

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 215) - أحب حمصاً إلى خنأصرة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثانية عشرة بعد المئة الخامسة. وقد وصلنا الى البيت الثالث عشر في القصيدة مئتين - 00:00:00

وخمس وثمانين قال المتنبي احب حمصا الى خنأصرة وكل نفس تحب محياها حيث التقى خدها وتفتح لبنان وتغري على حمياها وصفت فيها مصيف بادية شتوت بالصصح طحاني ما اشتاها ان اعشبت روضة رعينها او ذكرت حلة غزونها او عرضت عانت مقزعة - 00:00:20

عدنا باخرى الجياد اولها او عبرت هجمة بنا تركت تكوس بين الشروب عقراها. والخييل مطرودة وطاردة تجر طول القنا وقصرها يعجبها قتلها الكمات ولا ينظرها الدهر بعد قتلها. وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت مولاها. ومن مناياهم - 00:00:54  
يأمرها فيه وينهاها ابا شجاع ابا شجاع بفارس عضد الدولة فالنا خسر شهنشاهها. اساميا لم تزده معرفة وانما لذة ذكرناها طيب قال في البيت الثالث عشر احب حمصا الى خنأصرة وكل نفس تحب محياها. لما ذكر حمص ولما ذكره - 00:01:24  
ونأصرة. طبعاً هذا بدأ الان الان اه اه يتذكر ايام شبابه الاول. يعني بنحكي احنا عنا ستاعش سبععش لحد ثمنطعش تسعطعش لم يبلغ عشرين دون العشرين بين الست بين السادسة عشرة والعشرين وهي المرحلة الثانية التي عاد فيها الى بادية السماوات. بمعنى - 00:01:55

المرحلة الاولى من مرحلة تشرب العربية وتشرب الفصاحة والبلاغة ومعرفة لغة العرب كانت في العاشرة الى الثانية عشرة من عمره. قيل ان اباه اخذه الى بادية السماء ودار به على قبائل العرب - 00:02:20  
بني كلب وبني كلاب وغيرهم وخزاعة وغيرها من العراء من القبائل المشهورة بعربيتها الفصيحة فقال في اللغة في تاريخ المتنبي فعاد بدويا كحا ترامب. ولذلك ظل يحب البادية كم دخل من قصور فما اغنت تلك القصور عن حبه للبادية شيئاً. ظل يحب البادية. الان بدأ يتذكر امام - 00:02:38

الجنان التي يراها في بلاد فارس بدأ يتذكر البادية وهذا عجيب انت في في هذا الشعب بوان وفي بلاد فارس الجميلة المليئة بالورود وبالرياحين وبالشجار الوارفة وبالجنات ليلة وتذكر البادية - 00:03:08  
ساسأل هذا السؤال ربما في بيتين او في بعد آآ بعد ان اشرح بيتين اه اه لما لما يعود الى لما يعود الى البادية لما يعود الى بادية السماوات لما يعود الى خنأصرة لما يعود الى حمص. طيب شو قال - 00:03:27

احب حمصا الى خنأصرة وكل نفس تحب محياها. ما عدنا المتنبي فكرته الفلسفية عن الوطن انه لا يحب وطننا مش لا يحب وطنه لا ينتمي الى وطنه والبيت الشهير الذي ذكرناه مئات المرات وذكرنا سواه طبعاً غني عن الاوطان لا يستفزني - 00:03:46  
الى بلد سافرت عنه اياي. وقال بما التعلل لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن. في الوطن عنده فكرة اه فكرة الوطن هو هو الوطن وهو وشعره الوطن. وطنه شعره. اذا نختصر القصة. لكن هنا قال احب حمصا الى خنأصرة - 00:04:06  
الذي حبه بحمس شقاوته بداياته حين كانت فتوته حين جمع حوله القبائل وحين اسس جيشا وحين كان يريد على الارجح ان يثور

ضد الدولة ويؤسس دولة خاصة به فروميا واتهم من اجل القضاء عليه بادعائه النبوة في ادعائه النبوة كانت غطاء سياسيا -

00:04:28

او هي تهمة سياسية من اجل القضاء عليه. انما وكان ثائرا على الدولة ومتمردا. مم. قال اذا احب حمصا ومعروف حمص الى خلاصة ولنذهب الى خناصرة في معجم البلدان على عادة ما افعل في شرح - 00:04:59

