رابط المادة على منصة باحث

كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(

كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(- حلقة)515(- كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى المَوْتَ شَافِيَا

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة عشرة بعد المئة الخامسة وقد وصلنا الى القصيدة قبل - 00:00:00

الاخيرة في مجموع الديوان. نحن الان على مشارف النهايات بحمد الله تعالى. بقيت قصيدتان فقط لم نشرح ما وعداد ما تبقى من حلقات هي خمس حلقات هذه اولاها ستستغرق هذه القصيدة ثلاثة آآ اربع حلقات - 00:00:20

والقصيدة الاخيرة آآ ستستغرق حلقة وهذا هو روي الياء ايضا. وهما قصيدتان فقط في روي الياء في شعر المتنبي. هذه القصيدة التي سنبدأ اليوم بشرحها والتي تبدأ بمطلعها بقوله كفى بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا - 00:00:39

ان يكن امانيا. والقصيدة الاخيرة وعدادها عشرة ابيات. هذه القصيدة التي سنبدأ بها اليوم عدادها سبعة واربعون بيتا. والقصيدة تمام الديوان سيكون عددها عشرة ابيات فحسب ومطلعها اريك الرضا. لو اخفت النفس خافيا - 00:00:59

ومعانا عن نفسي ولا عنك راضيا فهل ترضى عنا ايها المتنبي بعد هذا المشوار الطويل انا وفاطمة في شرح ديوانك وقد تعنينا لذلك وان شاء الله تعالى في الحلقة الاخيرة سنقول يعني آآ ما حدث معنا خلال هذه الرحلة الطويلة سنقفل بالحلقة - 00:01:19

العشرين بعد المئة الخامسة باذن الله تعالى آآ نبين فيه آآ آآ طرق هذه الرحلة دروبها منعرجات ها سهولة وتلالها ووديانها وصيفها وشتاءها وبردها وحرها الى كل اه اه ما الى ذلك ان شاء الله تعالى. طيب - 00:01:39

اه سنبدأ بالقصيدة ولكن المعري قدم لها مقدمة طويلة في معجز احمد وقد اتكأت عليه واضفت اليه معلومات اخرى ربما كانت الحاجة تستدعيها ان اذه المقدمة يصف فيها اخلاقك فور - 00:01:59

ويعني اخلاق كافور بدت سيئة الى حد كبير فيما رواه آآ المعري والمعري بالمناسبة اقرب الى زمن كافور بينه وبين موت كافور اقل من خمسين عاما يعني بين ولادته المعري - 00:02:21

وبين موتك فربما اقل من خمسين عاما فعاش ذلك العصر وعاش ذلك الانتقال من نظام الى نظام. طيب قيل بوليش وقدم لها لماذا قدم المعري لهذه القصيدة العظيمة ايضا؟ هذه من اعظم قصائد المتنبي ومن اكثرها ابانة عن - 00:02:38

ومن اكثرها يمكن ان تقف عندها للتحليل والدرس النفسي لماذا قدم لهذه المقدمة الطويلة لانها كانت اول قصيدة قال هالكافور طبعا وقع لي في قصائد كثيرة لكن آآ هذه اول قصيدة قال فيه آآ انما التهنئة للاكفاء مثلا - 00:02:58

هذه القصيدة اللي مطلع هذا الشطر وقال له آآ القصيدة البائية اللي هي آآ في البيت ان كنت تسأل شكا فيما عرفها آآ من الجآذر مطلعها؟ من الجائذر في زي الاعاريب حمر الحلى والمطايا والجلابيب؟ وقال وقال فيه ايضا باي - 00:03:21

آآ اخرى اغالب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب اه وهكذا يعني قال في قصائد سائرات وقال له ايضا قصيدة عدوك مذموم بكل لساني ايضا قصيدة شهيرة - 00:03:42

اه وان كان من اعدائك القمران الى اخره من هذه القصر. طيب. اذا هذه المقدمة هي تبيان لشخصية كافور لان هذه القصيدة كانت اول ما قيل في حضرته او اول ما انشده المتنبي من قصائد - 00:04:01

في مدحه طيب قيل ان السبب الذي اوجب خروج ابي الطيب الى مصر ومدحه كافورا الاسود. طبعا المعابري انا ساحافظ كلمة المعري ولكني لست معها المعري يعني يسمي كافورا بالاسود - 00:04:18
وطبعا صحيح ان بشرته كانت سوداء ولكن هذا فيه شيء من التنابز باللقاب او من يعني آآ الاساءة مما نسميه يعني التنمر في زماننا هذا وغيره جائز ديننا نهى عنه. لكنه سماه الاسود. ويسميه احيانا الخصم - 00:04:37
وهي صفة صحيح ولكننا لا يجوز يعني ان نلهج بها وبكتابتها. اذا قيل ان السبب الذي اوجب خروجه بالطيب المتنبي الى مصر اي خرج من اين؟ من حلب الى مصر - 00:04:57
ومدحه كافورا الاسود ان سيف الدولة كان يتلون عليه وتلك حقيقة سيف الدولة احبه في البداية فلما اعتاد شعره ظن تقديري ظن سيف الدولة ان هذا انه ملك قلب المتنبي وملك شعار المتنبي والمتنبي اعظم من نفسه - 00:05:13
يعني ليس اعظم من سيف الدولة فقط. المتنبي اعظم من نفسه وشعره اعظم من كل شعر انت لست على قدر يا سيف الدولة ان تظن هذا الظن فكان ماذا يفعل آآ سيف الدولي؟ يطالبه بالقصائد اكتب ماذا لم لماذا لم تكتب؟ فيقول له بهذا بشيء من العتاب من القسوة ومن الغلظة هاي - 00:05:36
آآ يقسوا على آآ المتنبي وكأن المتنبي يعني ايش جالس يفرخ القصائد. فكان يبطئ عليه احيانا فيتغير عليه ويسمع الوحشين في والحاسدين والكاشعين. اه. فتغيرت نفسية سيف الدولة. تعرف بالبداية عندما كان يسمع المتنبي اه وطبعا هو عربي - 00:05:59
في الدولة ويفهم في الشعر فلما جاءه المتنبي بهذا الشعر العظيم طرب له ثم اعتاده فاعتياد النعمة يعني نعمة شعر المتنبي كفر لها. فكفر بها فخرج فلما خرج ندم. او ندما - 00:06:19
ولكن سيف الدولة كان اضعف عاطفة منه كان المتنبي اقوى. والقصيدة تبين انه ابعد كل مجال للعاطفة وللقلب وحكم العقل. حكم العقل بشكل عجيب لدرجة انه اعلى من شأنه اتهم القلب وخون القلب وقسى على القلب وقال وما - 00:06:36
الاسدى الحياء من الطوالات تتقى حتى تكون ضوارية سنأتي هذا البيت. طيب اذا آآ ان سيف الدولة كان يتلون عليه ولا يثبت معه على حال واحدة. ويصغي الى قوم كانوا يغرونه به ويقعون فيه حسد - 00:07:02
له. فكثر الاذى عليه من جهته. يعني كثر الاذى على المتنبي من جهة سيف الدولة. فاجمع اي المتنبي يهو على الرحيل من حلب خلاص وضح في ذهنه قال لا بقاء عند سيف الدولة. فلم يجد بلدا ادنى اليه من دمشق. اللي هي خارج آآ - 00:07:19
ما يحكمه سيف الدولة. لان حمص لو خرج من حلب الى حمص من عمل سيف الدولة فخرج من ملكه الى ملكه فاين يذهب اذا اراد به سيف الدولة شرا اه يستطيع الوصول اليه. لكن هذه حمص من اعمال اي من تحت سيطرة وحكم الحمدانيين - 00:07:41
تحت سيطرة سيف الدولة لكن لو ذهب الى دمشق شوف قديش المسافة بين حلب ودمشق ليست كبيرة. بل هما في بلد واحدة اليوم قديما وتاريخيا. اه كانت لكافور الاخشيدي دمشق كان لكافور الخشيدي - 00:08:05
طيب فاجمع رأيه على الرحيم الحلب فلم يجد بلدا ادنى اليهم دمشق لان حمص من عمل سيف الدولة فسار اليها حتى نزلها اي نزل دمشق. وبها يهودي من اهلي تدمر يعرف ابن ملك من قبل كافور. يعني كان في دمشق كان واليا على دمشق عامل او حاكم او امير اه اسمه ابن ملك - 00:08:22
وكان يهوديا وقد عينه كافور الاخشيدي على دمشق اه حتى يعرف بابن ما لك من قبل كفر. طبعا المتنبي الذي وشى به الى لؤلؤ امير حمص من قبل الاخشيد ايضا. يعني كانت حمص ايام تنبؤ المتنبي. يعني في في نهايات ثلاثمية - 00:08:43
يعني في نهاية العقد الثالث من القرن الرابع يعني ثلاث مئة وثمانية وعشرين ثلاث مئة وتسعة وعشرين ثلاث مئة وخمسة وعشرين هذه الحدود كان الذي يملك حمص ايضا الاخشيديون تمام - 00:09:10
او كان هم الذين يملكون حمصا او حمصا آآ يعني بعدين صارت مع سيف الدولة فتخيل قديش كانت دولة الاخشيديين واسعة وممتدة ايام سيف الدولة فالذي وشرقيل الذي وشى به الى لؤلؤ امير حمص من قبل الاخشيد رجل يهودي - 00:09:27
حقد على اليهود لانه اصحاب دسائس ولما استعطف المتنبي وهو في السجن هذا عمره ثمنطعش بين ثمنطعش وعشرين سنة. يعني

