

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٩) - أيمَن العتوم

أيمَن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين. أما بعد فاهلا وسهلا ومرحبا بكم أجمعين. في هذه الحلقة التاسعة نعم من برنامج كرسي المتنبي البرنامج الذي يشرح ديوان المتنبي آآ بطريقة مسلسلة يبدأ بحرف الروي الهمزة

وينتهي - 00:00:00

بحرف الياء. وبالطبع اه نحن كما اه قلت اكثرا من مرة مشينا على هذا الترتيب. ترتيب روい القصائد اي الحرف في الاخير في القصائد وهذا متبع عند معظم شراح الدواوين الشعرية بشكل عام في التاريخ يعني. اه - 00:01:31

ان تكون ايضا شراح ديوان المتنبي اليوم سابدا بالقصيدة الثالثة. نحن كنا قد انهينا في الحلقة الثامنة السابقة القصيدة الثانية التي تبدأ بقول المتنبي اتنكر ابن اسحاق الاخائي وتحسب ماء غيري من اثنائي. والتي تنتهي آآ بقوله وتنكر موتهم وانا سهيل طلعت بموت -

00:01:51

في اولاد الزنا. اه اليوم اذا سنبدا بالقصيدة الثالثة وهي اه سبعة وثلاثون بيتا ولربما في هذه الحلقة المباشرة نستطيع ان نشرح ربما يعني لا يسعنا اقصد لا يسعنا ان نشرح الا آآ خمسة ابيات ستة ابيات حسب - 00:02:15

انا ساشرح في حوالي نصف ساعة اسئلتكم هذه تأتيني تباعا سيكون سارتب هذه الاسئلة مرة واحدة اجيب عنها اه بعد ان نجمع مجموعة جيدة من هذه الاسئلة. هذه الحلقة المباشرة التي كل يوم سبعة طبعا تعرفون اللي تابعنا من البداية ان كرسي متنبي او -

00:02:35

ديوان المتنبي يأتيكم ايام السبت والاثنين والاربعاء. والسبت من هذه الحلقات كل سبعة بذن الله ستكون الحلقة مباشرة. كما هي هذه الحلقة المباشرة. ربما هذه الحلقة المباشرة الثالثة. يعني هذا هو السبت الثالث. الاثنين والاربعاء ستكون مسجلة. حتى هذه الحلقة المباشرة - 00:02:55

التي آآ نسبت على صفحتي على الفيسبوك سوف تسجل وايضا تنزل على صفحتي على اليوتيوب. انا طبعا متابعي في اه على صفحة الفيسبوك وعلى كل صفحات التواصل الاجتماعية. ان يشتركوا في قناتي على اليوتيوب لكي يعني يشاهدو الحلقات كلها مرة واحدة او يشاهدو مجموعة من - 00:03:13

ها اه او يرجع اليه تكون مرجعا لحلقات المتابعين. طيب خليني ابدأ اذا بالبداية بقراءة القصيدة بقراءة القصيدة كاملة ثم بعد ذلك نبدأ بظلال المعنى ماذا يقول المتنبي في القصيدة الثالثة المعروفة بـ امن ازديارك في الدجى الرقباء؟ يقول - 00:03:37 امن ازديارك في الدجى الرقباء اذ حيث كنت من الظلام ضياء قلق المليحة وهي مسك هتكها ومسيرها في الليل وهي ذكاء. اسف على اسفني الذي دلهنتي عن فبه على خفاء. وشكريتي فقد السقا لانه قد كان لما كان لي اعضاء - 00:03:59

عينك في حشايا جراحة فتشابها كلتاها نجلاء. نفذت على السابرية ربما تندق فيه الطعنة السمراء. انا الصخرة الوادي اذا ما زوحمت واذا نطقت فانني الجوزاء واذا خفيت على الغبي فعاذر ان لا تراني مقلة عميماء. شيم الليالي ان تششك ناقتي صدرك - 00:04:27 بها افضى ام البيداء؟ فتبينت تستد مسدا في نبها اس ادها في المهمه الانضاء نساعها ممفوطة وخفافها منكوبة وطريقها عذراء.

يتلون الخريط من خوف فيها كما يتلون الحرباء بيني وبين ابي علي مثله شم الجبال ومثلهن ر جاء - 00:04:57

وعقاب لبناء وكيف بقطعها وهو الشتاء وصيفهن شتاء. ليس الثلوج بها مسالكى فكانها بياضها سوداء. وكذا الكريم اذا اقام ببلدة سال النضر بها وقام الماء جمد القطار ولو رأته كما ترى بهتت فلم تتوجه الانواع في خطه من كل - 00:05:27

قلب شهوة حتى كان مداده الاهواء، وكل عين قرة في قربه حتى كان مغيبة اقتداء من يهتدى في الفعل ما لا يهتدى في القول حتى يفعل الشعراء في كل يوم للقوافي جولة - 00:05:57

في قلبه ولادنه اصغاء واعارة فيما احتواه كانما في كل بيت فيلق في كل يوم للقوافي جولة في قلبه ولادنه اصغاء واغارة فيما احتواه وكانما في كل بيت فيلق شهباء من يظلم اللؤماء في تكليفهم ان يصبحوا وهم له اكفاء - 00:06:17  
نذيمهم ونذيمهم وبهم عرفا فضله وبضدها تبين الاشياء. من نفعه في ان يهاجر ضره هو في تركه لو تفطن الاعداء فالسلم يكسر من جناحي فرقوا اجتمعوا القوى فكانه السراء والضراء - 00:06:47

لأنه ما لا تشاء عداته متمثلا لوفوده ما شاءوا. يا ايها المجدى عليه روحه. اذ ليس ياتيه لها تجاءه احمد عفاته لا فجعت بفقدهم فلتترك ما لم يأخذوا اعطاء لا - 00:07:09

اكثر الموء لا تکثر الاموات كثرة قلة الا اذا شقيت بك الاحياء والقلب لا ينسق عن ما فتحته حتى تحل به لك الشحنة لم تسمع يا هارون الا بعد ما اقتربت وناظرت اسمك - 00:07:29

الاسماء فغدوت واسمك فيك غير مشارك والناس فيما في يديك سواء لعممت حتى المدن منك ملأ ولفت حتى ذا الثناء لفاء ولجدت حتى كدت تدخل حائلا ومن السرور بكاء طيب اية القصيدة سبعة وثلاثون بيتا. نحن اذا اه يعني اه انفذنا اه ثلاثة ابيات او - 00:07:49

او الى خمسة ابيات فهذا جيد لانني ايضا اريد ان اسمع آآ منكم آآ في البت المباشر اكثر مما اسمعكم. طيب القصيدة يمدح بها ابا عليها هارون ابن عبدالعزيز الاورجي الكاتب وكان يذهب الى التصوف. فعشان هيكل في بعض الكذبات ربما فيها شيء من التصوف - 00:08:23

فيها شيء من المبالغة في النورانية اذا جاز التعبير عندما ساصل اليها سوف اشرح ما اقصد بهذه الكلمة الاخيرة. آآ اضافة الى ان المهم في شعر المتنبي الذي خلد شعر المتنبي انه حين قال الشعر لم يقل الشعر لي الشخص ذاته - 00:08:45  
اذ من يعرف اليوم ابا علي هارون ابن عبد العزيز لا احد. ولا يضرنا آآ ان نجهله ايضا. معرفتنا اياه لا تزيدنا علما وجهلنا اياه لا ينقص من علمنا. المهم التمثل النفسي الانساني آآ آآ - 00:09:05

تكتيف التجربة الانسانية في هذا المدح الذي صنعه المتنبي. يعني لما يقول مثلا في اخر القصيدة ومن السرور بكاءه يعني اقل من نصف بيت حكمة ومن السرور بكاؤه قد ينتج عن السرور بكاء فلا تسرن او فلا تبالغن في السرور. طبعا هو المعنى - 00:09:25  
فلسفة اضافة الى معلم مأخوذ من الدين ايضا انه اذا اصابك خير فاحمد الله ولا اذا اصابك شر فاحمد الله ولا تجزع يعني معنى الحديث انه الانسان احيانا يبالغ في الحالة التي هو فيها لكن هذه الحالة تحول الى - 00:09:45  
ووضدها. فقال لك ومن السرور بكاء في نهاية القصيدة لسبعة وثلاثون بيتا. فاحيانا يكون نصف البيت هو حكمة وفيه دخله آآ فلسفة القصيدة بالمناسبة يقولها المتنبي وهو ربما في العشرين. هذه من قصائده الاولى. يعني من قصائده التي من قصائده التي كان فيها في الشام. في - 00:10:05

المرة الاولى ليست المرة كان فيها في بلاط سيف الدولة. ولما ذهب الى بلاط سيف الدولة ذهب آآ ثلاثية وسبعة كان عمره انا اذ او مضى من عمره اربعة وثلاثون عاما. لا هو ذهب الى الشام بيجوز عمره اثنتا عشرة سنة. وبقي - 00:10:25  
ربما آآ الى ان اتهم بانه ادعى النبوة في الثامنة عشرة او التاسعة عشرة من عمره. هو هو الناس قدمته على انهنبي وهو لم او لم يبلغ العشرين ها؟ والقصيدة السابقة قال وما اربت على العشرين سني فكيف مللت من طول البقاء لما القصيدة تنكر ابن اسحاق - 00:10:45

