

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (215) - أحب حمضاً إلَى خُنَاصِ رَةٍ

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثانية عشرة بعد المئة الخامسة. وقد وصلنا الى البيت الثالث عشر في القصيدة مئتين - 00:00:00

وخمس وثمانين قال المتنبي احب حمضا الى خناصرة وكل نفس تحب محيها حيث التقى خدها وتفاح لبنان وتغري على حمياها وصفت فيها مصيف بادية شتوت بالصحصح طحانى ما اشتاتها ان اعشبت روضة رعيناها او ذكرت حلة غزوناها او عرضت عانت مقزعة - 00:00:20

عدنا باخرى الجياد اولاها او عبرت هجمة بنا تركت تكوس بين الشروب عقرها. والخيل مطرودة وطاردة تجر طول القنا وقصراها يعجبها قتلها الكلمات ولا ينظرها الدهر بعد قتلها. وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت مولاهما. ومن مناياهم - 00:00:54 يأمرها فيه وينهاها ابا شجاع اباء شجاع بفارس عض الدولة فالنا خسر شهنشاها. اساميا لم تزده معرفة وانما لذة ذكرناها طيب قال في البيت الثالث عشر احب حمضا الى خناصرة وكل نفس تحب محيها. لما ذكر حمضا ولما ذكره - 00:01:24 وناصرة. طبعا هذا بدأ الان الان اه يتذكر ايام شبابه الاول. يعني بنحكي احنا عنا ستعاش ستعاش لحد ثمتعش تسقطعش لم يبلغ عشرين دون العشرين بين السادسة عشرة والعشرين وهي المرحلة الثانية التي عاد فيها الى بادية السماوات. بمعنى - 00:01:55

المرحلة الاولى من مرحلة تشرب العربية وتشرب الفصاحة والبلاغة ومعرفة لغة العرب كانت في العاشرة الى الثانية عشرة من عمره. قيل ان ابا اخذه الى بادية السماء ودار به على قبائل العرب - 00:02:20

بني كلب وبني كلاب وغيرهم وخزاعة وغيرها من العراء من القبائل المشهورة بعربيتها الفصيحة فقال في اللغة في تاريخ المتنبي فعاد بدويا كحا ترامب. ولذلك ظل يحب الادية كم دخل من قصور فما اغنت تلك القصور عن حبه للبادية شيئا. ظل يحب الادية. الان بدأ يتذكر امام - 00:02:38

الجنان التي يراها في بلاد فارس بدأ يتذكر الادية وهذا عجيب انت في في هذا الشعب بوان وفي بلاد فارس الجميلة المليئة بالورود وبالرياحين وبالأشجار الوارفة وبالجنان ليلة وتنكر الادية - 00:03:08

سأله هذا السؤال ربما في بيته او في بعد آآ بعد ان اشرح بيته اه لما يعود الى الادية لما يعود الى بادية السماوات لما يعود الى خناصرة لما يعود الى حمضا. طيب شو قال - 00:03:27

احب حمضا الى خناصرة وكل نفس تحب محيها. ما عدنا المتنبي فكرته الفلسفية عن الوطن انه لا يحب وطنا مش لا يحب وطنه لا ينتمي الى وطنه والبيت الشهير الذي ذكرناه مئات المرات وذكرنا سواه طبعا غني عن الاوطان لا يستفزني - 00:03:46

الى بلد سافرت عنه اياب. وقال بما التعلل لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن. في الوطن عنده فكرة الوطن هو هو الوطن وهو وشعره الوطن. وطنه شعره. اذا نختصر القصة. لكن هنا قال احب حمضا الى خناصرة - 00:04:06

الذي حببه بحماس شقاوته بداياته حين كانت فتوته حين جمع حوله القبائل وحين اسس جيشا وحين كان يريد على الارجح ان يثور

ضد الدولة وبؤسنس دولة خاصة به فروميا واتهم من أجل القضاة عليه يادعائة النبوة في ادعائه النبوة كانت غطاء سياسيا -

