة وهي اقدم منها. وكان خالد بن صفوان يقول مارأيت ارضا مثل الابلة مسافة ولا اندى نطفة - 00:26:31 قطرات الندى هذه النقطة تسموها. ولو اطلقوا مطية مطية ما يمتطاً ما يركب ولا اربح لتجار بيك تتجار هناك احسن ما كان ولا احظى لعائد. وان عاد منها كان حظا من مال او من جمال او من طعام او من منظر. وحك وحكي ان بكر ابن النطاح مدي - 00:26:51 الدولف العجي بقصيدة فاثابه عليها عشرة الاف درهم. فاشترى بها ضيعة بالابلة. يعني مدى هذا الشاعر بكر بن نطاح ابدله في العجي اه وكان اميرا فاعطاه على مدحته عشرة الاف - 00:27:16

آآ درهم. هم فاشترى بالعشرة الاف ضيعة يعني مزرعة في الابولا. مم. ثم جاء بعد مديد بعد مدة وانشده قوله ابتعت في نهر الابلة ضيعة عليها قصير. تصغير قصر. بالرخام مشيد. الى جنبها اخت - 00:27:33 كلها يعرضونها وعندك مال للهبات عتيد. قال انا اشتريت بالعشرة تالاف السابقين ضيعة بنيتها قصر زغير بس بجنبها وحدة جميلة جدا

ايضا. وبالناس عارضينها للبيع وانت عندك مال فقال ابو دلف وكم ثمن هذه الضيغة الاخرى؟ فقال عشرة الاف درهم. فامر ان يدفع او يدفع ذلك اليه. فلما قبضها قال له - [00:27:55](#)

مین الامیر هسا ؟ مش کل مرّة بتقول لي في محلها واحدة حلوة کمان ارض حلو بمزرعة حلوة واظلك تيجينی کل مرّة تتقول لي بدی عشر تالاف درهم. قال فلما قبضها قال له اسمع مني يا - [00:28:22](#)

ان الى جنب کل ضيغة بالابلة ضيغة اخري الى الصين والى ما لا نهاية فاياك ان تجيئني غدا وتقول الى جنب هذه الضيغة ضيغة اخري. فان هذا لا شيء لا ينقضى - [00:28:32](#)

طبعا هذه القصة الطريفة هذه اه تدل على انه الابولا مش منطقة صغيرة اه هي عبارة عن مزارع متصل بعضها بعض فهي مساحة شاسعة واما الجنة الرابعة فهي صغر سمرقند. وقد وصف ياقوت بانها قرى متصلة خلال الاشجار والبساتين من - [00:28:47](#) الى قريب من بخارى لا تبين القرية حتى تأتيها الالتحاق الاشجار بها. وهي من اطيب ارض الله كثيرة الاشجار غزيرة الانهار متباوبة الاطيارات. اذا اربع مناطق من جنان الدنيا. اکثر الناس على تفضيل صوت سمرقند - [00:29:09](#)

السبب انه زي ما قال لك من سمرقند الى بخارى طب غوطة دمشق قال لك لسه اطلع فوق شويةها. اطلع على اعلى شجرة واطلع على قاسيون. اجرد فانت في غوطة دمشق يمكن ان ترى منظرا اجرد - [00:29:29](#)

نزلت النفوذ الدماغ جنة. حتى لما قالوا ابواب آآ دمشق ثمانية فدل على انها جنة لأن ابواب الجنة ثمانية. فليش خلوا ابواب آآ دمشق لأنها جنة وهو ضد دمشق هي دمشق. يعني او تابعة لدمشق. فقال لك لا اطلع لفوق وتشوف. وكذلك - [00:29:51](#) اه شعب بوان. فاجمل شيء هي سمرقند. طيب المتنبي فضل؟ هو وين عاش المتنبي؟ عاش ببوان هذا مرة ببوان مرورا وعاش شوية اشهر عند اه اه ملوك فارس وعاش في دمشق - [00:30:11](#)

المتنبي عاش في دمشق. عاش في دمشق اکثر من مرة اشهر مرة عاش في دمشق هي الفترة الانتقالية ما بين سيف الدولة وكافور الاخشيدى. يعني خرج مغاضبا من عند سيف الدولة اقام في دمشق فترة - [00:30:30](#)

ينتظر ان يدعوه كافور اليه. وقد فعل كافور. طيب. اذا مغاني الشعب طيبا في المغانى بمنزلة الربيع من الزمان ثم قال ولكن الفتى عربية فيها غريب الوجه واليد واللسان. ولكن هذا استدراك يعني مع الطيب هذه الارض. هناك شيء ينفص عليك - [00:30:46](#) مع جمال هذه الامكنة هناك شيء لابد ان يقف كالشجى في الحلق. وطبعا هذه عادة المتنبي بيسأل في المدح الذى ذهب اليه. انت اذا اردت ان تمدح ممدوها يملك شعب بواء تصفه بالجمال وتسكت بعدها. ما تتقول - [00:31:11](#)