القصيدة هذى ايضا الهمزية هذه من اوائل قصائده. مدح فيها شخصا لا نعرفه ليس معروفا. نحن نحن احيانا بعضكم يسألني من هذا؟ اه وصل هذا البت المباشر. كنت اقول انه اه المتنبي قال هذه القصيدة من اوائل قصائده الشامية التي قالها في الشام. وبالتالي يعني اه اه - 00:11:05

المتنبي آ قال كل هذه المعاني الحكمية اذا جاز التعبير والفلسفية وهو ما زال صغيرا. يعني هناك شعراء مطبوعون خلقوا شعراء ولدوا شعراء. المتنبي اول هؤلاء الشعراء الذين ولدوا شعراء. ولد على صهوة الشعر. ما - 00:11:25

بتقول والله قصدت لما قالها في صبات تختلف عن قصيده عندها صحيح في نضج في ربما تناول الصور وتناول المعاني وكذا لكن حتى قصيده التي قالها في صباح. واحنا شرحنا ان تنكر ابن اسحاق قالها في صبا. واي محل ارتقي اي عظيم - 00:11:44 ايضا يعني في اخريات حياته. قضية انه - 00:12:01

شاعر مطبوع ولد شاعرا. الشعر لا يأتي الى اخره. انا ولدت شاعرا. فهذه قضية مهمة. طيب. خل نبدأ اذا دعونا نبدأ بالقصيدة حتى ايضا اه لا نطيل عليكم. يقول امن ازديارك في الدجى الرقباء. امن ازديارك - 00:12:11

الآن المخاطب امرأة او الحديث عن امرأة امن ازديارك في الدجى الرقباء اذ حيث كنت من الظلام ضياء الذين يراقبون الزيارة الجميلة. زيارة المرأة الجميلة ليست هي التي تزور يعني زيارتها عندما تزار. يعني في - 00:12:31

فحول المرأة الجميلة يحاولون ان يحموها او يقومون بحمايتها حتى لا تزار من غيرهم او ربما هي حتى لا تذهب الى آ محبوبها او الى حبيبها. طبعا الصورة متخيلة هو لا يعني الصورة المتخيل لانه لا يتغزل بأمرأة معينة. هو هذا المطلع - 00:12:51

الذى درج او دأب عليه الشعرا مطلع النسب او الغزل او آ التصابي او الصبوة هو آ مطلع عند كل شعرا الاصناف بس من سيقهم ربما ايضا الى اليوم المقدمة للغزالية. يقول امن ازديارك يعني امن يعني امن ان تزوري. اه ليش - 00:13:11

الامن يعني امنة يعني اه احسوا بالامن انك لم تستطعي فعل ذلك. امن ازديارك في الدجى الليل. القراء الذين يراقبونك يعني امن الرقباء الزيارة في وقت الليل. ليش امنوا ذلك ولم يخافوا على اه اه ان تزوري اذ - 00:13:33

كنت من الظلام ضياء. يعني اذ انت ضياء في الظلام. وبالتالي آلن يبقى الظلام ظلاما. اذ انك سوف تكتشفين لانك شمس لانك ضياء. وبالتالي حين تمشين في الظلام ينكشف هذا الظلام. فتنكشفين انت - 00:13:53

لأنه اه اشاره اناة الظلام وجودك فعندما ينكشف الظلام ويصبح كانه نهار فمعنى ذلك انت الموجدة لانك انت الضياء الذي يزيل هذا الظلام قام عن هذا الليل وبالتالي نحن نأمن نايمين ومبسوطين الرقباء من ان تزوري او تزاري والسبب لانك ضياء - 00:14:13

فحينما جئتي في الليل سوف تكتشفين لانك ستحللين هذا الليل الى ضياء اذا امن ازديارك في الدجى الرقباء في تقديم وتأخير. الرقباء فاعل امنة. يعني امن الرقباء ازديارك في الدجى. الدجى الليل فقد امنوا ان تفعلي ذلك وناموا مطمئنين. والسبب اذ حيث كنت من الظلام ضياء - 00:14:38

فانك لا تحلين في ظلام حتى تحوليه الى ضياء. اذ انت الشمس وانت الضياء ايه. وبالتالي ما في خوف من ان تزوري او تزاري في الليل لانك تفضحين هذا الليل فتفضحين نفسك او تكتشفين نفسك. هذا معنى البيت الاول. امن ازديارك في - 00:15:07

الرقباء اذ حيث كنت من الظلام ضياء خلقوا المليحة البيت الثاني. قلقو المليحة وهي مسک هتكها ومسيرها في الليل وهي ذكاء. قلق الذي يسبب لها القلق مليحة الجميلة. اه فكله كما قال الشاعر الآخر فكل ما يعيش المليح مليح. فال مليح الجميلة اه - 00:15:27

فقال قلقو المليحة الذي يسبب للمليحة القلق. وبعض العكربى قال قلق يعني حركة المليحة وانا لا اميل الى هذا الرأى في الحقيقة القلق لانه مصطلح القلق بالمعنى الذي نعرفه القلق النفسي. القلق النفسي الان خبراء التحليل النفسي سيجدون في هذا البيت - 00:15:53

ضالتهم. القلق النفسي المقصود. هو اصلا قال من قبل المتنبي. مفردة القلق من المفردات ايضا التي تتكرر في شأن المتنبي. لانه كان قلقا لانه ما عاش حياة اه مستقرة وما عاش حياة هادئة وما عاش حياة ساكنة كانت قلقا طوال حياته هو الذي قال في بيت من ابياته - 00:16:11

الشهيرة قال اه على قلق وتروى على قلق لكن انا اظن على قلق اجمل. على قلق لأن الريح تحتي تحركها جنوبا او شمالا شف الريح

كأنه هو يركب حصانا من الريح. فالريح تحركه في كل اتجاه فلا يستقر في مكان. فالقلق عند المتنبي - 00:16:31

يعني دائم ومتصل ويعني اه لا يستقر به على حال. وهذا يدل على نفسه الحقيقة للمنتبي تلبي من السبع الى اخر يوم كان على قلق او على قلق. اذا قلق لن نذهب ما ذهب اليه بعض الشراح امثال العكري على ان قلق - 00:16:51

مليحة يعني حركة المليحة التي تدل على قلقها لكن انا اقول هي القلق نفسه. قلق المليحة وهي مسك هتكها ان هتكها معنى هتكها - 00:17:11  
كيف المسك لعندما يفوح فانت تقول والله شمت رائحة الشذى وحين آآ تستقل مرة من هنا فلان لاني شمت رائحة عطره. كذلك

هي سوف تكشف انها هكها وهي انكشفها. سوف تكشف لانها مسك. فحيثما تحركت تحركت معها رائحتها فحيثما وجدت استطعت ان تستدل على وجودها بوجود رائحتها التي هي مسك. فقال قال قلق مليحتي - 00:17:34

وهي مسك هتكها اي انهاك معرفة وجودها بسبب رائحتها التي تسير معها حيثما سارت معها رائحتها فانه تك  
فانكشفت مش بس رائحته التي تدل عليها ومسيرها اي سيرها. مسيرها مصدر ميمي. قلنا ربما شرحتنا قليلا عن مصدر ميمي في  
الحلقات السابقة - 00:17:54

ومسيرها ايوة سيرها ومسيرها في الليل في وقت الليل وهي ذكاء. والذكاء اسم من اسماء الشمس. فقال لك شيئا يكشف  
فاني وجود المليحة. رائحتها الطيبة اذ لم تتحرك في اي مكان حتى تترك رائحة طيبة فيه. وضياؤها شمسها هي شمس. فالشمس لن - 00:18:19

اخفي في الظلام. انت ترى البدر اجمل ما يكون في الظلام. اصلا لا تراه جميلا الا في الظلام. فهو مكشوف. فهو منير. فهو يشع اه  
يعني حول او ما حوله. فقال قال قلق مليحة وهي مسك هتكها. ومسيرها في الليل - 00:18:45

فاین تذهب؟ فكيف تختفي؟ فكيف تستطيع ان تستر نفسها؟ فكيف تستطيع ان تنجو من اعين الركباء؟ انت امرأة استثنائية يقول  
انت ايتها المحبوبة امرأة استثنائية لا سبيل الى اخفاء جمالك ولا سبيل الى - 00:19:05

ستر ضيائك ولا سبيل الى تجاوزك. اذ انت حيثما حلت اما دل عليك نور واما دلت عليك رائحة فاما كشفت بحاسة البصر واما كشفت  
بحاسة الشم. فرائحة الطيب التي تفوح منك تحل في كل مكان حتى لو لم تكن - 00:19:25

بموجودة فان اثر الرائحة يدل عليك. قال قلق مليحتي وهي مسكن هتكها ومسيرها في الليل وهي ذكاء. طيب هذا البيت الثاني. اما  
البيت الثالث فقال اسفى على الذي دلهتنى عن علمه فبه على خفاء. اسفى حزني على اسفى على حزني. انا - 00:19:45  
حزنت على ذهب حزني اسفى على الذي دلهتنى عن علمه دله اذهب عقله يعني جعله ينغمض في الشيء حتى حجب عقله.  
فيقول انا احزن على انك دلهتنى اذهبت عقلي عن - 00:20:09