00:04:28

ولنذهب الى خناصرة في معجم البلدان على عادة ما افعل في شرح - [00:04:59](#)

00:04:59

الديوان المتنبي اشخوا ناصرة يا سادة يا كرام مناصرة بليدة انت رايح على الاماكن يعني المطرفة اه اه التي اه اطرفها اطرفتها الحغرافيا بليدة تصغير بليدة من اعمال حلب تحاذى قن نسرین نحو الباردة. اها عرفنا - 00:05:16

00:05:16 -

فقال واذا الربيع تناولت انواعه فسق، خناصرة الاحسنه وزادها - 00:05:42

00:05:42

الكلبي وقال غيره عمرها الخناصر بن عمرو خليفة الالشرم - 00:06:02

00:06:02

صاحب الفيل وينسب اليها ابو يزيد بن خالد بن محمد بن هاني الخلاصة الاسدي حدث حدث بحلب عن المسيب بن واضح روى عنه ابو بكر محمد الحسين بن صالح السبيعى نزيل حلب وذكره المتنبى فقال احب حمضا الى خناصرة وكل نفس تحب محياها -

00:06:19

حيث التقى خدها وتفاح لبنان وتغير على حمياتها وصفت فيها مصيف بادية شتوت بالصحصان ما اشتته ان اعشبت روضة او ذكرت حلقة غزوتها وقال جيران العود وقالت جيران العودي وجعلها خناصرات كانه جعل كل موضع منها خناصرة فقال نظرت

00:06:39 -

ويبيدو انها هذا المكان الموضع الذي آنا نشاً وترعرع فيه واللين - 00:07:06

00:07:06

محمود شاكر في كتاب المتنبي تعلم في مدارس - 00:07:32

00:07:32

الاشراف العلوبيين بدايات عمره. يعني ستة سبعة ثماني سنين بعدين ابوه قال له ان هناك كما كان على فضل الكوفة في العلم في اللغة في النحو في المدرسة. المدرسة الكوفية والمدرسة المصرية على فضلها في علم اللغة ارتحل به الى بادية السماوات. فعاشنا -

00:08:03

ربما ايضاً بعد ان عاد به ابوه الى الكوفة في رحلته الاولى الى الشام ذهب مرة ثانية الى الشام وهي مرحلة انطلاقته ومحاولته ملك خاص به وكل نفس تحب محياتها، اي كل نفس تحب الوطن - 00:08:27

00:08:27

الارض التي نبت فيها. ولذلك ايش قال الشاعر اراد ان يبدر او يسوغ حبه للبلاد لبلاده قال آآ بلاد بها حل الشباب تمائم. يعني نشأت فيها حل الشباب يعني عندما كبرت - 00:08:49

00:08:49

يزبكي هذه التمام لانها توضع في اعنق الاطفال فعندها يكبر الانسان ويبلغ السادسة عشرة او يبلغ الحلم وتزال من عنقه لانه
يستطيع ان يدافع عن نفسه حينئذ بدل ان كانت تدافع عنه في صغره كما يعتقدون - 00:09:11

00:09:11

ضد الشياطين وضد الجن. قال بلاد بها حل الشباب التمام وابل ارض مس جلدي ترابها. يعني مس ترابها الجلدي وهذا طبعا ايش اه يعني مسقط رأسه وقال اين الروم، ابيات في الوطن جميلة قال، ول، وطن البت الا ابيعه والا ااري، غيري له الدهر مالك وحبي او -

00:09:27

الشباب اليهم مراجع قضاهما الشباب هنالك. اذا ذكروهها آآ حنت اليهم يعني في بيت ايضا ثالث في في المعنى ذاته طيب ثم قال في
الست الرابع عشر حيث اه ليش، قال؟ لانه في، لون احمر جمع - 00:09:51

