رابط المادة على منصة باحث

كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(- حلقة)١٨(- أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الموسوم بكرسي المتنبي وقد انهينا في الحلقة الثمانين السابقة القصيدة الثالثة والعشرين واليوم ان شاء الله سنبدأ بالقصيدة - 00:00:00

في الرابعة والعشرين والتي تبتدأ بابي الشموس الجانحات غوارب. وعداد هذه القصيدة اربعون بيتا. وان شاء الله سنقسمه الى حلقات يعني مدة كل كل حلقة تقريبا ثلث ساعة. اذا القصيدة الرابعة والعشرون بابي الشموس - 00:01:30

غوارب وقال يمدح علي بن منصور الحاجب بابي الشموس الجانحات غوارب. اللابسات من الحرير جلابلا. المنهبات قلوبنا وعقولنا وجناتهن الناهبات الناهبة. الناعمات القاتلات المحيات المبديات من الدلال غرائب حاولنا تفديتي وخفنا مراقبا فوضعن ايديهن فوق ترائبا وبسمن عن برد خشيت - 00:01:50

من حر انفاسي فكنت الذائبة. يا حبذا المتحملون وحبذا واد واد لسمت به الغزالة كاعبا انا ابتسم من جمال البيت من جمال الايقاع فاعذروني. اذا قال يا حبذا المتحملون وحبذا واد لفمت به الغزالة كاعبا - 00:02:27

كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما انشبن في مخالب او حدنني ووجدنا حزنا واحدا متلاهيا فجعلنه لي صاحبا ونصبنني غرض الرماة تصيبني محن احد من السيوف مضاربا. اضمتني الدنيا - 00:02:47

فلما جئتها مستسقيا مطرت علي مصائب وحبيت من خوص الركاب باسود من دارش فغدوت امجي راكبا حالا متى علم ابن منصور بها جاء الزمان الي منها تائبا. ملك سنان قناته وبنانه - 00:03:07

تباريان دما وعرفا ساكبا يستصغر الخطر الكبير لوفده ويظن دجلة ليس تكفي شاربا كرما فلو حدثته عن نفسه بعظيم ما صنعت وظنك كاذبا. سل عن شجاعته وزره مسالما وحذاري ثم حذاري منه محاربا - 00:03:27

فالموت تعرف بالصفات طباعه لم تلقى خلقا ذاق موتا ابا. فلسفته. فالموت تعرف طباعه لم تلق خلقا ذاق موتا ايبا ان تلقه لا تلقى الا قسطلا او جحفلا او طاعنا او ضاربا - 00:03:47

او هاربا او طالبا او راغبا او راهبا او هالكا او نادبا. واذا نظرت الى الجبال رأيتها فوق السهول عواسلا واذا نظرت الى السهول رأيتها تحت الجبال فوارسا وجنائب وعجاجة ترك الحديد سوادها زنجا - 00:04:07

تبسم او قذارا شائبا فكأنما كسي النهار بها دجى ليل واطلعت الرماح كواكبا. قد عسكرت مع الرزايا عسكرا وتكتبت فيها الرجال كتائب اسد فرائسها الاسود يقودها اسد تصير له الاسود ثعالب - 00:04:27

في رتبة حجب الورع عن نيلها وعلا فسموه علي الحاجب ودعوه من فرط السخاء مبذرا ودعوه من النفوس الغاصبة هذا الذي افنى النضار مواهبا وعداه قتلا والزمان تجاربا ومخيب العزال فيما - 00:04:47

تأملوا منه وليس يرد كفا خائبا هذا الذي ابصرت منه حاضرا مثل الذي ابصرت منه غائبا كالبدر من حيث التفت رأيته يهدي الى عينيك نورا ثاقبا كالبحر يقذف للقريب جواهرا جودا ويبعث للبعيد سحائبا - 00:05:07

كالشمس في كبد السماء وضوئها يغشى البلاد مشارقا ومغارب امهجن الكرماء والمزري بهم؟ امهجدون من الكرماء والمزري بهم وترك كل كريم قوم عاتبا. شادوا مناقبهم وشت مناقبا وجدت مناقبهم بهن مثالب لبيك لبيك غيظ الحاسدين لبيك غيظ الحاسدين الراتب انا لنخبر - 00:05:27

