

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة ٦) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم جميعا. الى اه ببرنامج كرسي المتنبي الذي نشرح فيه في حلقات متسلسلة ديوان المتنبي وكذا قد آآ 00:00:00

يعني ببدأنا في الحلقات الخمس الاولى عن حياة المتنبي وعن الذين ترجموا للمتنبي وعن الذين آآ شرحوا ديوان المتنبي ثم ببدأنا بالحلقة الخامسة او الرابعة ببدأنا بشرح ديواننا المتنبي آآ 00:01:27

الآن سوف نكمل ما وقفنا عنده في المرة السابقة. نحن وقفنا عند البيت مدخل الا من اود بقلبه وارى بطرف لا يرى بسوائه. تمام معنى البيت قلنا انه الصديق الحقيقي هو الذي ترى بعينيه وآآ تشعر بقلبه فقلبك هو قلبه - 00:01:44

وآآ بصرك هو بصر او نظرك لكن قلنا ان المتنبي خالف هذا المعنى ايضا في قصيدة اخرى له عندما قال خليلك انت لا من قلت خلي. وصلنا الى هنا. هذا البيت هو الثالث عشر - 00:02:07

اه اه هو الثاني عشر والآن سنبدأ بالبيت الثالث عشر. يقول ان المعين على الصبابة بالاساس. اقرأ الآيات الخمس التي ربما سنستغرق هذه الحلقات في شرحها. يقول في البيت الثالث - 00:02:21

عشر ان المعين على الصبابة الاولى برحمة ربها وآخائه. مهلا فان العزل من اسقامه وترفقا فالسمع من اعضائه. وهب الملامة في اللذادة كالكرة مطرودة هذه وبكائه لا تعذر المشتاق في اشواقه حتى يكون حشاك في احسائه - 00:02:35

طيب اذا قال ان المعين واضحة ان المعين على الصبابة والصبابة رقة الشوق. وهو قال المتنبي قال ايضا في قصيدة في صباح قال جهد الصبابة ان تكون كما ارى عين مسهدة وقلب يخفق. اذا ان المعين - 00:03:05

على الصبر. ان المعين على الصبارة. اي ان ذلك الانسان الذي يعين على صاحب الصبابة. المقصود هنا طبعا في ايجاز حذف اذ حذف ذي الصبا. المقصود ان المعين على ذي الصبابة او صاحب الصبابة - 00:03:26

بالassi اي باراد الحزن على قلبه من خلال هذا العدل فقال ان هذا الشخص الذي اه يزيد حزني حزنا اولى برحمة ربها وآخائه. والهافي ربها عائدة على ذي الصبابة - 00:03:42

فهو يقول ان هذا المعين على شدة عشقه الاسى باراد الحزن عليه كان اولى به ان ان يرحمني وان يكون اخا لي فلا يقوم بايذائي بكثرة اللوم طبعا على الصبابة قد تكون على المجازية استعلاء مجازي - 00:03:59

وقد تكون كأن تقول مثلا اتفقت مع صاحبتي على الصبر او على الصبر في النساء والضراء مثلا هذا استعلاء مجازي يسمى على في هذا الحالة. وقد تكون هنا على بمعنى مع اي تكون بمعنى المصاحبة. كأن تقول مثلا كقوله تعالى وان رب لذو - 00:04:20

ومغفرة للناس على ظلمهم. اي ان ربك ليغفر للناس مع ظلمهم مع انهم ظالمون. فعلى ظلمهم هنا في هذا الموضع في الآية تعني المصاحبة. فحرف الجر قد يعني المصاحبة وكقوله ايضا - 00:04:40

على سبيل المثال واتى المال على حبه ذوي القربى. اي اعطى المال وتصدق به مع حبه اعطاه لذوي القربى اذا على كحرف جر قد قد تكون او يكون معناها مع. وهذا معنى اخر في هذا البيت - 00:04:58