الذى كتبوا فـ ترجمة المتنبى . قالوا انه تزوج شامنة - 00:10:16

فقال، أه حيث التقى، خدتها وتفاح لينا، - 00:10:38

مشهور تفاح لبنان من أيام المتنبي إلى اليوم وتحري فميم. على حميها والحمي الخمر. او نشوة الخمر او سورة الخمر. اي ايش. ما تحملك به الخمر او تذهبك به تحملك يعني. اه فـ اه فـ ذلك المذنبـ 00:10:55

ایس ما لحمیک به الکمر او لدهنک او لجھنک یعنی اہ فی اہ فی دلک الہدیان - ۰۰.۱۰.۵۵

وبسبب اه تأثير تأثيرها عليك حميها على الاغلب اه يقصد به اه لبنان اه او يقصد به يعني ها عائدۃ على تفاح لبنان وحمیة لبنان من معانی الحمیة الخمر فقصده خمر لبنان. طیب تعال تنشوفهم الثلاث. يعني هو ذکر - 00:11:18

التفاوض على اتفاقية السلام بين الشيشنة والجيش الشيشاني

فاح وحد حبيبتي والحرم ما الجامع بينها اللون التفاح احمر وحد حبيبته احمر والحرم حمراء ستكون ببida اه ببيد العنبر اذا قال حيت التقى خدها والتفاح. يعني وتفاحة لبنان وتحري على حمييات يعني وانا اشرب الخمر. طبعا هذا ايش - [00:11:46](#)

عبارة عن اه اه يعني صورة او مجاز ليس، حقيقة هو لا يشرب الخمر وهو معروف عن المتنبي، انه ليس شاربا للخمر لكن

يقصد يعني تأثير انه كان في ذلك - 00:12:16

العمر غض من حياته عنده طاقة وحيوية وقوة

وصفت فيها مصيف بادية شتوت بالصحصحان ما اشتاتها. صفت يعني دخلت الصيف - 00:12:33

او عشت ايام الصيف. فيها يعني ايش؟ في لبنان. مصيف بادية هذا مصدر يعني كما يصيف واه

مطلق اه طيب انت في لبنان يا سيدى لبنان يعني ايش على مر الدهور يعني حاضرة - 00:12:55
وفي، زمان ما في، في، القرن، العشرين، سمعت باريس، العرب فيهم، حاضرة قالت لا اانا لا اعيش، حتى، في، الحواضر الا كما يعيش، اهل،

وکی رسن سی بی اسکرین سسیکت بریس اسٹرپ بھی دھرہ دلت دا دا ایسیں جی

ووصف فيها مصيف بادية شتوت فيها صيف اهل الباية. ثم لما ذهبت الى صحсан شتوت كما يشتري اهل الباية. فانا على اية حا الباية في اعماق .. ذهبت الى الحظر - 00:13:31

على ايه حال ابتدئه في احصائي. دهبت الى المطر

كنت بدويا ذهبت الى الابادية انا على طبيعتي ذهبت الى الجبل ذهبت الى السهل ذهبت الى الماء. انا بدوی فح يا قوم عربیتی فوق كل لسان وشاعری فوق كل شعر. هم - 00:13:50

00:14:06

يعني هو قال القصيدة الشهيرة التي مطلعها ساحمي لروحه على راحتني والقي بها في مهاوي الردى فاما حياة تسر الصديق واما ممات يغطي اذا قال في بيت من ابياتها فيما بعد قال وجسم تجدل وفي قراءات او رواية تجندل - 28:14:00

ووصفت فيها مصيغة باديه. طيب ايش قال اه الحموي يافوت الحموي عن الصحصحه لم يقل شيئاً كثيراً بالمناسبة قال - 00:14:47

وين راحت الصحصحن هذا بعد ما طلعنها كمان. طيب هذه الصحصان هو المكان المستوي. يعني الارض المنبسطة. وثم قال موضع

بین حلب و تدمر. اه روح تدمراً این تقع تدمراً؟ انزل من حلب حتمراً؟ کل هذه ایش؟ صحراء - 00:15:17