العلم ما انا فيه من الحب. فانت قضيت على احساسك باني موجود او انا واقع في ورطة او واقع في مشكلة مع الاسف على اسف  
الذى دلهتنى عن علمه يعني على حزني الذي اخفيته عنى. ما انا فيه من العش من العشق وما انا فيه من الحزن - 00:20:27  
انت اخفيته لانك اذهبت عقلي فلم اشعر بما انا فيه من ورطة. فانا حزين لانك استطعت ان تفعلي بذلك. ان استطعت ان طيببي عقلي  
فلما اشعر بمدى الورطة وبمدى المصيبة التي وقعت فيها بسبب انجذابي اليك - 00:20:50

اسفي على اسف الذي دلهتنى عن علمه دلهتنى الغيت عقلي عن علمه عن علمي بوجوده عن علمه الاسد الثاني فانا حزين على هذا  
الحزن الذي جعلتنى لا اشعر فيه الحزن طبعا سبب العشق لا اشعر به بسبب انغماسي به فانت - 00:21:10  
قضيت على احساسك بفداحة ما انا فيه فانا حزين لهذا الامر. يعني لو انت اوقعتنى في الغرامه اوقعتنى في العشق لكنك جعلتنى  
اشعر بفداحة الخطب لكان اهون على. لكنك جعلتنى اشعر ان مصيبة كبيرة كهذه ليست مصيبة. وبالتالي ربما اتجرا على ان ازورك في  
الظلام - 00:21:32

تجرا ان التقيك لكن هذا العشق هو الذي جعلني اتجرا ولا احس ولا احس باني في مصيبة بسبب انك ذهبت عقلي فانت  
بازهابك عقلي بسبب حبي لك يعني اوقعتنى في هذه الورطة ولم تجعليني اشعر بمدى او بفداحتها. اذا - 00:21:52

في على اسف الذي دلهنني عن علمه فيه على خفاء. بسبب ما انا فيه خفي علي ما انا فيه. بسبب هذا العشق خف يا فيه على خفاء  
فلقد خفي علي ان اشعر بما انا فيه آآ من الاسى والحزن بسبب - 00:22:14

انغاماسي في حبك اذا طبعا البيت فلسفة يعني هو فيه تقديم وتأخيره وما وراء المعنى والدكتور تشعر تريد ان تقول كيف يحزن  
لذهاب الحزن. الان بعد قليل سيرحزن للذهب شيء اخر. القلب اسفى على اسفى الذي دلهنني عن علمه - 00:22:35

عن علم بوجوده فيه على خفاء. ثم قال في البيت الرابع وشكبيتي فقد السقام لانه قد كان لما كان لي اعضاء. وشكبيتي يعني شكواي.  
ثم اني اشكو شيئا اخرا جديدا - 00:22:57

ما هو الذي يشكو منه المتنبي في البيت الرابع؟ قال فقد السقام. فقد فقد فقد معرفات. السقام المرض، السقام والسمق واحد.  
المرض. فقال انا اشكو فقد المرض اشكو فقد الشعور بالمرض - 00:23:12

زي ما هو شكى فاقدس واسبيتي آآ اسفى على اسفى الذي دلهنني عن علمه. انا حزنت على ذهاب حزني. على شعوري بمدى حزني  
لاني وقعت في هذا العشق. فقال في البيت الذي يليه ايضا قريب منه لكن ابلغ. ابلغ في الصورة واوجع وشكبيتي شكواي فقد السقام.  
ما حد يشكو منه - 00:23:28

فقد استقام اذا فقدت السقام فقد جاءت الصحة. وبالتالي انت يفترض ان تقل ونعماية فقد السقام. لانه الانسان اذا فقد السقام برى  
يعني شفي وبالتالي او شفي وبالتالي يفترض ان ان لا يشكو من وضع كهذا لكنه شكى. لم؟ لم؟ شف كيف فسرها؟ قال وشكبيتي -  
00:23:50

ذو السقام لانه قد كان لما كان لاعضاءه فلما آآ ذهبت اعضائي بسبب حزني آآ او بسبب حبي لك فقدتها تستقام. فقال شعوري بالسمق  
لما تكون اعضائي معي لكنك اذهبت عقلي. فهذا عضو واذهبت قلبي واذهبت لبى وطشتني بكل شيء في - 00:24:10  
فنصاري شك صارت شكواي اني فقدت السقام لاني فقدت العضو الذي يحل فيه السقام. اين يحل سقاب الحب في القلب انا فقدت  
هذا القلب بسبب هذا الحب. فانا اشكو فقد السقام - 00:24:35

وشكبيتي فقد السقام. شكبيتي مبتدأ. شكبيتي فقد السقام. فقد السقام هي الخبر. فقد وشكبيتي فقد السقام لانه قد كان لان استقام قد  
كان لما كان لي اعضاء. فلما ذهبت اعضائي ذهب السقام بها. فصارت المصيبة ادح والوجع - 00:24:50

دعوا او اللام اوجع والامر آآ احزن ها لانه لو كان فقد السقام وحده لكان شيئا جيدا لكنني فقدت بفقد السقام الاعضاء وسبب فقدى  
للسمق لاني فقدت الاعضاء التي يحل في هذا السقم - 00:25:14

وشكبيتي فقد السقام لانه قد كان اي قد كان السقام لما كان لي اعضاء فلما لم يكن لاعضاء لم يكن لي سقم وبالتالي انا اشكو اليك انك  
ذهبت بكل شيء لي. فلم يعد لي مني شيء. وهذا اصلا معنى الصوفي للحب. انتهب - 00:25:30

أكل المحبوب فلا يبقى لك منك شيء فكان هذا المعنى فكان هذا البيت يشير الى هذا المعنى. اعيد البيت واعيد المعنى الصوفي  
للحب. المثابي يقول وشكبيتي فقد السقام لانه قد كان لما كان لي اعضاؤه. والمتصوفة - 00:25:50

او اهل الحب الالهي يقولون الحب ان تهب كلك للمحبوب فلا يبقى لك منك شيء فكلك له. فقال لك انا فقدت كل شيء. فيعني المعنى  
قريب. وخاصة انه يمدح احد المتصوفة هنا - 00:26:09

طبعا آآ لما يقول في البيت الاول والثاني امن ازديارك في الدجى الرقباء. اذ حيث كنت من الظلام ضياء. قلق المليحة وهي مسك  
هتكها ومسيرها. في الليل وهي ذكاء ذهب الى المعنى نفسه تقريرا ابن الفاراد. ابن الفاراد متاخر عن المتنبي - 00:26:29

ربما بثلاثمائة سنة على الاقل من الفرد. اه شاعر من اهل المتصوفة. اخذ المعنى ايضا قريبا منه فقال ابرق بدا من بالغرب لامع. ابرق  
بدا من جانب الغور لامع. ام ارتفعت عن وجه ليلي البراق. نعم - 00:26:50

ليلا فصار بوجهها ضياء به نور المحسن ساطع. فقال لك عندما انا رأيت البرق من جهة الغور لامع. اهذا برق حقيقي ام ان ليلي كفت  
عن وجهها ووجهها بدر فلما اه انفجر الضياء اتدفق الضياء فلمع البرق. وهذا البرق ليس البرق الحقيقي - 00:27:10

انما هو نور وجه ليلي عندما رفعت البرقع عن وجهها. قال ابرق بدا من جانب الغور لامعوت ان ارتفعت عن وجه ليلي البراق نعم

اسفرت ليلا فصار بوجهها ضياء به نور المحسن ساطع. يقول نساء الحي اين - 00:27:30

دياره فقلت ديار العاشقين براقع. ولما تعاهدنا لمهدى ولا انا سقطنا حمي الحب منها المراضع. الى اخر قصيدة معروفة لابن الفارق طيب روح عاليت الخامس يقول في البيت الخامس مثلت عينك في حشايا جراحة فتشابها كلتاها نجلا - 00:27:50  
اهو مثلت عينك في حشاي. العين قال كلتها نجلاء. النجلاء هي صفة العين الواسعة، فانجي النجلاء افعل فلا صفة مشبهة التي تعنى الاتساع العينين. فالفتاة النجلاء الفتاة واسعة العينين. فقال مثلت عينك في حشايا جراحة. فالاتساع عينيك الجميلتين وقعت - 00:28:13

ناكي على حشاي فجرحتا في حشایة بمقدار اتساعهما. فلم يكن الجرح بسيطا ولا قليلا ولا متواضعا بل انا متسع او واسعا لاتساع عينيك. فقال مثلت عينك في حشايا جراحة. يعني جرحت من حشایة من - 00:28:41  
بمقدار عينيك وبما ان عينيك ليستا صغيرتين وليستا ضيقتين انما هما واسعتان ف تشابه يعني تشابه اتساع الجرح اتساع الجرح باتساع العينين. قال مثلت عينك في حشايا جراحة اي تشابهت الجراحة في حشاي اي الجرح في حشاي وتشابه آآآ عيناك تشابهت عيناك بها - 00:29:01