غير ان تكون على الاستعلاء المجازى كما شرحت. لكن قد تكون مع بمعنى ان المعين على الصبابة اي المعين مع وجود الصبا. اي المعين على على ما انا فيه مع وجود الصبابة بالطريقة التي يعين بها على يعني على ما انا فيه او مع ما انا فيه هو الاسى اي باراد - 00:05:15

اسمعت الحزن اولى برحمة ربها وايقانه. واولى ان يكون اخا لي فلا يفعل ذلك. فهو يرى ما يرى مني وقع معه من شدة الشوق  
والعشق طيب هذا البيت الثالث عشر - 00:05:35

يقول في البيت الرابع عشر مهلا ومهلا مع تمهل مهلا او يعني آآآ اصبر قليلا آآآ لا تبالغ في ارادي اللوم العدل عليه مهلا ايها الذي  
تسمعني العزل ترفة - 00:05:51

توقف اصبر تمهل وهذا الكلمة في اللغة العربية يكون اعرابها مصدر نائب عن فعله منصوب وهي كلمات يعني آآ تكون مصادر  
منصوبة مع اه عدم وجود الفعل الذي نصبه كان تقول مثلا اه فسحقا - 00:06:12

لاصحاب السعير هذه سحقا مصدر وهي منصوبة فهي يكون يعرفها مصدر نائب عن فعله منصوب. ويمكن ان تعلمها مفعول مطلق  
لفعل منصوب. اي الفعل الذي جعلها منصوبة محدود مهلا اه مهلا كانت تقول لواحد ايضا شكرنا اي اشكرك شكرنا - 00:06:32  
اه مهلا فان العزل من اسقامه. العزل لوم فيقول للائم تمهل ايها اللائم والذي يعني تقوم جهدا باللوم تمهل فان العدل من اسقامه فان  
لومك اي اي من يعني واحد من اسباب - 00:06:50

ابي المرض الذي يصيبني او اصابني اسقام جمع ومفرده السقم والسمق المرض وكأنوا يقولون ان عينيها سقيمة مريضة يعني ناعسة  
الطرف وكانت صفة جمال عند العرب. فإذا مهلا فان لمن اسقامه والهاء في اسقامه عائدة على صاحب الصباية - 00:07:11

فيقول للائم تمهل ايها اللائم وتوقف عن لومك اي اي سبب من اسباب امراضي وهو ايضا نوع من انواع امراض او  
واحد من انواع امراضي. وترفقا ترفقا تشبه مهلا وترفة - 00:07:35

ايها الانسان فالسمع من اعضائه وليس المقصود السمع قصده مكان السمع وقصده اي ان اسمع منك هذا اللوم هو يعني يزيد ايضا في  
سمعي لانه انت حين تلومني تلومك يعني آآ اسمع هذا اللوم لانه اللوم - 00:07:55

موطنه او موضعه السمع لانه هو ليس يعني فعلا اه يدويا ولا فعلا يحدث في الجسد آآ اذى ماديا انما هو العزل يكون كلاما تسمعه  
فيقول وترفقا فالسمع من اعضائه اي - 00:08:15

السمع من اعضاء هذا العاشق صاحب الصباية فترفق بهذا العاشق ذي الصباية او صاحب الصباية لان السمع اه يعني عضو من اعضاء  
هذا العاشق. طبعا هي على التوسيع في المعنى لانه السمع ليس عضوا. هو قصده مكان السمع - 00:08:34

وقال السمع لانه السمع مكانه الكلام او موضع الكلام او موضع ورود الكلام على الاذن يشعر العاشق او طبابة او يشعر ذا الصباية يعني  
بالالام بسبب هذا اللون ثم قال وهب الملامة في اللذادة كالكررا. هب افطر - 00:08:53

وهو من الافعال التي تتعدى الى مفعولين. افرض او احسب وهب الملامة في اللذادة كالكرم وهو وحي الافعال التي ليس منها ماض  
ولا ماض. في افعال في اللغة العربية تستخدم على هيئة واحدة. فيسمى فعلا جاما. فالافعال - 00:09:17