یمنی دریا ایم سندے یہی ابتدیہ استبی مہ : دل دیر ابو الحبیب دل یہی سو اہ دیر حیر مزہ مہ ابیت یہیں سندے یہیں بیٹہ میں

نصح الصحة وردت غيره مرة في الساحات التي تمهد لمدينة تدمير الاثرية اه التي اقيمت في الصحراء هو يقصد بها الصحران

هؤلاء النساء اللواتي اعدهن نساء واعدهن جميلات. قال افدي ظباء فلأة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب ولا بزرن من الحمام مائلة اوراكهن ثقيلات العراقيب. حسن الحضارة مغلوب بتطرية وفي البداوة حسن - [00:16:27](#)

غير مغلوب اذا كيف آآانت صفت مصيف بادية وشتوت بالصحصحان مشتل اهل الباادية كيف؟ بدأ يفسر. قال في البيت السادس عشر ان اعشبت روضة رعيناها شيك ينزلون حيث مساقط الغيث اعشبت روضة. معروف هذه في في يعني في تنقل البدو. انهم يتنقلون حيث [00:16:47](#)

تسقط الغيث حيث تنبت الارض حيث تعشب. ثم اذا حل بها الصيف او يعني آآاجدت رحلوا الى مكان اخر فهم بدو رحل. هذه معروفة لا يقيمون في مكان. قال ان اعجبت روضة رأيناها او ذكرت حلة غزوناها - [00:17:15](#)

فان اعشبت روضة اي انبتت عشبا اي كانت واحة راعيناها اقمنا بها ويعني اكلنا من خيراتها او حلة والحلة طبعا اللي هي اه المجموعة اه اه غزوناها يعني مكان غزوناها - [00:17:32](#)

قصده قل اذا عرفنا ان هناك مكانا يمكن ان نحصل فيه على غنيمة غزوناها. فجئنا اليها فلم نتركها في مكانها وكما راعينا الروضة او المكان المعجب كذلك غزونا الحلة الحلة او القائمة - [00:17:55](#)

او ذكرت حلة غزوناها. وقد تكون الحلة مكان بالمناسبة. ولذلك ايش صفيه دين الحلة ينسب اليها. لكن لا اظن ان المتتبني قصد الحلة هنا حلة العراق التي ينسب اليها صفي الدين الحلي. انما اه اه يقصد المكان. اه او - [00:18:17](#)

الناس المقيمين في المكان ثم قال في البيت السابع عشر او عرضت يعني مرت عانت ممزعة وال العامة قطعة من الحمر الوحشية انت بالناشيونال جيوغرافيك بتشوفها تهرب قال لك اه اذا عرضت عانة ممزعة - [00:18:37](#)

هاو في رواية ممزعة اما الممزعة فمن القزع ومفردها قزعه والقزعه قطعة يعني ايش؟ قطعة قطع جماعات جماعات صغيرة اه او ممزعة من الفزع من الخوف الحمر الوحشي اذا شعرت بخوف او فزعت هربت - [00:18:59](#)

فركضت وانت بتتخيل المشهد معي ها؟ قال او عرضت عانة ممزعة صدنا باخري الجياد اولاهما هو اذا صياد كمان. مش يعني اه طبعا العامل الحمر الوحشية قد تكون وقد تكون الظباء. يعني كل ما يكون في الصحراء - [00:19:19](#)

وآآما يمكن ان يصاد صدنا باخري الجياد. باخري اما بمتاخر الجياد او باضعف الجياد ايش صدنا اولاهما متقدم هذه الحمر. يعني اخري الجياد معروفة ولها الهاء عائنة على الان الممزعة اي على الحمر الحمر الوحشية. اه وانت تعرف قديش الحمر الوحشية سريعة او المها سريعة. فقال لك اضعف جيادنا - [00:19:39](#)