والله لكن بس المتربي يفعلها مع الملوك فعلها مع كل احد احيانا كان يعاتب الملك داخل القصيدة يمدحه فيها. واحيانا ربما يهجو مثل قصائده في كافور التي قلنا انها مقلوبة. هم. ولكن الفتى العربي - [00:31:31](#)

شوفة العربي مین هاد الفتى العربية اللي جتنا في المتنبي؟ الفتاة العربية يقصد نفسه كانه لافتى عربيا على وجه الارض مثله يحب العربية فتى وجهه عربي عيناه عربستان لسانه عربي سيفه عربي رمحه عربي فرسه عربيه قتاله عربي - [00:31:47](#)

كلشي فيه عربي نظرته عربية شفناه عربيان عمامة عربية جبهته عربية. قال لك لكن الفتى العربي وهذي كلمة الفتح حكيت لكم انا احصيت اليوم كنت احصي ما قاله المتنبي بالفتى يعني استخدامه كلمة الفتى. حتى ان بعض المستشرقين انتبه - [00:32:10](#) الى كثرة استخدامه كلمة الفتاة. هذه كلمة الفتى يعني هاجس عند المتنبي. وغالبا ما يقصد بها نفسه او اذا اراد ان يسقط هذه الفتوة. طبعا الفتوة ليست شرطا ان تكون شبابا - [00:32:31](#)

فتوة المروءة فتوة الارادة فتوة العزيمة فتوة المضاء الى اخر الشوط انا عمري خمسين الان لكتني فتى في ارادتي. مم طيب احكي بس هيک من الخمسين موضعا تقريبا استخدمها المتنبي استخدم فيها المتنبي كلمة فتاة - [00:32:46](#)

ساذكر بعضها سريعا. هم. شف قال لك البيت الشهير اذا اعتاد الفتى خوض المنايا فاهون ما يمر به اذا اعتاد الفتى وقصد في اذا اعتاد الفتى نفسه خوض المنايا في - [00:33:09](#)

امشي امشي اهو قال قطاعته هو هذا يحكي ايضا يقصد نفسه. قضاة تعلم اني الفتى الذي ادخلت لصروف سمعني وقال وانفس

مال ويقصد ايضاً نفسه. كلهم هذولا يعني هو قد يقصد نفسه وغيره. لكن واضح ان قصصيته لنفسه رقم واحد - [00:33:25](#)
بعدين رقم عشرة كل من جاء بعدها او كل من ذكره واراد ان يمدحه قال وانفسه يعني اشد شيء ثمين اثمنوا ما للفتي عقله وذل يكره
انفاقه. قال هذه في الخمر - [00:33:46](#)

قال انا لا املك الا عقلي تخليني احرم نفسي من عقلي بالخمر امض امض ايها الملك انت وحاشيتك وجنودك وجواريك انت
عبارة عن هراء كالكلام بلا معانٍ هذا لا اشرب الخمر - [00:34:03](#)

انت عقولكم ليست اثمن ما لديكم. انت اثمن ما لديكم المال. اثمن ما لديكم الجاه السلطان النساء. انا اثمن ما لدى العقل لا انا اكره ان
انفق عقلي في الخمر استهلكه في الخمر. نعم. قال وانفس جميل البيت - [00:34:19](#)

ان كان قصيرة المعنى عميق وانفس مال الفتى له ذو اللب يكره انفاقه. وقال ايضاً فاوردتهم سيفه كأسه مثل العطاء جزيل. وقال
ايضاً اعاد بحكي نفسه عن نفسه وعاد على ما يوجب الحب للفتى - [00:34:36](#)

واهداً والافكار في تجول. وقال ايضاً عن نفسه وهو فتاة على الحقيقة. كان عمره اربع عشر سنة او اقل من ذلك. قال على فتى
معتقد صدعة يعلها من كل وافي السبيل. وقال البيت هذا دايماً بحب اذكره انا - [00:34:56](#)

لانه ايقاعه من اجمل ما كتب المتنبي قال لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم اني الفتى. اذا يقول ولكن الفتى العربية فيها غريب
الوجه واليد واللسان فهو غريب من ثلاثة واحد - [00:35:14](#)

الوجه واليد واللسان فكيف يكون غريب الوجه؟ في اربع اقسام او اربع نواحي اولاً غريب الوجه في اللون فاما لون وجه المتنبي
فاسمر واما وجوه الفرس فشكراً وقال لك انا غريب بينهم. اطلعوا على كلهم وجوههم بيض - [00:35:37](#)

