

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة ٥٩) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الذي سميناه منذ الشهر التاسع منذ شهر ايلول من عام الفين وعشرين سميناه كرسى المتنبي وما زلنا وقد قربنا او كدنا ان نصل للحلقة المئة. نحن اليوم في الحلقة - 00:00:00

والتسعين وسنبداً بقصيدة جديدة هي القصيدة الثالثة والثلاثون والتي مطلعها اعيدوا صباحي فهو عند الكواكب وعداد ابياتها اربعون بيتاً. وسأقرأها اولاً ثم سنلقي الظلال على بعض الابيات منها. قال وقال يمدح ابا القاسم طاهر بن الحسين العلوي. اعيدوا صباحي فهو عند الكواكب. وردوا رقادي فهو لحظ - 00:01:30

حبايبي فان نهاري ليلة مدلى همة على مقلة من فقدكم في غياهي. بعيدة ما بين الجفون كأنما عقدت اعالي كل جفن بحاجبي. واحسب اني لو هويت فراقكم لفارقتك والدهر اخبث صاحبي. فيا ليت ما بيني وبين - 00:02:00

احبتي من البعد ما بيني وبين المصائب اراك ظننت السلك جسمي ففقتك عليك بدر عن لقاء رائبين. ولو قلم القيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتبي. تخوفني دون الذي امرت به - 00:02:20

ولم تدري ان العار شر العواقب ولا بد من يوم اغر محجل يطول استماعي بعده للنوائب. يهون على مثلي اذا رام حاجة وقوع العوالي دونها والقواضب كثير حياة المرء مثل قليلها يزول. وباقي عمره - 00:02:40

مثل ذاهب اليك فاني لست ممن اذا اتقى عضاد الافاعي نام فوق العقارب اتاني وعيد يا ايها اعدوا لي السودان في كفر عاقبي. ولو صدقوا في جدهم لحذرتهم فهل في وحدي قولهم غير كاذب - 00:03:00

الي العمري قصد كل عجيبة كاني عجيب في عيون العجائب. باي بلاد لم اجر ذوائبي واي في مكان لم تطأه ركائبي كأن رحيلي كان من كف طاهر فاثبت كوري في ظهور المواهب فلم يبق - 00:03:20

فخلق لم يردن فناءه وهن له شرب ورود المشارب. فتن علمته نفسه وجلوده قراع الاعادي وابتذال غائبين. فقد غيب الشهاد عن كل موطن ورد الى اوطانه كل غائب. كذا الفاطميون الندى في بنانهم - 00:03:40

اعز امحاء من خطوط الرواجب. اناس اذا لا قواعدا فكأنما سلاح الذي لا قوا. غبار السلاهي. رموا هلقيسي فجئنهم دوام الهوادي سالمات الجوانب اولئك احلى من حياة معادة واكثر ذكرا من دهور - 00:04:00

نصرت عليا يا ابنه ببواتر من الفعل لا فلوا لها في المضارب. وابهر ايات التهامي انه ابوك ما لكم من مناقبي اذا لم تكن نفس النسيب كاصله فماذا الذي يغني كرام المناصب وما قربت اشباه قوم - 00:04:20

اباعد ولا بعدت اشباه قوم اقارب اذا علوي لم يكن مثل طاهر فما هو الا حجة للنواصب يقولون تأثير الكواكب في الورى فما باله تأثيره في الكواكب على كتد الدنيا الى كل غاية - 00:04:40

به سير الذلول لراكبي. وحق له وحق له ان يسبق الناس جالسا ويدرك ما لم يدركه غير طالب ويحذى عرائين الملوك وانها لمن قدميه في اجل المراتب يد للزمان الجمع بيني وبينه لتفريقه بيني وبين النوائب هو ابن رسول الله - 00:05:00

وابن وصيه وشبههما شبهت بعض التجارب. يرى ان ما بان منك لضارب يرى ان ما بان منك لضارب باقتل مما بان منك لغاء لعائبي. الا ايها المال الذي قد اباده تعزى. فهذا فعله في الكتائب. لعلك في وقت - 00:05:25

انشغلت فؤاده عن الجود او كثرت جيش محاربي. حملت اليه من لسان حديقة سقاها الحجاز سقي الرضا هي الرياض السحائب

