

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٧٥) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الذي نسميه في كرسي المتنبي ونحن الان في حلقة جديدة وفي قصيدة جديدة ونحن في روی الباب بهذا الترتيب الهجائي - 00:00:00

في رؤية قصائد المتنبي حسب ترتيب كثير من الشراح ومن ضمنهم الذي نعتمد عليه كثيرا هو شرح ديوان المتنبي العكري. طيب نحن اذا في الحلقة السابعة والخمسين وسنبدأ بالقصيدة البائية التي رثى فيها المتنبي اخت سيف - 00:00:20 دولة خولة يقول في هذه القصيدة مقدمتها طبعا وقال يرثي اخت سيف الدولة وقد وقد توفيت بمن يافارقين منطقة في شمال سوريا وورد خبرها الى الكوفة. ليش الى الكوفة؟ ليش ما عرفش هو موجود معها مثلا او في حلب - 00:00:40 او مع سيف الدولة لانه كان قد فارق سيف الدولة. نحن نتحدث عن ثلاثية وخمسين هجرية صار له اربع سنين تارك سيف الدولة واعتقد انه ايضا تارك اه تارك كافور. ربما باول تركه لكافور - 00:01:01

وقال يرثي اخت سيف الدولة وقد توفيت بمن يافارقين؟ وورد خبرها الى الكوفة فكتب ابو الطيب بهذه المرثية اليه مين ؟ الى في الدولة. يعني ظلت المراسلات موجودة بينهما مع انهم افترقا منذ اربع او خمس سنين - 00:01:19 اذا فكتب آآ ابو الطيب بهذه اليه من الكوفة سنة اثنين وخمسين وثلاثمائة. اذا ثلاث مئة واثنين وخمسين وليس ثلاثية وخمسين. ثلاثية واثنين وخمسين قبل مقتله ووفاته بستين للمتنبي طبعا - 00:01:37

لأنه مثبت توفي او قتل عام ثلاثية واربعة وخمسين هجريا. فماذا قال في هذه القصيدة؟ نقرأها اولا كاملا ثم اه نشرح في هذه الحلقة ما استطعنا الى ذلك سبيلا قال المتنبي - 00:01:52

يا اخت خير اخ يا بنت خير ابي كنایة بهما عن اشرف النسب اجل قدرك ان تسمى مؤبدة ومن يصفك فقد سماك للعربي لا يملك الطرب المحزون منطقه ودمعه وهمما في قبضة الطربيين - 00:02:08

غدرت يا موت كم افنيت من عدد بمن اصبت وكم اسكت من لجيبي وكم صحبت اخاها في منازلة وكم سالت فلم يدخل ولم تخبي طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بمالى الى الكذب حتى اذا لم يدع لي صدقه املا - 00:02:29

بالدموع حتى كاد يشرق بي تعثرت به في الافواه السنه والبرد في الطرق والاقلام في الكتب. كان فعلة لم تملأ ركبها ديار بكر ولم تخلي ولم تهرب ولم ترد حياء بعد تولية ولم تغت داعيا بالويل وال الحرب - 00:02:52

ارى العراق طویل الليل منذ نعيت فكيف ليل فتى الفتیان في حلب يظن ان فؤادي غير ملتهب وان دمع جفوني غير منسك بل وحرمة من كانت مراعية لحرمة المجد والقصد والادب. ومن مضت غير موروث خلائقها. وان مضت يدها موروثة النشب - 00:03:15

في العلا والمجد ناشئة وهم اترابها في اللهو واللعب يعلمون حين تحبى حسن مبسمها وليس يعلم الا الله بالشعب مسرا في قلوب الطيب مفرقها وحسرة في قلوب البيض واليلب اذا - 00:03:42

رأى ورآها رأس لابيسه رأى المقامع اعلى منه في الرتب. وان تكون خلقت انشى لقد خلقت قيمة غير انشى العقل والحسب. وان تكون تغلب الغلباء عنصرها. فان في الخمر معنى ليس في العنبر - 00:04:02

متطالعة الشمسمين غائبة فليت طالعة الشمسمين غائبة وليت غائبة الشمسمين لم تغب وليت ان التي ابى النهار بها فداء عيني التي زالت

ولم تؤب. فما تقلد بالياقوت مشبهها. ولا تقل - 00:04:22

بالهندية القطبي ولا ذكرت جميلا من صنائعها الا بكيت ولا ود بلا سبب. قد كان كل دون رؤيتها. فما قنعت لها يا ارض بالحجب ولا رأيت عيون الانس تدركها. فهل حستي عليها اعين - 00:04:42