يلحق باسرع آآ يعني حمار وحشي او مهاتن آآ او غزالة ماذا يعني؟ يعني ان اضعف جيادنا اسرع من اسرع مهاة او من اسرع حمار وحشي ي يريد ان يقول ان جيادنا اه كنائية عن سرعة - [00:20:08](#)

وقوتها اضعف جيادنا سريع او عرضت عانت ممزعة صدنا باخري الجياد اولاهما. لاحظ هذه الذكريات التي عاد فيها الى الباادية فيها شيئين بالمناسبة. السؤال الذي طرحته في بداية هذه الحلقة - [00:20:27](#)

لم يعود الى شبابه وصباه وفتنته؟ هل هو بكاء على ما مضى؟ بكاء على حاله التي ال اليها؟ ام انه يريد ان يقول لملك الملوك بعد قليل سيقول شاهنشاها لملك الملوك الذي سيقدم علي يقول له انا الباادية عندي اه عانى - [00:20:43](#)

اه او حمار وحشي واحد في صحراء قاحلة قريبا من آآتدمر احسن عندي من كل رياضك الغناء وحدائقك المعلقة هذا اخر لانه هو تلك الصحراء تعبر عن العربي واه بلاد فارس تعبر عن العجمي. فهو ايش؟ يفضل العربي على الاعجمي. كما فعل ايضا الفلسفة ذاتها - [00:21:04](#)

مغاني الشعبي طيبا في المغاني. هو قال آآ يقول بالشعب بوان حصان عن هذا يسار الى الطعن. احنا عارفين بعض يا متتبه احنا اهل باادية اه شو اللي جايبيك هون؟ - [00:21:32](#)

بالمعنى العامي. طيب. اذا هذا واحد يعني هو تفضيل البيئة العربية على البيئة الاعجمية تفضيل اللسان العربي على اللسان الاعجمي واحدة الثانية كأنما يسللي نفسه يقول ان الجاڭ الدهر في اخريات حياتك يا متتبني. يخاطب نفسه ان الجاڭ الدهر في

حياتك يا متنبي ان تلجا الى هؤلاء السفلة من الملوك اه فتذكر ان الناس كانت تتبعك. وانك كنت فارسا جوادا و كنت قائدا محنكا. وكان الناس تلتف وكان يمكن ان يكون لك شأن لولا الاخشidiين او لولا الاخشidiون. او عرضت عانت مقزعة - 00:22:09
صينا باخرى الجياد اولاها. ثم قال في البيت الثامن عشر او عبرت هجمة بنا تركت بين الشروب عقرهاها. او عبرت بنا هجمة والهجمة الجماعة او القطعة العظيمة من الابل. طبعا الاصمعي قال من - 00:22:33

اربعين الى مائة والمعري في اللامع العزيزي قال من خمسين الى مائة مرة وقال من ستين الى مائة مرة و قال من سبعين الى مائة مرة
فمن اربعين الى مائة يعني تشمل ما بينهما - 00:22:51

فاكثرها على تقدير معظم الشراح مائة او اهل اللغة اقصد آمائة يعني القطعة الكبيرة من الابل قال او عبرت هجمة بنا تركت هذه الهجمة تركت هذه الابل تكوس وكاس البعير بيمشي على اربع قوائم - 00:23:06

فيأتي الذي يصيدها والذي يعقرها فيعقر احدى قوائهما. فتصبح تمشي على ثلاثة. فإذا اه مشت على ثلاثة قيل انها كاست و تاكوس
في يريد ان يقول اننا عرقنا قوائم هذه الابل فسقطت بين ايدي الشروب ها تكوس بين الشروب والشروب جمع شارب او هم القوم مثل الشرب - 00:23:25

عاوز يفعل القوم المجتمعون للشراب تكس عقرها يعني تكوس ما عقرت به اي انها تسقط بين ايديهم فلما تسقط بين ايديهم ليأكلوا
لحمها في ذهنه تماما طبعا قصة امرى القيس - 00:23:55