هذا وجهي لأن انا فاتح عربي لأن فتى الصحراء لاني قمر الصحراء وسيدها لاني كنتي لاني يمانى لاني عربي قح. هم. اذا غريب
الوجه في وجه في الاول اللون او غريب الوجه - [00:36:02](#)

انه كريم وهم بخلاء فان الوجه ها وجه العربي يدل على كرمه تراه اذا ما جنته متهلاً كانك تعطيه الذي انت سائله الوجه يدل على
الكرامة. فوجهه عربي اي وجه كريم ووجه وجوه البخلاء. لانه ماذدين سيادة وسلطة وامور منضبطة - [00:36:25](#)

الكريم ما عنده انضباط في امور المال خاصة اه او الناحية الثالثة ان وجهي وجه العربي الذي يعطي الامل والتفاؤل والبشر
ويستسقى به. فاما وجوههم فصفيقه واما وجوههم تبعث التشاؤم والالم. ولک ایش قال - [00:36:52](#)

آآ ابو طالب عم الرسول صلى الله عليه وسلم عن وجه النبي صلى الله عليه وسلم. قال وايضاً يستسقى الغمام بوجهه اليتامي عصمة
للارمل. هم. هذا الناحية الثالثة في غرابة الوجه. والناحية - [00:37:20](#)

الرابعة وجهي وجه عربي حبي اما وجوهكم فوجوه منزوعة الحياة. واما الوجه الخامس في هذه الفرق بين آآ وجهه او وجه
وجوههم انه منكر لا يعرف بين مجموعة كثيرة من البياض انا مثل كما قلت في رواية ارض الله لطحة سوداء في بياض لا ينتهي -
[00:37:36](#)

طيب اذا غريب الوجه واليد فاما وجه الغرابة في اليد ايضاً اربعة. الاولى ان اليد هون كنایة عن السلاح اما السلاح العربي اي سلاح
المتنبي الرمح والسيف واما سلاحهم فالسهام. وهذا الوجه الاول - [00:38:05](#)

واما الوجه الثاني في الغرابة فهو انه كريم وهم بخلاء. فاليد ايضاً عن الكرم لك على اياد يعني عليك فضل والفضل كرم. هم. واما
الوجه الثالث في غرابة اليد وانه يكتب بالعربية وهم يكتبون بالفارسية. واما الوجه الرابع - [00:38:26](#)

للفرق بينهما فان يد العربي مستدقه لطول ما ضربت صلبة واما وجه واما عيد الفارسي فغليضة بيضاء حجمها اكبر ولكنها ليست
صلبة اي ليست لانها عاشت بضة يعني طرية اما يد العربية فاصغر وادق واصد - [00:38:51](#)

هذا على الشكل وعلى المعنى وعلى الكنایة وعلى المجاز. اربع مستويات كلها يتبيّن قوله غريب الوجه واليديه. واما اللسان بينة لا
تحتاج الى شرح اما لسانه فعربي فصيح واما لسانهم فاعجمي لا يبيّن - [00:39:22](#)

ولذلك قال الله تعالى لسان الذي يلحدون اليه اعجمي وهذا لسان عربي مبين اذا قال ولكن الفتى العربية فيها غريب الوجه واليد

واللسان وان شئت ان تقف عند هذا البيت وتتأمل ما وراءه من الحزن ومن الالم - 00:39:42

فان ابواب وافق ونواخذ مشرعة ستفتح على مصراعيها في وجهك. ثم قال في البيت الثالث ملاعيب جنة لو سار فيها سليمان لصار بترجمان ملاعيب جنة يعني يقصد مغاني الشعب فاما ان تكون ملاعيب جنة بدل من مغاني الشعب - 00:40:05

بذا المطابق واما ان تكون خبرا لمبتدأ اه يحذف تقديره هي ملاعيب جنة والجنة اه الجن يعني ولا يقصد ان الجن يلعبون فيها ولكن يريد ان يقول انها فسيحة بحيث ان الجن الذين هم اعداء - 00:40:26

الضعف اضعاف اعداد البشر يلعبون فيها ولا تضيق بهم. ها ولا تضيق بهم ملاعيب جنة لو سار فيها سليمان ويقصد النبي سليمان عليه السلام لصار بترجمان او بترجمان يعني بضم التاء او بفتحها بمعنى واحد. اي لصار وطلب مترجمها ليترجم - 00:40:44

عنه لسان الجن طبعا هذا فيه مبالغة شديدة والسبب ان سليمان عليه السلام وفي ايضا نظر في عقيدة المتنبي ان سليمان عليه السلام كان يعرف لغة الجن فلا يحتاج الى ترجمان - 00:41:12

قال لك لكن لكثتهم وتنوعهم كثرة الجن وتنوعهم خفي على سليمان بعض السنن لهم فعرف بعضها وانكر وبعضها فاحتاج الى ترجمان او ترجمان او مترجم لكي يفهم ما تقوله الجن. مبالغة - 00:41:26