فحييت خير ابن لخير اب بها لاشرف بيت في لؤي ابن غالب. يا سلام - 00:05:45

واضح ان القصيدة يمدح بها يعني شخصا او ممدوحا فاطميا ينتسب الى الحسن والحسين اذا يقول نبدأ يقول اعيدوا صباحي في البيت الاول اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب وردوا رقادي - 00:06:05

ولحظ الحبايب. اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب. الكواعب مفردها كاعب. والكعب المرأة الحسناء الشابة الجميلة المنعمة المدللة التي يعني ما زالت في اول الشباب. يعني لسه يدوب اه فتاة ربما في السادسة عشرة او السابعة عشرة او اقل او اكثر قليلا من ذلك. فقال اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب وردوا رقادي - 00:06:24

ارجعوا الي بنومي الرقاد نوم فهو لحظ الحبايب والحبايب جمع حبيبه ولاحظ يعني نظر الحبايب شو قصده يقول؟ قصده يقول رجعوا لي النساء الجميلات ليش؟ لان ليلي لان الصباح انتهى. لانه لم يعد عندي صباح اعيد صباحي فهو عند الكواعب - 00:06:53
لما ترجعون الكعب تجيبون النساء الجميلات برجع لي النهار. انا يا جماعة الخير عايش في ليل في ليل اسود حالك. في ليل اسود حالك ايدوا صباحي فهو عند الكواعب فان ارجعتم الكواعب الي رجع الصباح الي. اما والكواعب بعيدة نائية عن نيفان في ليل -

00:07:13

فانا ليس لدي صباحا. وردوا رقادي وانا في سوهاج. يا جماعة الخير خلوني اعرف انام. طب كيف بدي اعرف انام؟ ورجوني الحبايب. وارجوني الحبايب بيقصدوا جميع حبيبة يعني النساء الجميلات. فهو الاخ لا بيعرف ينام غير لما يشوف هالجمال ولا يرى الصباح هو في ليل وفي ظلم وفي ظلام وفي - 00:07:34

وفي السواد الا اذا رأى الكواعب. اعيدوا صباحي. فهو عند الكواعب وردوا رقادي. فهو لحظ الحبايب ثم قال في البيت الثاني فان نهاري ليلة مدلهمة تفريع عن البيت السابق لانه عنده صباح ليس عنده صباح فكل حاله ليل فقال فان - 00:07:54
نهاره ليلة هو قال اعيدوا صباحي اذا الصباح مفقود ولا يعود الصباح الا بعودة الكواعب الا بعودة النساء الجميلات فينظر اليهن فيرى يزول الليل ويأتي الصباح فقال فان نهاري. النهار الطبيعي ليلة مدلهمة ليلة شديدة السواد. اذ الهم اسود صار يعني شديد السواد -

00:08:14

فقال فان نهاري ليلة مدلهمة على مقلة من فقدكم في غياهي. يعني المقلة العين قلعيني في غياهب بغا يهب جمع غيب والغيب الشديد والسواد ايضا. فقال لك انا صباحي ليل. وعيني مطموسة - 00:08:34
مطموسة لانها لا تنظر الى حبيبة. لانها لا تتمتع بالنظر الى جميلة. فان نهاري ليلة مدلهمة لا مقلة من فقدكم في غياهي. ولا تكون المقلة في ليل يعني لا تبصر النهار على الدوام الا اذا - 00:08:52

فعميت يعني انت ما بتقول والله مقلتي في غياهب اي في سواد مستمر يمكن ان تكون اذا اطلقتها اذا نمت تصبح اذا دخل الليل تصبح في غياب ولكن في النهار فانت ترى. اذا ليست في مقلة في مقلة من غياهب الا اذا عميت - 00:09:12
فحل بها السواد على الدوام. ومتى تعمى؟ ها هو ايش بقل لك؟ بده يعيدنا للاية القرآنية في قصة سيدنا يوسف عليه السلام ويعقوب عليهما السلام قال وايضت عيناه من الحزن فهو كظيم. اذا عينه بطل يشوف ليش حزنا ومن شدة بكاء - 00:09:32