الشهب وهل سمعت سلاما لالم بها؟ فقد اطلت وما سلمت من كذبي وكيف يبلغ موتانا التي كي دفنت وقد يقصر عن احيائنا الاحيائنا الغيب. يا احسن الصبر زر. اولي القلوب بها - 00:05:02

وقل لصاحبها يا انفع السحب واكرم الناس لا مستثنينا احدا من الكرام سوى ابائك النجوب. قد كان قاسمه كالشخصين دهرهما وعاش درهما المفدي بالذهب. وعاد في طلب المتروك تاركه. انا - 00:05:22

اغفلوا والايام في الطلب ما كان اقصر وقتا كان بينهما كانه الوقت بين الورد والقرب جزار ربك بالاحزان مغفرة حزن كل اخي حزن اخو الغضب. جزار ربك بالاحزان مغفرة حزن كل اخي حزن اخو الغضب. وانتم نفر تسخوا نفوسكم بما بما يهبن ولا يسخن - 00:05:42

بالسلب حللت من ملوك الناس كلهم محل السمر القنا من سائر القصب. فلا تدل كالليالي ان ايديها اذا ضربنا كسرنا النبع بالغرب ولا يعنى عدوا انت قاهره فانهن يصدن تقرب الخرابيط وان سررن بمحبوب فجعلنا به وقد اتيناك في الحالين بالعجب. وربما احتسب الانسان - 00:06:12

وفاجأته بامر غير محتسب. وما قضى احد منها لباته ولا انتهى عرب الا الى وبتخالف الناس تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم الا على شجب والخلف في الشجب فقيل تخلص نفس المرء سالمه - 00:06:42

الى تشرق جسم المرء في العطب ومن تفكير في الدنيا ومهجته اقامه الفكر بين العجز والتعب اذا هذه القصيدة كاملة وهي اربعة واربعون بيتا وسنبدأ بالابيات الخامسة على الاقل نشرحها في هذه الحلقة. قال لاحظوا اللي يلاحظ نغمة القصيدة واضح - 00:07:05

ان هناك علاقة قوية بين آآ المتتبني وخولان. ولعله كان يحبها الذي رجح ذلك. يعني رجح ان ان المتتبني كان يحب خولة ولربما كان يطمح الى الزواج بها او منها هو آآ محمود شاكر في كتابه المتتبني المعروف طبعا - 00:07:25

آآ ربما يعني اكيد محمود شاكر كانت له آآ قرائته التي آآ استدل بها على هذا الحب بينهما. الرثاء وحده هنا بعد ان فارت اقرأ المتتبني سيف الدولة بعد سبع سنين نحن نقول او ستة على الاقل احنا ثلاثمية واثنين وخمسين وفارقها ثلاثمية وست واربعين - 00:07:44

معنى ذلك انه في علاقة بعد ست سنوات من الجفاء والبعد والقطيعة لم يره فيها اذا لابد ان هذه العلاقة لو انه لو لم يكن يحبها حبا حقيقيا لنسيها بعد سنة. بعد شهر - 00:08:04

سنة بالكتير يعني لكن اذا كان هذا الحب قد تمكنا من الفؤاد ربما كانت له اغراض في البداية. مم. اغراض آآ سياسية انه اذا تزوج باخت الامير سيصبح اميرا بعد موت الامير او مع الامير ربما - 00:08:18

ربما يولي سيف الدولة وهذا ما كان يطمح اليه في كل مراحل حياته المتتبني. آآ ربما يوليه ولاية او يعطيه حكما ما في منطقة ما. لكن لم يتم الزواج؟ لا احد يدري ماذا؟ مع ان التاريخ يحدثنا ان خولة كانت شديدة الاعجاب - 00:08:32

بشعر المتتبني. يعني هل لكن في فرق ان تكون شديدة الاعجاب بشعره وتحفظه وتغفيه اي تنشده في مجلسها بين عدد اخر من الاميرات ومن الحضور آآ شيء وان تحبه تحب شخصه يعني شيء اخر. انت قد تقرأ لشخص يعجبك ما تقرأ له لكنك لا تحبه - 00:08:50

يعني اذا التقيت به على انت تحب ما يكتب. اذا التقيت بالارض الواقع ربما آآ يعني يكسر الصورة التي رسمتها له من خالك قراءتك له. ربما كانت خولة واعية لذلك - 00:09:10