اي اتساعهما ودلل على ذلك باكمال البيت فقال كلتها اي الجراحة والعين نجلاء واسع اذا مثلت عينك في حشايا جراحة فتشابها. كلتها نجلاء. اي كلا الامرين العين والجرح واسع - 00:29:30  
كلاهما فعينوك واسعة جميلة لكنها اثرها صعب جدا. فيعني هو يقول هذا الجمال على قدر الجمال قولوا العذاب. كلما ازدت جمالا ازداد عذابي. كلما اتسعت عيناك كنایة عن جمالهما اتسع - 00:29:51

الجرح في حشاي واتساع الجرح في قلبي فما فاين اذهب؟ من هاتين العينين ان مثلت عينك في حشايا جراحة فتشابها. كلتها نجلاء. ثم قال في البيت السادس نفذت عينك يعني النظرة تبعد عينك التي تخص عينك نفذت عينك علي الصابري - 00:30:11  
من اجمل الابيات بصراحة انا احب هذا البيت جدا. نفذت علي الصابرية وربما تندق فيه الطعنة السمراء. تندق فيه الصعدة السمراء قال انه العين عينك عندما رمت رمتني بنظرتها فكان تلك النظرة سهل. هذا السهم - 00:30:37

وقد في السابري والسابري الدرع الحصينة. اللي هذا الدرع لا يمكن ان يخترقه اي حديد واي شيء. اه قال لكنها اخترقت هذا الدرع الحصين ودخلت الى حشاي واستقرت في قلبي. ولربما في الحقيقة في في الحرب - 00:30:57  
اني انا عايش معك في حرب لكن في الحرب الحقيقة. وربما تندق فيه الصعدة السمراء وتندق في السابر اي تندق في هذه الدرع الصعدة السمراء الرمح القوي الشديد. يعني يقول انا بس درعا لا يستطيع ان ينفذ من هذه الدرع اي رمح ولو - 00:31:14  
كان صعدة سمراء اي ولو كان روحًا قويًا. فانه سيندق وسينكسر ولو ينفذ اليه. اما نظرة عينيك اما هذا السهم الذي ارسلته من عينيك فقد دخل الى قلبي واستقر فيه - 00:31:34

فايش قال؟ نفذت اي نظرة عينيك نفذت علي السابري اي دخلت من خلال الدرع الحصينة. نفذت علي السابرية وربما تندق فيه اي في هذه الدرع الحصينة الصعدة السمراء الرمح القوي. فلا رمح ينفذ الى جسدي لكن عينك من دون - 00:31:50  
وحيث ارسات نظرتها فنفذت علي السابري. اذا نفذت علي السابرية وربما تندق فيه الصعدة السمراء الاخ المتنبي في البيت السادس خلص المقدمة الغزلية التي يعني ابتدأها. لكن تخيل مع شاعر تخيل مثل - 00:32:10

تأثير هذه العيون ومثل وصف المرأة بهذه الطريقة ولم يكن عاشقا يعني كيف لو كان عاشقا هذا ماذا سيأتي؟ كيف سيصف اذا؟ هو لم يكن عاشقا ليس في حياته امرأة المتنبي كان يتعالى على يظن ذلك لهوا. يظن ذلك مضيعة - 00:32:30  
الوقت يظن ذلك ضعفا في آآ الرجولة انه انت تلهمي مع النساء ويدهبك الحب كل مذهب يظن ذلك سلما في المروءة. وهيك. لكن هذى مقدمة يعني مقدمات الطلالية او الغزلية في الشعر عادة عند الشعراء وقد - 00:32:48

تكون قد تكون يعني هو عاشق وقد لا يكون. لكن المتنبي الذي عرف عنه انه لم يكن عاشقا. لم تكن هناك نساء كثيرات في حياته. وايضا هو تزوج قاتل لم يذكرها في كل شعره ولم يذكر اباه ولم ولا امه فكيف سيذكر زوجته اللي هو كان الشعر كل كان شعره كله

00:33:08 - پتمحور حول

ولذلك عبر عن بعده عن النساء بقوله تركنا في القصيدة الشهيرة ايضا دائمة الشهيرة تركنا لاطراف القناة لاطراف الرماح كل شهوة  
فليس لنا الا بنهن لعب حين يكون لدی وقت فراغ الهوا بالرماح. لا اذهب الا اجلس لامرأة او اتغزل بها او اشرب معها كأسا. لا لا. لست  
من هذا النوع - 00:33:28

البيت السادس الذي أنهى به مقدمته الطلالية أو الغزلية قال - 00:33:55  
اذا قال تركنا لاطراف القناة كل شهوة فليس لنا الا بهن لعب اعز مكان في الدنيا سرج سابق وخير جليس في الزمان كتاب تمام.

البيت السادس الذي انهى به مقدمته الطالبية او الغزلية قال - 00:33:55

نفت علي السابرية وربما تندق فيه الصعدة السمراء ثم قال في البيت السابع ساشرح بيتبين ايضا واكتفي بذلك لكي اسمع آآ اسئلتكم.  
ساشرح السابع والثامن. قال في السابع انا هاي الانا اللي هي الاعظم عند المتنبي. الانا المتضخمة. الانا صخرة الوادي اذا ما زوحمت  
واذا نطقت فانني الجوزاء - 00:34:15

انا صخرة الوادي اذا ما زحمت واذا نطقت فاني الجوزاء. قال لك انا صخرة الوالدين ليش اختار صخرة الوادي لان صخة الوادي تكون اكثر ما تكون استقرارا في الوادي. يعني الصخرة في الوادي لا تستطيع ان تزحزحها. هي اصلا - 00:34:41

00:34:41 تكون اكثر ما تكون استقرارا في الوادي. يعني الصخرة في الوادي لا تستطيع ان تزحزحها. هي اصلا -

فق تقلها هي جاية في اكتر مكان يمكن ان يكون فيه ايش؟ الجاذبية. يعني في فرق بين ان تكون صخرة الجبل الجبل ممكن لو دفعتها تندحرج. لكن صخرة الوادي كيف تزحزحها؟ فقال لك انا صخرة دلوكتي مستقر في قعر الوادي. لا احد يستطيع - 00:35:01  
ان يزحزحي عما اريد او ان يأخذ مكاني او ان او ان يزحزحي عن ثباتي. انا صخرة الوادي. ثم تخيل اذا كان هناك ماء الماء لا يحرکها. الماء اذا زاحمها - 00:35:21

صخرة الوادي اذا ما زوحمت. ثم عن بياله ان احدا ما سيقول انه يصف نفسه بشيء - 00:35:35

في الاسفل في قعر الوادي. يعني حتى لو كانت صخرة وقوية ولا احد يزاحمها ولا احد يستطيع ان يحرکها. لكنها في قعر الوادي وهو ايش بنفس متعلالية. فمباشرة اكمل لك حتى يبعد عن آآآ عقلك هذا التصور فقال واذا نطقت فان للجذور - 00:35:55

سواء لعممت حتى المدن منك ملاؤ ولفت حتى ذا الثناء لفاء ولجدت حتى تتبخل حائلاً للمنتهاي ومن السرور بكاء طيب اية القصيدة  
سبعة وثلاثون بيتاً. نحن اذا اه يعني اه انفذنا اه ثلاثة ابيات او - 00:37:03

او الى خمسة ابيات فهذا جيد لانني ايضا اريد ان اسمع آآ منكم آآ في البث المباشر اكثر مما اسمعكم. طيب القصيدة يمدح بها ابا عليها هارون ابن عبدالعزيز الاورجي الكاتب وكان يذهب الى التصوف. فعشان هيكل في بعض الكذبات ربما فيها شيء من التصوف -

فيها شيء من المبالغة في النورانية اذا جاز التعبير عندما سأصل اليها سوف اشرح ما اقصد بهذه الكلمة الاخيرة. آآ اضافة الى ان المهم في شعر المتنبي الذي خلد شعر المتنبي انه حين قال الشعر لم يقل الشعر لي الشخص ذاته - 00:37:51  
اذ من يعرف اليوم ابا علي هارون ابن عبد العزيز لا احد. ولا يضرنا آآ ان نجهله ايضا. معرفتنا اياه لا تزيينا علما وجهلنا اياه لا ينقض من علمنا. المهم التمثل النفسي الانساني اه اه - 00:38:11

فلسفة اضافة الى معلم مأخوذ من الدين ايضا انه اذا آاصابك خير فاحمد الله ولا اذا اصابك شر فاحمد الله ولا تجزع يعني معنى نصف بيت حكمة ومن السرور بكاؤه قد ينبع عن السرور بكاء فلا تسرين او فلا تبالغ في السرور. طبعا هو المعنى - 00:38:31 تكثيف التجربة الانسانية في هذا المدح الذي صنعه المتنبي. يعني لما يقول مثلا في اخر قصيدة ومن السرور بكاؤه يعني اقل من

