

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٣٧) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الذي نسميه كرسي المتنبي ونحن الان وصلنا الى الحلقة الثالثة والسبعين - 00:00:00
وكنا قد انهينا في الحلقة السابقة القصيدة التاسعة عشرة واليوم سنشرح ان شاء الله تعالى القصيدة العشرين وفي الحقيقة القصيدة العشرون هي ليست قصيدة مقطعة هي آآ على بحر آآ مشطورة الرجم - 00:01:24
ليش انا قلت مشطول رجز بعد ان اقرأها ساشرح آآ ما هو مشكور رجز ولماذا يسمى الارجوزة وقال وقد عدله ابي وقال وقد عزله ابو السعيد المجميري على تركه لقاء الملوك في صبا. في واحد اسمه ابو ابو - 00:01:44
سعيد المجميري يقال انه من قبائل طيء في منج عده لامه على انه لا يلتقي بالملوك وكان صبيا. يعني ايش هو طبعا سيقول انا لن التقي بالملوك. انا اعظم من الملوك. نحن لا نتحدث عن المتنبي في قمة - 00:02:04
يعني عطاءه الشعري وشهرته. ما زال في البداية ومع ذلك في صباح. وقد كان احوج ما يكون الى لقاء الملوك من اجل ان يعني يحصلوا على المال كان عنده هذه العزة ايضا والانفة في التعالي والترفع حتى عن لقاء الملوك فقال - 00:02:25
يرد على ابي سعيد المجميري الذي عده على ترك الملوك وهو صبي. فقال ابا سعيد جنب العتاب ابا سعيد جنب العتاب. فرب رائي خطأ صوابا فانهم قد اكثروا الحجاب واستوقفوا لردننا البوابة. وان حد الصارم الفرداب والذابلات السمر والعراب يرفع فيما - 00:02:44

يبيننا الحجاب شوفوا ايش قال ابا سعيد انجن بالعتاب ابا سعيد متفعل دنجنبل مستفعل جنب العتاب متفعل وهذا الشطر يتكون من ثلاثة او من ثلاثة تفعيلات. من تفعيلات الرجز. لكن الروي او القاف فيه - 00:03:13
وهي الباء المفتوحة في الشطر الثاني صوابا وفي الشطر الثالث حجابا. او الباء المفتوحة تتكرر كل ثلاثة تفعيلات هذا ما نسميه بمشطورة الرجز. ومشطورة الرجز هو نفسه الارجوزة. يعني الذين كانوا ينشدون الاراجيز آآ زي رؤب العجاج وهو أشهر الرجالين يعني - 00:03:38

او كانوا يفعلون ذلك. يعني كل ثلاثة تفعيلات يغيرون او يعني يكررون الروي او القافية فتبقى على نفس القافية. ايضا في القصة في السيرة الذي جاء الى الرسول آآ يستغيث بالرسول صلى الله عليه وسلم. اتوقع ايضا - 00:03:58
استخدم اسلوب الرجز في نقل معاناته او اتوقع قبيلة قضاعة. او لما حلت او خانت الحلفة مع قريش او نعم. ربما او اذا تذكرت ساقول الابيات منها. اذا ابا سعيد جني بالعتابة يخاطب المتنبي في الشطر الاول نحن لا نسميه بيتا لانه - 00:04:18
او نقل البيت تجاوزا لانه كثر تفعيلات يعني كل نص بيت هو بيت. لانه الراوي تتكرر بعد كل نصف بيت تتكرر. ابا سعيد يخاطب في هذا الشطر الاول ابا سعيد فيقول له يا ابا سعيد جنب العتاب. جنب العتاب يعني اجعل العتاب جانبا - 00:04:41
يعني ضعه جانبا او قد يكون معنى جانب العتابة جنبي العتابة. فحذف المفعول به الاول وابقى الثاني. فكأنه يقول لي او اه لابي سعيد جنبي العتاب فاترك عتبك علي جانبا. او لا تجعل العتاب واللوم يقع عليه فازله - 00:05:01