ومن يديك عجائب تدبير ذي حنك يفكر في غد وهجوم غر لا يخاف عواقبه وعطاء مال لو عداه طالب فقته في ان تلاقي طالبا خذ من ثنايا عليك ما استطيعه لا تلزمني في السماء الواجبة. فلقد دهشت - 00:05:57
فعلت ودونه ما يدهش الملك الحفيظ الكاتب. تمام. هاي القصيدة هذه القصيدة اذا لاحظتم من قراءتي في الشطر الاول جاء المتنبي بالتصريح في اكثر من مكان. طبعا التصريع محمود في البيت الاول - 00:06:17
تصريح ان تكون قافية الشطر الاول تساوي قافية الشطر الثاني. تشبهها تناظرها. يعني او الروية. يكون حرف الباء المفتوحة مثلا قوله بابي الشمس الجانحات غوارب باء وان يقفل البيت عن القافية او الروي ان تكون مثل الشطر الاول - 00:06:35
فقال اللابسات من الحرير جلابا هذا محبذ ومحمود بل يجب على الشاعر النحرير اذا جاز التعبير ان يبدأ به. لكن قال النقاد وانا معهم في ذلك انه اذا كرر ذلك في الابيات اللاحقة فذلك ضعف. يعني انت بتصير تضطر ما تنصب يعني ما تنون الروي - 00:06:55
في الشطر الاول لانه في صار تصريع جديد. فصار في يعني الروي للشطر الاول مثل الروي للشطر الثاني اذا كرره اه عيب شعري فكيف وقد فعله المتنبي في اكثر من ربما خمسة مواضع في القصيدة هذه - 00:07:18
يعني في البيت الاول هذا تصريح لا اه لا ضيرة فيه ولا غبار عليه. لكن قال ذلك في البيت الرابع. حاولنا تفديته مراقبة فوضعن ايديهن فوق ترائلا. هم. وفعل ذلك مرة ثانية هم. في البيت التاسع عشر او - 00:07:40
او طاعنا او راغبا وفعل ذلك مرة ثالثة في البيت الثامن والعشرين. هذا الذي افنى النظار مواهب اتكلم عن الشوط الاول لاحظوا ينهيه بالرؤية الذي يشبه الشطر الثاني. هذه مرة رابعة ثم فعل ذلك ايضا مرة خامسة في البيت الخامس - 00:08:03
ثلاثين فقال شادوا مناكبهم وشدت مناقبا. ثم فعل ذلك مرة سادسة ست مرات والله كثير. مرة واحدة تستقبح من الشاعر. ففعلها ست مرات فعلها في البيت السادس والثلاثين. حين قال لبيك غيظ الحاسدين راتبا - 00:08:23
تمام. على اية حال سنبدأ بالابيات قال في البيت الاول بابي الشموس. والشموس النساء. المتنبي متفرق في الكناية عن النساء بالشمس او في الكناية عنهن بالبدر فعل ذلك في اكثر من مكان. حتى في هذه القصيدة اتوقع انه في نهايتها جعل البدر كناية عن النساء. لكن الشمس عنده واضحة - 00:08:42
ان يكني عن النساء بالشمس فقال بابي الشموس فديت النساء بابي. ها بابي يعني فديتهن. هاي الباء البدلية. التي عن العوض والمقابل فانا افدي الشموس هذه النساء بابي مش بس بنفسي يعني هو يقول بنفسي وبأبي وباهلي وعيالي كلهم - 00:09:05
او كلهم افدي هذه الشموس بابي. وطبعا الباء التي تعني الفداء او البدنية او العوض او المقابل كثيرة في الشعر العربي. وكثيرة في في حتى في القرآن موجودة. في الشعر مثلا قول عبد الله بن الصمة - 00:09:25
القشيري حين قال بنفسي يعني افتي بنفسي. بنفسي تلك الارض ما اطيب الربى وما احسن المصطاف والمتربعة في قصيدته التي يعني آآ اتوقع انه صدر بها ابو تمام حماسته اذا قال بابي الشموس الجانح او لم يصدرها لكن وضعها من مختارات ابي تمام في حماسته. اذا بابي افتدي بابي - 00:09:42
امي ونفسي وعيالي ومالي الشموس يعني افتدي هذه الشموس بنفسي وعيالي ومالي. الشموس ثم قال شمس والله المرأة وهذه الفتاة الجميلة شمس لكن مشكلتهن انهن جانحات الجانحات غوارب يجنحن غروب يا يا اختي يا حبيبتي انت شمس فعليك دائما ان تبهرينا بضوئك الثاقب لا ان تعلمينا - 00:10:11
بغيابك وجنوحك للغروب. فكنا عن غيابهن وبعدهن واجماعهن الرحيل بالغروب. وقال جناحات يعني بارادتهن يجنحن الى ذلك قصدا لتعذيبنا نحن الرجال. بابي الشموس الجامحات غوارمة جهة الغرب كم عن غيابهن وهجرهن اه وترفعهن عنه كرجل. اه ترفع النساء عن الرجال بالغروب. والجنوح الى ذلك. اي - 00:10:39
الارادة يعني هن يردن ذلك بابي الشموس الجامحات غوارظها ثم وصفهن ترك الان فعلهن مم وصف فعلهن فقال الجانحات غواربا والان يصف هيئتهن ولباسهن فقال اللبسات من الحرير. وهاي من برضه - 00:11:09
العربية كثيرة التي تعني البيانية يسمونها من البيانية او او بيان الجنس او بيان النوع اه خلق الانسان من عجل او خلق انا خلقناكم