ال الحديث انه الانسان احياناً يبالغ في الحالة التي هو فيها لكن هذه الحالة تحول الى - 00:38:51  
وضدها. فقال لك ومن السرور بكاء. في نهاية القصيدة لسبعة وثلاثون بيتاً. فاحياناً يكون نصف البيت هو حكمة وفيه داخله اه فلسفة. القصيدة بالمناسبة يقولها المتنبي وهو ربما في العشرين. هذه من قصائده الاولى. يعني من قصائده التي من قصائده التي كان فيها في الشام. في - 00:39:11

المرة الاولى ليست المرة كان فيها في بلاط سيف الدولة. ولما ذهب الى بلاط سيف الدولة ذهب آآ ثلاثيمية وسبعة كان عمره انا اذ او مضى من عمره اربعة وثلاثون عاماً. لا هو ذهب الى الشام بيجوز عمره اثنتا عشرة سنة. وبقي - 00:39:31  
ربما آآ الى ان اتهم بانه ادعى النبوة في الثامنة عشرة او التاسعة عشرة من عمره. هو هو الناس قدمته على انهنبي وهو لم او لم يبلغ العشرين ها والقصيدة السابقة قال وما اربت على العشرين سني فكيف مللت من طول البقاء لما القصيدة تنكر ابن اسحاق - 00:39:51

القصيدة هذى ايضاً الهمزية هذه من اوائل قصائده. مدح فيها شخصاً لا نعرفه ليس معروفاً. نحن نحن احياناً بعضكم يسألني من هذا؟ انه اه المتنبي قال هذه القصيدة من اوائل قصائده الشامية التي قالها في الشام. وبالتالي يعني آآ المتنبي آآ قال كل هذه - 00:40:11  
الحكمية اذا جاز التعبير والفلسفية وهو ما زال صغيراً. يعني هناك شعراء مطبوعون خلقوا شعراء ولدوا شعراء. المتنبي اول هؤلاء الشعراء الذين ولدوا شعراء. ولد على صهوة الشعر. ما في - 00:40:31  
بتقول والله قصدت لما قالها في صبات تختلف عن قصيده عندها صحيح في نضج في ربما تناول الصور وتناول المعاني وكذا لكن حتى قصيده التي قالها في صباح. واحنا شرحنا ان تنكرروا ابن اسحاق قالها في صبا. واي محل ارتقي اي عظيم - 00:40:47  
اتفاق عليها ربما هناك اكثر من ثلاثين قصيدة قالها في الصبايا لا تستطيع ان تفرق في جودتها بينما قاله في الصبا وبينما قاله ايضاً يعني في اخريات حياته. قضية انه - 00:41:03

شاعر مطبوع ولد شاعراً. الشعر لا يأتي الى اخره. انا ولدت شاعراً. فهذا قضية مهمة. طيب. خل نبدأ اذا دعونا نبدأ بالقصيدة حتى اه لا نطيل عليكم. يقول امن ازديارك في الدجى الرقباء. ان ازديارك - 00:41:13

الآن المخاطب امرأة او الحديث عن امرأة امن ازديارك في الدجى الرقباء اذ حيث كنت من الظلام ضياء الذين يراقبون الزيارة الجميلة. زيارة المرأة الجميلة ليست هي التي تزور يعني زيارتها عندما تزار. يعني في - 00:41:33  
فحول المرأة الجميلة يحاولون ان يحموها او يقومون بحمايتها حتى لا تزار من غيرهم او ربما هي حتى لا تذهب الى آآ محبوبها او الى حبيبها. طبعاً الصورة متخيلة هو لا يعني الصورة المتخيلة لانه لا يتغزل بامرأة معينة. هو هذا المطلع - 00:41:53  
الذي درج او دأب عليه الشعراء مطلع النسيب او الغزل او آآ التصابي او الصبوة هو آآ مطلع عند كل شعراء الاصناف بس من سبدهم ربما ايضاً الى اليوم المقدمة للفراسية. يقول امن ازديارك يعني امن يعني امن ان تزوري. اه ليش - 00:42:13

الامن يعني امنة يعني اه احسوا بالامن انك لم تستطعي فعل ذلك. امن ازديارك في الدجى الرقباء الليل. الرقباء الذين يراقبونك يعني امن الرقباء الزيارة في وقت الليل. ليش امنوا ذلك ولم يخافوا على اه اه ان تزوري اذ - 00:42:36

كنت من الظلام ضياء. يعني اذ انت ضياء في الظلام. وبالتالي آآ لن يبقى الظلام ظلاماً. اذ انك سوف تكتشفين لانك شمس لانك ضياء وبالتالي حين تمشين في الظلام ينكشف هذا الظلام فتكتشفين انت - 00:42:56  
لأنه اه اشاره اشاره الظلام وجودك فعندما ينكشف الظلام ويصبح كأنه نهار فمعنى ذلك انت الموجودة لانك انت الضياء الذي يزيل هذا الظلام قام عن هذا الليل وبالتالي نحن نأمن نايمين ومبسوطين الرقباء من ان تزوري او تزاري والسبب لانك ضياء - 00:43:16

فحينما جئت في الليل سوف تكتشفين لانك ستحليلين هذا الليل الى ضياء اذا امن ازديارك في الدجى الرقباء في تقديم وتأخير. الرقباء فاعل امنة. يعني امن الرقباء ازديارك في الدجى. الدجى الليل فقد امنوا ان تفعلي ذلك وناموا مطمئنين. والسبب اذ حيث كنت من الظلام ضياء - 00:43:41

انك لا تحلين في ظلام حتى تحوليه الى ضياء. اذ انت الشمس وانت الضياء اياه. وبالتالي ما في خوف من ان تزوري او تزاري في الليل لانك تفضحين هذا الليل فتضحيين نفسك او تكشفين نفسك. هذا معنى البيت الاول. امن ازديارك في - 00:44:10

جر قباء اذ حيث كنت من الظلام ضياء خلقوا المليحة البيت الثاني. قلقوا المليحة وهي مسك هتكها ومسيرها في الليل وهي ذكاء. قلق الذي يسبب لها القلق المليحة الجميلة اه فكله كما قال الشاعر الآخر فكل ما يعشق المليح مليح. فال مليح الجميلة اه - 00:44:30

فقال قلق المليحة الذي يسبب للمليحة القلق. وبعض العكبري قال قلق يعني حركة المليحة وانا لا اميل الى هذا الرأي في الحقيقة القلق لانه مصطلح القلق بالمعنى الذي نعرفه القلق النفسي. القلق النفسي الان خبراء التحليل النفسي سيجدون في هذا البيت - 00:44:55

ضالتهم. القلق النفسي المقصود. هو اصلا قال من قبل المتنبي. مفردة القلق من المفردات ايضا التي تتكرر في شأن المتنبي. لانه كان قالقا لانه ما عاش حياة اه مستقرة وما عاش حياة هادئة وما عاش حياة ساكنة. كانت قالقا طوال حياته. هو الذي قال في بيت من ابيات - 00:45:14

الشهيرة قال اه على قلق وتروى على قلق لكن انا اظن على قلق اجمل. على قلق كان الريح تحتي تحرکها جنوبا او شمالا شف الريح كأنه هو يركب حصانا من الريح. فالريح تحرکه في كل اتجاه فلا يستقر في مكان. فالقلق عند المتنبي - 00:45:34

يعني دائم ومتصل ويعني اه لا يستقر به على حال. وهذا يدل على نفسه الحقيقة للمتنبي تليي منذ الصباع الى اخر يوم كان على قلق او على قلق. اذا قلق لن نذهب ما ذهب اليه بعض الشرح امثال العكبري على ان قلق - 00:45:54

مليحة يعني حركة المليحة التي تدل على قلقها لكن انا اقول هي القلق نفسه. قلق المليحة وهي مسك هتكها ان هتكها معنى هتكها كيف المسك عندما يفوح فان تقول والله شمنت رائحة الشذى. وحين آتت قلق مرة من هنا فلان لانني شمنت رائحة عطره. كذلك - 00:46:14

تهيئة هي سوف تكشف انهاكها وهي انكشفها. سوف تكشف لانها مسك. فحيثما تحركت تحركت معها رائحتها فحيثما وجدت استطاعت ان تستدل على وجودها بوجود رائحتها التي هي مسك. فقال قال قلق مليحي - 00:46:37

وهي مسك هتكها اي انهاك معرفة وجودها بسبب رائحتها التي تسير معها حيثما سارت سارت معها رائحتها فانهتكت فانكشفت مش بس رائحتها التي تدل عليها ومسيرها اي سيرها. مسيرها مصدر ميمي. قلنا ربما شرحنا قليلا عن مصدر ميمي في الحلقات السابقة - 00:46:57

ومصيرها ايوة سيرها ومسيرها في الليل في وقت الليل وهي وهي ذكاء. والذكاء اسم من اسماء الشمس. فقال لك شيئا يكشف فاني وجود المليحة رائحتها الطيبة اذ لن تتحرك في اي مكان حتى تترك رائحة طيبة فيه. وضياؤها شمسها هي شمس. فالشمس لـ - 00:47:22

في الظلام. انت ترى البدر اجمل ما يكون في الظلام. اصلا لا تراه جميلا الا في الظلام. فهو منير. فهو يشع يعني حول او ما حوله. فقال قال قلق المليحة وهي مسك هتكها. ومثيرها في الليل - 00:47:48