فلم ترتبط بالمتتبني. ربما كان السيف الدولة واعيا ايضا لاطماع المتتبني في ان يكون هذا الزوج قنطرة او سلما او جسرا يعبر لي الى ماله وماربه اقصد امال المتتبني وماربه فاوقف ذلك او منع ذلك او حال دون ذلك او وجه - 00:09:23

هذه المشاعر باتجاه بحيث لا تتمر في النهاية. تمام. طيب على كل كلها تكهنات وكلها اراء آآ يعني قد تصيب وقد تخطئ ولكنها مبنية

على وقائع حوادث وايضا على اه اشعر - 00:09:43

يقول في هذه المرثية يا اخت خير اخ في البيت الاول. يا اخت خير ابى كنایة عن اشرف النسب. يا اخت خير اخ ما حکى اسمها - 00:10:00

وبعدين الكلمة ما راح يحكي اسمها. راح يكني عنها بالوزن الصرفي حتى. خولة فعلا راح نسميهما فعلة هم لم يذكر اسمه وسيقول لماذا لم يذكر اسمها صراحة؟ هل ما زال يخشى ان يقال انه يحبها؟ طب ما انت الان يعني خلاص قال - 00:10:15

الموت يجب ما قبله. هم. قال يا اخت خير اخي وقصد خير اخي اللي هو سيف الدولة طبعا الان خير اخي لمن؟ لخولة ام له؟ طبعا بسبب العين لعين في ترخيص الكلمات سنرى ايضا مواضع اخرى - 00:10:31

قد يكون لي اه سيف الدولة قصدوا يا خولة يا اخت خير اخ لك يا خولة. وقد يكون يا اخت خير اخ لي. لعشرين سببا ان علاقته بسيف الدولة كانت وطيدة الى درجة انه لم يكن يعتبره او يعده سلطانه ولا اميره انما كان يعتبره ويعده اخاه هذه واحدة - 00:10:51

انه ربما كان لو حصل هذا اللقاء بينه وبين خولة اي الزواج اعني لكان اخاه على الحقيقة يعني لم الزواج سيردم الفجوة بين السلطان والمواطن او العبد او الانسان العادي سيردم. سيصبح جزءا من العائلة وبالتالي سيكون - 00:11:17

اخاه في النسب اخاه في الصهر او في في هذه المصاهرة ربما بس ايش؟ الكلمة تحتمل كل شيء. ثم قال يا بنت خير ابيك. طبعا لما آآآ فرع بقوله يا بنت خير ابي - 00:11:37

يعني صاروا المعنى اقرب الى انه يقصد سيف الدولة. الاخ هنا يقصد سيف الدولة انت آآ اخته. لانه انا لست ابن ابيك. لكن قد اكون اخ اخيك ها يا بنت خير ابي ويقصد الاب هنا آآ ابا الهيجان. وابو الهيجاء هو والد سيف الدولة. وقد كان ايضا مقاتل مثل سيف الدولة قتل طبعا - 00:11:56

في القصيدة السابقة قلنا اه البيت الذي اشار الى مقتله انه ابوه لما عفا عن بنى كلاب قال ان اباك قد عفا عن هؤلاء الصغار الذين صاروا كبارا وقاتلوك. فهل ستغفو عنه؟ ستكرر خطأ ابيك بالعفو عنهم. فيأتي ابناوه فيقاتل ابنك - 00:12:16

اه قال وكلكم اتي مأتى ابيه وكل فعال لكم عجب قصيدة سابقة اذا يا اخت خير اخ يا بنت خير ابي يعني يا اخت سيف الدولة يا بنت ابي الهيجاء كنایة بهما اه ما كنیت باسمك. كنایة بهما - 00:12:35

عن اشرف النسب فانت اخت آآ قائد عظيم وابنة رجل عظيم وايضا قائد عظيم فانت من سالة عظيمة فانا لم اسمك ولم اذكر اسمك صراحة بل كنیت به لان نسبك اعلى - 00:12:52

من ان تسمى فالنسب الذي اليك آآ اليه تنسبين هو اسمك. مع انه المتنبي نفسه هذا اللعين اقصد اللعيب في قوة منطقه. هذا ما كان يعترض بالنسب اصلا. قالوا لا بقوم فقلت آآ لا وبنفسني فخرت لا بجدودي. لا - 00:13:12