من تراب مم لبست خاتما من فضة. هم. يحلون فيها من اساور من ذهب. اساور من ذهب. فقال - 00:11:29
اللابسات من الحرير يعني لباسهن حريري. وطبعا الحرير دلالات كثيرة. النعمة الترف الجمال الاقتدار الفتنة اللابسات من الحرير جلابيب والجلابب ما يغطي المرأة يعني جلبابها يكون من الحرير والجابب جمع جلباب. مم وفي القرآن وليدنين عليهن من جلابيبهن. فجلباب تجمع على - 00:11:49
جلابيب لكن المتنبي ها خطف الياء. اكل الياء ليش فعل المتنبي ذلك؟ عنده عذر اعني نعم. اعتقد نعم. عذرا. الاول القاف الزمته. فلو قال جلابيب اللي انكسر الوزن والامر الاخر انه جاز حتى في القرآن موجود هذا الاسلوب. انك انت اللي على وزن مفاعيل تستخدمه احيانا على وزن مفاعل جائز - 00:12:19
ما دليلك؟ قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو وهي مفاتيح الجمع مفتاح مفاتيح وهكذا. طيب اذا اللابسات من الحرير جلابذة. ها وصف فعلهن في الشطر الاول. ثم عدل الى زينتهن ولباسهن في الشطر الثاني من البيت الاول. ثم ذهب - 00:12:46
في الشطر الاول من البيت الثاني الى فعلهن ايضا فقال المنهبات قلوبنا وعقولنا. بدأ بالقلوب لانه الاقرب الى العاطفة الى الحب العلاقة بين الحكم فانت تقولها الذي يتحكم في الحب في المشاعر القلب. فقال نهبنا عسرقنا اخذنا لصصنا - 00:13:08
هؤلاء النساء الجميلات المنهبات قلوبنا. ثم ثنى بالعقول. يعني بقول القلوب وما ينهبن بدأ بالقلوب لانه الصق بالعاطي في القلب الصق بالعاطفة وبالشعور بالحس. ولكن فنى بالعقول يقول انهن تجاوزن الى - 00:13:31
تجاوزنا فكرة النهب نهب القلوب الى العقول لان لان نهب القلوب يقع لكل احد وغيره للخفيف وللثقيل ولكن العقول الرجل ذو عقل. فكيف يجعل امرأة تنهب عقله وقلبه وفؤاده وحسه - 00:13:51
فقال وعقولنا يريد ان ان يدلل على شدة فعل هؤلاء النساء به. وشدة تأثيره عليهن اذ لم يقتصر النهب والسرقة والاخذ واللص للقلب فقط عنده انما تجاوزه فقال المنهبات قلوبنا وعقولنا وجناتهن من كسرها فنصبها. يعني لانه هذا جمع مؤنث سالم جعلها - 00:14:11
يعني مفعولا به ثانيا لمنهبات نهبنا قلوبنا وجناتهن. ومن رفعها وعندي اقرب الى المعنى الرفع لها فاعل منهبات يعني الذي نهب عقولنا وقلوبنا وجناتهن والوجنات الخدود العظمة هذي اسمها وجنة - 00:14:41
يعني هي رمز للخد. والخد هذا ايضا موطن جمال عند المرأة. فقال سرقت او نهبت هذه الوجبات عقولنا من المشكلة وقلوب من؟ الناهبات قال وجناتهن وجناتهن الناهبات الناهبة. يعني نهبن الذي - 00:15:00
ينهب من هو الذي ينهب؟ الرجل الشديد ينهب ماذا؟ ينهب ارواح الشجعان في المعركة. قال هذا الرجل الذي يذيق اعداءه فينهب ارواحهم في المعركة صار امام هذه المرأة منهوبا بدل ان يكون ناهبا. واستطاعت هذه المرأة بضعفها - 00:15:20
ان تنهب شجاعته وقوته ذلك الذي كان ينهب ايش؟ غيره. جرير قال المعنى ذاته تقريبا قال آآ آآ يصرعن حتى لا حراك به وهن العيون يعني عيون هؤلاء الجميلات النساء الجميلات وهن اضعف خلق الله اركانا يعني العين اضعف خلق صحيح - 00:15:42
يعني ليست يد قوة وليست ذراع وليست ساعد وليست صدر يتحمل وليست كاهن ولا كتيفان ها وليست كتفين عود اضعف خلق الله شو بعملوا ها؟ يصرعن ذا اللب الحكيم مش اي واحد عادي. هو قال عقولنا. الشرع باخذوا من بعض يعني العلبة واحد - 00:16:03
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك هذا جرير حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله اركانا. هم. اذا وجناتهن الناهبات الناهبة طيب ثم قال في البيت الثالث حاولنا تفتيتي - 00:16:22
اه المتنبي مو اي عاشق ها حاولنا تفديتي انا عاشق مختلف. صح انا عاشق لهن بس هنا ايضا يعشقنني. يعني لولا شوي بدي حط عمر بن ابي ربيعة. عمر عمر بن ابي ربيعة كان يضع نفسه امام النساء عاشقا لا معشوقا لا عاشقا. يعني هن بحبن هن هن هن يركضن خلفه - 00:16:41
هن يلهفن حتى يحصلن على لقاء معه وطبعا شأنه كثير في ذلك. ادله قومه في الابيات في القصيدة الرائية المشهورة. اه ولقد ابصرنني ذات ضحى دون قيد يعدو بالاغر قالت الكبرى اتعرفن الفتى؟ قالت الوسطى نعم هذا عمر؟ قالت الصغرى وقد تيمتها قد - 00:17:01