فain تذهب؟ فكيف تختفي؟ فكيف تستطيع ان تستر نفسها؟ فكيف تستطيع ان تنجو من اعين الركباء؟ انت امرأة استثنائية يقول انت ايتها المحبوبة امرأة استثنائية لا سبيل الى اخفاء جمالك ولا سبيل الى - 00:48:08

ستر ضيائك ولا سبيل الى تجاوزك. اذ انت حيثما حلت اما دل عليك نور واما دلت عليك رائحة فاما كشفت بحسنة البصر واما كشفت بحسنة الشم. فرائحة الطيب التي تفوح منك تحل في كل مكان حتى لو لم تكن - 00:48:28

بموجودة فان اثر الرائحة يدل عليك. قال قلق مليحي وهي مسكن هتكها ومسيرها في الليل وهي ذكاء. طيب هذا البيت الثاني. اما البيت الثالث فقال اسفى على اسفى الذي دلهنتي عن علمه فبه علي خفاء. اسفى حزني على اسفى على حزني. انا - 00:48:48

حزنت على ذهب حزني اسفى على اسفى الذي دلهنتي عن علمه دلهه اذهب عقله يعني جعله ينغمض في الشيء حتى حجب عقله. فيقول انا احزن على انك دلهنتي اذهبت عقلي عن - 00:49:11

العلم ما انا فيه من الحب. فانـت قضـيت عـلـى اـحـسـاسـي بـاـنـي مـوـجـودـ او اـنـا وـاـقـعـ في وـرـطـةـ او وـاـقـعـ في مشـكـلـةـ عـلـى اـسـفـي عـلـى اـسـفـ

الـذـي دـلـهـتـنـي عـنـ عـلـمـهـ يـعـنـي عـلـى حـزـنـيـ الـذـي اـخـفـيـتـ عـنـيـ. ماـ اـنـاـ فـيـهـ مـنـ عـشـقـ وـمـاـ اـنـاـ فـيـهـ مـنـ حـزـنـ - 00:49:30

اـنـتـ اـخـفـيـتـ لـاـنـكـ اـذـهـبـتـ عـقـلـيـ فـلـمـ اـشـعـرـ بـمـاـ اـنـاـ فـيـهـ مـنـ وـرـطـةـ. فـاـنـاـ حـزـينـ لـاـنـكـ اـسـتـطـعـتـ اـنـ تـفـعـلـيـ بـذـلـكـ. اـنـ اـسـتـطـعـتـ اـنـ طـبـيـ عـقـلـيـ

فـلـمـ اـشـعـرـ بـمـدـىـ الـوـرـطـةـ وـبـمـدـىـ الـمـأسـاةـ وـبـمـدـىـ الـمـصـبـبـةـ الـتـيـ وـقـعـتـ فـيـهـاـ بـسـبـبـ اـنـجـذـبـيـ الـيـكـ - 00:49:53

اـسـفـيـ عـلـىـ اـسـفـ الـذـيـ دـلـهـتـنـيـ عـنـ عـلـمـهـ دـهـتـنـيـ الـفـيـتـ عـقـلـيـ عـنـ عـلـمـهـ عـنـ عـلـمـيـ بـوـجـودـهـ عـنـ عـلـمـهـ الـاـسـدـ الـثـانـيـ فـاـنـاـ حـزـينـ عـلـىـ حـزـنـ

الـذـيـ جـعـلـتـنـيـ لـاـشـعـرـ فـيـهـ حـزـنـ طـبـعـاـ سـبـبـهـ الـعـشـقـ لـاـشـعـرـ بـهـ بـسـبـبـ اـنـغـمـاسـيـ بـهـ فـانـتـ - 00:50:13

قـضـيـتـ عـلـىـ اـحـسـاسـيـ بـفـدـاحـةـ مـاـ اـنـاـ فـيـهـ فـاـنـاـ حـزـينـ لـهـذـاـ الـاـمـرـ. يـعـنـيـ لـوـ اـنـتـ اوـقـعـتـنـيـ فـيـ الـغـرـامـةـ اوـقـعـتـنـيـ فـيـ الـعـشـقـ لـكـنـكـ جـعـلـتـنـيـ

اـشـعـرـ بـفـدـاحـةـ الـخـطـبـ لـكـانـ اـهـوـنـ عـلـيـ، لـكـنـكـ جـعـلـتـنـيـ اـشـعـرـ اـنـ مـصـبـبـةـ كـبـيـرـةـ كـهـذـهـ لـيـسـتـ مـصـبـبـةـ. وـبـالـتـالـيـ رـبـماـ اـتـجـرـأـ عـلـىـ اـنـ اـزـوـرـكـ فـيـ

الـظـلـلـامـ - 00:50:34

تجراً ان التقيق لكبني لكن هذا العشق هو الذي جعلني اتجراً ولا احس ولا احس باني في مصيبة بسبب انك اذهبت عقلي فانت باذهابك عقلي بسبب حبي لك يعني اوقعتني في هذه الورطة ولم تجعليني اشعر بمدى او بفداحتها. اذا - [00:50:54](#)

في على اسفى الذي دلهتنى عن علمه فيه على خفاء. بسبب ما انا فيه خفي على ما انا فيه. بسبب هذا العشق خفي فيه على خفاء فلقد خفي على ان اشعر بما انا فيه اه من الاسى والحزن بسبب - [00:51:17](#)

انغماسي في حبك اذا طبعاً البيت فلسفة يعني هو فيه تقديم وتأخيره وما وراء المعنى والدكتور تشعر تريد ان تقول كيف يحزن لذهاب الحزن. الان بعد قليل سيخزن للذهاب شيء اخر. القلب اسفى على اسفى الذي دلهتنى عن علمه - [00:51:38](#)

عن علم بوجوده فيه على خفاء. ثم قال في البيت الرابع وشكريتي فقد السقام لانه قد كان لما كان لي اعضاء. وشكريتي يعني شكواي. ثم انى اشكو شيئاً اخراً جديداً - [00:51:59](#)

ما حد يشكو منه - 00:52:31

فقد استقام. اذا فقد السقام فقد جاءت الصحة. وبالتالي انت يفترض ان تقل ونعماية فقد السقام. لانه الانسان اذا فقد السقام برعى يعني شفي وبالتالي يفترض ان لا يشكوا من وضع كهذا لكنه شكي. لم؟ لم؟ شف كيف فسرها قال وشكية -

ذو السقام لانه قد كان لما كان لي اعضاءه فلما آذهبت اعضائي بسبب حزني آآ او بسبب حبي لك فقدتها تستقام. فقال شعوري بالسقام لما تكون اعضائي معي لكنك اذهبت عقلي. فهذا عضو واذهبت قلبي واذهبت لي وطشتني بكل شيء في - 00:53:13 فنصاري شك صارت شكواي ابني فقدت السقام لاني فقدت العضو الذي يحل فيه السقام. اين يحل سقاب الحب في القلب انا فقدت هذا القلب بسبب هذا الحب فانا اشكه فقد السقام - 00:53:38

وشكية فقد السقام. شكicity مبدأ. فقد السقام. وفقد السقام هي الخبر. فقد السقام لانه قد كان لان استقام قد  
كان لما كان لي اعضاء. فلما ذهبت اعضائي ذهب السقم بها. فصارت المصيبة افح ووجع - 00:53:53

للسقم لانني فقدت الاعضاء التي يحل في هذا السقام - 00:54:16  
وشكيري فقد السقام لانه قد كان السقام لما كان لاعضاءه فلما لم يكن لاعضاء لم يكن سقم وبالتالي انا اشكو اليك انه  
ذهبت بكل شيء لي. فلم يعد لي مني شيء. وهذا اصلاً معنى الصوفي للحب. ان تهب - 00:54:32

اكل المحبوب فلا يبقى لك منك شيء فكان هذا المعنى فكان هذا البيت يشير الى هذا المعنى. اعيد البيت واعيد المعنى الصوفي للحب. المثابي يقول وشكري يقول فقد السقام لانه قد كان لما كان لي اعضاؤه. والمتصوفة - 00:54:52 او اهل الحب الالهي يقولون الحب ان تهب كلك للمحبوب فلا يبقى لك منك شيء فكلك له. فقال لك انا فقدت كل شيء. فيعني المعنى قريب. وخاصة انه يمدح احد المتصوفة هنا - 00:55:12

طبعا اه لما يقول في البيت الاول والثاني امن ازديارك في الدجى الرقباء. اذ حيث كنت من الظلم ضياء. قلق المليحة وهي مسك هتكها ومسيرها. في الليل وهي ذكاء ذهب الى المعنى نفسه تقريرا ابن الفاراد. ابن الفاراد متاخر عن المتنبي - 00:55:32 ربما بثلاثمائة سنة على الاقل من الفرض. آشاعر من اهل المتصوفة. اخذ المعنى ايضا قريبا منه فقال ابرق بدا من بالغرب لامع ابرق بدا من جانب الغور لامع. ام ارتفعت عن وجه ليلي البراق؟ نعم - 00:55:53