الديوان المتنبي اشخوا ناصرة يا سادة يا كرام مناصرة بليدة انت رايح على الاماكن يعني المطرفة اه اه التي اه اطرفها اطرفتها

الجغرافيا بليدة تصغير بلدة من اعمال حلب تحاذي قن نسرين نحو البادية. اها عرفنا - 00:05:16

كنت تحب البادية. اه وهي قصبة كرة الاحس التي ذكرها الجعدي فقال آآ فقال تجاوزت الاحصاء وماءه وقد ذكرها عدي بن الرقاع

فقال واذا الربيع تتابعت انواعه فسقى خناصرة الاحسة وزادها - 00:05:42

بناها خناصرة. اذا على اسم من بناها. ابن عمرو ابن الحارث ابن كعب ابن عمرو ابن عبد ود بن عوف بن كنانة ملك الشام هكذا ذكر ابن

الكلبي وقال غيره عمرها الخناصر بن عمرو خليفة الاشرم - 00:06:02

صاحب الفيل وينسب اليها ابو يزيد بن خالد بن محمد بن هاني الخلاصة الاسدي حدث حدث بحلب عن المسيب بن واضح روى عنه

ابو بكر محمد الحسين بن صالح السبيعي نزيل حلب وذكره المتنبي فقال احب حمصا الى خناصرة وكل نفس تحب محياها -

00:06:19

حيث التقى خدها وتفتح لبنان وثغر على حمايتها وصفت فيها مصيف بادية شتوت بالصحصحان ما اشتهى ان اعشبت روضة او

ذكرت حلة حلة غزونها وقال جيران العود وقالت جيران العودي وجعلها خناصرات كانه جعل كل موضع منها خناصرة فقال نظرت

وصحبتني بخناصرات - 00:06:39

وحيا بعدما متع النهار الى ظعن لاخت لاخت بني نمير بكابة حيث زاحمت العقار والعقار هنا معناها الرمل اذا احب حمصا الى خناصرة

يبدو انها هذا المكان الموضع الذي آآ نشأ وترعرع فيه واللبن - 00:07:06

حوله الناس وجيش حوله القلوب. هم وكل نفس تحب محياها اي تحب المكان الذي نشأت فيه وترعرعت فيه. وهو سؤال ايضا

مطروح تنشأ ايها المتنبي في الكوفة فاي حمص واي خناصرة واي بادية السماوات اه لا هو نشأ طفلا في الكوفة ربما تعلم كما قال

محمود شاعر في كتاب المتنبي تعلم في مدارس - 00:07:32

الاشراف العلويين بدايات عمره. يعني ستة سبعة ثماني سنين بعدين ابوه قال له ان هناك كما كان على فضل الكوفة في العلم في اللغة

في النحو في المدرسة. المدرسة الكوفية والمدرسة المصرية على فضلها في علم اللغة ارتحل به الى بادية السماوات. فعاشنا -

00:08:03

ربما ايضا بعد ان عاد به ابوه الى الكوفة في رحلته الاولى الى الشام ذهب مرة ثانية الى الشام وهي مرحلة انطلاقته ومحاولته ملك

خاص به وكل نفس تحب محياها، اي كل نفس تحب الوطن - 00:08:27

الارض التي نبت فيها. ولذلك ايش قال الشاعر اراد ان يبرر او يسوغ حبه للبلاد لبلاده قال آآ بلاد بها حل الشباب توائم. يعني نشأت

فيها حل الشباب يعني عندما كبرت - 00:08:49

ازيحت هذه التوائم لانها توضع في اعناق الاطفال فعندما يكبر الانسان ويبلغ السادسة عشرة او يبلغ الحلم وتزال من عنقه لانه

يستطيع ان يدافع عن نفسه حينئذ بدل ان كانت تدافع عنه في صغره كما يعتقدون - 00:09:11

ضد الشياطين وضد الجن. قال بلاد بها حل الشباب التوائم واول ارض مس جلدي ترايبها. يعني مس ترايبها الجلدي وهذا طبعا ايش اه