لسا احنا ما وصلنا لثلاثمية وخمسة وعشرين هجرية. يعني ثلاثمية واثنين - 00:09:50
هجرية تقريبا غالبا هكذا في هذه الفترة سجن المتنبي. لما استعطف الوالي ما تسمع لليهود يا اخي هذولا كلهم كفرة جحد فسق هؤلاء يعني يقولون آآ يعني آآ ينشرون الكلام - 00:10:05
الكذب ويفسدون في الارض ما انا انا لم افعل ذلك انا لم ادعي النبوة يا قوم ايش قال له قال له فما لك تقبل زور الكلام احكي تقبل الكلام الزور عني اه وقدر الشهادة قدر الشهود من شهد لك بهذا الكلام؟ يهودي شو قدره هذا - 00:10:23
اه فقالوا بعدها فلا تسمعن من الكاشحين ولا تعبأن بمحك اليهود يعني ايش فعلاقته مع يبدو انه هذا الشخص الذي صار ولينا على دمشق اما كان ذلك الشخص الذي كان في - 00:10:44
اه اه حمص والذي اوغر او وشى به بالمتنبي الى اه اه لؤلؤ امير اه الاخشيد علاء والي الاخشيد من والي الحمصة من قبل الاخشيد افك كان لسه ايش مالئ قلبه على اليهود. فيجي يقول له هذا اليهودي مرة ثانية يمدحني لاني انا مالي دمشق - 00:11:03
يعني انا التقي من امدح فيعني ماذا ماذا في عقلك ايها اليهودي حتى آآ امدحك اه فايش اعرض عنه؟ قال حتى لو هجوته لرفعت شأنه قدره. فاعرض عنه بالكلية فالتمس اليهودي منه المدح فثقل عليه. يعني مش بس بدوش يمدحه. يا زلمة انت ثقيل - 00:11:23
يعني انت كيف يعني انت والي يعني ملك على دمشق ولا والي على دمشق؟ يعني اشي كثير يعني حتى امدحك انت بنت يهودي اصلا انت وجنسك او انت نفسك او اخوك او ابنك - 00:11:46
او ابوك هو الذي وشى بي عند آآ لؤلؤ وانا سجنت بسببك. هم. او بسبب امثالك وغضب ابن ملك هذا اليهودي انه ليش ما ليش لماذا لم يمدحه؟ فكتب الى الكافور شوف بده يروح - 00:11:58
ترك سيف الدولة ليمدح ابن ملك هذا اليهودي فكتب الى كافور يخبره ان ابا الطيب عنده. قال له عندي المتنبي يا كافور. اتعرف من عندي طبعا هو ايش ولي نعمتي هذا الاعلى من الدولة الاخشيدية من رأس الدولة الاخشيدية؟ انا اذا كافور - 00:12:12
تمام الظاهر طبعا يعني مش الظاهر الظاهر اولاد محمد بن طغش لانه محمد بن طوش كان قد توفي ثلاثمية واربعة وثلاثين اللي هو مؤسس الدولة الاخشيدية. ولكن يعني اه اولاد اه اه النجار وعلي لكن الحاكم الفعلي هو - 00:12:33
كافور اقل عند المتنبي انت عارف مين عندي وجعل كافور يكتب في ارسال ابي الطيب اليه يعني كافور يكتب الى بن مالك هذا والي دمشق ان يبعث له آآ المتنبي فكتب اليه ابن ما لك ان ابا الطيب قال ما اقصده فانه عبد - 00:12:53
اخترع الكلمة من عنده يهود. قال له لا هذا انا قلت له روح على كافور هو ما حكى له طبعا فقال لي ما اقصد لا لا يمكن ان اذهب الى كفراد عبد - 00:13:14
اوغر صدر كافور على مين ؟ على المتنبي. والمتنبي لم يقل ذلك. وهذا شأن اليهودي في كل حين. في كل زمان وفي كل مكان يفسدون في الارض. يعيثون في الارض - 00:13:27
الارض فسادا اه يعني شياطين في الافساد بين الناس. هم قال ما اقصده فانه عبد. واذا دخلت مصر فانما قصدي مولاه. تخيل مين مولى اناجور؟ هذا الطفل الذي لم يبلغ الحلم ان اذ او يعني ربما آآ يعني والهاها - 00:13:37
كافور بالخمر وبالنساء وبالمال. اه حتى لا يطالب بحكم ابيه. هذا ابن محمد بن طغش ابن الاخشيد نفسه. هم انما قصدي مولاه. يعني ايش لو قال عبد هذه طبعا طامة لكن اقصد مولاه يعني انا ما بدي امدح وبمدح الدب اريد ان امدح الصبي الذي عنده لانه هو الحاكم الذي يجب ان يكون حاكم - 00:13:59
انه ايضا في ايشك انه هذه الكلمة اه اه يريد اليهودي من ورائها ان يقول لك ان المتنبي لم ينسى ماضيه انه مثلما حرض على الدولة وثار ضدها في اواخر العقد الثالث من ثلاثمية - 00:14:20
وخمسة وعشرين تقرير اواصل العقد الثالث. انه ايضا يحرض عليك يريد ان يمدح الصبي الذي تحتك لست انت ايش قال فاحفظته كتبه. يعني زعلته اغيظته. كتب مين؟ كتب ابن ملك لانه ظن انه انه صادق وهو ليس بصادق. تخيل! حتى - 00:14:40
لا ادري بذلك يعني الدساس وخرج من دسائس عند سيف الدولة وقع عند ابن ملك. يعني لسة ده سائل سيف الدولة والحاسدين الذين

عنده مسلمون وبالتالي يعني اخف شوية يعني بظل في شوية رحم بس هذا يهودي - 00:14:59
طيب فالتمس منه المدح فثقل عليه نرد مرة ثانية عاود بن ملك ان يمدحه يا اخي يا اخي فكر يكون عندك عقل انا امدحك على اي شي وغضب ابن ملك - 00:15:15
مرة ثانية. فكتب الى كافور يخبره ان اه عفوا. فاحفظته كتبه ونبت دمشق بابي الطيب يعني ايش لم تعد مكانا صالحا. نبى بك دهر يعني اخرجك. فاخرجته دمشق. ليش اخرجته؟ لانه عند واحد عامل - 00:15:32
العامل فيها يهودي وبالتالي هذا ايش آآ يحفض قلبك فرعي قبل ان يذهب اليه فيما لو فكر ان يذهب اليه. وبالتالي ايش لا امانة ليهودية وين راح الى الرملة ترك دمشق قاصدا الرملة - 00:15:52
فسار منها الى الرملة فحمل اليه اميرها وهو ابن عم الاخشيد. الذي كان واليا ان اذ على الرملة هو ابو محمد حسن بن عبيد الله بن طغج هدايا وخلع عليه. طبعا هذه ليست اول مرة يلتقي فيها المتنبي بابن - 00:16:07
عمي الاخشيد وهو آآ ابي محمد الحسن بن عبيد الله. من قبل قد التقى. ففي علاقة مودة. فلما خرج من دمشق تاركا اليهود العامل عليها والحاكم فيها اه هربا من دسائسه. ذهب الى صديق قديم. وهو ابو محمد الحسن بن عبيد الله بن طغش. ومن قبل - 00:16:27
قديم قديم اه قال فيه قصيدة مدحه في قصيدة كان في مطلعها يقول انا نائمين انا نائمي ان كنت وقت اللوائم علمت بما بي بين تلك المعالم. مم. قصيدة قديمة. وحمله مين؟ ابو - 00:16:47
محمد الحسن بن عبيد الله بن طغش على فرس جواد بمركب ثقيل يعني اعمل له موكب وقلده سيفا محلا يعني اعطاه سلطة وساله المدح قال له امدحني فاعتذر الي طب ليش ؟ طب ما انا صديقك - 00:17:06
طب ما انا مش بعمل دسائس. انت حبيبي اه شو قال له اعتذر ليش؟ اعتذر اليه لانه ان مدحه خاف ان يوقر صدر كافور الاخشيدي مرة اخرى لانه هذا باعتبار عدو - 00:17:25
مع انه هو والي اه يعني هو كافور الاخشيدي يعني هو طبعا مولى للاخشيد. فيعني اه اه خاف انه يمدح عم الاولاد اولاد اه محمد بن طغش وهو الاخشيد نفسه الذين يفترض ان يكونوا هم الحكام الفعليين لمصر. فخاف من ذلك واراد ان يمدح شخصا - 00:17:41
واحدا ينقل امارة المدح من سيف الدولة اليه وكان واضع في ذهنه وكان واضعا في ذهنه كافورا الاخشيدي. فايش قال له تركه ترك مدحيك اعتذر منه اعتذارا لطيفا. قال له ترك مدحيك كالهجاء لنفسي. وقليل لك المديح الكثير. قال انا تركت مدحك واعرف - 00:18:07
مضحكة هو هجاء لنفسي. ولو مدحتك كثيرا لكان ذلك قليلا في حقك. فاعتذر اعتذارا عن جميلا. طبعا هذه شرحناها احنا في الرأي واتصل به ان كافور يقول اترونه اتصل بمين؟ يعني وصل الى - 00:18:29
آآ اللي هو آآ ابي محمد الحسن بن عبيدالله بن طغش رسالة من كافور تقول اترونه يبلغ الى الرملة يروح للرملة يعني يروح من دمشق الى الرملة صار قريب جدا منا نحن في مصر - 00:18:47
ولا يبلغ الينا وانه واجد عليه. يعني غضبان منه. مم وكافور هذا ايوة الان نبدأ برأيي مين المعابي عن كفر. قال وكفور هذا عبد اسود خصي اقصي طبعا العميد استوديو قصون - 00:19:02
حتى ما يكون هناك علاقة جنسية بينهم وبين نساء القصر. هم لا بي من اللابة اللي هي منطقة يعني اما في السودان واما في الحبشة مثقوب الشفة السفلى. وكان العبيد ايضا - 00:19:19
السفلى ويوضع احيانا في حلقة اه لتدل على انهم عبيد. وظل اتوقع هذا حتى يعني اه القرن التامن عشر في امريكا وفي السابع عشر والتاسع عشر. بطين سمين يعني قبيح القدمين ثقيل اليدين لا فرق بين - 00:19:34
وبين الامة يعني مثل المرأة لانه بطين يعني شكله يميل الى المرأة وقد سئل عنه بعض بني هلال بالصعيد وبنو هلال هذولا اصلهم عرب وتوزعوا في كل انحاء العالم حتى انهم ذهبوا الى - 00:19:54
يعني قصته معروفة تغريبة بني هلال ذهبوا الى المغرب لكن في الصعيد نفسه بنو هلال قبيلة عربية هوزانية قيسية مضرية عدنانية.

هاجر اغلب القبيلة من العربية الى الشام ثم صعيد مصر ومنه انتقلت الى باقي شمال افريقيا - 00:20:11
ذهبت الى باقي شمال افريقيا وبقي منهم فروع في الجزيرة العربية من مواطن بني هلال في صعيد مصر قرية بني هلال بالقوصية وباسيوط وقرية المساعيد الغربية حيث يسكن فيها بنو هلال او بيت ابو هلال في نجع ابو هلالي - 00:20:30
وقرى بني هلال هي محافظة السويط ومحافظة سوهاج او موجودة في محافظة اسيوط عفوا محافظة اسيوط ومحافظة سوهاج ومحافظة الشرقية ومحافظة الدقهلية ومحافظة البحيرة والبحيرة ومحافظة المنوفية وتغريبة بني هلال او السيرة الهلالية المتداولة في التراث الشعبي المصري - 00:20:50
انا هيك اعطيت يعني فكرة عامة عن بني هلال لاقول انهم عرب مداريون عدنانيون هاجروا ابتداء من اليمن الى الشام ثم الى صعيد مصر فمرة سئل بعض بني عرب هدول اقحاح يعني ما يدينون لعبد - 00:21:14
فسئل بعض بني هلال عن قال له شو رأيك فيه؟ فقال شو قال هذا؟ شخص يعني بدوي ربما وجيه في قوله. قال رأيت امة سوداء تأمر وتنهى يعني مش عابد اسود اما اللي هي يعني لسا العبدة - 00:21:33
ولقد كان رسول الروم من مصر ذات مرة. فلما قعد في مركب راجع الى بلد الروم يعني لما ركب السفينة عائدة لنبي الروم المسلمون ينظرون لي قال لهم احد الرسل احد الرسل ملك الروم جاء الى كافور فلما خرج من عنده بعد ان انهى اشتباهه به وركب السفينة - 00:21:52
عائدا الى بلاد الروم اه والمسلمون ينظرون اليه قال لهم ما اعرف امة اخس منكم اعوزكم ابيض تملكونه انفسكم. ما لقيتوا غير هذا الاسود وسار وولي كافور هذا امر بني طج عليهم وملك ما كان في ايديهم واستملك العبيد وافسدهم على سادتهم. هذه ايضا من صفات كفور - 00:22:12
وكان هذا الاسود لقوم من اهل مصر يعرفون ببني عياش. يعني كان عبدا عند بني عياش يحمل لهم الحوائج من الاسواق على رأسه وكيل طبعا كان يحمل جرار الزيت فيسيل او يتقاطر من الزيت على جسده الاسود فيلمع. فسمي ابا المسك لذلك - 00:22:36
ويخدم الطباخ اه او يخدم في المطبخ مشترى ثمنه يعني. اشتري ثمانية عشر دينارا. وكان ابن عياش يربط في عنقه حبلا اذا اراد النوم يعني لما ينام كافور ويحط في عنقه حبل. فاذا طلب منه حاجته جذبه لسقوطه - 00:22:55
ان يجذب عنق هذا يعني اذا بده حاجة منهم اه فانه لم يكن ينتبه بالصياح. يعني لما كنت حين كان ينادى لم يكن اه يسمع لمن ينادي لمن يناديه فكان يجذب بالحبل حتى ينتبه. وطبعا - 00:23:15
اذلال شديد فدخل الى دار ابن طغش ذات مرة. مين؟ ابن عياش ومعه عبده هذا. والناس يمدون ايديهم الى رأسه ويصفونه بصلابة القصر يعني صاروا يلحمسوا على راسه ويشوفوا راسه كبير. مم - 00:23:31
فكان الغلمان. غلمان مين ؟ ابن طغش يعني غلمان الامير. او ولمصر يعني كل هذه الدولة الاخشيدية كلما صفعوه يعني الاولاد الغلبان العبيد للاخرين يصفعون كافورا. كافور جاي مع مين؟ مع ابن عياش. وابن عياش جاء ليزور كافور - 00:23:49
جاء ليزور ابن طهش الاخشيد نفسه. اه. فالغلمان عبيد ابن طغش كانوا كلما مروا يعني ما يلمسون رأسه فيقول تعريض القفا هو طبعا هي كناية ايضا. ويصفعونه. فاذا صفعوه ضحك - 00:24:10
وكان كلما صفعوه ضحك. فقالوا هذا الاسود خفيف الروم اه وكلموا صاحبه في بيعه يعني الغلمان اه ربما طلبوا من الاخشيد انه اشترينا هالعرض والله انه لطيف وطريف وظريف وراح ننبسط احنا رح يكون مسخرة بالنسبة النا. وهذي كلها طبعا ذكرها المتنبي - 00:24:26
في اخر القصيدة الثانية القصيدة الاخيرة سيقول ومثلك يؤتى ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة ليضحك ربات الخدور البواكير. هم. ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة يضحك ربات الخدود البواكي. وكلموا صاحبه في بيعه. قالوا يعني بعنا اياه يعني خليه عندنا ننبسط عليه. فوهبه لهم خذوه - 00:24:50
فاقاموه على الوضوء والخلاء. يعني كان يصب المي على ايدي العبيد مش ايدي مش يد الاخشيد نفسه يعني كان عبدا عند العبيد