ليلا فصار بوجهها ضياء به نور المحاسن ساطع. فقال لك عندما انا رأيت البرق من جهة الغور لمع. هذا برق حقيقي ام ان ليلي كفت عن وجهها ووجهها بدر فلما اه انفجر الضياء او تدفق الضياء فلمع البرق. وهذا البرق ليس البرق الحقيقي - 00:56:13

انما هو نور وجه ليلي عندما رفعت البراق عن وجهها. قال ابرق بدا من جانب الغور لامعوت ان ارتفعت عن وجه ليلي البراق نعم اسفرت ليلا فصار بوجهها ضياء به نور المحاسن ساطع. يقول نساء الحي اين - 00:56:33

دياره فقلت ديار العاشقين بلاطع. ولما تعاهدنا لمهدي ولا انا سقطنا حمي الحب منها المراضع. الى اخر قصيدة معروفة لابن الفارق طيب روح عاليت الخامس يقول في البيت الخامس مثلت عينك في حشايا جراحة فتشابها كلتاهم نجلا - 00:56:53

اهو مثلت عينك في حشايا. العين قال كلتاهم نجلاء. النجلاء هي صفة العين الواسعة فانجي النجلاء افعل فلا صفة مشبهة التي تعني الاتساع العينين. فالفتاة النجلاء الفتاة واسعة العينين فقال مثلت عينك في حشايا جراحة. فالاتساع عينيك الجميلتين وقعت - 00:57:16

ناكي على حشايا فجرحها في حشايا بمقدار اتساعهما. فلم يكن الجرح بسيطا ولا قليلا ولا متواضعا بل كان متسع او واسعا لاتساع عينيك. فقال مثلت عينك في حشايا جراحة. يعني جرحت من حشايا من - 00:57:43

بمقدار عينيك وبما ان عينيك ليستا صغيرتين وليسوا ضيقتين انما هما واسعتان فتشابه يعني تشابه اتساع الجرح اتساع الجرح باتساع العينين. قال مثلت عينك في حشايا جراحة تشابه اي تشابهت الجراحة في حشايا اي الجرح في حشايا وتشابه آآآ عيناك تشابهت عيناك بها - 00:58:03

اي اتساعهما ودلل على ذلك باكمال البيت فقال كلتاهم اي الجراحة والعين نجلاء نجلاء واسعة اذا مثلت عينك في حشايا جراحة فتشابها. كلتاهم نجلاء. اي كل الامرين العين والجرح واسع - 00:58:33

كلاهما فعينوك واسعة جميلة لكنها اثراها صعب جدا. فيعني هو يقول هذا الجمال على قدر الجمال قولوا العذاب. كلما ازدلت جمالا ازداد عذابي. كلما اتسعت عيناك كنایة عن جمالهما اتسع - 00:58:54

الجرح في حشايا واتساع الجرح في قلبي فما فاين اذهب؟ من هاتين العينين ان مثلت عينك في حشايا جراحة فتشابها. كلتاهم نجلاء. ثم قال في البيت السادس نفذت عينك يعني النظرة تبعت عينك التي تخص عينك نفذت عينك على الصابري - 00:59:14

من اجمل الابيات في الصراحة انا احب هذا العيد جدا. نفذت على الصابري وربما تندق فيه الطعنة السمراء. فاندق فيه الصعدة السمراء قال انه العين عينك عندما رمت رمتني بنظرتها فكان تلك النظرة سهل. هذا السهم - 00:59:39

وقدوا في السابري والسابري الدرع الحصينة. اللي هذا الدرع لا يمكن ان يخترقه اي حديد واي شيء. اه قال لكنها اخترقت هذا الدرع الحصين ودخلت الى حشايا واستقرت في قلبي. ولربما في الحقيقة في في الحرب - 00:59:59

اني انا عايش معك في حرب لكن الحرب الحقيقة ربما تندق فيه الصعدة السمراء وتندق في السابر اي تندق في هذه الدرع الصعدة السمراء الرمح القوي الشديد. يعني يقول انا البس درعا. لا يستطيع ان ينفذ من هذه الدرع اي رمح ولو - 01:00:17

كان صعدة سمراء اي ولو كان رمحا قويا. فإنه سيندق وسينكسر ولن ينفذ اليه. اما نظرة عينيك اما هذا السهم الذي ارسلته من

عينيك فقد دخل الى قلبي واستقر فيه - 01:00:37

فايس قال؟ نفذت اي نظرة عينيك نفذت علي السابري اي دخلت من خلال الدرع الحصينة. نفذت علي السابريه وربما تندق فيه اي في هذه الدرع الحصينة الصعدة السمراء الرمح القوي. فلا رمح ينفذ الى جسدي لكن عينك من دون - 01:00:53

وحين ارسات نظرتها فنفذت علي السابري. اذا نفذت علي السابريه وربما تندق فيه الصعدة السمراء الاخ المتنبي في البيت السادس خلص خلص المقدمة الغزلية التي يعني ابتدأها. لكن تخيل مع شاعر يتخيل مثل - 01:01:13

تأثير هذه العيون ومثل وصف المرأة بهذه الطريقة ولم يكن عاشقا يعني كيف لو كان عاشقا هذا ماذا سيأتي؟ كيف سيصف اذا؟ هو لم يكن عاشقا ليس في حياته امرأة المتنبي كان يتعالى على يظن ذلك لهوا. يظن ذلك مضيعة - 01:01:33

الوقت يظن ذلك ضعفا في آآ الرجولة انه انت تلهي مع النساء ويذهب بك الحب كل مذهب يظن ذلك سلما في المروءة. وهيك. لكن هذى مقدمة يعني مقدمات الطلالية او الغزلية في الشعر عادة عند الشعرا قد - 01:01:51

تكون قد تكون يعني هو عاشق وقد لا يكون. لكن المتنبي الذي عرف عنه انه لم يكن عاشقا. لم تكن هناك نساء كثيرات في حياته. وايضا هو تزوج قاتل لم يذكر اباه ولم ولا امه فكيف سيدذكر زوجته اللي هو كان الشعر كل كان شعره كل يتمحور حول ذلك - 01:02:11

ولذلك عبر عن بعده عن النساء بقوله تركنا في القصيدة الشهيرة ايضا دائمة الشهيرة تركنا لاطراف القناة لاطراف الرماح كل شهوة فليس لنا الا بهن لعاب حين يكون لدى وقت فراغ الهو بالرماح. لا اذهب الا اجلس لامرأة او اتفزل بها او اشرب معها كأسا. لا لا لا. لست من هذا النوع - 01:02:31

اه قال تركنا لاطراف القناة كل شهوة فليس لنا الا بهن لعاب اعز مكان في الدنيا سرج سابق وخير جليس في الزمان كتاب تمام. اذا البيت السادس الذي انهى به مقدمته الطلالية او الغزلية قال - 01:02:57

نفذت علي السابريه وربما تندق فيه الصعدة السمراء ثم قال في البيت السابع ساشرح بيتبين ايضا واكتفي بذلك لكي اسمع آآ اسئلتكم ساشرع السابع والثامن قال السابع انا هاي الانا اللي هي الاعظم عند المتنبي. الالة المتضخمة. انا صخرة الوادي اذا ما زوحمت واذا نطقت فانني الجوزاء - 01:03:18

انا صخرة الوادي اذا ما زوحمت واذا نطقت فانني الجوزاء قالك انا صخرة الوالدين. ليس اختار صخرة الوادي؟ لان صخرة الوادي تكون اكثرا ما تكون استقرارا في الوادي. يعني الصخرة في الوادي لا تستطيع ان - 01:03:44

زححها هي اصلا فوق تقلها هي جاية في اكثرا مكان يمكن ان يكون فيه ايش؟ الجاذبية يعني في فرق بين ان تكون صخرة الجبل. صخرة الجبل ممكن لو دفعتها تتدحرج. لكن صخرة الوادي كيف تزححها؟ فقال لك انا صخرة الواتي مستقر - 01:04:01

وفي قعر الوادي. لا احد يستطيع ان يزححني عما اريد. او او ان يأخذ مكاني او ان او ان يزححني عن ثباتي. انا ثم تخيل اذا كان هناك ماء الماء لا يحركها الماء اذا زاحمتها - 01:04:21

ماذا فعل تدفق حولها؟ انساب حولها لا يستطيع ان يتغلب عليها. التف ثم تابع سيره وتركها لانه لا يستطيع ان يفعل بها شيئا. انا صخرة الوادي اذا ما زوحمت. ثم عن بياله ان احدا ما سيقول انه يصف نفسه بشيء - 01:04:38

في الاسفل في قعر الوادي. يعني حتى لو كانت صخرة وقوية ولا احد يزاحمتها ولا احد يستطيع ان يحركها. لكنها في القعر الوادي وهو ايش بنفس متعلقة. فمباشرة اكمل لك حتى يبعد عن آآ عقلك هذا التصور فقال واذا نطقت فان للجوزاء - 01:04:58

والجوزاء نجم في السماء والتشابه بينما ينطوي بين الجوزاء ليس الضياء انما العلو فكلامي عال وحروفي عالية ولغتي عالية وشعري عال فاذا نطقت فان ان للجوزاء فلا احد يستطيع اذا تكلمت شعرا او قلت شعرا ان يصل الى ما وصلت اليه لان للجوزاء وهي منتهى كل غاية - 01:05:18