يعني مسقط رأسي وقال ابن الرومي ابيات في الوطن جميلة قال ولي وطن اليت الا ابيعه والا ارى غيري له الدهر مالك وحبب او -

00:09:27

الشباب اليهم مراتب قضاها الشباب هنالك. اذا ذكروها آآ حنت اليهم يعني في بيت ايضا ثالث في في المعنى ذاته طيب ثم قال في

البيت الرابع عشر حيث اه ليش قال؟ لانه في لون احمر جمع - 00:09:51

جمعني في اه اه اه مجسدت ثلاث. قال حيث التقى خدها وقال لك شامية بيت الثالث هو واحد من ترجيحات اه تاريخي المتنبي او الذي كتبوا في ترجمة المتنبي قالوا انه تزوج شامية - [00:10:16](#)

محمود شاكر خلفهم قال لا تزوج الكوفية. جدته زوجته كوفية. يعني امرأة من من الكوفة لكن هو ذكر شامية غير مرة هذه واحدة آ فقال اه حيث التقى خدها وتفتح لبنان - [00:10:38](#)

مشهور تفتح لبنان من ايام من ايام المتنبي الى اليوم وثغري فميم. على حمياها والحمي الخمر. او نشوة الخمر او سورة الخمر. اي ايش ما تحميك به الخمر او تذهلك او تجعلك يعني اه في اه في ذلك الهذيان - [00:10:55](#)

وبسبب اه تأثير تأثيرها عليك حمياها على الاغلب آ يقصد به آ لبنان اه او يقصد به يعني ها عائدة على تفتح لبنان وحمية لبنان من معاني الحمية الخمر فقصد خمر لبنان. طيب تعال تنشوفهم الثلاث. يعني هو ذكر - [00:11:18](#)

تفتح وخد حبييتي والخمر ما الجامع بين بينها الثلاثة اللون التفتح احمر وخد حبييته احمر والخمر حمراء ستكون نبذا اه نبذ العنب اذا قال حيث التقى خدها والتفتح. يعني وتفتح لبنان وثغري على حميات يعني وانا اشرب الخمر. طبعاً هذا ايش - [00:11:46](#)

عبارة عن اه اه اه يعني صورة او يعني مجاز ليس حقيقة هو لا يشرب الخمر وهو معروف عن المتنبي انه ليس شاربا للخمر لكن ربما يقصد يعني تأثير انه كان في ذلك - [00:12:16](#)

العمر غرض من حياته عنده طاقة وحيوية وقوة وهيجان كما تفعل الحمير الخمر بشاربها وبصاحبها ثم قال في البيت الخامس عشر وصفت فيها مصيف بادية شتوت بالصححان ما اشتاها. صفت يعني دخلت الصيف - [00:12:33](#)

او عشت ايام الصيف. فيها يعني ايش؟ في لبنان. مصيف بادية هذا مصدر يعني كما كما يصيف واهل البادية مصيف يعني مفعول مطلق اه طيب انت في لبنان يا سيدي لبنان يعني ايش على مر الدهور يعني حاضرة - [00:12:55](#)

وفي زمن ما في في القرن العشرين سميت باريس العرب فهي حاضرة قالت لا انا لا اعيش حتى في الحواضر الا كما يعيش اهل البادية. طيب كيف كيف يعيش اهل البادية؟ سيفسر ذلك في الابيات القادمة. هم - [00:13:16](#)

وصفت فيها مصيف بادية شتوت فيها صيفت كما يصيف اهل البادية. ثم لما ذهب الى صححان شتوت كما يشتي اهل البادية. فانا على اية حال البادية في اعماقي. ذهبت الى الحظر - [00:13:31](#)

كنت بدويا ذهبت الى البادية انا على طبيعتي ذهبت الى الجبل ذهبت الى السهل ذهبت الى الماء. انا بدوي قح يا قوم عربيتي فوق كل لسان وشعري فوق كل شعر. هم - [00:13:50](#)

وصفت فيها مصيف بادية شتوت بالصححان. قيل الصححان الارض الواسعة المفازة التي اقرب الى جرداء تكون صحراء اه وعبدالرحيم محمود رحمة الله عليها الشاعر الشهيد الذي قتل في معركة الشجرة في عام الف وتسعمية وثمانية واربعين قال - [00:14:06](#)