قال يوم ويوم عقرت للعذاري مطitti فيا عجبها من كورها المتحمل وظل العذاري يرتميin بلحها وشحم كهداب الديمقس المفتل هو يعني المشهدية ما زالت في ذهنه ثم قال في البيت التاسع عشر والخيل مطرودة وطاردة تجر طول القنا وقصارها - 00:24:12
اه قال لك انا نبت بين الخيل والخيل جماعات ونشأت في الصحراء كنت اطارد الحمر الوحشية و كنت لا اه كريما مثل ابن القيس اعكر النوق قال والخيل مطرودة. مطرودة يعني ايش؟ هذا كر وفر. هو يريد ان يعبر ليس الخيل هنا لا احد يطاردها. انما هي طاردة تطرد - 00:24:39

الحمر الوحشية او تطرد الصيد. لكن القصد مطرودة وطاردة انه في كر وفر. فتذهب وتجيء. ذهابا وايابا او جيئة وذهابا كما اه يقولون هي تعبير عن حالة الحركة وكثرتها اختلاف اتجاهاتها فهم لا يطرون - 00:25:07

باتجاه واحد هذه الطاردة لكن مطرودا ربما يغيرون الاتجاه فتصبح مطرودة. كانها مطرودة وهي ليست مطرودة على الحقيقة. تجر منه الخيل اولى اه اكبر كبرى اصغر صغرى اطول طولى. اذا اسم تفضيل. يعني اطول الخن والرماح - 00:25:27
وقصارها وقصر الرماح. اقصر قصران اذا يريد ان يقول انما نستخدم طول القناة لصيد البعيد ونستخدم قصر القناة للصيد القريب ونحن نجرب الاسلحة كلها في صيادنا هذا ونحن متربون على انواع الاسلحة ايضا كلها - 00:25:48

ثم قال في البيت العشرين يعجبها قتلها الكمات ولا ينظرها الدهر بعد قتلها. يعجبها يقصد الخيل يعجب الخيل قتلها الكمة والكمة جمع كمي وهو الشجاع الفارس. فهل تقتل الخيل الشجاع او الفرسان - 00:26:14

ها هم لا يقصد الخيل. هذا بسموه مجاز مرسل علاقته المحلية. لانها تحمل الفرسان. فهو كأنما يريد ان يقول يعجب الفرسان الذين يركبون هذه الخيول قتل الابطال قتلهم الابطال او - 00:26:36

ان الفرسان هذا المعنى الاول اه مجاز مرسل. او المعنى الثاني عن الحقيقة اه. الخيل ايضا يعجبها ان ترى الكمة السادة مقتولة يقتلها الفرسان الذين اه يقتل الكمة من الاعداء الفرسان الذين يركبونها. فالخيل اه تتباها بفارسها - 00:26:57

الذى يركبها حين تراه قد قتل الفارس المقابل له من اعدائه. فتصبح على الحقيقة ان الخيل ايضا انسنها المتنبي بذلك فجعلها تعجب الفارس الذى يركبها. ها يعجبها قتلها الكماتى. ولا ينظرها الدهر بعد قتلها. ينظرها قال ربى انظرنى الى - 00:27:19
يغثون شق على لسان ابليس يخاطب الله تعالى انظرني ايش يعني اخري. امهلي هذا في القرآن. ينذرها الدهر يعني يمهلها الدهر. اه بعد قتلها بعد ان هؤلاء القمة لا يمر وقت الا وتكون مقتولة - 00:27:43

شو يعني قصده يقول انها طلبت بأثر مثلاً قتلت فارساً بسبب الفارس الذي فوقها اه ربما ياتي فارس مقابل فيقتلها هي يعقرها هي
ها فيمسح ساقها او سوقها او يقتل الفارس - 00:28:03

الذى يركبها ففي النهاية هي ايضاً ستقتل. هذه من جهة. من جهة اخرى يريد ان يدل على شجاعتها. انها لا تخاف فهي تدخل المعارك
وعلى كثرة دخولها المعارك وعلى اعتيادها هذه المعارك - 00:28:22