عني فاما جنب انت العتاب فالعتاب هو المجنوب واما انا المجنوب هذا العتاب. هم. على تقديرني محذوف ابا سعيد الجنبي بالعتابة. فرب رائي خطأ صوابا يعني فرب رائي خطأ طبعا اذا قلنا رأي خطأ جعلناها مضاف جعلناها مضافا ومضافا اليه. مم. رائي خطأ. ولو نوننا - 00:05:21

رائفة جعلناها راء بتصرير في رباء راء خطأ بصيررأين اسم فاعل هذه نكرة منون فيعمل عمل الفعل. فكأنه صار الفعل رأي. رأي خطأ صوابا على هذا التقدير اما فرب رأي خطأ صوابا يخاطب بذلك ابا سعيد فيقول انك ترى هذا الخطأ صوابا - 00:05:46

تمام؟ انك ترى هذا الخطأ صوابا هو لقاء الملوك خطأ عندي ولكنه صواب عندك فانت ترى الخطأ صوابا. فهذا احتمال للمعنى. وقد يكون انا فرب رأي خطأ انت ترى هذا الامر وهو خطأ - 00:06:11

ه؟ اراه انا صوابا. فعل تقديرى فعل محنوف اراه صوابا. يعني آآ او تراه صوابا. او يعني فرب رأي خطأ اراه انا خطأ وتراه انت صوابا. هل هذا الاحتمال الثاني - 00:06:32

فرب رأي خطأ صوابا. فانهم يقصد الملوك قد اكتر الحجاب يعني اه وضعوا حجابا بعد حجاب بيننا فحيل بيننا وبينهم يعني اعتدادا بأنفسهم وحماية لنفسهم وكانه لا وકأنهم فوق البشر وكأنه ليس هناك على الارض سواهم وكانه لا افضل - 00:06:47

ومنهم يعني هذا لهجة المتنبى نفسية المتنبى. انا اعبر عن نفسيته وليس عن آآ ربما الحقيقة. فيقول فانهم قد اكثروا الحجاب. ماذا يعني ماذا يفعلون ذلك لماذا يعني هل يرون انفسهم اعظم منا؟ فانهم قد اكثروا الحجاب. طبعا - 00:07:12

ابو تمام اتوقع قال المعتصم ان لم اكن مخطئا قال ليس الحجاب بمقص عنك لي املا ان السماء ترجم قيل تحتجب يعني الحجاب صحيح هذا بيبي وبين لقائك ايها الملك. ابو تمام يخاطبه. ربما يخاطب المعتصمون - 00:07:29

يقول الحجاب حال بيبي وبينك اه ايها الملك ولكن ليس ذلك مانعا ايها ان القايك يوما ما او قريبا او بعده. لماذا؟ شف كيف الشعرا يعني بيلعبوا قال لماذا انه هذا الحجاب لا يمنعني عن لقائك؟ لأن السماء ترجم حين تحتجب. يعني السماء حين يحجبها الغمام ها هذا حجاب - 00:07:49

تحجبها السحب؟ اه ترجي اي يرجي خيرها فتمطر فاهل الحجاب الذي اقمنته بيبي وبينك لن يمنعني من لقائك. سوف تمطر يوما ما وسالتقيك ليس الحجاب بمقص عنك لي املا ان السماء ترجم حين تحتجب. المتنبى قال عن شاعر راح ببيت اخر اذا اردنا ان نسر المتنبى المتنبى راح - 00:08:13

اه الكافورا الاخشيدى اتوقع. قال له وما نافعه ان ترفع الحجب بيننا؟ هو كان هو بخشيدى لم يكن يمنع بالعكس كان فاتح له قصره فقال له وما نافعى ان ترفع الحجب بيننا؟ شو النفع اني انا كل يوم شايفك وكل يوم عندك يعني بتفكرني انا مبسوط اني اشوفك - 00:08:37

صوت الداللة يوميا نلتقيك يعني وانا رايج بسرح وبمرح بالقصر. انا انا جئتكم من اجل غاية حق لي هذه الغاية. انا لا اريد ان اراك. ما هي الغاية الغاية ان توليني ولاية ان تعطيني ملكا وليس كثيرا ان يزورك رجل فيرجع ملكا للعراقين واليا كما قال في القصيدة الاخرى - 00:09:00