يعني هو قال القصيدة الشهيرة التي مطلعها ساحمي لروحه على راحتني والقي بها في مهاوي الردى فاما حياة تسر الصديق واما ممات يغيب اذا قال في بيت من ابياتها فيما بعد قال وجسم تجدل وفي قراءات او رواية تجدل - [00:14:28](#)

يعني قتل وجسم تجدل بالصححان تناوشه جارحات الفلا. فنص ها فمته نصيب لاسد السماء ومنه نصيب لاسد الشرر. هم اذا وصفت فيها مصيفة بادية. طيب ايش قال اه الحموي ياقوت الحموي عن الصححة لم يقل شيئا كثيرا بالمناسبة قال - [00:14:47](#)

وين راحت الصححن هذا بعد ما طلعناها كمان. طيب هذه الصححان هو المكان المستوي. يعني الارض المنبسطة. وثم قال موضع بين حلبة وتدمر. اه روح تدمر اين تقع تدمر؟ انزل من حلب حتدمر؟ كل هذه ايش؟ صحراء - [00:15:17](#)

يتذكر ايام نشأته في البادية المتنبي ها؟ قال ذكر ابو الطيب فقال يبدو انه ذكر غير مرة هذا البيت ليس هذا ليس بيتنا في هذه القصيدة قال آ ابو الطيب وجاءوا الصححان او وجاءوا الصححان بلا سروج وقد سقط العمامة والخمار - [00:15:40](#)

نصح الصحة وردت غيره مرة في الساحات التي تمهد لمدينة تدمر الاثرية اه التي اقيمت في الصحراء هو يقصد بها الصححان وتفضيل حتى النساء البدويات الحضاريات معروف في قصيدته افدي فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام بيحكي عن البدوية - [00:16:03](#)

هؤلاء النساء اللواتي اعدهن نساء واعدهن جميلات. قال افدي ظباء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب ولا برزن من الحمام مائلة اوراكهن ثقيات العراقيب. حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن - [00:16:27](#)  
غير مجلوب اذا كيف آآ انت صفت مصيف بادية وشتوت بالصححان مشتل اهل البادية كيف؟ بدأ يفسر. قال في البيت السادس عشر ان اعشبت روضة رعينها شيك ينزلون حيث مساقط الغيث اعشبت روضة. معروف هذه في في يعني في تنقل البدو. انهم ينتقلون حيث - [00:16:47](#)

تسقط الغيث حيث تنبت الارض حيث تعشب. ثم اذا حل بها الصيف او يعني آآ اجذبت رحلوا الى مكان اخر فهم بدو رحل. هذه معروفة لا يقيمون في مكان. قال ان اعجبت روضة رأيناها او ذكرت حلة غزوناها - [00:17:15](#)  
فان اعشبت روضة اي انبتت عشا اي كانت واحة راعيناها اقمنا بها ويعني اكلنا من خيراتها او حلة والحلة طبعاً اللي هي اه المجموعة اه اه غزوناها يعني مكان غزوناها - [00:17:32](#)  
قصده قل اذا عرفنا ان هناك مكانا يمكن ان نحصل فيه على غنيمة غزوناها. فجئنا اليها فلم نتركها في مكانها وكما راعينا الروضة او المكان المعجب كذلك غزونا الحلة الحالة او القائمة - [00:17:55](#)

او ذكرت حلة غزوناها. وقد تكون الحلة مكان بالمناسبة. ولذلك ايش صفة دين الحلة ينسب اليها. لكن لا لا اظن ان المتنبي قصد الحلة هنا حلة العراق التي ينسب اليها صفي الدين الحلي. انما اه اه يقصد المكان. اه او - [00:18:17](#)  
الناس المقيمين في المكان ثم قال في البيت السابع عشر او عرضت يعني مرت عانت مقزعة والعامدة قطعة من الحمر الوحشية انت بالناشيونال جيوغرافيك بتشوفها تهرب قال لك اه اذا عرضت عانة مقزعة - [00:18:37](#)  
هاو في رواية مفزعة اما المقزعة فمن القزع ومفردها قزعة والقزعة قطعة يعني ايش؟ قطعة قطع جماعات صغيرة اه او مفزعة من الفزع من الخوف الحمر الوحشي اذا شعرت بخوف او فزعت هربت - [00:18:59](#)  
فركضت وانت بتتخيل المشهد معي ها؟ قال او عرضت عانة مقزعة صدنا باخرى الجياد اولها هو اذا صياد كمان. مش يعني اه طبعاً العامل الحمر الوحشية قد تكون وقد تكون الظباء. يعني كل ما يكون في الصحراء - [00:19:19](#)  
وآآ مما يمكن ان يصاد صدنا باخرى الجياد. باخرى اما بمتأخر الجياد او باضعف الجياد ايش صدنا اولها متقدم هذه الحمر. يعني اخرى الجياد معروفة ولها الهاء عائدة على الان المقزعة اي على الحمر الوحشية. اه وانت تعرف قديش الحمر الوحشية سريعة او المها سريعة. فقال لك اضعف جيادنا - [00:19:39](#)