جامدة قد تكون على اكثراها الماضي فلا يأتي منها ماض ولا امر مثل مثلا ليس او بئس او نعمة افعال المدح والذم ليس افعال  
وافعال التعجب افعال جامدة ما اجمل السماء! اجمل فعل الماضي! آآ جامد لانشاء التعجب! وعليه نقيس! لكن بعض الافعال تكون فعلا  
آآ - 00:09:39

من افعال الامر جامدة مثل هذا الفعل هب فليس منه وهمة هو بالاساس من وهمة لكن لا يستخدم وهمة بهذا المكان. لان وهمة التي  
تعني الهمة ليست هذا ليس هذا هو موطن - 00:09:59

معناها هنا افرض او احسب فاحسب تنصب مفعولين وهب الملامة افرض ان الملامة في اللذادة في التلذذ كالكرام. يقول طبعا  
يوجه كلامه الى اللائم الذي يقوم بلومه يقول افرض يا سيدى ان هذا اللوم الذي تقوم به تلذذ به يعني لذذ عنده - 00:10:09

طبعا كثير من الناس اه اللوم عندهم والقاء اللوم على الاخرين وتعنيف الاخرين اه الانتهاص من شأن الاخرين يعني كأنه يلذذ بطعم  
طيب او يلذذ باستقبال امر ممتاز. فهو تشعر بانه مشاعره يعني - 00:10:36

آآ مبهجة وهو يقوم بهذا اللون. فيقول له يا سيدى افرض ان هذا اللوم الذي تقوم به في لذته مثل الكرام. والكرع النوم. وطبعا النوم  
عند الجميع لذذ. فيقول يا سيدى لنفرض ان لومك - 00:10:56

اي يشبه في لذته النوم للمجهد المتعب. اه مطرودة فان هذه الملامة مطرودة. المعنى الاول لمطرودة يقول مطرودة بشهاده وبكافه يقول افترض ان هذا اللوم في لذته ان هذا اللوم في لذته مثل النوم. لكنه يكفيه ما فيه من السهاد والبكاء - 00:11:14

فان فان هذا اللذة تطرد اي تجعلك تكتفي بما حصل مع هذا العاشق من السهاد والبكاء. والشهاد يعني السهر او قلة النوم او امتناع النوم والبكاء معروف فيقول ان ملامك اي اي - 00:11:40

هذا الذي تلذ به مم سوف يطرد اي يجعلك تكتفي بما انا فيه من السهاد والبكاء. فيقول توقف لا تجمع عليه حزنا الى حزنيه او شدة الى شدتيه وهم السهاد والبكاء فتجمع الى ذلك ايضا الملامة فيعني يستحثه على ان يتوقف عن هذه الليلة عن هذه الملامة. هذا المعنى الاول لكلمة - 00:12:00

مطرودة اي انها تكفيه. لكن المعنى الثاني فيقول له انت تلذ بلومك اي ما تلذ بالنوم لكن نومك مطرود. اي انت لن تلتف بالنوم. لم؟  
لان العاشق سهريان او مسهد فانت تحتاج الى ان تسهد مثلك وان تسهر الليل كله معه من اجل ان تقوم بلومه لان - 00:12:23

ولا ينام فلو كنت تلموه بعضا من الوقت ثم ترتاح من ذلك لقلنا انك ستلذ باللوم لانه يشبه ستلذ باللوم لانه يشبه ولكن ولكن لذذتك مطرودة صار معناها تاء تأنيث في مطرودة عائدة على اللذادة. ولكن لذذتك - 00:12:51

في لومك اي اي طردت بشهاد اي بسهرك النعي لانك تحتاج الى ان تلومني. فلاحتياجك الى اللوم ستبقى معي طهران ومشهدا طوال الليل. فهذا السهر وهذا السهاد معي لاني انا كعاشق لا انام يجعل لذذتك تنتهي - 00:13:13