قال له وما نافعى ان ترفع الحجب بيننا؟ ودون الذي املت منك حجابه؟ ما هو في حجاب؟ هذا اللي بدبي ايه ينرفع انا. الذي دون الذي منك ما اردته منك وطلبت منك هناك الحجاب الذي اريده ان يرتفع. قال وما نافعى - 00:09:20

ان ترفع الحجب بيننا ودون الذي املت منك حجاب اذن في الشطر الثالث قال فانهم قد اكثروا الحجاب ثم قال في الشطر الرابع واستوقفوا لردننا البوابة. يعني جعلوا على ابوابهم بوابين واقفين - 00:09:37

فيينا يقومون بردنا وفي عن ضربنا في وجوهنا لأننا شياه لأننا اراذل القوم و كانوا من طبقة اخرى واستوقفوا لرد من البوابة واضحة ثم قال في البيت الخامس وان شف في ان هاي ان للتأكيد الحرف الناسخ بدننا نشوف وين اسمه وين خبره. خبره باخر - 00:09:52

بان يغفل به الارجوزة. وان حد الصارم القردابة اية متنبى شو ما له حد الصارم القردابة. الصارم السيف القاطع الذي يصرم والصريم القطعة من الليل اصلا. فالصارم القاطع القردابة والقرضاب القاطع بس شف طب يا اخي ليش تستخدم ثلاثين بمعنى - 00:10:12

القاطع لا يا سيدى القرضاب القاطع الذي يقطع حتى العظم. يعني قد على قدر ما هو يعني مرهف السيف اه او الحد او المضرب اه يقطع حتى العظم. فقال له وان حد الصارم القرضابا والذابلات - 00:10:32

اذا ما جاش خبر انما امالهم الحد صارب القرطابة والذابلات. الذابلات الرماح جمع ذابلة. وليش سموا الرماح ذابل؟ لانه ها بميل شوية. ما فيش كل رمح مستقبل في مية في المية فبدبل شوي كأنه يعني البقال والرماح اللينة مع انه الرماح مش لينة يعني - 00:10:52
الا اذا على التشبيه الرمح قاتل في الاخير فش رمح لين السنان تبعه نصلة الرمح يعني يذوبه او في الجسد وفي اللحم فيقضى على 00:11:09 الانسان. قال والذابلات الا تقدير الذابلات سمي الرمح بالذابل؟ شوية. يعني بمشي وبعدين -

بلف شوي ليش ؟ لانه فش روح مستقيم تماما الا يكون في انحناء. والذابلات السمر صفة الرمح بالمناسبة السمر لانه غالبا اما تطلى بالاسود واما ويكون من حديد وبالتالي يكون اسود. والذابلات السمرة والعربابا. اه يا متنبي. وان خبر ان. قال له وان حد الصارم - 00.11.29

التي تقطع حتى العظم والرماح الطاعنات التي تفوص في الاجساد - 00:11:49

الخيول العربية الأصيلة مالها؟ هسه جاب لها خبر ان وقفل به الارجوزة قال يرفع فيما بيننا الحجاب احنا لا نستجدي الملوك نحن لا نطلب من الملوك ان يرفعوا بيننا الحجب. نحن اعظم من الملوك. نحن نرهمهم على ان يرفعوا الحجاب او الحجب بيننا. بما بالسيوف وبالرماح - 00:12:04

وبالخيول بالسيوف القاطعات والرماح الطاعنات والخيول المسرعات اه؟ اذا ايش؟ قصده في النهاية يقول انا سارهمهم بالقتال وبهذه الادوات على ان يرفعوا الحجب ولن اطلب منهم ان يرفعوه طوعا بل سيرفعون هذا الحجاب الذي بيننا كرها. هذا يا سادة يا كرام المتنبي يقول ذلك في صباح - 00:12:25

ربما لم يصل الثامنة عشرة من عمره نلتقي ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:12:51