الغلمان. اه. والخلاء يعني كان ينظف الحمام. يعني ينظف اوساخهم وقاذوراتهم - 00:25:13
ورأى مخاريق ابن طوج اه بلشت بلش اللعب مع مين مع كافور وهو يراقب هو ايش يتحمل الصفع ويتحمل الاهانة ويسكب الماء على اقدام العبيد وينظف القاذورات والاوساخ والمخلفات التي تخرج منهم في - 00:25:30
حمامات تمام ويراقب شو ماذا يحدث. فرأى مخاريق ابن طغج وكثرة كذبه كان كذابا ابن طوش وما يتم لربه من العبودية يعني. ومن النفاق ومن فتعلم ذلك حتى ما يصدق في حرف - 00:25:52
يعني ايش حتى صفة الكذب اخذها من اه ابن طوش واخذ عنه وزاد عليه يعني واخذ عنه هذه الصفة وهي الكذب وزاد عليه حتى وضع الكذب في غير مواضعها فاشتهر به. يعني اشتهر بهذا الكذب. ومات ابن طغج وقد مرض ومات بدمشق في يوم الجمعة لثمان بقية من ذي الحجة سنة ثلاثمية واربعة - 00:26:10
اذا من طغش مات ثلاثمية واربعة وثلاثين. هذا لسا المتنبي لا يعرف ابن طوش ولا يعرف كافورا تلبي اول قدومه اصلا لساته طبعا خارج من السجن متزوج جديد وقاعد بجرب حظه يدور على الامراء الصغار وعلى القضاة - 00:26:33
او على الذين يعني يفادون الناس يعني في الاسرى اه سبعمية ثلثمية وسبعة وثلاثين تاء دخل على اه سيف الدولة بدأت ايضا تتغير حياة المتنبي. هم هذا طبعا آآ ومات آآ مرض ومات بدمشق سنة ثلاثمية واربعة وثلاثين عن ستة وستين سنة عن ستة او عن ست وستين سنة - 00:26:53
وهذا في تاريخ ابن ثغري بردي. وكان قد عاد قد قبل وفاته لولده انجور من بعده. يعني كتب وصى بالملك ان يحكم من وادي النجور ويقال انه عقد لولديه من بعدي. انا جور وعلي هذا كان عنده كان عنده ولدان. هذا الاخشيد مؤسس الدولة الاخشيدية. وقرر ان - 00:27:19
تكون الوصاية عليهما لغلامه كافور. كافورتو انتقد قد تقدم في الجيش آآ آآ وثق به ابن طغج طبعا لانه تزلف اليه ربما كثيرا واستطاع بدهائه وخبثه ان يصل الى اعلى المراتب. فقال له انت وصي عليهما. مم - 00:27:39
وقرر ان تكون الوصاية عليهما لغلام كافور بدمشق وولده صغير والاسود يخدمه يعني مات وولده الاكبر وهو ان جور صغير للسن. والاسود يخدم اللي هو كافور. فاخذ البيعة على الناس عند موته - 00:28:00
اه والناس يظنون انه قد امره باخذها. يعني اخذ البيعة من الناس على انه هو الوالي صدقه الناس اه وان الاخشيد قد امر له بذلك على ان يكون وصيا يعني واليا لكنه - 00:28:16
وصي على هذين حتى يبلغا فيعطي لهما الحكم تمام؟ فاخذ البيعة على الناس عند موته والناس يظنون انه قد امره باخذه وصار غلمانه في الوقت الى مصر فاقتسموا الضياع يعني كافور لما صار وليا. اه - 00:28:35
اول ما مات غلمان آآ لسه طبعا يعني في بداية تولي آآ كافور الحكم او العهد او الوصية الفيل بداية صارت فوضى وكل غلمان وصاروا يعيثون في الارض ما خلص مات ابن طغم وكان كان يحكمهم بالسلطة والنار. فاقتسموا الضياع جمعوا ضيعة يعني نهبوا كل شيء - 00:28:57
في بعد موت الاخشيد وكانوا ضعفاء فقراء فاشتغلوا بما في ايديهم لا يصدقون انه يبقى لهم. يعني من الفقر صاروا مرة واحدة اغنياء يملكون الضياع فانذهلوا اصابهم الجنون. تعرف لما تكون انت مش لاقي توكل كسرة الخبز فجأة يصير عندك مزرعة اه عشرين دونم ولا اربعين - 00:29:20
ولا خمسين ولا يعني ايش انذهلوا. اه. هذا اول موت الاخشيد. غلمانه اللي كانوا عبيد عنده يعني. وتفرد الاسود بخدمة الصبي خذوا خذوا جاي انا دوري انتم قاعدين بتدوروا على اشياء بسيطة انا انا عندي همة اخرى وعندي فكر اخر. فتفرد الاسود بخدمة الصبي اللي هو انا جور - 00:29:40
ابن الاخشيد ومالت اليه والدته مالت الى هذا العبد مع انه خصيئ طبعا. مش مات اليه جنسيا اه احبته مالت اليه يعني في الجنس كيف يعني في الجنس؟ لانه ايش قال؟ وهي امة. يعني - 00:30:05

كما قال آآ احمد شوقي ان المصائب يجمعن المصابين. شافته ايش قريب منها. يعني هو عبد وهي عبدة فقالت لك هذا احسن واحد يقوم على خدمة ابني حتى يصبح ملكا. اه وهي امة لانه عبد - 00:30:24

انه عبد. وتمكن من الصبي والمرأة حتى قرب من شاء وابعد من شاء ونظر الناس الى هذا مع صغر هممهم وخفة انفسهم فالتسابقوا الى التقرب اليه صاروا يتزلفوا كافور كافور الذي كان يصفى على رأسه وعلى قفاه يعني يضحك وكان يربط الحبل في عنقه ويجلب - 00:30:39

حتى يستيقظ صارت الناس تقبل ايديه ورجليه شوف شوف تغير الناس كيف. انسيتم من هو؟ او على الاقل يعني اه لماذا؟ هو السؤال لماذا يتحول الناس يعني من حالة الى نقيضها تماما في اسرع وقت - 00:31:04

هل نفس البشرية يعني سهلة التحول واللي هو الجزء الاخر من النفس المناقضة للنفس الظاهرة آآ كامن في النفس وبالتالي انت بس تفتح له الباب بطلع مباشرة وكمونه يدل على انه كان ينتظر هذه اللحظة فما انفتح - 00:31:23

الباب لها حتى تفجرت تريد ان تغير نفسيتها وجلدها ولونها وطبائعها تمام فالتسابق الى التقرب اليه. وسعى بعضهم ببعض عنده يعني صار كل واحد يكتب تقرير في الاخر اه يقولو يعني تقرير مخابراتي. اه حتى يتزلف اليه. فكل واحد هو يجمع التقارير ويحطها عنده ما في مشكلة. انا عارفكم كلكم - 00:31:43

بسابة اذ خوفهم ببعضهم بهذه الطريقة. ها وسعى بعضهم ببعض عند حتى ان الرجل لا يأمن مملوكا سيد خايف على العبد اللي عنده لانه العبد بيكتب تقرير فيه بوديه لمين - 00:32:09

لكافور طبعا انا وضحت هذه الفكرة المخابراتية التي كانت عند كافور في رواية اه ساحر او مجنون في الجزء قبل الاخير الفصل السادس كافوريات. هم فتسابقوا الى التقرب الي وسعى بعضهم ببعض عنده حتى ان الرجل لا يأمن مملوكه ولا ولده على سره وصار كل عبد بمصر يرى انه خير - 00:32:24

خير من سيده ثورة عميد صارت. انه انا ليش ليش انت مالكني؟ ليش انت بتحكم فيا؟ انت ايش باي شيء انت احسن مني؟ مم خير من سيده ولا تنبسط يد سيدي عليه يعني ما ما اله اه اه سلطة عليه ولا تنبسط قنا يعني ما بقدر يسوي معه اشي. السيد لا يستطيع ان يأمر العبد شيئا واحدا - 00:32:51

ولا يستبعد ان يصل الى اضعاف ما وصل اليه الخصية. قال طب وهو كفور كان خصيا وكان عبدا وكان اسود. ليش انا ما اصير سيد زيه؟ هيه. اطلعوا. حتى ملك الامر على الصبي. مين اللي ملك الامر على الصبي؟ كافور. يعني سيطر عليه - 00:33:11

وصار كل من معه عينا عليه للاسود حتى اللي حوالين اه هذا يعني لولي العهد او الذي يفترض ان يكون ملكا الحاشية تبعته اه كمان خلاها عيونا على هذا الصبي شو بعمل شو بحكي ؟ فلا يقدر احد ان يكلمه او يسلم عليه - 00:33:27

عظم شأنه. واذا رآه بعض غلمان ابيه او غيرهم اسرع هاربا لئلا يقال انه كلمه. يعني كل واحد كان يوقف مع هذا الصبي كان يخشى ان يقف معه او ان يرى انه يتكلم معه من قبل اخرين. ليش؟ لانه يقول اه بتعمل اشي قاعد انت. فيصل - 00:33:46

الخبر الى مين؟ الى كافور فيقضي عليه المفروض ما كان عندهم معقول كذا سفاحا مش بمواجهة بخبث من تحت سنعرف ذلك. ها لكي يقال هاربا لان يقال انه كلمه فمن كلمه اتلفه الاسود - 00:34:06

يعني اللي بيجي بيحكي مع انا جور. اللي هو ولي العهد. اللي هو الحاكم الحقيقي يفترض ان يكون حاليا. بس هو وصي عليه كان كل من تكلم مع الحاكم قتله. اتلف اما قتل واما نفاه واما سجنه - 00:34:25

فلما كبر الصبي وتبين ما هو فيه اه كبر الصبي وصار يعرف اه ما انا الملك شو هاد ؟ هذا كان عبد. هذا هذا ثمن ثمنطعشر دينار احنا اصلا ما اشتريناهوش حتى - 00:34:40

حتى ما تدافعناش في ثمنطعشر دينار وهبه لنا ابن عياش. ايام ما كان ابوي انه هو الملك اه وجعل يبوح بما في نفسه في بعض الاوقات على الشراب. اه كان خايف برضو من كم فرصة ما كان يقول ما في - 00:34:51