بقوم شرفت بل شرفوا بي وبنفسني فقلت لا بجدودي ما انا لا انتسب الى الجدود. اه يعني مفارقة. كنایة بهما عن اشرف النسب. ثم قال في البيت الثاني اجل ارفعه اجل قدرك ان تسمى مؤبدة ومن يصفك فقد سماك للعربي. يعني انا اه - 00:13:29

اه ارفع قدرك من ان اذكر اسمك صراحة. طبعا ربما يشير الى اعادة العرب في الا يذكروا اسماء المحبوبات. لانه اذا ذكر اسم المحبوب وتشتبب بها. آآ في الذاكرة الشعرية الجمعية اذا جاز التعبير انك اذا ذكرت اسم المحبوبة وشبيبتها فقد فضحتها - 00:13:49

حتى مجرد ذكر اسمها. ولذلك كل شعراء العذريين الذين ذكروا اسماء محبوباتهم منعوا من الزواج بهن فقط او لمجرد انهم ذكروا اسمائهم في قصائدهم فلذلك ربما رجع عن ذلك. وايضا ان تذكر اسماء امرأة في القصيدة - 00:14:10

مثلاً كان يفعل الشرفاء الجاهليون مثلاً هذا يعني انك تحبها. والموقف موقف رثاء ليس موقف عشق وبالتالي ايش؟ هذه اسباب انه لم يذكر اسمها صراحة اذا سببين على الاقل ان ذكرتهم. طيب - 00:14:31

اذا قال اجل قدرك ان تسمى اي ان تسمى مؤبدة حال طبعا. يعني في حالة التأبين. والتأبين مؤبدة يعني من التأبين. والتأبين هو مدح الميت. يعني اجتماع الناس من اجل ان يمدحوا الميت. موجود حتى الان نحن قلنا ابينا فلان بيجوز بعد اربعين يوم يقيمون هذا

التأبين. فهو مدح الميت. فقال انا في مدحي لك - 00:14:45

ايتها المرأة الراحلة ايتها الرائعة الراحلة آآ لاجلال قدرك لم اذكر اسمك طبعا وايضا اسباب اخرى قلناها. ومن يصفك قصده ينسبك يعني يصفك وصفك قال انك بنت فلان واخت فلان العظيمين فبهذه هذا وصف طبعا وهو الايضا نسبها الى ابيها والى اخيها. قال ومن يصفك اي - 00:15:05

ان ينسبك فقد سماك للعربي فهذا احسن تسمية. ان آآ ارجعك الى هذا النسب العظيم. فلما قدمتك بهذا النسب العظيم فكأنني سميته فقد ومن يصفك فقد سماك العربي. مرة اخرى - 00:15:30

المتنبي لا يعترف بالنسبة الا في حالة غيره في حالة نفسه لا يمكن ان يعترف بذلك. انا اعظم من كل احد هكذا يقول طيب اذا قال اجل قدرك ان تسمى قدرك منزلتك يعني. اجل قدرك ان تسمى مؤبدة ومن يصفك فقد سماك للعربي. ثم قال في البيت الثالث لا - 00:15:44

يملك الطرب المحزون منطقه ودمعه وهمما في قبضة الطرب. بقول له اعذرني اذا انا لم اسكت يفترض اذا كان في حب بيننا سابقا ان اسكت فلا افصح هذا الامر. لكن الموت والحزن بسبب هذا الرحيل - 00:16:02

فقد يعني يملكان هما منطقي ودمعي يملكان هما لساني ودموعي فانا لا سيطرة لي على بسبب شدة هذا الحزن على فراقك وعلى رحيلك. قال لا يملك يعني بطاع من سيطرة يخرج عن سيطرته. لا يملك - 00:16:22

تضطرب اضطراب المصاب بالطرب. والطرب الخفة بصير يهلوس. بصير يهذى بصير يتحرك. بصير زي المجنون. الخفة لسبعين اما يفرح واما لحزن. فشدة الفرح تؤدي الى الطلب. بتصير زي المجنون. وشدة الحزن تؤدي الى الهديان. بيصبح ايضا كالمجنون - 00:16:42

فالطرب ها لا يملك الطرب الذي اصيب بالطرب. والطرب هي الخفة التي تعترى الانسان بسبب من موت او او بسبب سبب من حزن او من فرح الا يملك الطرب المحزون. او محزون تأكيد للطرب. اضطراب المصاب بالطرب المصاب بالحزن الشديد هنا في هذه الحالة. والمحزون المحزون. منطقة - 00:17:00