طفناه وهل يخفى القمر؟ قد عرفناه يعني. بشو عرفنا؟ وهل يخفي القبر هو مش هنا؟ يعني ويصف نفسه بالقمر. الوضع الطبيعي هو قفوهن بالاقمار او هي قمر لكن لا هم هن بيحكين عنه قمر وهن ايش يعني راقبنه ولقد ابصرنا شو ابصرها ابصرهن - 00:17:25
هذا هو نفس الشيء بقول. مم. قال حاولنا تفديته. هن حاول ان يفديني. ليش؟ طبعا واحد منهم لانه اشفقنا عليه ممكن شو يعني اشفقت عليه؟ هو ايش ؟ لما رآهن نهبن عقولهن وجناتهن خدودهن الجميلات وعيونهن الجميلة اه ايش ؟ - 00:17:45
جعلناه يعني ضعيفا يعني يكاد يموت فاراد ان يسقط ركضنا نحوه مشهديا طبعا تقدر انت تمثلها فركبنا نحو ليفتدي ليفتدينه. بس ايش ؟ خاف من حدا يشوفهن خفنا من ان يراهن احد وهن يقمن بتفدية هذا المتنبي فيفضحن فيقولن كيف تقلن بمغازلة - 00:18:05

الرجال ها وخاصة هذا المتنبي اللعين. حاولنا تفديته. طب المتنبي قال معنى قريبا من ذلك من قبل او من بعد نعم نعم قال المتنبي ذلك في القصيدة الدالية. قال اه وان ضجيع الخوض مني لماجد. مش متذكر الشطر الاول من البيت لكن وقال وان الضجيع الخوض مني لم اجده. يعني اللي - 00:18:30
اللي بترافقني اياه نياها. يا هناء التي تكون صاحبتي. اه وان ضجيع الخود مني لمجد. اذا لم المفسر المتنبي بالمتنبي. اذا قال حاولنا تفديتي احنا قفزنا على البيت الثالث. هذا البيت الرابع حاولنا تفديته. البيت الثالث ايش قال؟ الناعمات - 00:18:58
الناعمات النساء نعيمات صحيح جنس ناعم حنا نقول جنس لطيف ايش قال بعدها؟ القاتلات عكس بعض اجتمع في المرأة الضدان والمرأة كذلك تقتل ها مقدس وهون قال الناهبات الناهبة ينهبن روح من ينهب الارواح. فقال الناعمات القاتلات. فالقاتلات بالهجر. ثم قال المحيا العكس. قاتلات - 00:19:20
بالوصال ثم قال المبديات من الدلال غرائبا. يعني ايش يأتينا بعجيبة وعجائب في الدلال لهن. يعني تثنيهن نظراتهن اشارتهن طرفهن مشيهن. مم قال هذا كله دلال. حتى لو تكلمت لتكلم لكان - 00:19:47