نفسي من انه ملك لكن لما يشرب يسكر عتطلع منه الكلمات دون ان يسيطر عليها. فتصل لمين ؟ هو اصلا الكافور كان يسقيه لكي ما

في نفسه اه انا اشرب وكل من معه كل اللي حواليه يفترض انه هذول حاشيته يعني هو باعتبار ملك او على الاقل هو يعني سيكون - 00:35:07

وبالتالي في له حاشي وفي له حرس وفي له قصر وفي له يعني جنوده وفي له كل شي يعني ومال وكذا. اه وكل من معه عين عليه قدم الاسود كلام - 00:35:29

صحيت هسه صحيت فقدم الاسود يعني جاء الاسود فسقاه سما فقتله تخلص من انجور بالسم. وقيل تخلص من علي بالشراب ايضا وبالنساء وبالمال. الولد الثاني وتم له الامر سيطر على ملك مصر وملك كل بيئة مصر - 00:35:42

واحدة والسودان والشام وجزء من والاردن وجزء من وفلسطين وجزء من الجزيرة العربية هذا مين؟ كافور اللي ثمنه ثمنطعشر دينار. وخلت له مصر وهان عليه اخوه الاصغر وغيره. قال انا جورة انا قضيت عليه. ولد صغير اسمه علي - 00:35:59

طيب فلما ورد كتاب الاسود على ابي الطيب بالرملة يعني لما وصل كتاب كافور الى المتنبي وهو بالرملة عند ابن الاخشيد الذي توفي لم يمكنه الا المسير اليه. ما قدر يخالف امره. وظن انه لا يصومه صوم غيره. هو عارف - 00:36:19

طب انت يا متنبي عارف صفات اه كافور من انه اه يعني يحبس كل من جاء اليه ويكذب معه ويعد ولا عارف بس مش انا اللي يعمل معي هيك كده كانت نفسية تلبي. انا اكبر واعظم من ان يفعل معي - 00:36:41

ما يفعله مع الناس العاديين انا لست انسانا عاديا. هاي النفسية من الكبرياء والشموخ وعزة النفس هي نفس النفسية التي كانت عند الطرفة حين اعطي اه الرسالة الى الى المنذر اتوقع او الى الحاكم وكان فيها قتله. فلما المتلمس فتحها ودفع بها الى احد الصبيان قيل على نهر - 00:37:01

الفرات ان يقرأ ما فيها قال ان فيها قتلك فالقمها النهر فنجا المتلمس وقال لابن اخته المتلبس كان قال له اه افتح الرسالة وخليه يقرأها اكيد فيها قتلك مثل ما فيها قتلي. فقال له الطرفة عمره - 00:37:26

اربعة وعشرين سنة انا اذا يعني كان صغيرا. قال وانا اكبر من ان يقتلني الملك ما راح يفكر. فنفس نفسية المتنبي او الموتور بنفسية طرفة. قال لا. صح. انا شايفه حبس فلان وفلان وفلان وقتل فلان وفلان. اه اه اتلف فلان وفلان وعمل اشياء كثيرة معنا - 00:37:45

مع اخرين فما راح يعملها معي لانه انا ايش اصلا هو طالبني ولكن كل ما فعله كافور مع الاخرين فعله مع المتنبي ولذلك انت الان بعد ما تعرف شو حقيقة - 00:38:05

علاقة كافور بالمتنبي تعذر الى حد ما الى حد ما مع انه في فحش في القول نحن لا لسنا مع المتنبي في بذائة بعض الالفاظ ولكن اذا ان صدرت عنه يعني كان صادقا مع نفسه المتنبي فصدمت عنه هذه الهجائيات الشديدة والصعبة - 00:38:20

طيب. اذا فلما ورد الكتاب الاسود على ابي الطيب بالرملة لم يمكنه الا المسير اليه. وظن انه لا يسومه سوم غيره. يعني لا يفعل معه ما فعل مع غيره. من - 00:38:39

اخذ ماله كان يأخذ مال الذين يأتون يعني مش كافيه وقال جوعان يأكل من زادي ويمسكني لكي يقال القدر مقصود يعني كان بخيل طبعا هذه الصفة خليها عجيب حطوها في بالكم انه كان بخيلا وكان شريها. هم - 00:38:49

هل ذكر غير غير ابي العلاء من المؤرخين من قال عكس هذه الصفة سنرى بعد قليل من اخذ ماله واضعاف حاله ومنعه من التصرف في نفسه. حتى انت لا يحق لك ان تذهب الى السوق لتشتري. بدك توخذ اذن في خروج - 00:39:10

من البيت اقامة جبرية وهذا ما فعله مع المتنبي وهذه فعال الاسود بكل حر له محل يحتال عليه يخادعه يعني بالمكاتبة يكتب له يقول اه انا كتبت لك الضيعة الفلانية وكذا - 00:39:27

بس والمواعيد الكاذبة لكنه يكذب ويخلف. حتى يصير اليه او يكتب له رسالة تعال عندي ستجد كل ما تريد وتشتهي اتمنى فينخدع هذا الحر او هذا الشاعر او هذا آآ هذه الانسان فيأتي الى كافور فيجد عكس ما آآ وعده به حتى يصير اليه - 00:39:41

فاذا حصل عنده اخذ عبيده اذا كان عنده عبيد. شف شف اخذ عبيده وخيله واضعفه عن الحركة. يعني ايش حبسه؟ اه اقامة جبرية ومنعه منها وبقي مطرحا او مطرحا هذا الانسان - 00:40:03

يشكو الي ويبكي بين يديه ولا يعينه على المقام حتى يتذلل اليه. مشان الله اعتقني بس المتربي ما كان يقدر ما كان ليس في نفسية متابع يقول له اعتقني او - 00:40:17

خطط للخروج باشهر اذا لم اذا لم يكن قد خطط سنة كاملة من اجل ان نتخلص من كافور الاخشيدي. والله هذه تدل على الصبر وحكمة وهدوء وروية في التخلص من موت كان محققا بالنسبة للمتنبي - 00:40:31

اذا اه وبقي مطرحا يشكو اليه ويبكي بين يديه ولا يعين على المقام ولا يأذن له في الرحيل وان رحل عن غير اذنه غرقه في النيل يمسكه يحطه في النيل غرق - 00:40:53

في غرقه طيب ممكن يحط معه حجار يربط بقدميه ورجليه بعد ان يربطهما او حجارة ثقيلة او في ملابسه ويغرقه في النيل. يعني يعني قصرا هذا ما اساء الى كافور بس خرج يعني هرب - 00:41:06

لانه كل واحد بيجي بياخد فلوسه. وبعمل له اقامة جبرية ولا يصفو قلبه لعبد لانه يطلب الاحرار بحقد. فلما قدم عليه ابو الطيب اخلى له دارا. يعني ايش اعطاه دار؟ فيلا ووكل به يعني جعل له حاشية وخدما. واظهرت التهمة له - 00:41:24

اه يعني ايش اظهر الاهتمام وطالبه بمدحه اه فهل فعل المتنبي اول ما طلب منه؟ لا تريث المتنبي تيشوف يقدر مو قدرها فخلع عليه وحمل اليه الاف من الدراهم وغيرها. حينئذ - 00:41:45

اه لما الشعر متلبي ان هناك مجالا للثقة بكافور مدحه فقال ابو الطيب يمدحه لما وفد عليه في في جمادى الاخرة سنة ست واربعين وثلاثمائة ويعرض بسيف الدولة. اذا يمدحه ثلاث مئة وستة واربعين ويعرض في هذه القصيدة بسيف الدولة. طبعا - 00:42:06

صفات كلها ذميمة حقد وقتل بالتغريق في النهر او بالسم انقلاب على الرئيس الشرعي اذا جاز التعبير في مصطلحات اليوم آآ كذب آآ اذلال آآ آآ اقامة جبرية آآ خلاف الوعد كلها صفات ذميمة وصفات - 00:42:26

هذه الصفات يعني ايش اخلاق وفي صفات ذاتية داخلية آآ بطين قدماه قبيحتان آآ مشقوق السفلى وقيل ايضا كان له رائحة سيئة. وكان يصفع على رأسه. كلها صفات ذميمة. طيب ما في حدا - 00:42:50

والصفات الكويسة لكافور اه فيه مين الذهبي الذهبي يترجم له ترجمة شبه مغايرة او مغايرة لكن فيها شوية تناقض في اخرها يعني قال صفة ثم قال عكسها في اخر هذه الترجمة وقد تكون من نقله. يعني النقل الذهبي لهذه الترجمة انه نقلها من الذين اوردوها دون ان يتصرف في نهايتها - 00:43:10

لانه نهايتها فيها صفة مغايرة لبدايتها. لكن معظم الكلام الذي قاله اه الذهبي في ترجمة كافور الاخشيدي كلها صفات حسنة. طيب شو قال؟ يلا نقرا ترجمة اه كافور اخشيدي في سير علامة النبلاء للذهبي. ثم بعد ذلك نذهب الى القصيدة. معلش المقدمة الطويلة لكن القصيدة عظيمة وتستحق - 00:43:38

هذه المقدمة كفو ورقم الشخصية التي ترجم لها ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسة وثلاثين صاحب مصر الخادم الاستاذ ابو مسك كافور الاخشيدي الاسود. اه طيب اذا الذهبي قال ايضا الاسود - 00:44:03

تقدم عند مولاه الاخشيد طبعا الاخشيد بالدال يعني بدون نقطة او بالذال واحد. طبعا النا كلمة اعجمية طيب والسادة لرأيه وحزمه وشجاعته. اذا عنده رأي وحزم وشجاعة عكس انه كان كذاب وكذا. هم. فصيره من كبار قواده. اه ترقى في الجيش حتى صار قائدا كبيرا. ثم حارب سيف الدولة. كفور عدو - 00:44:20

الدولة اذا انت يا متنبي تلعب بالنار ذهبت من سيف الدولة الى الد اعدائه وهو كفور الرشيدي بالعكس مش مسألة اعدائه اصلا همه آآ هزموه حتى في يقال في دمشق - 00:44:45

واضطروا الى حلب وتعاقدها قال لهم خلاص خلاص خدوا دمشق خذوا حمص خذوا ايشي بس خلوني على تقرير من هذا المعنى انه كان اقل قوة من الاخشيديين هذا مين سيف الدولة سطوة المتنبي فقط التي جعلت - 00:45:02

سيف الدولة بهذه المكانة كأنه اعظم قائد في التاريخ اذا وساد لرأيي وحزمي وشجاعتي فسيره من كبار قواده. ثم حارب سيف الدولة ثم صار التابك انجور ابن استاذه وتمكن يعني انا جور هول صار لولي العهد قال وكيله خدمت كافورا وراتبه في اليوم ثلاث