ان سليمان حتى هذا النبي الذي يعرف لغة الجن احتاج الى مترجم لكي آآآ يعرف ما تقوله الجن. وطبعا الجن مش موجودة عند لا تراها لكن يريد ان يقول انها لخائفها وكثرتها ملأت المكان وتنوعها تنوع السنن فقد جاءها - 00:41:46

آآلسان من كل صوب ثم هذا البيت فيه اشارة الى قول المتنبي في الحدث الحمراء وهو يمدح سيف الدولة ايش قال له تجمع فيه كل لسن وامة فما تفهم الحداث الا الترجم. هم. شرحناه - 00:42:06

او حينئذ. طيب اذا ملاعيب جنة لو سار فيها سليمان لصار بترجمان ثم قال في البيت الرابع طبت فرساننا والخيل حتى خشيت من الحرار يعني استمالت دعت جعلت المكان يشعر بطبيته - 00:42:27

او بطبيه فلما مرت آآالفرسان فيه والخيل في هذا المكان ارتأحت ويعني استمالها المكان وملأ قلبها بالجمال. فقال طبت فرساننا اي دعت فرساننا واستمالتهم وطابت خيلنا خشيت وان كرمنا. قصد الخيل. الخيل الكريمة هي التي ايش؟ تفهم عليك بالاشارة. تخيلي الكريمة تستجيب لطلب - 00:42:49

بل هي طوع اشارته لكنها حين مرت بهذه المغاني بهذه الاماكن الطيبة استمالتها هذه الاماكن حتى اه لكثرة ما فيها من طعام وماء. ها حتى ان الفارس خشي على ان تحرم. اه خشيت وان كرم من الحرام - 00:43:22

والحيران الا تستجيب لك. اه وتصل فيها توصف بها الخيل ويوصف بها الانسان ايضا. اه وكانت بعض القادة يسمون بالحررون ليش؟ لانه لا يتزعزع في القتال بثبت مكانه يعني. اه ثابت هذا الحارون. فحرمت - 00:43:42

دابة يعني وقفت مكانها ولم تسر آآمترا ولا مترا ها وايش قال حتى ابو ابو فراس الحمداني اه قال اه في وصف الفتاة حارون اتى بهذا الوصف فيرأيته لم اعد اذكر البيت تماما. لكن قال حرون فوصفها بانها حارون - 00:44:02

سحر ما بترد على اه حبيبها. لا تستمع لحبيبها في قصيدة اه ابي فراس. اذا قال طبت فرساننا والخيل حتى خشيت وان كرمنا وان كانت هذه الخير الكريمة تستجيب لطلب صاحبها. كما قال في غير في غير موضع من قصائد - 00:44:24

السابقة المتنبي ايش قال في صفة الخيل؟ قال اه اه اه ايش قال يشير اليها من فطره اه يشير اليها من بعيد فتفهم. اه هذه اه قال يكلمها وحيا وما - 00:44:46

اتعرف الوحي او اه يكلمها وحيا وما تعرف الوحي يعني بيكلمها بالاشارة. فهذه دالة على انها صفة هذه الخيل الكريمة آآ تستجيب لطلب صاحبها. قال لكن خيلي الكريمة التي انا متأكد - 00:45:02

من انها كذلك لما مرت بشعب بوان خشيت ان تقف في مكانها لا تزيد ان تتقدم آآوتسيير الى صاحبنا لان هذا المكان او ممدوحنا لان هذا المكان يعني اعجبها. وكلمة طبت كما قلت لكم بمعنى انها - 00:45:19

او دعت او جعلته يشعر بالراحة والهدوء. استخدمها غير شاعر. فدعونا نلقي ثلاثة ابيات اختارت لكم ما وردت في الشعر العربي عبادة

بن ماء السماء قال متجر لا يضبيه بالرضا احد ولا يجري الوفاء ببابه - 00:45:39

متجر لا يضبيه بالرضا احد ولا يجري الوفاء بباب ببابه. وابن الروم قال هل الملالة الا منقضى وطر هل الملالة الا منقضى وطر من لذة
يطبي من غيرها وتر وقال كثير له نعل لا يطبل كلب ريحها. وان وضعت بين المجالس شمتي - 00:46:02

اذا انطت فرسانا والخيل حتى خشيت وان كرمن من الحران. طبعا واضح ستبدأ المعاورة والعتاب بينه وبين الخير فحين سيقول له
الخيل تريد ان تبقى في هذا المكان يا متنبي اياك؟ سيقول له ايضا انت كنت تريد ان تبقى ايها الخيل في هذا المكان فاياك -
00:46:28

انت اذا انطبت فرسانا والخيل. انا خفت انك انت ما ترد علي. يا خيلي العزيز او ما تسير معي الى غايتها اه تستعذب الاقامة في هذا
المكان وتنسانني فصار حوار بينهما. كل واحد يتهم الآخر بأنه المكان - 00:46:47