يذيب الحجر ها فقال ايش المبديات المظهرات من الدلال غرائب حاولنا ها اذا البيت الرابع اللي احنا حاولنا تفديتي يعني معالجتي يعني ايش محاولة استنقاذ ما تبقى من روحي قبل ان تخرج الروح وينتهي - 00:20:07
ينتهي ويموت هذا الجسد وخفنا مراقبا. يعني آآ اسرعنا نحوه لكنه خفنا مراقبا ان يراقبهن. فوضعن ايديهن. شهقنا يعني فوضعنا ايديهن فوق ترائبا. وطبعا منع تائب من الصرف هي تقول فوق تراءب. يعني المضاف اليه مجهول وعلامة جره الكسرة. لكن لانه ممنوع من - 00:20:27
الصرف لانه صيغة منتهى الجموع هم آآ الجمع الذي ثالثه الف وما بعده حرفان او ثلاثة نسميه صيغة منتهى الجموع فيقول مجبورا بالفتحة ممنوعا من الصف. فقال فوق تراب. والترائب جمع تريبة. تريبة. والتريبة موضع القلادة من العلوم - 00:20:47
يعني هاي المنطقة الصدر يعني. وقيل ما ما فوق الثديين الى الى النحر. هذا اسمه الطرائب. جمع تربة. وممكن يعني الها مشتقة من قوله تعالى وكواعب اترابها. لكنك اتراب تجمع ترب. والترب النظير في السن. ولكن ايضا لا يقال - 00:21:07
الاتراك غالبا الا لصغار السن. لانه جرحها ايش؟ كواعب اترابا. مم طيب اذا قال فوضعن ايديهن فوق تراب. اه يعني من الخوف. شهقن انه اه يعني هم الدافع الانساني دفعهن الى ان يقمن - 00:21:27
ها حاولنا تفدي لكن ايش؟ لما فكرنا بعقولهن ان يراهن احد وهن يمسكن هذا الانسان المتهالك او المشفي على الموت بسبب بانهن نظرن اليه شوفهن هن القاتلات وبعدين هن المحيات. يعني ايش التناقض او النقيضين النقيضان اجتمعا في هذه النساء - 00:21:43
فلما فكرن بعقولهن ان يراهن احد خفن فوضعن شف التسلسل الجميل. ها؟ قال حاولنا تفديتي وخفنا مراقبا فوضعنا ايديهن فوق ترائنا. طبعا في ابن معتوق له اه يعني اه ابيات تشبه هذا المعنى ايش قال ابن معتوق؟ قال وتنهدت - 00:22:03
جزعا فاثر كفها في صدرها الثوائب وتنهدت جزعا فاثر كفها في صدرها. فنظرت ما لم انظري. اقلام مرجان كتبن بعنبر باللور خمسة اسطر يعني ضربة ايه راكب فيه على صدرها. صدرها ابيض والضربة اه اثرت في صدرها لشدتها لانها جزعت. يعني لم تطق صبرا. ها - 00:22:24