عشرة جراية وقد بلغت على يدي ثلاثة - 00:45:20
عشرة الف جراية مات الملك انجور شابا في سنة تسع واربعين وثلاثمائة فاقام كافور اخاه عليا في السلطنة. فبقي طبعا فيها شك ثلاثمية وتسعة واربعين. لانه حسب ما قال اه - 00:45:45
المعري انه مات آآ ربما قبل ذلك فاقام كافور اخاه عليا في السلطنة فبقي ست سنين وازمة الامور الى كافور. اذا كانوا ملوكا شكليين. الحاكم الفعلي هو كفور. وبعده خلى حاله خليفة او سلطانا وركب الاسود بالخلعة السوداء الخليفية او الخليفة يعني ايش؟ لبس لبس الخلفاء - 00:46:02
فاشار عليه الكبار بنصب ابني بنصب ابني اللي علي صورة في اسم الملك فاعتل بصغره وما التفت على احد واظهر ان التقليل والاهبة جاءت من المطيع يعني هذا الخليفة. وذلك خليفة العباسي. وذلك في سفر سنة خمس وخمسين ولم ينتطح فيها عنزان. يعني هذا اكيد الكلام. معنى العبارة الاخيرة - 00:46:28
كناية وكان مهيبا هذه من صفاته سائسا حليما جوادا عكس صفة البخل التي اسس لها او قال او ابانها المتنبي في كثير من قصائده في اكثر من قصيدة. وقورا لا يشبه عقله عقول الخدام. وفيه يقول المتنبي قواصد كافر هذه القصيدة التي سنقرأها الان. قواصد الكافور تواري كغيره ومن - 00:46:50
البحر استقل السواقي فجاءت بنا انسان عين زمانه وخلت بياضا خلفها ومآقيا. فاقام عنده اربع سنين مين قصده المتنبي اقام عند كافور؟ ونال مالا وناله مال جزيل ثم هجاه لئامة وكفرا لنعمته. يعني في هذه الترجمة التي ينقلها - 00:47:18
او يقولها اه اه وضع الحق على المتنبي انه يعني نال من كافور المال الكثير ثم بعد اربع سنين هجاه ايش؟ لان لقما يعني المتنبي وكفرا لنعمته كفر بنعمة كفور - 00:47:37
عكس تماما اللي قرأناه في المعري. طيب ايهما اقرب للحقيقة؟ طبعا المعري مع الاحترام الكبير بالذهب والسبب الذهبي متأخر تأخرت كثير من الاخبار التي يمكن ان تفسد الحقيقة. المتنبي اقل من خمسين عاما الذهبي اصلا متوفى سبعمية - 00:47:52
تمان واربعين هجرية يعني بعد موت المطرب باربعمائة عام في كلام كثير لغط كثير دخل او تغير اشياء وربما يعني لكن يؤخذ طبعا بكلامه مع انه الصفات متناقضة اه وهرب على على البرية يقول قصده الصحراء سيناء لانه عبرها - 00:48:13
من علم الاسود المخشي مكرمة اقومه البيض ام اباؤه الصيد؟ وذاك ان الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصية السود ودعي لكافور على منابر الشام ومصر والحرمين والثغور. وقيل كان شديد اليد - 00:48:37
يعني ولا يكاد احد يمد قوسه فيعطي الفارس قوسه. فان عجز ضحك واستقدم وان مده قطب. وكان ملازما لمصالح الرعية يعني كان قائم على آآ دولة وامور الدولة يسوسها وامور الرعية ويتفقد امورهم. يعني ايضا على عكس ما ورد في قول آآ - 00:48:55
اه مين المعري؟ وكان يتعبد ويتهجد عابد زاهد ويمرغ وجهه ويقول اللهم لا تسلط علي مخلوقا. يعني هذا ايش بتقارنه انت اه بمين يعني اه في كثير من الزهاد اللي مالك بن دينار مثلا تقارنه - 00:49:17
بالذي كان ايضا مع ابي جعفر المنصور اه بتقارنوا بابن حنبل. بتقارنوا يعني هذا الذي وكان يقرأ عنده السير والدول يعني كان يحب آآ ان يسمع ما كتب في تاريخ السير والدول وله ندماء وجوار المغنيات - 00:49:45
ومن المماليك الوف مؤلفة وكان فطنا يقظا ذكيا ذكيا يهادي المعز الى المغرب ويدارى ويخضع للمطيع ويداري ويخضع للمطيع يعني ايش طلع خبيث يعني مش خبيث يعني ذكي بحيث انه ما يخلي حدا ايش يسيطروا علي. اه. ويخدع هؤلاء وهؤلاء وقال خداعا - 00:50:03
وله نظر في الفقه والنحو جديدة الكافور كان عنده علم في الفقه والنحو. توفي في جمادى الاخرة سنة سبع وخمسين وثلاثمائة. ثلاثمية وسبعة وخمسين. المتنبي ثلاث مئة واربعة وخمسين. انا حكيت كلهم بعد بعد المتنبي ما حدا ضل - 00:50:30
موت المتنبي موت كل مملكة اقامها في شعره مملكة الحمدانيين مملكة الاخشيديين كله انتهى انتهى حتى هذا الذي كان يسمي نفسه شاهين شاة اللي هو عضد الدولة برضه انتهى لم لم يطل به المقام بعد موته في الدولة. ومات في عشر السبعين يعني في -

00:50:49
معنا في عشر وسبعين يتجاوز الستين فممكن يعني الثلاثة وستين اربعة وستين خمسة وستين. في العقد السابع يعني من عمره. وقيل مشتراه على الاخشيد ثمانية عشر دينارا. وقد سقت من اخباره في التاريخ نكتا. وللمتنبي يهجوه ويهجو من حزاب الوزير - 00:51:12
القصيدة التي قالها المقصورة وماذا بمصر من المضحكات ولكنه ضحك كالبكاء والى اخره. وقد كان في كافور حلم زائد يعني مش بس حلم حلم زائد. وكف عن الدماء عكس ما قال المعري انه كان بطاشا - 00:51:32
وجودة تدبير يعني يدبر الملك. وفي اخر ايامه سنة ست وخمسين كان القحط. يعني قبل ان يموت بعام. ثلاثمية وستة كان القحط فنقص النيل ان ماء النيل هذا مقياس اه فوقف على اقل من ثلاثة عشر ذراعا باصابع - 00:51:51
هذا دلالة على انه جدب سيكون. وذلك نقص مفرط وبيع الخبز كل رطلين بدرهم وقيل كان في كافور ظلم. اه عكس الان. هم عادل وجواد وذكي مم في اخر سطرين قال صفات مغايرة وقيل ولم ينس بذلك الى احد - 00:52:12
انه يشكك آآ الذهبي في هذه الصفات التي عند كفر ويؤكد الصفات السابقة. وقيل كان في كافور ظلم ومصادرة. فصبر زمن كفن خلائق من الموتى. كان يصبح في السقاية نحو خمسين خمسمائة ميت. يعني في اليوم الواحد - 00:52:34
الصباح تجد خمسمائة ميت من الجوع من القحط تخيل يوميا طبعا لما تقرأوا روايتي مسغبة هي حكت في مجاعات كثيرة صارت في مصر. حكت عالمجاعة اللي هي خمسمية وثمانية وتسعين لستمية هجرية - 00:52:54
عبد اللطيف البغدادي. رواية مسغبة. هذه مجاعة قبل. وطبعا في اه شدة المستنصرية وفي كثير من المجاعات مرة على مصر لكن بقيت مصر ولكافور اخبار في الدول المنقطعة وغير موضع. قال المتنبي كفى بك داء ان ترى الموت شافيا - 00:53:11
وحسب المنايا ان يكن امانيها. تمنيتها لما تمنيت ان ترى صديقا فاعيا او عدوا مداجيا. اذا كنت ترضى ان تعيش بذلة فلا تستعدن الحسام اليماني. ولا تستطيلن الرماح لغارة ولا تستجدن العتاق المذاكي فما ينفع الاسدى الحياء من الطوى ولا تتقى حتى تكون ضواريا - 00:53:34
حببتك قلبي قبل حبك من نأى. وقد كان غدارا فكن انت وافيا. واعلم ان البين يشكيك بعد فلست فؤادي ان رأيتك شاكيا. فان دموع العين غدر بربها. اذا كنا اثر الغادرين جواريا. اذا - 00:54:03
الجود لم يرزق خلاصا من الاذى. فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا. وللنفس اخلاق تدل على الفتى. اكان سخاء ما ساخيا. اقل اشتياقا ايها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا. خلقت الوفا - 00:54:23
لو رحلت الى الصبا لفارقت شيبي موجع القلب باكيا. ولكن بالفسطاط بحرا ازرته. حياتي ونصحي الهوى والقوافي وجردا مددنا بين اذانها القنا. فبتنا خفافا يتبعن العوالي. تماشى بايد كلما وافتت - 00:54:43
الصفا ناقشنا به صدر البزاة حوافيا. وينظرن من سود سوادق في الدجى. يرين بعيدات الشخوص كما هي تنصب للجرس الخفي سوامعا يخلن مناجاة الضمير تناديا تجاذب فرسان الصباح اعنة كأن على - 00:55:03
منها افاعيا بعزم يسير الجسم في السرج راكبا به. ويسير القلب في الجسم ماشيا. قواصد كافور توارك غيره. ومن قصد البحر استقل مستوى قيا. فجاءت بنا انسان عين زمانه وخلت بياضا خلفها ومآقيها. نجوز عليها المحسنين الى الذي نرى - 00:55:23
لهم احسانه والايادي. فتى ما سرينا في ظهور جدودنا الى عصره الا نرجي التلاقي. ترفع عن عون قدره فما يفعل الفعلات الا عذاريا. يبيد عداوات البغاة بلطفه. فان لم تبد منهم اباد الاعاديا - 00:55:46
ابا المسكي ذا الوجه الذي كنت تائقا اليه وذا الوقت الذي كنت راجيا. لقيت المرورا لقيت المرورا والشناخيب دونه. وجبت هجيرا يترك الماء صاديا. ابا كل طيب لا ابا المسك وحده وكل سحاب لا اخص الغوادي يدل بمعنى واحد كل فاخر. وقد جمع الرحمن فيك - 00:56:06
المعاني اذا كسب الناس المعالي بالندى فانك تعطي في نداك المعالي وغير كثير ان يزورك راجل ارجع ملكا للعراقين واليا. فقد تهبوا

الجيش الذي جاء غازيا لسائلك الفرد الذي جاء عافيا. وتحتقر - 00:56:35
الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا. وما كنت ممن ادرك وما كنت ممن ادرك الملك بالمنى ولكن بايام اشبنا النواصي. عداك تراها في البلاد مساعيا. وانت تراها في السماء مراقيا - 00:56:55
لبست لها كدر العجاج كأنما ترى غير صاف ان ترى الجو صافي. وقدت اليها كل اجرد سابح يؤديك غضبان ويثنيك راضيا ومختلط ماض يطيعك امرا ويعصي اذا استثنيت لو كنت ناهيا واسمرت - 00:57:15
دي عشرين ترضاه واردا ويرضاك في ايراده الخيل ساقيا. كتائب من فكت تجوس عمائرا من الارض قد جاست اليها غزوت بها دور الملوك فباشرت سنابكها هاماتهم والمغاني وانت الذي تغشى الاسنة اولا - 00:57:35
وتأنف ان تغشى الاسنة ثانيا. اذا الهند سوت بين سيفي كريهة فسيفك في كف تزيل التساؤل ومن قول سام لو رآك لنسله فدى ابن اخي نسل ونفسي ومالي مدى بلغ الاستاذ اقصاه - 00:57:55
ربه ونفس له لم ترضى الا التناهي. دعته فلباها الى المجد والعلا. وقد خالف الناس وقد خالف الناس النفوس الدواعي فاصبح فوق العالمين يرونه وان كان يدنيه التكرم نائيا طيب دعونا اذا نبدأ قال في البيت الاول كفى - 00:58:15
بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن اماني طيب كفى بك داء. يعني عظم بك داء هذا الذي ساقوله. ان ترى الموت شافيا يريد ان يقول اي شيء او اي داء جعلك تتمنى الموت - 00:58:37
انه لا يتمنى الانسان الموت الا اذا كان هذا الداء الذي نزل به اشد ما يكون فوصل الى المرحلة التي يتمنى فيها الموت كفى بك داء ان ترى الموت شافيا. يعني يشفيك من داءك ومن علتك - 00:59:02
وكيف هذه قمة التناهي يعني في حصول الشيء فحسبك ان يكون ذلك هو حالك او ان يكون ذلك هو حالك. يعني اي بلية تلك التي يكون الموت شفاء آآ آآ منها. مم - 00:59:20
طبعا معنى هذا قاله المهلبي اللي هو عاصر المتنبي وبدأ حياته فقيرا جدا. لدرجة انه تمنى الموت لشدة فقره وجوعه. وصار وزيرا وطبعا صارت عداوة بينه وبين المتنبي فيما بعد لكن في بداية حياته عندما كان فقيرا جدا وجائعا جدا ويشرف على الموت قال - 00:59:36
البيتين آآ قال يعني ابياتا شهيرة منها قوله الا موت يباع فاشتريه هذا العيش ما لا خير فيه. اذا ابصرت قبرا من بعيد وددت لو انني مما يليك يعني يكون قبري يليه بعده. وحسب المنايا ان يكن امانيا. يعني طبعا حسب المنايا هو حسب - 00:59:58
قال كفى بك يعني كفاك آآ فلازم قل حسبك يعني يقصد نفسه لما حذفها واضاف الى المنايا فعندك امرين اما ان المنايا اكتفت بان تكون يعني امنية او التقدير وحسب - 01:00:25
وحسبك من الاماني وحسبك من الاماني ان تكون امنية ان تكون هذه الامانة امنية الموت ان تكون امانيك او امنيتك موتا. هم. وحسب المنايا ان يكن اماني. والمنايا الموت جمع - 01:00:49
والاماني جمع امنية بتشديد الياء وهو ما تتمناه. ما تطلب ما تحلم به. قال صار حلمي وامنية منيتي ان اموت طبعا الاساس ان اقول وحسب المنايا ان يكن امانيا الاساس ايش مشددة لكن التخفيف فيها جائز. وفي القرآن وردت مشددة في قوله تعالى. هم. ومنهم اميون لا يعلم - 01:01:11
هنا الكتاب الا امانية وان هم الا يظنون. يعني الكتاب عندهم نيات انه احنا احسن ناس وشعب الله المختار. ونحن ابناء الله واحباؤه ما راح يعذبنا الله يعني بغيرنا ما في مشكلة. هذي اليهود اهل الكتاب. مم. اذا كفى بك داء ان ترى الموت شافيا. وحسب المنايا ان يكن اماني - 01:01:43
طبعا هذا البيت اول بيت في القصيدة القصيدة الاولى التي قالها امام كافور. وموضوع القصيدة المدح. وهذا من اغرب ما تستهل به قصيدة في المدح. ما فعلها شاعر من قبل - 01:02:08
ان تذكر الموت في مستهل المدح امام كافور امام ملك طبعا كثير من النقاد لاموه على ذلك وقالوا هذا من قلة الذوق عند المتنبي ان