فانتهي عن هذا اللوم لكي لا تتعكر لذذتك في او لذذتك في لومي. اذا وهب الملامة في اللذادة كالكرا اللذادة طبعا مصدر والملامة مصدر ميمي. شرحناها سابقا ربما الملامة لانه ملام على وزن مفعول. والمفعول يكون مصدر ميمي زي مغفرة ومعذرة اه - 00:13:35

وهكذا. اذا وهب الملامة افرض ان الملامة في اللذادة كالكرامة مطرودة بشهاده وبكافه. طبعا المفعول به في هب الملامة هب انت الملامة. فاين المفعول به الثاني؟ لانه هم الافعال التي تتصب مفعولين لانه معناها احسب - 00:13:57

فسيكون المفعول به الثاني مطرودة على الارجح. وهب ملامة في اللذادة كالكره مطرودة بشهاده وبكافه ثم قال في البيت السادس عشر ربما توقف عنده حتى نسمع اسئلتكم. قال في البيت السادس عشر لا تعذر المشتاق بالراء - 00:14:17

وروي باللام لا تعزل المشتاق. المثبت في العبر بالراء ومع ان العذر عكس العزل فانت حين تعزله تلومه حين تعذرها تجد له عذرا في اللوم الا انه من عبقرية المتنبي ان الكلمتين تصلاحن لها الموضع مع - 00:14:40

انهما متضادتان وليسوا متباينتين في المعنى والموقف واحد. فكيف استطاع المتنبي في كلمتين وارديتين احداهما تعذر والثانية تعذر والعذب اللوم والعذر ايجاد عذر لهذا اللون بمعنى لهذه الحالة فانت لا تلومه لانك تجد له عذرا كما قال الشاعر لعل لها - 00:15:01

طبعا وانت تلوم اه هنا في هذا البيت يصلح تصلاح الكلمتان مع انهما متضادتان في المعنى تعالوا لنا نروح ثم قال لا تعذر المشتاق في اشواقه. اي لا تلتمس عذرا للمشتاق في اشواقه. انا احثك - 00:15:26

على الا تعذر وان تبقى لائما له لكن اريد منك شيئا واحدا ان تجعل حشاك في احسائه اي ان تقف موقفه ان اكون مكانه. وهذه فكرة مهمة جدا. نحن احيانا - 00:15:48

نحو من الاخرين او ننتقص من قدرهم او نقول انهم لم يحسنوا فعل كذا في هذا في الموطن الفلاني. ولكننا لم نجرب ان نكون مكانهم. فلو جربنا ان نكون مكانهم ربما وجدنا انهم فعلوا ما لو كنا افضل مما لو كنا سفهاء. نحن لو كنا مكانهم. هذه نقطة مهمة - 00:16:02

قالوا لا تعذر سابدا بشرح الواردة في العبرى لا تعذر المشتاق في اشواقه اي لا تجد له عذرا ولكنني ادعوك الى ان تكون مكانه. فلو كنت مكانه لوجدت له عذرا. لا تعذر المشتاق في اشواقه - 00:16:23

حتى يكون حشاك اي اعمالك اي نفسك اه مشاعرك في احسائه في مكانه وفي موضعه وفي اه طبعا هذا المعنى ورد سابقا كثيرا عند الشعرا. ربما عند اه عند الفرض - 00:16:42

ربما قلنا في حلقة سابقة لما قال قل للعذول اطلت لومي طائعا ان الملام عن الهوى مستوقف في دعنك تعنيفي وذق طعم الهوى فاذا

عشقت فبعد ذلك عني في فيقول لا تعنفي على ما انا فيه حتى تكون في مكانني. وهذا اخذه مني المتنبي طبعا. المتنبي اسبق بكثير من ابن الفرد اللي هو شاعر - 00:17:03

اذا لا تعذر هذا معنى لا تعذر الذي قلته انفا. لكن لو كانت لا تعذر اي لا تلم وهو ربما يكون المعنى الاقرب. الاقرب الى فهم لكن الاعلى هو لا تعذر - 00:17:30