يلحق باسرع آآ يعني حمار وحشي او مهائن آآ او غزالة ماذا يعني؟ يعني ان اضعف جيادنا اسرع من اسرع مهاة او من اسرع حمار وحشي يريد ان يقول ان جيادنا اه كناية عن سرعة - [00:20:08](#)  
وقوتها اضعف جيادنا سريع او عرضت عانت مقزعة صدنا باخرى الجياد اولها. لاحظ هذه الذكريات التي عاد فيها الى البادية فيها شيبين بالمناسبة. السؤال الذي طرحته في بداية هذه الحلقة - [00:20:27](#)  
لم يعود الى شبابه وصباه وفتوته؟ هل هو بكاء على ما مضى؟ بكاء على حاله التي ال اليها؟ ام انه يريد ان يقول لملك الملوك بعد قليل سيقول شاهنشاه لملك الملوك الذي سيقدم علي يقول له انا البادية عندي اه عانى - [00:20:43](#)  
اه او حمار وحشي واحد في صحراء قاحلة قريباً من آآ تدمر احسن عندي من كل رياضك الغناء وحادثك المعلقة هذا اخر لانه هو تلك الصحراء تعبر عن العربي واه بلاد فارس تعبر عن العجمي. فهو ايش؟ يفضل العربي على الاعجمي. كما فعل ايضاً الفلسفة ذاتها - [00:21:04](#)

مغاني الشعبي طيباً في المغاني. هو قال آآ يقول بالشعب بوان حسان العن هذا يسار الى الطعان. احنا عارفين بعض يا متنبه احنا اهل بادية اه شو اللي جايك هون؟ - [00:21:32](#)  
بالمعنى العامي. طيب. اذا هذا واحد يعني هو تفضيل البيئة العربية على البيئة الاعجمية تفضيل اللسان العربي على اللسان الاعجمي واحدة الثانية كأنما يسلي نفسه يقول ان الجأك الدهر في اخريات حياتك يا متنبى. يخاطب نفسه ان الجأك الدهر في

حياتك يا متنبى ان تلجأ الى هؤلاء السفلة من الملوك اه فتذكر ان الناس كانت تتبعك. وانك كنت فارسا جوادا وكنت قائدا محنكا. وكان الناس تلتف وكان يمكن ان يكون لك شأن لولا الاخشيديين او لولا الاخشيديون. او عرضت عانت مقزعة - 00:22:09

صبنا باخرى الجياد اولها. ثم قال في البيت الثامن عشر او عبرت هجمة بنا تركت بين الشروب عقراها. او عبرت بنا هجمة والهجمة الجماعة او القطعة العظيمة من الابل. طبعاً الاصمعي قال من - 00:22:33

اربعين الى مائة والمعري في اللامع العيزي قال من خمسين الى مئة مرة وقال من ستين الى مئة مرة وقال من سبعين الى مئة مرة فمن اربعين الى مئة يعني تشمل ما بينهما - 00:22:51

فاكثرها على تقدير معظم الشراح مائة او اهل اللغة اقصد آ مائة يعني القطعة الكبيرة من الابل قال او عبرت هجمة بنا تركت هذه الهجمة تركت هذه الابل تكوس وكاس البعير بيمشي على اربع قوائم - 00:23:06