فهي في النهاية سيؤول الموت اليها او ستؤول الى الموت اذا يعجبها قتلها الكماة ولا ينظرها الدهر بعد قتلها. ثم قال في البيت
الواحد والعشرين وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت - 00:28:36

افتخر بنفسي ايانا عما يريد من فكر وفلسفة من انه آآ عاش عيشة آآ وان كانت فيها شظف وعيشها وقسوة والشدة الا ان اجملها
عيشة الصحراء اجمل من هذه الرياض الغناء. هذه واحدة ثم الان بدأ ايش؟ بدأ يمدح - 00:28:53

هذا هذا هذا اسمه حسن تخلص. فهذا حسن التخلص في هذه القصيدة فقال وقد رأيت الملوك قاطبة مررت بملوك لا حصل وبالفعل
هذا اخر ملك جاءه. بالفعل ومر على ملوك كثيرين قبله - 00:29:15

او وسرت حتى رأيت مولاهما. سرت حتى هؤلاء الملوك اي ملك الملوك. اي من كان سيداً على هؤلاء الملوك طبعاً هذا الكلام
ثلاثية واربعة وخمسين. المتنبي غادر سيف الدولة ثلاث مئة وست واربعين. بمعنى بعد ثمان سنوات من مغادرته سيف الدولة. هل -
00:29:31

في الدولة الجملة. طب بين هذا البيت وبين موت المتنبي اشهر فكيف وصل هذا البيت الى سيف الدولة؟ وصاه البيت؟ يعني كان
يتسقط مش المتنبي يبحث عن اخبار سيف الدولة. سيف الدولة يقول ماذا حل بنا انت - 00:29:52

وحسرتاه على الزمن الذي جعلنا نتفرق. واحسرتاه على الوشايات التي كادت بيتنا. هكذا يعني انا احاول ان انطق بلسان حاله
يتتساقط فوصل البيت اليه يفترض ان يغضب الدولة قل آآ وسرت ايش قال؟ آآ وقد رأيت الملوك قاطبة منهم اه قال وسرت حتى
رأيت مولاهما - 00:30:11

يعني حتى رأيت سيد الملوك فيفترض ان يقول انت يا متنبي انا اعرفك يا متنبي انت تفضل العرب تفضل هذا الاعجمي علي وتقول
انه وانه ملك علي فقال بلغني هذا ابن جني. اه قال ابن جني بلغني ان سيف الدولة قال لما سمع هذا البيت - 00:30:36

اترى نحن في الجملة يعني سيف الدولة حزين يقول معقول ضم للمتنبي معهم انت يا سيف الدولة يعني سائل في بيت المتنبي
بمكان بعيد في بلاد فارس اه تحب للمتنبي وهو بده يقول والله المتنبي بحبني مستحيل كون انا العربي الفح الاصليل - 00:30:56
فضل علي ذلك الاعجمي. اترى هذا الاستفهام معناه البلاغ التوجع والتراجع والتحسر. اترى نحن في يا ابا الطيب ضممتني مع الملوك
اشك في ذلك لاني اعرف اني احبك واعرف انك تحبني - 00:31:21

ثم قال في البيت الثاني والعشرين ومن منيابهم براحته يأمرهم فيهم وينهاها. اه يعني سرت الى الملك الذي هو سيد الملوك ومن منياب
الملوك. مش منياب الناس العادية. منياب يعني اقدارهم ساعة موتهم - 00:31:41

براحته يعني كأنما هو المحيي والمميت. طبعاً هذا في ربما تجد في منفذاً اه في عقيدة المتنبي يقول ان ابا شجاع عض دولة فنا
خسرو شاهن شاهها هذا ها اه يمسك ارواح الناس بيده - 00:32:00

وارواح الناس هذى ارواح الناس بسيطة. يمسك او يقبض على ارواح الملوك بيده فيحيى من يشاء. اه يسمح له بالحياة ويميت من
يشاء هذى طبعاً ايش؟ فيها نظر شرعي لابد ان - 00:32:20