اي لسانه فلم امنع لساني عن الحديث. فتحدثت بسبب ان الحزن كان اكبر من الصمت كان حزني عليك يا خولة اكبر من صمتي وانزوائي بعيدا دون ان ارثيك وان اؤبنك. ودمعة وايضا ولا يمكن - 00:17:22

فاعترف انه بكى على رحيلها ودمعه وهمما اي اللسان والدموع. اللسان في الرثاء في كتابة هذه القصيدة والدموع الاثر الحقيقي لهذا الحزن على هذه المحبوبة او هذه المرأة التي لا ندرى تماما كم - 00:17:41

كيف كانت كيف كان شكل العلاقة بينهما وهمما هؤلاء الاثنين في قبضة الطرب وما جاش طبعا قبضة الطرب اللي هيكل قلنا الطرب الخفة من حزن او فرح اذا قال لا يملك الطيب المحزون منطقه ودمعه وهمما في قبضة الطرب. ثم قال في البيت الرابع غدرت يا موت - 00:18:01

طبعا ممكن واحد دينيا يقول لك هذا لا يجوز ان تقول غدرت يا موت فالموت قدر الله. وامر الله ماض وقدره لا يرد ولا ينجي من القدر حذر كما قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه. فانت ما بتصير تقول غدرت يا موت. لكن على التوسع. وايضا على المجاز. طيب تعال - 00:18:23

والبت بالمناسبة ايضا ملبس قال غدرت يا موت كم افنيت من عدد بمن اصبت وكم اسكت من لجي كم افنيت من عدد بمن اصبت يعني بالذى اصبه يموت. وقصد مين بمن اصبت بخولة. طب خلينا نشيل بمن اصبت ونحط محله بخولة. فقال نعيid - 00:18:43

البيت مشان نفهم شو قصده. هذا البيت او هذا المعنى المش واضح تماما انفرع عنه ثلاثة معاني او معنيان احدهما له معنيان قال غدرت يا موت كم التكفيرية؟ هذى كثير يعني. كم افنيت من عدد بمن اصبت؟ اي كم افنيت من عدد - 00:19:04

باصابتكم لخولة باماتكم لخولة وكم اسكت من لجي. لقد اصبت عددا كثيرا واسكت اصواتا عالية بسبب قضائك على خولة. او طيب خلينا اه نرجع مرة ثانية نقرأ البيت شوي شوي - 00:19:25

غدرت يا موت كم افنيت من عدد بمن اصبته وكم اسكت من لجم والنجم الصوت العالى ويوصف بها الجيش. فنقول جيش اللجب اي
كثير الكنایة عن كثرة عدده. هو طبعا الاساس لجب الصوت العادي. العالى - 00:19:43

فنقول جيش اللجب اي انه كثير لدرجة ان حركته فقط لها صوت عالي يعني الحركة الخيول لما تمشي وعليها صوت الخيول وصوت
حوالف ارتطام حوافر الخييل على الارض وصوت الدروع التروس والرماح - 00:20:00

التي فوق الخييل هذه اصواته كلها صوت عالي فنقول له جيب ويوصف بها ايضا العدد فنقول عدد اللجب. اي كثير وكلاهما العدد يعني
كثرته تؤدي الى الصوت العالى. فلنجد يبقى المعنى الحقيقي - 00:20:15

هنا العالى والمعنى اسكت من لجم اي اسكت من اناس احياء اذا صار يريد ان يقول المعنيين الوالدين في هذا البيت. غدرت يا موت
كم افنيت من عدد قبل موته. هذا المعنى - 00:20:32

ركزوا معى شوية انك لقد افنيت مم من اعداد الاعداء هم من عدد من الاعداء قصده كانت قبل موتها تحمس الجيوش على الجهاد
وتندفع اخاها الى القتال فكنت يا موت ها كانت ايش ؟ يعني ترعنك يا موت. هي التي تأتي اليك بارواح الاعداء - 00:20:49

فتتفنفهم انت يا موت وما يأتي يعني بأنه يقول انت تأكل من لحوم الاعداء ومن ارواح الاعداء. فهي كانت لا تأتي لك بالطعام فلما
غدرت بها الآن شوف المعنى قديش عميق او قديش بعيد شوية - 00:21:15

ويحتاج الى اعمال ذهن حتى تصل الى ما ما يريد او يقصده. يريد ان يقول لقد كانت في حياتها تؤلم الجيوش وتغيري بها وتندفع
سيف الدولة الى القتال والجهاد ضد الاعداء. وكانت بهذا الفعل تجلب اليك ارواح الاعداء فتأكلهم يا موت. فهي قد خدمتك من قبل -
00:21:31