فيأتي الذي يصيدها والذي يعقها فيعقر احدى قوائمها. فتصبح تمشي على ثلاثة. فاذا اه مشت على ثلاثة قيل انها كاست وتاكوس فيريد ان يقول اننا عقرنا قوائم هذه الابل فسقطت بين ايدي الشروب ها تكوس بين الشروب والشروب جمع شارب او هم القوم مثل الشرب - 00:23:25

عاوز ينفعل القوم المجتمعون للشرب تكس عقرها يعني تكوس ما عقرت به اي انها تسقط بين ايديهم فلما تسقط بين ايديهم ليأكلوا لحمها في ذهنه تماماً طبعاً قصة امرئ القيس - 00:23:55

قال يوم ويوم عقرت للعدارى مطيتي فيا عجباً من كورها المتحمل وظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الديقس المفتل هو يعني المشهية ما زالت في ذهنه ثم قال في البيت التاسع عشر والخيـل مطرودة وطاردة تجر طول القنا وقصراها - 00:24:12

اه قال لك انا نبت بين الخيل والخيـل جماعات ونشأت في الصحراء كنت اطارد الحمر الوحشية وكنت لا اه كريما مثل ابن القيس اعكر النوق قال والخيـل مطرودة. مطرودة يعني ايش؟ هذا كر وفر. هو يريد ان يعبر ليس الخيل هنا لا احد يطاردها. انما هي طاردة تطرد - 00:24:39

الحمر الوحشية او تطرد الصيد. لكن القصد مطرودة وطاردة انه في كر وفر. فتذهب وتجيء. ذهابا وايابا او جيئة وذهابا كما اه يقولون هي تعبير عن حالة الحركة وكثرتها اختلاف اتجاهاتها فهم لا يطردون - 00:25:07

باتجاه واحد هذه الطاردة لكن مطرودا ربما يغيرون الاتجاه فتصبح مطرودة. كانها مطرودة وهي ليست مطرودة على الحقيقة. تجر منه الخيل اولى اه اكبر كبرى اصغر صغرى اطول طولى. اذا اسم تفضيل. يعني اطول الخنى والرماح - 00:25:27

وقصراها وقصر الرماح. اقصر قصران اذا يريد ان يقول انما نستخدم طول القناة لصيد البعيد ونستخدم قصر القناة للصيد القريب ونحن نجرب الاسلحة كلها في صيدنا هذا ونحن متدربون على انواع الاسلحة ايضا كلها - 00:25:48

ثم قال في البيت العشرين يعجبها قتلها الكمات ولا ينظرها الدهر بعد قتلها. يعجبها يقصد الخيل يعجب الخيل قتلها الكماة والكمأة جمع كمي وهو الشجاع الفارس. فهل تقتل الخيل الشجعان او الفرسان - 00:26:14

ها هم لا يقصد الخيل. هذا بسموه مجاز مرسل علاقته المحلية. لانها تحمل الفرسان. فهو كأنما يريد ان يقول يعجب الفرسان الذين يركبون هذه الخيول قتل الابطال قتلهم الابطال او - 00:26:36

ان الفرسان هذا المعنى الاول اه مجاز مرسل. او المعنى الثاني عن الحقيقة اه. الخيل ايضا يعجبها ان ترى الكماة السادة مقتولة يقتلها الفرسان الذين اه يقتل الكماة من الاعداء الفرسان الذين يركبونها. فالخيـل اه تتباهى بفارسها - 00:26:57

الذي يركبها حين تراه قد قتل الفارس المقابل له من اعدائه. فتصبح على الحقيقة ان الخيل ايضا انسها المتنبى بذلك فجعلها تعجب الفارس الذي يركبها. ها يعجبها قتلها الكماتى. ولا ينظرها الدهر بعد قتلها. ينظرها قال ربى انظرنى الى - 00:27:19

يبعثون شق على لسان ابليس يخاطب الله تعالى انظرني ايش يعني اخري. امهلني هذا في القرآن. ينذرنا الدهر يعني يمهله الدهر. اه بعد قتلها بعد ان هؤلاء القماة لا يمر وقت الا وتكون مقتولة - 00:27:43



شو يعني قصده يقول انها طلبت بثأر مثلما قتلت فارسا بسبب الفارس الذي فوقها اه ربما ياتي فارس مقابل فيقتلها هي يعقرها هي  
ها فيمسح ساقها او سوقها او يقتل الفارس - [00:28:03](#)