الانسان يتوقف عندها او امامها. نعم. ومن منيابهم براحته يأمرها فيهم. يعني يأمر المنياب فيهم. اي بقبض ارواحهم. وينهاها؟ اي عن
ان بارواحهم فيجعلهم يعيشون الموت والحياة بيده صار. ها؟ قال آآ رب العالمين عن ذاته العلية آآ - 00:32:35

آآ يحيى ويميت ولا يحيى ويميت غير الله قال ان الله ايش قال انا احيي واميت هذا في جدال ابراهيم مع النمرود اه او معهد
الطاغية قال انا احيي واميت. قال فان الله يأتي بالشمس من المشرق فات بها من المغرب. فبهت الذي كفر. هم - 00:32:56

طيب ومن من يهم براحته يأمرها فيهم وينهاها ثم قال في البيت الثالث والعشرين ابا شجاع بفارس اي في فارس عاصد الدولة ابا

شجاع بفارس عا ضد الدولة فن خسر شاهنهاها - 00:33:16

ذكر اه لقبين له اه او ذكر نعم. اه لقبا وهو عض الدولة ولقبا اخر وهو شاهين شاه وكنية وهي ابا شجاع واسما وهو فن خسر وذكر اسمه وكنيته ولقبين له في بيت واحد. ودل على الموضع الذي يحكمه وهو بفارس. والباب ظرفية - 00:33:34

ابا شجاع وهي ابا بدل من موالها. مش قال في البيت الواحد والعشرين وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت موالها مفعول به. من هو موالها ابا شجاع؟ فهاري بدل من موالها - 00:33:59

ابا شجاع لك نصبه لان موالها مفعول به. هم. ابا شجاع هذا كنيته بفارس اي في فارس في بلاد فارس عض الدولة هذا لقبه هذه بالفارسية تعني ملك الملوك شاهين شاه ملك الملوك - 00:34:14

اه وهو عند العرب معروف. اه كان كسرى يقلب بذلك وغيره طبعا. كانوا يلقبون او الاكاسرة فيما قرأت. نعم. عند العرب قد يما معروف هذا لقب والشاه ايران اتوقع انه تلقب به قبل ان تتحول آآ ايران الى جمهورية على يد الخميني او الى دولة اخرى على يد - 00:34:36

ابا شجاع بفارس عض الدولة فدئ خسر شاهنهاها ثم قال في البيت الرابع والعشرين اساميا هذه اه لم تزده معرفة. يعني انت لما تقول ابا شجاع وابو شجاع انت لا تزيد معرفة لانه معروف بافعاله لا باسمائه. معروف - 00:34:57

اثاره لا بالقابه. مم. اساميا لم تزده معرفة طب ليش ذكرت يا متنبي؟ قال وانما لذة ذكرناها ان انا اتلذذ بتزداد اسمه. ومن تحب طبعا هو لا يحب اكيد. عض الدولة لكن هذه فلسفة ايضا او او حالة نفسية - 00:35:16

او درس النفسي او او سؤال نفسي هو ان الحبيب او العاشق يتلذذ بذكر معشوقته وهذا معروف عند العرب لكن لا يحضرني في الحقيقة آآ آآ ابيات تدل على ذلك لكن يحضرني بيت يقول - 00:35:36

لدرجة حبه لها لو انه لو انها شتمته اه لفرح بذلك. ليش ما عندهاش شتمته لانها ذكرته ولو بالشتيمة. فذكره فذكرها ايه ولو بشتيمة افرجه. لذلك ايش قال اه ان ساعني ذكري ببعض شتيمة لقد سرني اني خطرت ببالها. تخيل - 00:35:56

فان ساعني ذكري ببعض شتيمة لقد سرني اني خطرت ببالها. بهذا البيت تنتهي هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الثالثة عشرة بعد المئة الخامسة. فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:36:24