يبدأ للحديث عن الموت في مستهل قصيدة مدحية امام ملك - 01:02:25
وفي الحقيقة هو اراد ان يؤسس للمرحلة القادمة هي مرحلة موت انا انا هيك بدي قول انا نجوت من الموت كثيرا فيما سبق المرحلة القادمة لابد ان يكون الموت امنية. ان لم يكن امنية لانه لم ياتي فسيأتي - 01:02:42
ثم اراد ان يؤسس ايضا في في عقله اللاواعي للمرحلة سيعيش ايضا عند كافور انها انها المرحلة التي تمنى فيها انه لو لم يخلق ولو لم يرتحل الى كفر لو ارتحل الى بلاد الهند او الى بلاد السند او تحت شرقا وغربا وانه ما قصد كافرا - 01:02:59
تأسيس ثم ثم المتنبي في هذا البيت عنده صدق فني بمعنى اصح انا جاي امدحك بس في شي قبل ما امدحك يجب ان اطهر نفسي منه في شي في داخلي خبث - 01:03:21
بسبب ما حدث بيني وبين سيف الدولة ليس سهلا ان اتطهر منه قبل ان امدحك وليس سهلا ان اتطهر منه بتوالي الزمن فحسب صحيح ان الزمن قد ينسي ولكن يجب ان اقول حتى اتطهر منه. فانا اعذرني على هذه البداية التي هي موتية. بداية موت وبداية داء وبداية - 01:03:37
يعني آآ آآ يعني بداية آآ امراض وموت. اعذرني على هذه البداية لانني بها اتطهر احاول ان امدحك ثم يريد ان يقول الذي انكسر في لا يمكن ان تصلحه انت يا كافور - 01:03:58
ولا يمكن ان اصلحه انا خلاص انتهى انا اعيش نهايات حياتي مع انه التنبه هذا كله في عقله. ها طبعا آآ هو كما قلت تأسيس لمرحلة لمرحلة كافور المرحلة الكافورية وما بعد المرحلة الكافورية اذا تمت - 01:04:15
هو طبعا كان الموت يعني آآ قد الموت محققا في حياة المتبع عند كافور ولكنه استطاع ان يؤجل الموت. طبعا بالمعنى المجازي يعني. قليلا اه لكي يلحق به الى العراق ولكنه استطاع ان يوجهه فترة اخرى اشهر - 01:04:36
لكي يعود من بلاد فارس يأتيه الموت عائدا الى موطنه حياة غربة حياة حزن حياة يعني هل هل يفترض ان تدرس دراسة نفسية لمطلع خاصة والقصيدة كلها كفى بك داء - 01:05:00
اه كفى بربك طبعا هذا اسلوب قرآني كفى بربك الباء زائدة يعني كفاك داء ان ترى الموت شافيا. كفى بربك هاديا ونصيرا. وحسب المنايا ان يكن امانيا ثم قال في البيت الثاني تمنيتها. لما تمنيت ان ترى صديقا فاعيا او عدوا مداجيا. يعني متى وصلت الى هذه المرحلة الصعبة - 01:05:18
من تمني الموت تمنيتها يعني تمنيت الموت. لما تمنيت ان ترى يعني هذه الامنية سبقتها امنية اخرى كان من الممكن الامنية الثانية ان تنتهي وان لا اصل اليها لو تحققت الامنية الاولى - 01:05:43
ما هي الامنية الاولى ان اجد صديقا يا متنبي ليس في حياتك صديق ليس يا ايمن العتوم في حياتي صديق وبالتالي كل حياتي ابحث عن صديق فما وجدته فصار الموت اه - 01:05:59
يعني اقرب الي من ان يعني ابحث في لم يعد لدي عمر لكي عمر اخر. اه لكي ابحث عن صديق لكي اجده ثم قال انا تجاوزت مرحلة ان اجد صديقا لانني موقن انه لا صديق في الدنيا. وهذا طبعا احنا اسسنا لها كثير في قصائده السابقة. هو قال - 01:06:12
البيت الشهير خليلك انت لا من قلت خلي وان كثر التجمل والكلام. ما في. ولما اراد ان يعني ما في لك صديق ولما اراد ان يعبر عن وجود الاصدقاء القليلين. قال انهم قليلون في بيته الاخر. قال وما الخيل الا كالصديق قليلا - 01:06:32
وان كثرت في عين من لا يجربه. طيب انا تجاوزت مرحلة ان ان اجد صديقا خلاص استسلمت لعدم وجود الاصدقاء. عشت حياتي وحيدا كل حياتي وحيد كل حياتي حتى وجودي - 01:06:50
انا ما عندي ما عندي اهل قصة الشعور بالغربة النفسية الداخلية عند المتنبي مؤسس لها في كل شعره. هو قال بما التعلل لا اهله ما عندي اهل لا اهل ولا - 01:07:05
لا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن ما عندي شي اه ما في نديم صديق هادا القى صديق وقال وحيد من الخلان ما فيني اصدقاء يعني خال من الخلان معنى وحيد. من الخلان في كل بلدة اذا عظم المطلوب قل المساعد - 01:07:19

اه قال اه اه ايش فاما تريني لا اقيم ببلدة ما عندي بلدة ما عندي اصدقاء في بلدة ما اؤسس اصدقاء طب الدولة كان صديقك كان صديقا مؤقتا. ولا يمكن ان تطلق اي صديق لانه انت لا يمكن ان ان تقول مفهوم الصداقة بين شاعر ابن ملك - 01:07:36
مفهوم المودة ممكن بس مش صداقة. طب واحد يخاطبني عقليا انا المتنبي يخاطب عقلي ما وجدت طيب تجاوزت انا هاي المرحلة انا اريد بس عدو مداجي اداجي من الدجع من الليل يعني مساتر يعني مخادع واحد يمثل علي دور انه صديق حتى هذه ما وجدتها. انت عدوي انا عارفك بس - 01:07:56
يا اخي مثل لي دور انك صديق حتى هذه ما وجد وشف االم النفسي احفر معي في ما وراء كلمات المتنبي لتجد لتشعر يعني الاذى النفسي الذي يعيشه المتنبي تمنيتها - 01:08:18
لما تمنيت ان ترى صديقا فاعيا فاتعبك ان تجد صديقا بحثت طوال حياتك فاتعبك فما وجدت ثم انتقلت الى مرحلة اسوأ او يعني انك رضيت بالدون وهو ان تجد عدوا مداجيا عدوا مخادعا منافقا بس يظهر لك الصداقة وان ولو انطوى قلبه على حقد عليك بس - 01:08:37
حتى هذا لم تجده. يعني صديقا ايش بيسميه؟ صديقا مزيفا حتى الصديق المزيف ما وجدته ثم قال في البيت الثالث اذا كنت ترضى يخاطب نفسه. الان بدأ بدأ بجلد ذاته احنا من قوسين نسميها يعني بلوم نفسي بتقريع نفسي - 01:08:57
التوبيخ نفسه هيك طلع حاله وبدأ يشتم نفسه ويهجو نفسه ويقذع في الحديث مع نفسه ويدمر نفسه ويحطم نفسه فوق ما هي محطمة. قال له اذا كنت ترضى بيخطب نفسك - 01:09:16
اذا كنت ترضى ان تعيش بذلة فلا تستعدن الحسام اليماني. طب يا اخي من زمان اذا كنت تريد ان تعيش كالاخرين اه تاكل وتشرب وتجيب فلوس وتتزوج وتتكاثر وتنام اه اه وتموت بالاخير - 01:09:29
نشطب من زمان كنت تستعدن الحسام اليماني. ليش كنت دايما تتدرب على السيف وطبعا هي كناية عن انك ايش تبحث عن مجدك؟ لماذا من البداية رضيتك بما يرضى به كل الناس. مش مش عامة الناس. تسعة وتسعين وتسعة بالعشرة من الناس. الحياة بشكل طبيعي - 01:09:45
اذا كنت قال لا هذه الحياة بشكل طبيعي. هذا حياة ذل. حتى ولو لم اكن تحت سلطة ذل انا ما بقدر اعيش حياة طبيعية انا كل حياتي عبارة عن حياة متقلبة اه حياة متقافزة حياة لا يستقر فيها قرار ولا يهدأ لي فيها - 01:10:05
اعاده قال اعاد على ما يوجب الحب للفتى واهدأ والافكار في تجول ومش قادر ما افكر فيه ها يقولون لي ما انت تفكيري تفكيري ذابحني. يقولون لي ما انت في كل بلدة وما تبتغ يا قوم ابتغي جل ان يسمى - 01:10:25
ها اذن قالو اذا كنت ترضى اذا كنت اذا كنت من اول يا اخي كان اختصرت على نفسك كل هذه الدروب الشائكة كل هذه الرحلات طويلة. كل هذا الجوع الطويل. كل هذا الفقر المدقع. انت نزلت بادية السما وعقاب لبنان اه اه انطاكي رحت في الثلج. رحت في - 01:10:46
رحت في السهل رحت في الماء. اه غطست في الماء حتى ان عمامتك طافت مع خيلك وانت تسبح وانت ما تسبح. يعني عملت كل الهوايل اذا جاز التعبير اذا كان بدك تعيش بذلة بمعنى كما يعيش كل الناس. ليش من اول فعلت كل ذلك - 01:11:06
نفسه كأنه كل يريد ان ينسف تاريخه كل قال اذا كنت ترضى ان تعيش بظلة فلا تستعدن الحسام اليماني يعني ايش تستعدن ان تعد الحسام الذي يحسم الامور وهو صفة السيف اليمانية طبعا وهو طبعا سيوف مشرفية - 01:11:25
وسيوف آآ يمنية وسيوف هندية ايضا. مم. فتنسب الى المكان الذي تصنع فيه وهذه اجود انواع السيوف. قال من اول كان انت خلاص اشتقت لك عامل في السوق او موظف في الحكومة او مثلا ساعي بريد او انسان يبيع البطيخ - 01:11:47
الذي تمنيت ان تأكله وانت صبي في الكوفة وكان انتهت امورك يعني خلاص عشت حياتك مثل البقية. قال فلا تستعدن الحسام اليماني. ايش؟ هم. شوف االم. اه فلا تستعدن حسام اليمني. طبعا هذه اه تستعدن من الاعداد من يعني ايش قال هو الله تعالى - 01:12:09