هاي الاصابع الخمسة صارت اه اه عنبر. عنبر يعني احمر. لونه احمر. فقالت خمسة اسطر من السطور الحمراء اللي اصابعها الخمسة التي ضربت بكفها بها على صدرها. انه الكليبة الصدر. اذا بدنا نقول يشبه بيت المتنبي. اذا ايش قلب - 00:22:54
معتوق وتنهدت جزعا فاثر كفها في صدرها. فنظرت ما لم انظر. اقلام مرجان كتبنا بعنبر بصحيفة البلور خمسة متى اسطر؟ طيب ثم قال في البيت الخامس وبسمن النساء ما زال يتحدث النساء وبسمن عن برد الاسنان شبهها بالبرد لنقائها اسنان بيضاء تشع - 00:23:14
بياضا ها وبسمن عن برد. البرد معروف. اللي هو حبات الثلج اه فهي بيضاء نقية تكون. فاخذ من النقاء او الصقه باسنانهن. ابتسمنا لما ابتسمنا رأى البرد اسنانهن البيضاء مع اللمعة البسيطة - 00:23:38
مع الشفاء تخيل انه المشهد الان. وبسمنا عن برد خشيت اذيبه من حر انفاسي لشدة خوفي مش خوفي شدة في عشقي قلبي له وجيب. اه خفقان شديد وانفاسي من تلاحقها لها حر شديد. فخفت ان - 00:23:58
هذا المشهد هذه الشفاء وهذه الاسنان وهذه الخدود ها وبسمنا عن برد خشيت انا المتنبي اذيبه من بسببها فانا لي ان محيت وانا الذي ذبت فكنت انا الذائبة فكرت انه والله انفاسي - 00:24:18
اتذيبهن لكن لم ادري ان آآ سهمهن سبق انفاسي وان جمالهن سبق شعوري فاذابني قبل ان يذيبهن اذا بتلهن لا لعشقهن لي في هذا البيت على الاقل وانما من حر انفاسي بسبب حر انفاسي لشدة عشقي انا فعلى - 00:24:38
هاتين انا مذبوح فانا على الحالين مذبوح ويطعنني الشقاء ثم قال في البيت السادس يا حبذا وهذا اسلوب آآ مدح يا حبذا زي نعمة وحسنة يا حبذا المتحملون ما احسن هؤلاء المتحملين. اه يعني اسلوب مدح تعرفوا اسلوب المدح اه والذم في اللغة يستخدمون نعمة - 00:24:58
وحسن وحبذا للمدح. ويستخدمون العرب تستخدم بئس ولا حبذا او ما حبذا. وآآ اساءة للذم فقال الله تعالى آآ نعم العبد انه اواب. وقال الله تعالى في المدح. وقال الله تعالى آآ انها حسنت مستقرا - 00:25:25
ومقامة. وقال الله تعالى في ذم بئس فبئس القرين. وقال الله تعالى في الذنب انها ساءت مستقرا ومقاما حبذا لم تستخدم في القرآن. الشعر كثير جرير يا حبذا نميز الشهيرة يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كان وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من - 00:25:45
بل الريان احيانا. ليش الريان بالذات يا جرير؟ نفس روح المتنبي لان المحبوبة تسكن الريان. ريانية. طيب. اذا يا حبذا المتحملون آآ المتحملون الذي رحلوا يعني الذين تحملوا او حملوا متاعهم ووضعوا انفسهم فوق الابل. او فوق المطايا او - 00:26:12
وفوق الركاب ما يركب يعني اه يا حبذا ما احسنهم هؤلاء. هيمدحهم يا حبذا. اه في الاعراب طبعا لها اعراب ثابت. المتحملون حبذا يقول يا علي حبذا فعل وفاعل حب وذا فاعل والجنون الفعلية خبر مقدم والمتحملون مبتدأ مؤخر. هذا وجه - 00:26:32
وجوه اعرابها. وبعضهم قال حب فعل وذا فاعل. والمتحملون بدل من ذا. ولانه ذا فاعل فلذلك قال المتحملون بالرفع بالواو. هم. هذا من وجوه اعرابها. هم. يا حبذا المتحملون. ايش كمان ؟ وحبذا واد لفمت به الغزالة كائبا. الغزالة اسم من اسماء - 00:26:52
الشمس لكن الغزالة ايضا الغزالة ليست الغزالة الحقيقية المرأة يعني لثمت قبلت الغزال فكاعب حال يعني متى قبلت هذه المرأة وهي كعب شو يعني كعب؟ فتاة شابة جميلة نظرة العمر ليست عجوزا ولا آآ هرمة في السن. هم. قال يا - 00:27:12
المتحملون وحبذا يعني بده يقول انه كان لي علاقات مع هذه المرأة التي تسير اليوم وتهجرنا وتركب هذه النوق والابل وتسرع من هذا المكان مفارقة اياه فقد كنت في هذا الوادي قد دفنتها وقد كانت بها علاقات. ايا حبذا المتحملون وحبذا واد - 00:27:32
وادم طبعا على الرفع لان اصله واديون لانه اسم منقوص فمرفوع بالضم على الياء المحذوفة. اصله وادي. لكنه لانه نكرة منون بتنوين ضم حذفت ياءه. هذه قاعدة اسم منقوص واد. يا حبذا المتحملون وحبذا واد لثمت به الغزالة المرأة الجميلة والغزالة تسمي من اسماء - 00:27:51
الشمس كعبة اي في حالة انها صغيرة. ثم قال في البيت السابع كيف الرجاء من الخطب تخلصا؟ يعني كيف ارجو ان اتخلص من