على من احب فصارت عينه مستمرة السواد. ولا ولا يستمر سوادها الا اذا كانت عمياء. وما الا من بكاء وما كان البكاء الا حزنا على حبيبة فقدتها. هم. شف كيف الاحالة الخفية في شعر - 00:09:52

الى الايات القرآنية طبعاً المتنبي تشرب مم تشرب الاساليب القرآنية وتشرب المعاني القرآنية واعاد انتاجها يعني اعاد صياغ النص القرآني بصيغته هو لكنه اخذ المعنى الجميل من القرآن واراد ايش؟ ان يجعل معناه راقيا فاخذه من القرآن لكنه ايه - 00:10:12
قال لك انا ما اخذت من القرآن مباشرة حتى ما تقول لي انا والله قاعد بقلد. لا لا انا اعيد الصياغة. انا اخذ المعنى السامي في القرآن صياغته ولا عليك ان تكون ذكيا حتى تفهم ما اريد. طبعاً هذا المعنى بالمناسبة للامانة لم اجده عند العكبري ولكنني وجدته وجدت -

00:10:35

عند المعري. المعري قال سبب الحزن والعمى بسبب هذا الحزن. ومع ذلك قال سبب يعني عميت عينه بسبب الحزن على فقدان اني

حبيبته ولكنه لم يشر الى ما عمي به يعقوب عليه السلام بسبب فقدانه يوسف. آآ اذا - 00:10:55

ما ذكرهاش نهائيا هاي الفكرة. المعري ذكر طرفا منها وانا اخذت هذا الطرف. كما يفعل المتنبي اخذت هذا الطرف وزدته فقلت تشبه

قصة سيدنا يوسف لانه هو يريد ان يقول لك ذلك لكن له لا يريد ان يقول ذلك صراحة - 00:11:15

يريد ان يوحى اليك به طيب ثم قال في البيت الثالث بعيدة وتروى بعيدتي. اذا قلت بعيدة فهي بعيدة. يعني خبر لمبتدأ محذوف. وان قلت بعيدتي بالكسل فهي لعت لكلمة مقلة في البيت الثاني. على مقلة بعيدة. بعيدة ما بين الجفون. العين. بعيدة ما بين الجفون -

00:11:33

ها الجفون طبعا هما جفنان علوي وسفلي فبعيد ما بينهما اتسعت الحدقة شو قصدك اتساعات الحدقة؟ ما اعرفش لم استطع النوم.

شف تشبيهه بالشطر الثاني لعدم النوم او الوسيلة التي اراد ان يعبر بها - 00:11:56

مممكن ان تقول لقد سهرت امس سهرت بعد رحيلي وحشة لكم. ثم آآ آآ كما قال المتنبي سهرت بعد رحيلي وحشة لكم ثم استمر مريري

ورعى والوسن. آآ آآ فاذا اردنا ان نقول قديش المتنبي يستخدم كلمة السهاد - 00:12:16

طبعا كثير كثير ليس هذا مقام الذكر كلمات السهاد والارق عند المتنبي لانه قصايدته تنضح بهذه المعاني. بس هو كيف اراد ان يقول لا

يريد ان يقول كل مرة انا سهرت وانا لم استطع النوم وانا ان يعبر عن سهره وسهاده بطريقة مبتكرة فماذا قال؟ بعيدة ما بين

الجفون - 00:12:36

يعني مقلتي بعيدة ما بين ما بحكي عن وحدة بحكي عن جفنه عن مقلته قال مقلة عين البؤبؤ تبع عيني هذا بعيدة ما بين فايش؟

الجفن الاعلى طلع والجفن الاسفل نزل. تمام؟ فاتسعت حدقة عيني. كناية عن ماذا؟ انه لم يستطع النوم عيون فتحة يعني مفنقات

احنا بنحكي - 00:12:56

بالعامية. شو قال بالشطر الثاني؟ كانما عقدتم اعالي كل هذب كل جفن بحاجب كأنما عقدتم اعالي كل جفن. يعني مسكت الجفن

العلوي وربطته بالحاجب. فطبيعي جدا انك انت ايش ماسكه يعني مش راح تنام نهائيا. ومحسن هيك بعمله حتى ما ينامش الواحد.