واعدوا لهم في اه في القرآن الكريم واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم. والشاعر عمرو بن بعدي اه حرب الزبيدي قال اعددت للحدثان سابغة وعداء علندا - 01:12:30

نهد وذا شطب يقد البيض قدا. مم. كل بما استعد كل يسير الى يوم الهياج بما استعد كل امرء يسعى الى كل امرئ يسعى الى يوم الهياج بما استعد. هم. هذه. ثم قال في البيت الرابع ولا يتابع - 01:12:45

يوم نفسه وتقريعها. اه. ولا تستطيلن الرماح لغارة ولا تستجدن العتاق المذاق كان من اول ايضا مصر تستطيل الرماح والعرب تقتار الرماح الطويلة وتفتخر بها وتعدها اجود انواع الرماح. فلو اردت ان ان - 01:13:08

جيشا بانه الضعيف تقل قصار الرماح. ان رماحه قصيرة. فقال انا كنت ايش استطيل الرماح. يعني ايش؟ آآ آآ افحصها اعجمها فارى اطولها فاستجيدها فاستطيله اراه طويلا فاخذ فاقاتل به - 01:13:25

من اول ما استطالت الرماع رضيت بقصارها او رضيت بلا رماح واستطالة الرماح عند العرب مصدر فخر ومصدر ورمز الشجاعة وانه يقاتل برمح طويل ولذلك ايش قال اه تستعرضها كانت العرب قال زياد الاعجم لعمرك ما رماح بني قشير بطائشة الصدور ولا قصار - 01:13:41

امدحوها انها مش قصيرة ولا طائشة الصدور. يعني صدرها لا يطيش. بمعنى انها تصيب يعني هدفها اذا قال اذا كنت ترضى ان تعيش بدون يتابع الان. ها ولا تستطيلن الرماح لغارة والغارة الاغارة على العدو. ولا تستجدن العتاق المذاكر - 01:14:05

تستجدان يعني تختار اجودها والعتاق اه اللي هو الخيول المعتقة هذه الكريمة اه اه المذاك هي الخيول التي تمت لها سنتان بعد قروحها يعني ايش ؟ كملت قوتها مفردها مذك او المذكي - 01:14:23

قال لك اذا كان بدك تعيش حياة طبيعية ليش قاعد تبحث عن السيوف اليمنية وعن الرماح الطويلة وعن الخيول الاصيلة المعتقة المذكاة او المذكية واراد ان يفر على ذلك فقال فما ينفع الاسد الحياء من ولا تتقى حتى تكون - 01:14:43

تكون عنوان اه لكل واحد ساع فينا في الحياة. انت لا تحصل ما تريد بالجلوس في بيتك. لو جلس الاسد في ارينى وقال انا ملك الغابة. انا سيد الحيوانات. اه واراد ان يأتيه طعامه اليه حياء ها؟ ان والله انا ملك ما بقدر - 01:15:08

اروح افترس مات جوعا فامورك فغاياتك في الحياة تحقق بالسعي مهما كان قدرك عند نفسك فقدر الاسد عند نفسه لم يمنعه من الافتراس حتى يعيش. ولو انه منعه هذا الحياء - 01:15:28

وهذا القدر عند نفسي انني اسد من ان ينزل الى الغاب فيفترس لكي يعيش كان قد مات. قال فما ينفع اسدى الحياء. يعني فما ينفع الحياء الاسدى من الطواع اي ان تتقى او ان تتقي نفسها من الجوع الطواف. ولا تتقى - 01:15:50

الاخرى ولا تتقى الجانب الاخر مش والله كمان نزولك الى الغاب انزال من قدرك يفترض حين تراك الحيوانات الاخرى تهابك ولا تتقى حتى تكون الضواري، الضواري مفترسة يريد ان يقول - 01:16:10

انني كنت اؤمن بهذه القاعدة ولكنني ربما لم اعمل بها. فاردت ان افترس. كان علي ان افترس الناس. وافترس الغايات ان الغايات والناس افترستني. فبعد ان كنت مفترسا صرت مفترسا - 01:16:26

وانني كنت اريد ان اكون اسدا فاجعل الكلاب الحيوانات الاخرى. الكلاب والذئاب والضباع تخشاني. ولكن ان الذي حدث ان سيف الدولة كسرني. ها انذا معلش اسد هرم او فرس عجوز - 01:16:42

وحان ان تطلق على رأسي رصاصة الرحمة. وصل هاي المرحلة مرحلة الفرس التي تكون في الرهان مجلية يفوز بكل السباقات بعدين تهرم قليلا فيتخلص منها صاحبها بعد ان درت عليه الملايين - 01:17:02

وجلبت له الفوز في كل المسابقات فيطلق عليها رصاصة الرحمة ستكون نهاية ايش المجد؟ نهاية من قدم مجدا ثم كانت هذه النهاية. يريد ان يقول انني مثل هذا الحصار قدمت المجد صنعت المجد في كل التاريخ وها انذا تطلق علي رصاصة الرهبة في النهاية - 01:17:20

فما ينفع الرشد الحياء من ولا تتقى حتى تكون ضواريا ثم راح يخاطب بعدها قلبه فقال في البيت السادس حببتك قلبي قبل حبك

من نأى وقد كان قدارا فكن انت وافيا - 01:17:40
حببتك قلبي. قال انا كنت على علاقة طيبة معك يا قلبي قبل حبك من نأى قبل ان تحب ايها سيف الدولة. من نام من ابتعد ويقصد سيف الدولة ويعرض بسيف الدولة في هذا البيت. وقد - 01:17:58
كان مين سيف الدولة غدارا فكن انت وافي. نحن ثلاث انا القلب وسيف الدولة فانا حبيتك ايها القلب قبل ما احب سيف الدولة فاوعى اوعى اوعى الان انا خلاص علاقتي مع سيف الدولة صارت ايش؟ انتهت. فاوعى تظلك حابسة في الدولة - 01:18:13
شوف شوف الخيال العظيم مرعب لا يخاطب نفسه بالا يكون محبا لسيف الدولة يخاطب قلبه الان يريد ان يعلي الشأن العقلي على القلب بيخاطب الان هو وقلبه وسيف الدولة يقول انا وانت ايها القلب كنا على وفاق انا احببت قبل ان احب هذا الرجل الذي جئته متأخرا - 01:18:32
انا احببتك منذ ان عرفتك الان انا تركت سيف الدولة فاوعى تخوني معه انت مش انا انت طرف ثالث انا يمكن ان اكون العقل وانت القلب والثالث هو سيف الدولة فانا واياك متفقان انا العقل العقل والقلب متفقان - 01:18:57
تزاملنا او عشنا في هذه الحياة سنين طويلة قبل ان اجعلك تحب سيف الدولة فالان لا علاقة بيني وبين سيف الدولة فاياك ان تظل متعلقا به. ليش؟ لانك لو ظللت متعلقا به فستقتلني - 01:19:18
صراع بين عقلي وقلبي وهذا سيؤدي بي الى يعني الكآبة والى الموت وهذا الملمح نفسي شديد الدقة احد انتبه اليه الى المتنبي لانه جعلها ثلاثية. القلب والعقل والمحبوب. مم حببتك قبل آآ قلبي قبل حبك من نأى وقد كان يعني هذا الذي نأى وهو سيف الدولة غدارا - 01:19:34
مباشرة قالها في وجهي. انت كنت غدارا يا سيف الدولة. لم ترع حقي ولا ذمتي عندما كنت عندك. فكن انت ايها القلب وافيا. مم. ثم قال البيت السابع واعلم. اه العقل عارف. انك انت راح تحن اله - 01:20:05
انا مش اه ما راح اقدر اسيطر عليك بحكي مع قلبه حديث حديث المتنبي مع قلبي في هذه الابيات شيء مدهش قال واعلم عارف ان البين يشكيك بعده. عارف انك راح تتدمر - 01:20:21
انت جواتي وانا بعرفك وانا ناظر اليك من علن وعلاقتي معك قديمة. واعلم ان البين يعني بعدي بعدك او بعدي انا وانت عن يشكيك يجعلك تشكو بعده فلست فؤادي ان رأيتك شاكيا - 01:20:38
نتصالح انا وياك اوعى تضلك متعلق بالطرف الثالث اللي هو سيف الدولة هذا لن يفيدك. هذا سيدمرني انا وانت. اما انا فسيربك عقلي وسيصيب عقلي بالتشوش. واما انت فيصيب قلبك بالانفطار - 01:20:54
قلبك فيك تعال تعال اوعى قبل ما تنتهي القصة يعني قبل ما تذهب بعيدا في هذا الحب خلينا نعيد ترتيب الامور انا وانت ايها القلب واعلم وعارف انه هذا شعورك. بس ايش بنحاول نحنا قبل ان يسيل ماء الشعور - 01:21:11
اه نأتي يعني اه اه اه وعاء العقل فنمنع هذا الماء من يسيل. لو سال من هذا الماء من ماء الشعور من قلبي من من هذا القلب شيء باتجاه سيف الدولة قليل بحيث ما يطغى على حالتنا النفسية فيقتلون فيدمرنا انا وانت. خلينا نمسكه - 01:21:31
بوعاء بوعاء العقل واعلم ان البين يشكيك بعده فلست فؤادي ان رأيتك شاكيا. فهذه هذه حالة خصام بيني وبينك ايها القلب. وطبعا هذا ايش هذا هذه قاعدة عامة. هذه قاعدة نفسية حقيقية. هذه دراسة نفسية. هذا مطلع كله ودراسة نفسية - 01:21:51
لسة ما ما جاب سيرة اه هذي الحلقة كلها يعني ساشرح اثني عشر بيتا لن يأتي على ذكر كافور. انت يا كافور مش صحيح انني اريد ان امدحك وانا اسعى الى المال من اجل ان استر نفسي واطمع في المال الذي عندك بس لسة لسة في مراحل كثيرة قبل ان - 01:22:12
يعني اتخلص من هذا الخبث الذي في داخلي قبل ان اقول مدحتي فيك او مدحي فيك. قال واعلم ان البين يشكيك بعده فلست فؤادي ان رأيتك شاكيا. كانه ايضا يريد ان يقول - 01:22:33
خليك رجل لانه تغلب العاطفة على العقل لا يكون عندنا نحن الرجال لانه كما قال آآ قاتل زيد بن الخطاب لعمر بن الخطاب رضي الله