ايش ساحر الى درجة انه ايش يستميل قلوب البشر والحيوانات طيب ثم قال في البيت الخامس غدونا تنفس الاغصان فيها على
اعرافها مثل الجبان بدأونا يعني في الصباح قوله صلى الله عليه وسلم لغدوة - 00:47:06

اه ذهاب في الصباح او روحه اي عودة في المساء في سبيل الله خير من الدنيا وما فيها. فقدونا في الصباح فالمنتبي سائر في هذا
الشعب في هذه الحدائق الغناء في الصباح. وهذا يدل على ان المتنبي ما عنده وقت يضيعه - 00:47:25

ما عنده اه اه ينام حتى الضحى نقوم الضحى كما قال الشاعر عن وصف تلك الفتاة. ابن القيس قال نوم الضحى لم تنطق عن تفضلي
لا هو يستيقظ مع الفجر ولا ينام بعد ذلك. غدونا - 00:47:41

تنفس الاغصان فيها. فيها يعني في هذه المغاني. في هذه الحدائق. على اعرافها يعني على اعراف الخيل. يعني فيها الهاء عائدة على
في اول بيت وعلى اعرافها الهاء عائدة على الخيل في البيت الرابع - 00:47:55

غدونا اي مشينا في الصباح واش راكب الخيل؟ فالخيل ليش بتتمر بالشجر؟ فالشجر تحتك هو اما كتفه بيتحتك باغصان الشجر او
رأس الخيل وهي لانه في المقدمة يتحتك باغصان الشجر - 00:48:11

اه تخيلوا معي الان احتك الرأس باغصان الشجر. والصبح باكر وهناك قطرات ندى على هذه الاغصان. اغصان الشجر. فلما اه احتك
الرأس الخيل سينما سينما. احتك رأس الخيل بهذه الاغصان اه سقطت - 00:48:26

سقطت قطرات الندى اين سقطت على اعراف الخيل وهو الشعب الذي يكون على اعلى عنق هذه الخيل. فلما سقطت شكلت اه جمانا
لانه بيكون الصباح وهذه بلاد فارس باردة وفي الصباح قطرات الندى يعني شوي متجمدة. فهي تسيل وتسقط كانها الجمان. والجمان
هو هذا الحب من اللآلئ - 00:48:46

آآ الذي يشبه حب البرد او قطرات الندى اه للمعانه وبياضه وحجمه اذا غتونا شف الصورة. اه احنا دايما المتنبي لما يصف مسير الخيل
عنه سينمائية ومشهدية لا تضاهي. غدونا - 00:49:09

تنفس الاغصان فيها على اعرافها مثل الجمان ثم قال في البيت السادس فسرت وقد حجبنا الشمس عنى وجئنا من من الضياء بما
كافاني. فسرت مع هذه الخيل وقد حجبنا النون عائدة على الاغصان. لعب الضمائر. كل بيت فيه حوالي اربع خمس ضمائر -
00:49:28

كل ضمير يعود على اشي. قد يكون هذا الضمير يعود على ابيات متقدمة قبل ثلاثة ابيات او اربعة ابيات. او قد يعود على بيت سابق
او قد يقعد على كلمة في البيت نفسه - 00:49:48

دبر نفسك اعرف وحدك اما ما لضم الضمير على من يعود على من اعده انت قدر المعنى انا قلت عليك ان تتأنول انت قال غدونا تنفس
الاغصان فيها على اعرافها مثل الجمان فسرت انا. وقد حجبنا الاغصان. الشمس عنى الاغصان - 00:49:58

حجبت جزء من ضياء الشمس لسة مشهدية سينمائية شغالين. اه ولكنها ايش؟ ايضا جعلت جزءا اخر من الشمس ينفذ. فقال وقد
حجبنا الشمس عنى وجئنا من الضياء هاي من التبعيض. لانه جزء من الضياء انحجب بسبب هذه الاغصان. وجئنا من الضياء بما كفى
- 00:50:18

اي مما كفاني لكي استدفى قليلا من البرد الصباحي او بما كفاني لكي اتبين طريق من الظلام بعد الفجر والنور بدأ شيئا فشيئا يعني يملأ المكان بما كفاني من ماذا؟ او اراد ان يقول ان - [00:50:38](#)

اقامتني في شعب بوان وفي بلاد فارس انما هي ايش نثرات من الضوء قليلة عما قريب سوف تنتهي. فكأنما عنده هذا الحس الهاجس الرحيل. طبعا هو كان دائم. هاجس الرحيل في نفسه. لكن عند عند - [00:50:58](#)