لاني يحتاج الى ان اه تقدر مخدوفا وفي الشعر ان تقدر مخدوفا وان تعكس الحالة من اعلى مرتبة من ان يكون المعنى صريحا ومباسرا وواضحا اذا لو كانت لا تعذر صارت واضحة. لا تعذر المشتاق في اشواقه اي لا تلومه في اشواقه طبعا بسبب اشواقه. بسبب ما وقع - 00:17:45

هادي فيهم تعني السببية اه وهي من معاني حروف الجر في اللغة العربية. اذا لا تعذر المشتاق في اشواقه حتى يكون حشاك في احسائه طبعا لما قال اه في البيت الخامس عشر وهب الملامة في اللذادة كالكرة مطرودة بسهامه وبكانه. السهاد عند المتنبي كثير ايضا - 00:18:05

والصبرات كثيرة. نحن ربما في النهاية نخرج بمعجم اه لشعر المتنبي. هذا المعجم نضع فيه مفرداته الخاصة به احيانا ومفردة التي عمل على تكرارها في كثير من المواقف. هذا هنا طبعا السهاد قال جهد الصعبابة ان تكون كما ارى عين مشهدة - 00:18:28

وقلب يخشق. هم طيب الامن ربما آآآ اتوقف هنا لا اريد ان آآآ اشرح اكثر من ذلك لكن آآآ ممكن ان اخذ بعضا من اسئلتكم التي وردتني هذا سؤال يقول اريد ان انمي مهارة الكتابة ماذا افعل - 00:18:48

اه طبعا سؤال ليس له علاقة بشرح ديوان المتنبي لكن استقبل انا ايضا هذا النوع من الاسئلة لانه ربما اه بعضكم اه يعني يريد ان يستفيد من تجربته في امور اخرى - 00:19:10

لا بأس. اه تربية مهارة الكتابة اذا كانت موجودة لديك شعلة الكتابة. موهبة الكتابة فتنميتها رقم واحد بالقراءة. وانا قلت من هذه العبارة اقرأ حتى يشيب الغراب فانت ما بتقرأ فقط يعني بعضهم يظن انه اذا قرأ كتابا واحدا فيستطيع ان يكتب. لا يا سيدى انت ربما تحتاج ان تقرأ مائة كتاب حتى - 00:19:20

يعني تجلى لديك القرىحة وتحتاج ان تكملها الى الف كتاب حتى تبدأ تكتب اول كلمة فالكتابة الناضجة تحتاج الى قراءة طويلة وآآآ سعة في الخبرة وفي المعرفة وفي التأمل في التفكير والتدبر. لكن الكتابة - 00:19:45

الكتابة التي هي لنفسك تحتفظ بنفسك تستطيعها في اي لحظة. لكن الكتابة التي تريد ان تخرجها للعالمين للناس اجمعين. لانها حينئذ لن تكون ملكا لك حين تخرج يجب ان تكون ناضجة فاصبر قليلا. تربية مهارة الكتابة بالقراءة واحد بكثرة القراءة. بالقراءة المنتجة باعادة - 00:20:03

انتاج النص الذي تقرأ بالتفكير والتدبر والتأمل بحفظ الشواهد لان هذه الشواهد تكون لديك ثروة لغوية تستطيع من خلالها ان تقدم شيئا جديدا للناس طيب اه السؤال بعده لماذا لا تنشر كتابك مجانا وتقول لا يهمني النقود؟ انا اكثرا كاتب في الوطن العربي كله ينشر كتابه مجانا. انا على صفحتي ذاتها - 00:20:23

لو تابعت هذا السؤال لا ادرى من ممن جاء لوابع على صفحتي فسيجد اني انا بنفسي نزلت كتبى كلها بي دي اف. ودائما يستسمحونني على ان يقرأوا كتبى بديار فانا اقول طبعا. اقرأوها ما عندي مشكلة في قراءة كتب بي دي اف لانه لا يهمني النقود كما قال صاحب هذه العبارة - 00:20:47