الذي يركبها ففي النهاية هي ايضا ستقتل. هذه من جهة. من جهة اخرى يريد ان يدلل على شجاعتها. انها لا تخاف فهي تدخل المعارك  
وعلى كثرة دخولها المعارك وعلى اعتيادها هذه المعارك - [00:28:22](#)

فهي في النهاية سيؤول الموت اليها او ستؤول الى الموت اذا يعجبها قتلها الكماة ولا ينظرها الدهر بعد قتلها. ثم قال في البيت  
الواحد والعشرين وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت - [00:28:36](#)

افتخر بنفسه ابانا عما يريد من فكر وفلسفة من انه آآ عاش عيشة آآ وان كانت فيها شظف وعيش ها وقسوة والشدة الا ان اجمل ها  
عيشة الصحراء اجمل من هذه الرياض الغناء. هذه واحدة ثم الان بدأ ايش؟ بدأ يمدح - [00:28:53](#)

هذا هذا اسمها حسن تخلص. فهذا حسن التخلص في هذه القصيدة فقال وقد رأيت الملوك قاطبة مررت بملوك لا حصل وبالفعل  
هذا اخر ملك جاءه. بالفعل ومر على ملوك كثيرين قبله - [00:29:15](#)

اه وسرت حتى رأيت مولاها. سرت حتى رأيت مولى هؤلاء الملوك اي ملك الملوك. اي من كان سيدا على هؤلاء الملوك طبعا هذا الكلام  
ثلاثية واربعة وخمسين. المتنبي غادر سيف الدولة ثلاث مئة وست واربعين. بمعنى بعد ثمان سنوات من مغادرته سيف الدولة. هل -  
[00:29:31](#)

في الدولة الجملة. طب بين هذا البيت وبين موت المتنبي اشهر فكيف وصل هذا البيت الى سيف الدولة؟ وصاه البيت؟ يعني كان  
يتسقط مش المتنبي يبحث عن اخبار سيف الدولة. سيف الدولة يقول ماذا حل بشاعرنا العظيم - [00:29:52](#)

وحسراته على الزمن الذي جعلنا نتفرق. وا حسراته على الوشائيات التي كادت بيننا. هكذا يعني انا احاول ان انطق بلسان حاله لانه  
يتساقط فوصل البيت اليه يفترض ان يغضب الدولة قل آآ وسرت ايش قال؟ آآ وقد رأيت الملوك قاطبة منهم اه قال وسرت حتى  
رأيت مولاها - [00:30:11](#)

يعني حتى رأيت سيد الملوك فيفترض ان يقول انت يا متنبي انا اعرفك يا متنبي انت تفضل العرب تفضل هذا الاعجمي علي وتقول  
انه وانه ملك علي فقال بلغني هذا ابن جني. اه قال ابن جني بلغني ان سيف الدولة قال لما سمع هذا البيت - [00:30:36](#)

اترى نحن في الجملة يعني سيف الدولة حزين يقول معقول ضم للمتنبي معهم انت يا سيف الدولة يعني سائل في بيت قاله المتنبي  
بمكان بعيد في بلاد فارس اه تحب للمتنبي وهو بده يقول والله المتنبي بحبني مستحيل كون انا العربي القح الاصيل - [00:30:56](#)

فضل علي ذلك الاعجمي. اتري هذا الاستفهام معناه البلاغ التوجع والتفجع والتحسر. اتري نحن في يا ابا الطيب ضممتني مع الملوك  
اشك في ذلك لانني اعرف انني احبك واعرف انك تحبني - [00:31:21](#)

ثم قال في البيت الثاني والعشرين ومن منياهم براحتة يأمرهم فيهم وينهاها. اه يعني سرت الى الملك الذي هو سيد الملوك ومن منايا  
الملوك. مش منايا الناس العادية. منايا يعني اقدارهم ساعة موتهم - [00:31:41](#)

براحتى يعني كأنما هو المحيي والمميت. طبعا هذا في ربما تجد في منفذا اه في عقيدة المتنبي يقول ان ابا شجاع عضد دولة فنا  
خسرو شاهن شاها هذا ها اه اه يمسك ارواح الناس بيده - [00:32:00](#)