قبل فلما الان يفترض ان تكون وفيا لها؟ جاءتك بارواح اناس كثيرين امتهن واكلتهم، فلما الان تهجم انت وتغدر بها وتأكلها وتلفني
روحها. اه غدرت يا موت كم افنيت؟ يعني في السابق من عدد بمن اصبت وكم اسكت من لجنة - 00:21:51

اسكت من صوت يعني بان هؤلاء الموتى لما ماتوا سكتوا والاعداء سكتوا ربما سكوت الاعداء ايضا بسبب ان كثيرا منهم هربوا وفرروا
ولم يعودوا الى فكانما انقطع خبرهم فاسكته. هذا المعنى الاول وهو معنى رائع بالمناسبة - 00:22:11

شبه الموت بوحش اذا جاز التعبير او بعملاق يحصدوا ارواح الناس يأكلها يشرب من دمائها. وهي كانت تقدم لك هذا الطعام. فليش
هسا غدرت فيها؟ يفترض ان ايش ؟ ان تكون وفيا لما فعلته لك من السابق - 00:22:27

هذا معنى المعنى الآخر انه يا موت انت لم تغدر بها، انت غدرت بمن خلفها كيف ؟ انه لما قتلتها او لما اخذتها او لما قبضت روحها يا
موت مات بموتها خلق كثير ممن كانت تساعدهم - 00:22:42

وتطعمهم وتنفق عليهم. فلما فقدوها فقدوا ايضا حياتهم. لانه لم يعد من يطعمهم من جوع ولا من آآ يؤمنهم من خوف ولا من يحميهم
من مطر او ريح او غيره فيؤمن لهم المسكن. فقال غدرت يا موت كم افنيت من عدد من اصبت هؤلاء - 00:23:01

لا كلهم تركتم ايتام بعد آآ اخذك لروح هذه المرأة. وكم اسكت من لجم اللجن هنا قد يكون معناه الصوت العالى. الناس القراء الذين
كانوا يأتون وينادون باسمها ويطلبون ويهتفون وآآ يعني ينادون ان - 00:23:21

كانت تفعل فهذا وكم اسكت من اللاجيبيين. معنيان على الطرفين النقيض ولا يمكن لمعنيين ان يكون احدهما في الشرق والآخر
ويجتمعان في بيت واحد الا للمنتبي انا زعيم بما اقول. يعني ممكن تجد ان تشعر الاخرين طبعا. بس تجد النسبة قليلة يعني ممكن
خمسة في المية من ابياته. المنتبي تجد خمسين في المية من ابيات - 00:23:37

مثل هذا النوع من الابيات ولا واذا خلد المنتبي ولذا احبه ايضا اذا اه هذا البيت الرابع ثم قال في البيت الخامس وكم صحبت متى
يخاطب الموت؟ فيقول وكم صحبت اخاها في منازلة؟ المنازلة نزال القتال. منازلة مصدر من نازلة نازلة نزال والنزال القتال نازل نزال
- 00:24:01

ومنازلة فعل فعال ومقابلة. جاحد جهاد ومجاهدة وهكذا. فقال له بخاطب الموت وكم صحبت اخاها؟ انت كنت صديق اخاها في
منازلة في الحروب اه كنت تمشي مع اخيها في الحروف فماذا كان يفعل لك اخوه؟ قال وكم سألت انت بتمشي مع مع سيف الدولة

ايها الموت وتقول لسيف الدولة انا جائع - 00:24:22

اطعمني. انا عطشان اسقني. انا اسألك ان تعطيني. فاعطني. فماذا اعطيك؟ آآ يا موت. اريد ارواح الاعداء تفضل ساقتهم لك ساجلهم اليك لكي تقبض ارواحهم. سأهوي انا عليهم بالسيف وانت تقبض ارواحهم - 00:24:42

تقريباً جزء من المعنى البيت الرابع. وكم صحبت اخاه في منازلة وكم سألت يا موت. سألت مين اخاه ايضاً. فلم يدخل اخوها بما لم يدخل بارواح الموتى. ولم تخبي انت - 00:25:02

بما تخيب بسؤالك. سؤالك انت سألت فاجبت الى هذا السؤال. عظيم جميل ايها المتنبي. اذا البيت الخامس قال وكم صحبت اخاه في منازلة وكم سألت فلم يدخل ولم تخب. اتوقف عند هذا البيت - 00:25:17

نكمي ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة للحلقة الثامنة والخمسين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:25:32