وليس هذا فحسب انا على صفحتي افعل ذلك. وطبعا الكتب التي استطيع ان اهديها ورقية للناس القريبين مني. افعل ذلك حبا وكرامة. ما يهمني ان تصل في وكلمتى الى الناس - 00:21:07

من يخاطب باللامة؟ اللائم الذي يلومه. هذا اللائم طبعا متخيلا اولا هو هذا السؤال الثالث طبعا من يخاطب على سؤال خاص بشرحنا اليوم من يخاطب باللامة؟ يخاطب اللائم اه اه اي لائم له لشخصه وهذا اللائم قد يكون لا مهو على الحب لا مهو على فعل اي شيء يمكن ان توسع المعنى - 00:21:23

فيكون المقصود به لا فهو على اي فعل قام به. فهو يقول دائمًا ليس شرطًا أن تلوم شخصًا آخر على الخطأ. يمكن أن تلومه على أنه ارتكب شيئاً ما في نظرك أنه قبيح مثلاً أو أنه غير جيد. لكنك لو كنت مكانه لفعلت ما هو - [00:21:50](#)

ربما أصبح آآآ مما فعل طيب أه السؤال بعد مساء الخير المتنبي لو سمح لك شرح لفعل الذي يحتاج لمفعولين أه هذه مجموعة من الأفعال في اللغة العربية أه طبعاً اللغة العربية فيها أفعال تتعدى في أفعال لازمة أي تكتفي بالفاعل مثل مثلاً استمع - [00:22:07](#) اجتمع الطالب إلى الاستاذ ما فيش مفعول به. فالفاعل اللازم هي التي تكتفي بالفاعل ولا تتأده إلى المفعول به. وهناك أفعال متعددة وهي ثلاثة أنواع هي لمفعول واحد زي قراءة قرأ محمد من الكتابة ومتعددة لمفعولين وهي أنواع منها أفعال القلوب وأفعال القلوب اقسام - [00:22:27](#)

أفعال الشك وأفعال اليقين. أفعال اليقين ذي علموا ورأوا أيقنوا وهكذا. وأفعال الشك ذي حسبة وظن مثلاً تقول ظلمت الامتحان صعباً فإذا هو سهل فالامتحان مفعول به أول وصعب المفعول به ثاني. ومن الأفعال التي تنصب أيضًا مفعوليه أفعال السيرورة أي التحويل من شيء لشيء. مثل جعل مصير - [00:22:47](#)

واخذ واتخذ كقوله تعالى مثلاً واتخذ الله هذه فاعل ابراهيم هذه مفعول به اول خليلاً مفعول به ثانياً هذا النوع الثاني من الأفعال المتعددة لمفعولين. وهناك نوع ثالث يتعدى لثلاثة مفاعيل. وهي ارى واعلم وانبأ - [00:23:14](#) ارى مثلاً كقوله تعالى كذلك يربهم الله اعمالهم حسرات عليهم. يربهم الضمير هم هو المفعول به الاول يربهم الله فاعل مؤخر واعمال لهم مفعول به ثان وحسرات مفعول به فارث - [00:23:34](#)

طيب السؤال الخامس يقول هل كان المتنبي يقول الشعر ارتجالاً؟ وهل له قصائد ارتجالية؟ الارتجال في الشعر ليس دلالة على موهبة الشاعر ابتداء. ولا يمكن ان يرتجل الشاعر ومهما بلغت موهبته اكثراً من بيتين او ثلاثة الى خمسة - [00:23:57](#) ابيات لكن ان يرتجل قصيدة كاملة فهذا معناه آآ انه ليس بشراً. ولم يحدث مع شاعر مهما كانت منزلته. المتنبي كان يرتجل بيته او بيتين يؤتى مثلاً بطبق عليه مثلاً سمك فيصف السمكة بيته او بيتين. مش راح ينشأ قصيدة على السمك لانه ارتجال يكونوا - [00:24:14](#)