ملوك فارس هو ذهب منكسران اصل كل ملوك فارس لم تكن في باله هو يعني كان يبحث عن عربي اه استطاع تخيل انه الفتيل العربي مو بس مش عبوان بكل بلاد العرب كان غريب الوجه واليد واليساري. ببغداد كان غريب الوجه واليد اللسانى. بمصر - [00:51:17](#)

الغريب الوجه واليد واللسان لانه يملكونها الاحباش والشام يملكونها ايضا الاخشيديون الترك ديلم بوبيهين فارس بلاد فارس يعني كانت الدين لخبطه لخبطه هاد النقطة المضيئة ها الحاكم العربي هو سيف الدولة اللي يعني وجد عنده بعضا من يعني شفاء القلب. هم. قال فسرنا وقد حجبنا الشمس عنى وجئنا من الضياء بما - [00:51:37](#)

ثم قال في البيت السابق والقى الشرق منها في ثيابي دنانيرا تفر من البناني. قال لك هذا البيت لم يسبقك اليه في التصوير احد حد وجاء يعني طبعا اللي حсад المتنبي يقول هذا دليل على بخل المتنبي. كيف؟ هو قال لك انا الشرط - [00:52:09](#)

الشمس والقى الشرق الشمس يعني القت الشمس منها في ثيابي من خلال الاغصان. هسا الشمس تدخل خلال الاغصان. بس ايش الاغصان ما بينها تسقط الظلل اقسام على اه اه ثياب المتنبي - [00:52:29](#)

والجزء الذي نفذت منه الشمس عبر هذه الاغصان يسقط نورها على ثياب المتنبي. فلما يسقط الظلم عن نور حلقات مضيئة قال لك هذه الحلقات مضيئة تشبه الدنانير والقى الشرق منها في ثيابي دنانيرا - [00:52:50](#)

ثم قال في صفة هذه الدنانير تفر من البناني من الاصابع. لما اريد ان امسكها لا استطيع ان امسكها. ليش؟ لانها ظل وانت آآ اتخيل هذه الصورة حقيقية. احيانا لما انت تكون في شجرة كبيرة وانت واقف تحتها او خلفها وقت الشروق - [00:53:14](#)

طلع ثيابك بتلقيها كلها دوائر. دوائر دوائر. هذه الدوائر شبها بالدنانير المتنبيين اه وتثير فضية لانه الدوائر اه النور مع الظل. ظل اسود هاي ابيض او او مضيء. ففضية الدنانير تكون فضية - [00:53:33](#)

او ذهبية ممكن الشمس صفراء يعني. اه. تفر من البناني يعني لو تمسك لا تستطيع او حين تسقط الدرهم من البنانين قال لك هذا يدل على بخل المتنبي حتى وهو يصور طبعا هذا الحсад. طبعا هذه صورة عقرية لم يأت بها شاعر من قبل - [00:53:52](#)
اه فقل لك حتى وهو يصور سقوط اشعة الشمس على الاغصان واه سقوط الظلل على جسده قال لك دنانير الدال على انه مشغول عقله كله دائما التفكير بالنقود. هذا البيت استدلوا منه على بخل المتنبي - [00:54:13](#)

وهناك بيت اخر ايضا استدلوا به على بخل المتنبي قوله اه بليت بلا الاطلال ان لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه اذا والقى الشرق منها في ثياب دنانير تفر من البنان ثم قال في البيت الثامن لها ثمر تشير اليك منه باشربة وقفن بلا - [00:54:32](#)
وادي صورة عظيمة قال لك اطلع انت عالاغصان فيها ثمر. الثمر ايش نازل. هذا الثمر قشرته رقيقة. هذا بعض بعض الشرح قال ذلك.
انا مش مقتنع بهذا الكلام. قال قشرته رقيقة. فقشرته الرقيقة - [00:54:57](#)

وكاناما اظهرت ما خلف هذه القشرة ما في ثمر قشرته تظهر ما خلفه ما فيه احنا ما شفناش في حياتنا يعني كانت في حياة سابقة. هذا ثمر حتى لو كان قشرته انجاص مثلا. الاجاص مثلا هل يكشف ما خلفه؟ خذ اي ثمر - [00:55:13](#)

التفاح التوت العنبر العنبر لا يكشف ما ما خلفه. اه فشو راح قالوا لان ثمرة رقيق ابان عن ما خلفه وما خلفه كأنه ماء فكانه هذا حبة الاجاص مثلا انية اه - [00:55:31](#)

والداخل اما بس هي مش انية هي الشكل انية قال لك لها ثمر تشير اليك منه باشربة اي بشراب وقفنا لانه هو قصده وقفنا تدلينا يعني وقفنا بلا اواني ما في اواني الاواني جمع انية الانية يعني انية الخمر انية الشراب انية - [00:55:52](#)

الكؤوس الى اخره بس ما اروح انا انه لما مر ونظر الى هذه الشمار اه قال لك هذه الشمار تشبه الانية و قطرات الندى تتتساقط من تحتها