واعلى كل علو لكن اذا حدا به يزاحمني انا سخطه الوادي انا صخرة الوادي اذا ما زوحمت واذا نطقت فانني الجوزاء ثم قال في البيت الثامن ونكتفي به قال واذا خفيت على - 01:05:47

غبي فعاذر لا تراني مقلة عميماء. و اذا خفيت اه عظمتي. و اذا خفي شعري الذي لا تجارة على الغبي على الذي لا يدرى على الجاهل  
فعاذر فانا اعذر ان لا تراني مقلة عميماء فكيف يرى الاعمى؟ فهؤلاء الذين لا يعرفون - 01:06:02

بقدتهم عميمان عميان الدروب وعميمان البصيرة وعميمان كل شيء هم لا يعرفون عظمة ما اتيت به ولذلك انا اشبههم بالعميمان وان كانوا  
يرون لكن بصيرتهم عميماء. هو قال انا الذي - 01:06:22

الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم. لاحظ حتى في البيت الذي استشهدت به احنا نقول دائمًا نفس المتنبي بالمتنبي. في  
البيت الذي استشهدت به ايضا هو يقول آآ انا - 01:06:39

انا الذي فكلمتني انا دايما موجودة اللي انا هذه العالية موجودة عند المتنبي متضخمة. انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي  
به صمم. ساتوقف عند البيت اه الثامن سابداً بان اقرأ اسئلتكم وان شاء الله تعالى اه تجدون عندي لبعضها جوابا. طيب - 01:06:51

بسم الله خلنا نشوف ايش الاسئلة التي تشكلت لديكم اه في سؤال بقول احسن بيت قالته العرب. يا سيدى هييش احسن احسن بيت قالته  
العرب. يعني قالوا اه يعني اجتمعوا ذات يوم اتوقع في بلاط احد الخلفاء - 01:07:13

لربما كان المعتصم الا قبل المعتصم قبل المعتصم. اه احد الخلفاء يعني تنافروا بمعنى صاروا يتجادلوا تجادلوا في اه امدح بيت قالته  
العرب فقالوا امدح بيت قالته العرب يعني احسن بيت قيل في المدح اه قال - 01:07:28

آآ اللي هو آآ المستم خير من ركب البطايا واندى العالمين بطون راح؟ فقالوا هذا لجرين. ثم قالوا اغزل بيت قالوا قتلوا العرب قالوا ان  
العيون التي في طرفها حور قتلتنا ثم لم يحيينا قتلنا. فوجدوا انه لجرين ايضا. ثم قالوا اهجمي بيت قالته العرب يعني اكثر بيت -  
01:07:48

فيه جاء قالوا اه فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا. ثم كان هذا البيت لجرين. وهكذا يعني هذا ربما حدث في احد اه  
مجالس الخليفة اهجمي بيت وامدح بيت واخزل بيت - 01:08:08

اه لكن ما فيش احسن بيت قالته العرب ما اظن انه في بيت خلاص هو ينفرد من حسن نفع طيب على اي بحر هذه القصيدة اللي هي  
اميناسديا راكبي في الدجر رقباء - 01:08:22

اذ حيث كنت من الظلام مضياؤ. امن ازدياء متفاعل راكم الدجى متفاعل دجر رقباء رقباء متفاعل. هذا الكمل التام ثلاث بثلاث ثلاث  
تفكريات في الشوط الاول وثلاث تفعيلات في الشوط الثاني. هذا الكامل. اذ حيث كنت من الظلام مضياؤ. اذ حيث كنت - 01:08:37

من الظلام متفاعل. مضياء متفاعل. هذه القصيدة على بحر الكامل. كملجم لمن البحوث الكامل متفاعل متفاعل طيب اه هو  
البحر غص فيه اذا كان ساكنا لماذا كسر الوزن هنا - 01:09:05

اه على الدر واحذر اذا كان مزبدا والبحر غص فيه اذا كان ساكنا ليس مكسور الوزن هو البحر فعول. وغض فيه مفاعيل اذاك فعول  
نساكن مفاعل طويل له دون البحر فضائل - 01:09:27

فعول المفاعيل فعول مفاعل فهذا ليس مكسورا اه في سؤال ورد لماذا كسر الوزن هنا؟ ليس مكسورا. لكن عليك ان تشبع الهاه ها  
تقول هو البحر غص فيه اذا كان ساكنا على الدر واحذر اذا كان مزبدا - 01:09:49

طيب بيقول شرح رائع يا دكتور. شكرًا جزيلا. على هذا الوصف. وهناك سؤال تقول هذا شرك ام شرح العقمة؟ لا شرحني انا اقدم في  
هذه الحالات شرحني لكن انا ارجع الى شروحات كثيرة قلت اعتمدت العكجري في الترتيب وليس في الشرح. شرح العكجري يخص  
العكجري انا - 01:10:06

هنا يعني اه اقدم لكم شرح الذي اراه. وانا احاول احيانا ان اسقط جزءا من هذا الشرح على الواقع الذي نعيشه. يعني حتى تكون  
ابيات المتنبي. ليش هي اصلا لماذا الى اليوم مثل يشرح ديوان المتنبي. وكثيرون طبعا يشرحوا ديوان المتنبي في حتى في عصرنا  
اليازجي مثل البرقوقي غيره - 01:10:24

اه عبد الوهاب عزام قال لانه المتنبي اه هو الوحيد الذي لخص الحالة العربية يعني اسirها بين اصنام اشاهدها ولا اشاهد فيها عفة  
الصنم بيحكي عن حكام زمانه. انه يتحدث عن حكام زماننا - 01:10:44

لما يقولوا اسيروا يعني اسيروا ابلي او سيروا ابلي. يعني انا بصير بابلي بين اسيرها يعني اسير ابلي. بين اصنام اشاهدها. اصنام قصد الحكام. العرب في زمانه او الحكام في زمانه بلاش نقول العرب لانه كان مقاومهم غير عرب. لكن الحكام الزعماء قال اسيروها بين اصنام اشاهدها ولا اشاهد فيها - [01:11:01](#)

الصنم. قال لك الصنم النساء اعث منهم ولا اشاهد فيه كان من يستطع ان يجادل في انه لا يعني زماننا هذا البيت اللي هو قبل الف ومية سنة قاله ما زال صالحا الى هذا اليوم - [01:11:23](#)

فلذلك نحن نشرح المتنبي هذا واحد من الاسباب التي تدعوني انا ايمن العتوم ان اشرح للمتنبي انه يسقط تستطيع اسقاط شعره على واقعنا. طبعا احنا الاحيان القصيدة هي التي يجعلك تعرف - [01:11:36](#)

او تحاول ان تسقط هذه القصيدة على الواقع لكن بعض القصائد يعني لا تتيح لك ذلك. لما تكون قصيدة غزل تسقطها عن الواقع الانساني النفسي آآ يعني نفس المحب هي نفس المحب في كل زمان وفي كل مكان وفي كل عصر وفي كل مصر - [01:11:48](#) لكن آآ الشرح يعني بال اختصار الشرح الذي اقدمه شرحي والفضل لله تعالى اولا واخيرا. هذا محسن بديع وهو الاغراق الصحيح. اه ربما صحيح؟ هل اسماء الشخصيات في حديث الجنود حقيقة او بعضها؟ كلها حقيقة - [01:12:03](#)

لكن انا يعني الشخصيات حقيقة لكن انا الاسماء حورت فيها قليلا حتى لا اساعل قانونيا. هذا سؤال ما لوش علاقة بشكل متنبي بس بانه مباشر فممكن ان استمع ان اسمع اسئلتكم خارج شرح ديوان المتنبي - [01:12:17](#)

السؤال عن شخصيات رواية حديث الجنود هل هي آآ حقيقة؟ نعم كلها حقيقة لكن الاسماء نفسها غيرت فيها قليلا حتى ابتعد آآ عن آآ اه المساعدة القانونية. اه ما معنى الجوزاء؟ الجوزاء النجم في السماء. فقال واذا نطقت فانني الجوزاء الجوزاء لا تنطق طبعا. هذا من تخيل - [01:12:32](#)

المتنبي الواسع قصده هو انا اشبه يشبه نطقى مكانتها وليس شكلها فلا احد يعرف شكل الجوزاء حتى في زمانه ربما حتى في زماننا هذا يعني نجم كيف تصف شكل الجوزاء لكن هو في العلو - [01:12:55](#)

فلغتي عالية ولفظي عال وشعري عال صوري عالية وسبكي عال ونظموا قصائد عال وهكذا طيب اه ربما هناك بعض الاسئلة الاخرى التي اه من الصعب ربما ان اتابعها معكم واجبكم عنها. اذا استطعت ان اجي بها - [01:13:09](#)

بالتتعليق كتابة على الصفحة فسأفعل ان شاء الله تعالى اه اتوقف اذا عند البيت الثامن من قصيدة امين الزيارة في الدجى الرقباء وهي قصيدة مكونة من سبعة وثلاثين بيتا. نحن قطعنا - [01:13:34](#)

قبل ربها حتى نلتقيكم في الحلقة العاشرة القادمة. استودعكم الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:13:49](#)