او قروا استدعي بيته فلا يكون امراً عظيماً يعني موقفاً هكذا بينك وبين جلسائك او بين آآ رفقاءك مثلاً يأتيه مثلاً آآ يهدي اليه سيف الدولة فرساً فيصف الفرس والفرس امامه. بيتين او ثلاثة. وهكذا - [00:24:34](#)

من الذين ارتجلوا في التاريخ مثلاً ابياتاً مترجمة تدل على شدة موهبته عبقرية في الارتجال ابو تمام على سبيل المثال. لما قال البيت آآ كان يقول له يمدح الخليفة فيقول آآ في حلمي احلف في ذكاء ياس لما قال آآ اقدام عمرو - [00:24:55](#) في سماحة حاتم في حلم احنف في ذكاء ياس. اقدام اي شجاعة عمرو وعمرو بن معدى كرب الزبيدي. اقدام عمرو في سماحة السماح الكرم اي في كرم حاتم. في حلم احنف. الحلم هو الصبر والانابة. الاحنف هو الاحنف بن قيس. في ذكاء اياسي - [00:25:15](#) الذكاء معروف يسوى القاضي اياس بن معاوية فجمع في الخليفة صفات اربعة لاربعة من المعروفين عند العرب. وهم يقولون احلم من الاحنف. يعني ضرب به المثل في الحلم فاذا انجعل اليه الشجاعة لاقدام والحلم لحلم احنف. آآ والكرم اللي هو السماحة وآآ - [00:25:35](#)

الذكاء. فكان واحد من الحاسدين موجوداً في عند الخليفة وابو تمام يقرأ هذه القصيدة. فقال يا امير المؤمنين ما زاد على ان مدحها حكى يعني او شبهك باجلاف العرب. يقصد الاحمد بن قيس وعمرو بن ابي كرب الزبيدي وكانوا اعراباً - [00:25:57](#) فمباشرة ارتجل ابو تمام بيتين فقال لا تنكرروا اي لا تنكرروا على ما ما ضربت له من المثل. مو والله اه قال لهذا لهذا الحاسد الذي يربى ان يوقع بيته وبين - [00:26:15](#)

كيف اسكت او سبه او قال له انت لا تفهم شيئاً قال اراد ان يحول الامر الى اشارة الى عبقريته فقال لا تنكرروا ضربى له من دونه يعني من هو اقل منه - [00:26:29](#)

مثلاً شروداً في الندى الكرم والباس الباس يعني تخفيف كلمة الباس والباس معناه الشجاعة لا تنكرروا ضربى له من

دونه مثلا شرودا في الندى والباس فالله قد ضرب الاقل لنوره - 00:26:41

مثلا من المشكاة والنبراس. فقال رب العالمين قال آآ الله نور السماوات والارض مثل نوره كمشكاة. فضرب لنوره مثلا بالمشكاة ولا يمكن ان يكون نور الله يساوي المشكاة لكنه للتمثيل. فقال انا فعلت ذلك ايضا للتمثيل. فارتجل هذين البيتين لا تنكر - 00:27:01 - قربي له من دونه مثلا شعوردا في الندى والباس فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلا من المشكاة والنبراس ارتجلهما امام الخليفة. فكان هناك عالم نحو جاس بجانبهم يعني في المجلس فقال هذا الفتى يقصد ابا تمام يأكل عقله من عمره. لشدة ذكائه لن - 00:27:21 عيش طويلا. وفي الحقيقة صدق هذا الذي تنبأ بموته فقيل ان ابا تمام مات في الثامنة والثلاثين وعلى ارجح الروايات يعني اوسع الروايات قالوا انه مات في الأربعين بهذا نكتفي بحلقة اليوم في شرح هذه الابيات الخمسة وفي الرد على اسئلتكم. ان شاء الله تعالى 00:27:41 نواصل معكم في الحلقة -

القادمة هذه القصيدة الهمزية في الحلقة السابعة نلتقيكم دائمًا على خير. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:28:04