الخطوب والخطوب المصائب مصائب الدهر. فكيف لي ان اخلص من مصائب الدهر وقد - 00:28:14
ركبتني وقد احاطت بي وقد حفت بي الخطوب واستخدم الخطوب على وزن الفعول مثل الجنود والنجوم وغيرها لانها جمع له كثرة فيريد ان يدلل على كثرة المصائب التي نزلت به. الان بلش يحكي عن نفسه ترك خلاص المقدمة الطالية والنساء غالبا خلاص سيغادرها الى - 00:28:31
الان حديثي عن نفسه فقال وعن حالته. كيف الرجاء من الخطوب تخلصا؟ كيف لي ان اتخلص من الخطوب من بعد ما انشدن في مخاربه؟ من بعد ما انشدنا الخطوب فيا على المخالب. فهذه المخالب صارت يعني قد نشبت بي قد تعلقت بي وغرزت آآ مخالبها - 00:28:51
ابي مم فطبعا صورة يعني شبهها الخطوبة بالوحش الذي يغرز انيابه ويغرز مخالبه فيه. هم. يا اه كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما انشبنا في مخالب او حزنني - 00:29:13
يعني جعلني وحيدا اما لفراقي عمن احب فذهبت المحبوبة فبقيت وحيدا واما لانني وحيد كن في الفعل فلا احد يريد المجد مثلي ولا احد يعني اه يذهب ويقاتل من اجل المجد مثلي. او حدناني - 00:29:30
ووجدنا حزنا واحدا اللي هو حزن الفراق. متناهيا شديد القوة والشدة. فجعلناه لي صاحبا. قال ليش جعل لي صاحبان لانهن لا لانه لا يقدر على مثل هذا الحزن المتناهي الشديد القاسي سواي. فلذلك قال او حدنني - 00:29:50
ووجدنا حزنا واحدا متناهيا فجعلناه لي صاحبا. اذا نتوقف عند هذا البيت الثامن آآ ونلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة في الحلقة والثمانين فالى ذاك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:30:10
- 00:30:26