متداة قطرات الندى تتتساقط من التحديد فكأنها تسقي - 00:56:14

وكانت اشربة بس هي مش اواني هذا معنى اقرب الى السورة لانه تقول لي قش الرقيق يظهر ما خلفه ما يعني لا يمكن ان تجد مثل هذا النوع من التمر الا اذا كان على زمن المتربي وانقرض على زماننا. هم - 00:56:33

طيب لها ثمر تشير اليك منه باشربة وقفن بلا اواني فكأن قطرات المطر او الندى التي تتتساقط من تحت هذه الشمار تسقي فكأنها شراب وكأن هذه الشمار سواء كانت اجاصا او عنبا او ليمونا - 00:56:50

او تفاحا او ما شابه كان هي الانية وهذا الشراب يتتساقط منها فلو ان فارسا او انسانا وضع فمه تحتها لسقي ثم قال هذا ايش وصف الثمر والشجر؟ ثم نظر الى الارض في ثراءها الجدول او النهر الجاري فيها فقال. هم. في البيت التاسع قال - 00:57:10

وامواه يصل بها حصاها صليل الحليف ايدي الغواли ابو وهج معماء قال لك هذا الماء الجاري نقى عذب يكشف ما تحته وهو الحصى قال لك الحصى لرققة الماء فوقه يخرج صوتا - 00:57:32

والصليب هو الصوت احتكاك الاشياء القاسية بعضها اه ببعض. قد تكون حديدا وقد تكون سيفا وقد تكون كؤوسا او اي صوت فيه رنين ولذاك ايش ؟ الصلب الكسر هي الافعى - 00:57:51

يقال ذات الجرس يعني الى صوت الجرس لما تحركي تنبها او ينتفع رأسها. وهي من اشد انواع الشعابين سما فإذا ممكن تكون هذه العلاقة بين صوت الحصى مثل صوت الجرس او مثل صوت الصليب لها ايش قال ؟ وامواه يصل او - 00:58:10

تصل يعني تخرج صوت الصليب وهو صوت رنين. اه طيب. يصل بها حصاها صليل الحلبي في ايدي الغواطي تخيل هسه امرأة الغوانى جمع غني وهي المرأة الجميلة التي استغفت بجمالها عن المساحيق. تمام. صليل الحلبي الحلبي زينة المرأة. قال لك - 00:58:32 رأى اه في آآآ تضع في آآآ ذراعها تلبس في ذراعها مجموعة من الاسورة فلما تتحرك تصدر صوتا تخيلوا هالسمعة هذا الصوت الذي يصدره صليل حلبي ايدي الغوانى حين تتحرك - 00:58:55

تشبه صوت النهر حين يتحرك آآ يشبه صوت الصليب الحصى حين يتحرك النار ركز معى شوية تخيل صوت صليل الحصى حين يتحرك النهر انت واقف في النص على يمينك الحصى وعلى يمينك النساء - 00:59:17

الغوانى. اه والله اجمل موقع. تمام. فتسمع صلين الحصى بمروي النهر فوق بخري ماء النهر فوق هذه الحصى المرأة تتحرك فتسمع بعد حركتها آآ الصليب الحالي الاساور التي في يدها او الخالخل التي في رجلها - 00:59:37

برضو صورة مشهدية برضو ما اظن ان احدا سبقه لي بعضهم قال ابن الروم بس الصورة حتى لو كانت موجود طرف منها عند شاعر اخر ما في مثل الابهار الذي يستخدمه المتنبي في اه جلاء الصورة او في تجلية - 00:59:58

قالوا امواه او امواه لانه طبعا جمع اوفا معطوفة على ثمر. مم لها ثمر وامواه. اي ولها امواه. تصل بها حصاها صليل الحلبي في ايدي الغوانى. ثم قال في البيت العاشر ولو كانت دمشق - 01:00:14

انا عناني لبيق الثرد صيني الجفان. طبعا بعضهم يأخذها على ان المتنبي قال لك دمشق بلد العروبة وانت قدك بدك ايانى اقارن بين جمال اه الشعب بوانو بين جمال غوطة دمشق طبعا سانتنصر لعروبتي - 01:00:32

حتى لو كانت شعب بوان اجمل في الحقيقة في عين كثيرين انا عندي شعب انا عندي غوطة دمشق اجمل من شعبون فكيف عبر عن ذلك؟ قال ولو كانت دمشق اي ولو كانت - 01:00:50

مفاني الشعب او لو كان الشعب بوان هو دمشق اه ولو كانت هي دمشق خبر كانت يعني لتنى عناني ثناء ما لا عنان يعني الحزام او اللجام الذي آآ يشد به الخيل. ما الذي ثناء - 01:01:03