هي هاي مشهدية اصلا. مشهدية المتنبي. وتروى عقدتم اعالي كل هذب. والهدب - 00:13:16

العين. فمسك اشفار العين الهدب اه الرموش يعني. وربطهم بالحاجب. او الجفن العالي مسكه ربطه بالحاجب. فلم يستطع النوم. شف

تعبير صحت صورة مؤلمة قد تكون ليست صورة جميلة ليس شرطا ان تكون كل صورة جميلة صورة مؤلمة لكنها ايش؟ معبرة -

00:13:46

اذا قال بعيدة ما بين الجفون كانما عقدتم اعالي كل جفن بحاجبي. طبعا بعيدة هذا التفسير يعني المتنبي الاسلوب ماخذه من

الجاهلي. ايش قال المتنبي في في الشهر الجاي اللي موجود عندنا قال بعيدة مهوى القرص. الشاعر الجاهل قال بعيدة مهوى

القرط اما لنوفل ابوها واما عبد شمس وهاشم. فقال - 00:14:05

بعيدة ما بين الجفون كأنما عقدتم اعالي كل جفن بحاجبي. ثم قال في البيت الرابع واحسب اني لو هويت فراقكم ان لو حبيت

افارقكم لفارقتة هو الدهر اخبث صاحبي. يقول لك الدهر بيعاندني. شو انا بعمل؟ بعمل عكسي. بقول واحسب واظن انني لو هويت -

00:14:29

فراقكم هويت احببت فراقكم ان افارقكم. هل يمكن ان يفارق المتنبي النساء الجميلات او المحبوبات؟ الحبيب ان يفارق المحبوب؟ لا

قال لك لكن لو انا اردت ذلك وهو عكس المتوقع وعكس الذي يمكن ان تكون حالة الانسان عليه وحالة العاشق عليه ها لفارقت الفراق

ها - 00:14:49

فواصلتموني فعالجني الدهر يعني الدهر شو انا بعمل؟ حتى الذي لا اريد ان اعمله يعمل عكسه فالدهر دائما في حرب معي واحسب

اني لو هويت فراقكم ايها الاحبة ايتها الحبيبات لفارقتة. يعني لفارقت الفراق فواصلت - 00:15:09

تموني ولو قل فارقتي الفراق يعني دكاية بينك الاجمل. قال ذاك اتوقع العقبة وقال وايضا المعري وقاله اخرون لكن فارقتة هو عكس

المعنى لم يعكس الشخص. قال فارقت لفارقت الفرق فواصلتموني. والدهر اخبث صاحبي. الدهر سيكون اخبث - 00:15:31

الإنسان يصاحبك او اخبر صاحب لك اذا ايش عاكسك وعاندك والمفترض في صاحب ان يأتي عليك على الطوية ويساندك في فعلتك او في ما تريد يعني اذا انت اردت شيئا وكان هذا الشيء يحتاج الى اي اعانة فصاحبك يأتي لكي يعينك لكن هذا الدهر هو اخبت صاحب ليس - [00:15:53](#)

صاحباً طيباً انه خبيث. اذا انه يعاندني ويعاكسني في كل ما اقوم به. ثم قال في البيت الخامس البيت الخامس طبعاً شاف في ابيات في هذه القصيدة المعاني المقلوبة فيها المعكوسة عكس المعنى. دمر الدنيا قلب الطاولة كلها - [00:16:13](#)

المعكوسة فيها ليست موجودة عند شاعر. يعني هي من بديع صنع المتنبي. مع انه هاي القصيدة من اوائل ما قال. يعني القصائد بجوز في العشرينات عمره في اوائل العشرينات نحكي قصائد يعني في اوائل العشرينات او بوسط العشرينات. شو قال - [00:16:33](#)

قال فيا ليت ما بيني وبين احبتي من البعد ما بيني وبين المصائب. قال يا جماعة الخير خلوني يكون البعد اللي بيني وبين احبتي زي البعد بيني وبين المصائب. طب ايش البعد بينك وبين المصائب؟ لا ما فيش بعد بيني وبين المصائب يا جماعة. انا المصائب تحل في داري تحل في جسمي. المصائب - [00:16:49](#)