عنه. قال له اذلك يمنعني حقي؟ قال لا. قال فلا يسألني - 01:22:48
الحب الى النساء انا شغال بعقلي مش مع قلبي تقل له اه احنا اه نريد ان نعلي شأن العقل لكي يسيطر على القلب لانه اذا القلب اه اه يعني اه سيطر وهو اللي - 01:23:05
كم فضحنا ذهب ببقية ماء الوجه الذي عندي. هيك نثبت بده يقول انا ما ضلش الي اشي في الدنيا. فماش انفظح كمان اطلع هيكا اه عاشق اخرق واحمق وقليل الحيلة وقليل الحيلة. مم - 01:23:20
قال واعلم ان البين يشكيك بعده فلست فؤادي ان رأيتك شاكيا، ثم قال في البيت الثامن فان دموع العين غدر بربها اذا كنا اثر الغادرين جواريا. ورواية العكبر اذا كن اثر الظاعنين جواريا. وطبعا هي التي احفظها من اكثر من ثلاثين عاما - 01:23:38
الظاعنين جواريا. هم. قال فان دموع العين اذا نزلت دموعي هي مظهر من مظاهر ما في قلبي. اه فهاي الدموع غدر غدر غدرتيني العقل ما قدرش يسيطر تماما على القلب. فايش نفذت المشاعر؟ فايش اعطت العقل او الدماغ انه تبكي؟ فبكيت. فاذا انت ايش تغلبت - 01:23:58
والمشاعر عليه فان دموع العين غدر بربها. يعني غدارة تغدر بربها بصاحبها. ويقصد نفسه المتنبي. اذا كنا اثر اظهر الظاعنين او الغادرين الجوارية. اذا كانت هذه الدموع قد نزلت بعد ان بعد ان ظعن - 01:24:20
ارتحل الناس. طبعا هو اعتبر انه رحيله عن سيف الدولة هو رحيل سيف الدولة عنه وليس هو. هو ما ارتحل اقل الظاعنين ويقصد سيف الدولة ومن عنده وهذا مصداقه قوله ايضا فيما قبل قال - 01:24:38
قال اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا الا تفارقهم فالراحلون هم. هم الذين رحلوا لست انت. هم اذا كنا اثر الظاعنين او الغادرين ويقصد الذين غدروا بك وهم سيف الدولة والجماعة. جواري يعني يجرين - 01:24:56
اذا كنا اثر اثر الظاعنين جواريا قال لك هذا مظهر ضعف وانا هنا جئت لكي اعيد توازن الامور. فاحاول ان اعلي من شأن العقل. طبعا هو يحاول ان يعلي من شأن العقل. لكن الذي ينطق بهذه الابيات قد - 01:25:12
مشاعر يعني وهو في طريقه ينسج هذه القصيدة لا ادري كيف كتبها باي نفسية كتبها باي روح باي دم كانت كانت مداد الذي سببه اه وهو ينسجها او هو يصوغها يصوغها بمشاعره. ها يكتب من مداد او من دماء قلبه - 01:25:27
وبعد ذلك بهذا المداد الذي استله من قلبه يحاول ايش؟ ان يقول العقل سيطر لي على القلب. اوعى تخلي القلب يفلت تمام فان دموع العين غدر بربها اذا كن اثر الغادرين جواريها ثم قال في البيت التاسع اذا الجود لم يرزق خلاصا من - 01:25:49
هذا فلحمد مكسوبا ولا المال باقيا وضرب الملكين. في الموضوع سيف الدولة وكافور. فاما سيف الدولة فقال كل وجود كل وجودك هباء لانه كان مخلوطا بالمن والاداء على الاقل كان مخلوط بالاداء - 01:26:09
اذا كنت تعطيني وكنت تطلق علي الكلاب. اللي هم الحاسدين. فهذا الجود الذي اعطيتني لا انكر انك اعطيتني ولكن هذا الجود خلط بالاذى من خلال الحاسدين والواشين الذين كانوا ايش اه اه يغيرون صدرك - 01:26:27
وكأنه لم يكن تمام؟ وهذا طبعا مصداق قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى كالذي ينفق ما لا وراء الناس هذا ايش ضرب فيه مين سيف الدولة - 01:26:44
اراد ايضا ان ينبه كافور الرشدي قال له لا تكون زي سيف الدولة انت مش عارف انا انا حاسس انك اصعب من سيء في الدولة لانه في عنده معلومات سابقة المتنبي ما ذهب - 01:27:01
هكذا دون ان يعرف لكنه ظن انه يعني اكبر من ان يسيء اليه ملك مهما كان هذا الملك. مع انه خرج من عند ملك قد اساء اليه. وهو سيف الدولة. اه - 01:27:11
فقال اه اوعى يا كافور تكون مثل سيف الدولة. تعطيني الفلوس وتصير تمن علي. وتصير توكل تيجي عندي على الفيلا تبعتي وتصير ايش من من زاد من طعام ها مو احنا قلناها انه جوعان يأكل من زاد ويمسكني لكي يقال عظيم القدر مقصوده. فاوعى تكون من هذا - 01:27:21

ضرب الاثنين اه قال ان ان تم ذلك ان صاحب الجود وهو الكرم من واذى فان الجود سينتهي هذا المال سينتهي. والحمد سينتهي. الحمد مكسوبا. كيف بدك احمدك وانت اذيتني فيما اعطيت؟ يعني انت - 01:27:41

فحين يكرم احد على الاخر ويتمنن عليه ويؤذيه بالكلام فهل يبقى عنده حمد له لكن لو اعطاه قال له ودعا له بالتيسير فيما اعطاه بالبركة فيما اعطاه سيكون سعيدا لكن لن يبقى لك حمد في قلبي ان انت مننت بهذا العطاء. فاوعى تمن في المستقبل بالعطاء لانه لا حمد لك. والجود الذي تعطيه بالاذى ايضا - 01:28:01

وسينتهي هل الحمد مكتوبا ولا المال باقيا؟ ثم قال في البيت العاشر وللنفس اخلاق شوف شوف العظمة وللنفس اخلاق تدل على الفتى كان يعني قال لك اه صح انت بتعطي فلوس بس احيانا قد يكون هذا ايش تظاهر بالسخاء وليس سخاء - 01:28:25

في هناك طبع وفي تتبع اه فكانه اراد ان يقول اذا كنت تعتقد يا قلبي ان سيف والتي كان يعطي طبعا فما ادري ان كان كافور ان كان كافور الاخشيدي يعطي تطبعا - 01:28:46

او يريد ان يقول ان ليكافور يا كافور ان سيف الدولة كان يظهر انه جواد ولكن لكنني في النهاية اكتشفت ان امواله التي كان يعطيها كانت مخلوطة بالمن والاذى. اه وكانت اه يعني اه اه تظاهرا امام - 01:29:04

الاخرين بانه يعطيني حتى يكسب شعري ومدحي. فاياك ان تكون ايضا مثله لانه في النهاية مهما اقفيت صفتك او صفاتك او اخلاقك فانها ستظهر في النهاية. وهذا ما قاله زهير النبي سلمى في معلقته قال ومهما - 01:29:23

تكن عند امرئ من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم وفكرة الطبع والتطبع في الشارع المتنبي واردت غير المرة. صحيح؟ هو لما اه قال عن الدموع هل هي حقيقية - 01:29:44

ام كاذبة قال البيت الشهير الجميل قال اذا اشتبكت دموع في خدود تبين من بكى ممن تباكى الحقيقة البكاء اللي هو تظاهر بالبكاء. وللنفس اخلاق تدل على الفتى اكان سخاء ما اتى؟ بهمزة التسوية؟ فلذلك قال ايش ان - 01:30:00

كان سخاء ما اتى امتساوية. اانذرتهم ام في القرآن الكريم. اانذرتهم ام لم تنذرهم. وخطأ ان تستخدم بعد همزة التسوية او اكان ما اتى او تسخي لا لازم امن لانه اسمها اه هذي الامن التي تأتي بعد همزة التسوية. ثم قال في البيت الحادي عشر مرة اخرى يرجع القلب. قال له اقل - 01:30:23

اشتياقا ايها القلب انني رأيتك تصفي الود من ليس اقل اشتياقا يخاطب قلبه يقول ايها القلب اه اقل من اشتياقك للاخرين لانك في النهاية تكتشف معادن الناس وان كانوا قد يعني خدعوك بمظهرهم فلما يعني ظهرت خلائقهم الحقيقية ندمت على - 01:30:47

الشوق الكبير الذي يكون او الحب الكبير والثقة الكبيرة اللذين او اللتين كنت تمنحهما لهم فعليك ان تخفف من اشتياقك. لا تبالغ في الشوق والحب لاي احد مهما كان يفترض ان يكون لك معيار وميزان مرة ثانية يريد اه يرجع مرة اخرى في هذا البيت الحادي عشر الى ضبط اه اه ميزان - 01:31:14

العاطفة العلاقة بينها وبين العقل. وفكرة الا تبالغ في الحب مهما كان المحبوب النبي صلى الله عليه وسلم كان قد قاله قبل المتنبي بكثير حين قال احبب حبيبك هونا ما عسى ان يكون بغيضك يوم - 01:31:42

من ما وابغض بغيضك هونا ما. يعني شوي لا تبالغ في اي لا تبالغ في المشاعر كلها الرسول صلى الله عليه وسلم اول من دعا الى ضبط المشاعر وموازنتها اه وابغض بغيضك هونا ما عسى ان يكون حبيبك يوما ما - 01:32:00

على قلة اشتياقا ايها القلب انني او ربما رأيتك تصفي تخلص الود الحب من ليس جازي من ليس مكافئا لك في هذا الحب تعطيه حبا كبيرا ولا يعطيك مقابلا له شيئا - 01:32:18

اه فما يجزيك على مودتك ومحبتك له كما تعطيه انت رأيتك تصفي الود من ليس جازيا. ثم قال في البيت الثاني عشر وهو بيت يعبر عن حقيقة المتنبي المتنبي ما خان احدا - 01:32:34

يعني كان صادق مع نفسه ومع الاخرين كان الوفا كان وفيا كان ودودا اه لمن احب ومخلصا له. اما الذين كانوا يتعاظمون عليه او يحسدونه او يحتقرونه فكان يحتقرهم فكان يحتقر اضعاف. لا يحتقره ويتعالى عليهم اضعاف - 01:32:51

ما يفعلون. يقول لك هذا البيت مهم جدا في فهم نفسية المتنبي. احنا قلنا كل المطلع هذا كل هذه الحلقة من اوله لاخرها. اه تجلية لنفسها المتنبي قال خلقت الوفا لو رحلت وفي رواية لو رجعت - 01:33:10

خلقت الوفا لو رجعت الى الصبا لفارقت شيبي موجع القلب باكيا. قال انا الف من اعيش معه انا في المرحلة التي يعيشها خلقت الوف من شدة الالف الالف والانس. ها لو رجعت الى الصبا. والان في شيب في رأسي ها ورجعت - 01:33:26

الى الصبا الى ايام طفولتي وكانت آآ وكان آآ يعني آآ شعري اسود فاحما لفارقت الشيب الذي انا فيه موجع القلب باكيا. ليه لانني الفت هذه المرحلة. صحيح. اذا هو الف مرحلة الشيب فلو فارقها الى مرحلة ها رجع الى زمان اخر يعني الى مرحلة الصبا لبكى - 01:33:46

فعل الشيب. وطبعا خلاف خلاف كل ما يعتقد وما يعني آآ آآ يشاع في فكرة تقدم العمر ان الانسان ايش لا يحب تقدم المرور ولا يريد ذلك ان يحدث اه ويحن الى ايام الشباب كما قال مثلا اه اه ابو العتاهية قال يا ليت الشباب - 01:34:06

تعود يوما لاخبره بما فعل المشيب. الا المتنبي فيقول كل مرحلة الفتها احببتها. ها ولو فارقتها الى غيرها وقبلها او بعدها اه لشعرت لبكيت على ما فارقته. فانا فانا يعني الف ما اجد - 01:34:29

احب ما اجد. فهذا ايضا ينطبق ليس على مرحلة عمرية ما وانما ينطبق ايضا على علاقاتي مع الناس وعلى صداقاتي معهم. فلو احببت انسانا لكنت وفيا له وما غادرت باحد وتاريخي شاهد فابحثوا فيه - 01:34:49

فانني كنت وفيا لمن احببت ولكن من احببت من وجدت انه يليق بهذا الحب ويكون جديرا به. لهذا البيت تنتهي هذه الحلقة. القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة السادسة عشرة بعد المئة الخامسة. فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم - 01:35:03

ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:35:23