لبيق الشلح صيني الجفان. لبيق الثرد او السرد. قيل السرد واحدة من اللحظة روایات سمع فريد وقيل الثرد لم يقل ثرد والثرد هو الثريد فما الثريد المطبوخ مع المرق والخبز - 01:01:22

في شاعر عبر عنه ببيت واحد جميل جدا. قال لك اذا ما الخبز تأدمه بلحم يعني بتضع معه لحم اذا ما الخبز او تأكله باللحم تأكل به اللحم؟ اذا ما الخبز تأدمه بلحم فذاك امانة الله الثريد. طالع - 01:01:44

العرب الفريد يعني حلوى مش طعام عربي. فإذا هو ايش قال لك لبيق الثرد صيني الجفان. طيب لاول وهلا يتبادر لذهن القارئ او السامع انه صح كأنه فضل غوطة دمشق على شعبي بوان ولكن الذي الذي - 01:02:02

يعني آآكذ ذلك لبيقوث الثرد والثرد او الثرد طعام العرب ومعرف بهذه اللفظة عند العرب. اذا انت رجعت للعرب. طب قال بعدها صيني الجيفاني شرقت هسا رحت لابيات فارس وما وراء بلاد فارس. اه فاكنك نقضت نفسك لا - 01:02:23

لهذه الدولة الاموية وصلت الى الصين هذه الدولة الاموية التي داست رؤوس ملوك الصين شقة الهاشم الرفاعي في في هذه الفكرة التي حدثت يعني في الفتوحات الاسلامية لبلاد الصين قال وملوك الصين - 01:02:46

وملوك الصين تهدي تربتها لفتانا في صاحف الذهب. اذا لبيق السرد صيني الجيفان. والجفان جميع جفنة والجفنة القدر او الطنجرة اذا بالاقل فصاحة لكن القدرة الكبيرة التي تطبخ فيها آآي طبخ فيها الطعام. في الصيني جلبناه من الصين لأن حضارتنا وسط الى الصين. حضارتنا فانتم داخل كان ي يريد ان يقول ايضا - 01:03:02

انتم ايها الفرس جزء من حضارتنا. انتم لستم دولة مستقلة. انتم دخلتم في الحضارة العربية الاسلامية. وبالتالي وجودكم مرتبط بوجود هذه الحضارة. فلولا الحضارة ولو لا العرب ما كنتم. طبعا الفرس يقولون العكس - 01:03:31

كان انا اهل حضارة وانتم العرب كنتم بدو. اه رحل تتقاalon على شاة ولا على تمرة. وبعدين جيتكم بلادنا واضح نزع العربيةعروبية القومية اذا جاز التعبير المتضخم عند المتنبي. اذا قال ولو كانت دمشق - 01:03:49

لبيق الثرت صيني الجفان. ها؟ جميع جفنة. شيء قلل. حسان اظن قل لنا الجففات الغر لنا الجففات الغر يلمعن في الدجي او هو قال في الضحي وبعدين يعني صحة الناقد الشاعر النابغة - 01:04:11

الجففات الغر يلمعن في الضحي واسيافنا يقطرن من نجدة تمام. طيب. ثم قال في البيت الحادي عشر يلنجوجي ما رفعت لضيفه به النيران ندي الدخان. شوف المطرة بليعين. بيستخدم كلمات - 01:04:31

على اساس لما يسمعوا هذا الفارسي او هذا الاعجمي يرتاح فقال له يا لانجوبي كلمة فارسية وقال له صيني وقال له وصف له النساء والجواري انه اكتر في بلادهم يعني حاول ان يستميل قلبه او يعني يهدئ من ثائرة - 01:04:49

هو مستني اشي عظيم انه اه عضد الدولة واسمها فني خصري يعني حتى الاسم كان يمكن ان يتکئ عليه المتنبي ليخرسه يقول له انت اصلا نصفك خسارة. كفنا خسر هو توقيع لنا خسر. فنا خسر. هم. طيب. اذا قال لو يا لانجوبي العود - 01:05:12

اه العرف اه لولا اشتعال هيكل قال ابو تمام لولا اشتعال النار فيماجاورت ما كان يعرف طيب عرش العود. عرف العود يعني رائحة العود هذا اليلنوجية العود الذي يتباخر به. ما رفعت لضيفه به النيران. ندي الدخان. ندي من الند. والندر ايضا - 01:05:34

اه العود الذي يحرق يتطيب به. ندي الدخان الدخان الرائحة يعني. قصده. فقال طيب الرائحة. اه اذا اه لانجوبي ما رفعت لضيفه يعني آآهل دمشق ام اهل الشعب طبعا كان يريد ان اه يعني او هو يعني اهل دمشق لا اهل الشعب. يا لانجوبي ما رفعت لضيفه به النيران - 01:05:56

ندي الدخان في هذا البيت تنتهي هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة السادسة بعد المئة الخامسة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:06:26