وارواح الناس هذي ارواح الناس بسيطة. يمسك او يقبض على ارواح الملوك بيده فيحيي من يشاء. اه يسمح له بالحياة ويميت من  
يشاء هذي طبعا ايش؟ فيها نظر شرعي لابد ان - [00:32:20](#)

الانسان يتوقف عندها او امامها. نعم. ومن منياهم براحتة يأمرها فيهم. يعني يأمر المنايا فيهم. اي يقبض ارواحهم. وينهاها؟ اي عن  
ان بارواحهم فيجعلهم يعيشون الموت والحياة بيده صار. ها؟ قال آآ رب العالمين عن ذاته العلية آآ - [00:32:35](#)

آآ يحيي ويميت ولا يحيي ويميت غير الله قال ان الله ايش قال انا احيي واميت هذا في جدال ابراهيم مع النمرود اه او معهد  
الطاغية قال انا احيي واميت. قال فان الله يأتي بالشمس من المشرق فات بها من المغرب. فبهت الذي كفر. هم - [00:32:56](#)

طيب ومن من يهم براحتة يأمرها فيهم وينهاها ثم قال في البيت الثالث والعشرين ابا شجاع بفارس اي في فارس عاضد الدولة ابا

شجاع بفارس عاضد الدولة فن خسر شهنشاهها - 00:33:16

ذكر اه لقبين له اه او ذكر نعم. اه اه لقبها وهو عضد الدولة ولقبها اخر وهو شاهين شاه وكنية وهي ابا شجاع واسما وهو فن خسر وذكر اسمه وكنيته ولقبين له في بيت واحد. ودل على الموضع الذي يحكمه وهو بفارس. والباب ظرفية - 00:33:34

ابا شجاع وهي ابا بدل من مولاهها. مش قال في البيت الواحد والعشرين وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت مولاهها مولاهها مفعول به. من هو مولاهها ابا شجاع؟ فهاي بدل من مولاهها - 00:33:59

ابا شجاع لك نصبه لان مولاهها مفعول به. هم. ابا شجاع هذا كنيته بفارس اي في فارس في بلاد فارس عضد الدولة هذا لقبه هذه بالفارسية تعني ملك الملوك شاهين شاه ملك الملوك - 00:34:14

اه وهو عند العرب معروف. اه كان كسرى يقلب بذلك وغيره طبعا. كانوا يلقبون او الاكاسرة فيما قرأت. نعم. وعند العرب قديما معروف هذا لقب والشاه ايران اتوقع انه تلقب به قبل ان تتحول آا ايران الى جمهورية على يد الخميني او الى دولة اخرى على يد -

00:34:36

ابا شجاع بفارس عضد الدولة فدننى خسر شاهنشاهها ثم قال في البيت الرابع والعشرين اساميا هذه اه لم تزده معرفة. يعني انت لما تقول ابا شجاع وابو شجاع انت لا تزيد معرفة لانه معروف بافعاله لا باسمائه. معروف - 00:34:57

اثاره لا بالقابه. مم. اساميا لم تزده معرفة طب ليش ذكرت يا متنبى؟ قال وانما لذة ذكرناها ان انا اتلذذ بترداد اسمه. ومن تحب طبعا هو لا يحب اكيد. عضد الدولة لكن هذه فلسفة ايضا او او حالة نفسية - 00:35:16

او درس النفسي او او سؤال نفسي هو ان الحبيب او العاشق يتلذذ بذكر معشوقته وهذا معروف عند العرب لكن لا يحضرني في الحقيقة آآ آآ ابیات تدل على ذلك لكن يحضرني بيت يقول - 00:35:36

لدرجة حبه لها لو انه لو انها شتمته اه لفرح بذلك. ليش ما عندهاش شتمته لانها ذكرته ولو بالشتيمة. فذكره فذكرها اياه ولو بشتيمة افرحه. لذلك ايش قال اه ان ساءني ذكرى ببعض شتيمة لقد سرنى انى خطرت بباليها. تخيل - 00:35:56

فان ساءني ذكرى ببعض شتيمة لقد سرنى انى خطرت بباليها. بهذا البيت تنتهي هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الثالثة عشرة بعد المئة الخامسة. فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

00:36:24