متسقة بي. فقال يا ريت المسافة اللي بيني وبين المصائب زي المسافة بيني وبين احبتي. فبما ان المصائب ملتصقة بي لا تفارقني فيا ليت الاحبة لا تفارقني. شاف العظمة انه يريد ان يعبر عن امنيته بان يكون احباؤه قريبين منه - [00:17:09](#)

لك يا ريت القرب الذي يكون بيني او البعد الذي يكون بيني وبين احبتي مثل البعد الذي يكون بيني وبين المصائب. ما البعد الذي بينك وبين المصائب ايها المتنبي انه لا مسافة بيني وبين المصائب. المصائب قريبة مني بل هي ملتصقة بي بل تحل بي. فانا اريد ان ان يكون احبتي. اما ان يكونوا قريبين مني او ملتصقين - [00:17:29](#)

النبي اوحى لينا فيه الحبيبة يجب ان تحل فيه يريد ان يقول فيا ليت ما بيني وبين احبتي شاف رقصه في البيت. فيا ليت ما بيني وبين احبتي من البعد ما بيني وبين المصائب - [00:17:49](#)

فبما ان المصائب قريبة جداً بل هي حالة فيه. فيا ليتني اتمنى ان تكون الاحبة حالة في او قريبة مني كما هي المصائب يا ريت يعني عالاقلاً شوية يحلوا المصائب يخففوا من المصائب اذا كان الاحبة موجودين - [00:18:02](#)

ثم قال في البيت السادس. شوفوا البيت السادس والسابع تعبير عن شدة النحول. وهو ليس اول اول تعبير عنده. دائماً يستخدم هذه الفكرة. فكرة ان انه يذهب الى طرفي التوصيف. يعني الى الشدة اما عن جهة اليمين او جهة الشمال. فهو رد - [00:18:18](#)

ان يعبر عن نحول جسده فماذا قال؟ طبعاً كثير قال ابيات قال قبلها كفى بجسمي نحولاً. راح احكيهم بعد ما احكي الابيات. شو قال في البيت السادس؟ اراك يخاطب حبيبته. ظننت السلك جسمي. قصده يقول اراك - [00:18:38](#)

وانت جسم السلكة ظننت السلكة جسمي فعقته عليك بدر عن لقاء الترابي اراكي؟ ظننت السلك. السلك الخيط فقال لك جسمي خيط اراك ظننت السلك جسمي. فجسمي لشدة نحوله صار كالخيط. فعقته فجعلته عليك - [00:18:52](#)

ايه؟ بيدر اي بدر عن لقاء الطرائب. فانت رحت شو عملت فيه؟ اخدت الخيط وذهبت تضعين فيه الدرر التنظيمين فيه الدرر لكي تجعللي منه عقدا تضعينه على والترائب جمع تربية والتربية موضع القلادة - [00:19:17](#)

دي من الصدر هذا المكان اهي التربية. يعني اعلى الصدر وما دون ما دون الطرق. وهذه باسمها وين بنحط القلادة على الصدر فقال لك جسمي انت فكرت جسمي لشدة نحوله سلك. خيط - [00:19:37](#)

شو عملتي رحتي ايش مسكتيه وصرتي تحطي فيه الدولار وعملتني منه عقد جميل وحطتية على صدرك. العين المتنبي. مو بس بدى اقول انه انا يعني النحيل بس انا يعني قريب منك صرت على صدرك. ها اراك ظننت السلك جسمي فعقته عليك بدر عن لقاء الترائب - [00:19:53](#)

ثم قال في البيت السابع ايضاً تفريعاً في شدة نحوله في البيت السادس فقال ولو قلم القيت ها هي القلم القلم كان الو شق الشق بالده يكون مشطوف لانه كانوا يكتبوا اما بريشة واما بقلم مشطوف. نفترض انه ريشة او قلم مشطوف. اذا ايش قال ولو قلم القيت في شق - [00:20:13](#)

رأسي له رأس والرأس يعني في له شوي مشطوف او اله يعني فراغ بسيط اه وانا جسمي القى فيه تكتبي بالقلم للخبز ظلوا نفس الشيء ما عرض ولا سخن ولا صار غليظا. لانه انا لم ازد على اه اه يعني - [00:20:35](#)

مساحة الخط شيئا لم اوثر شيئا في عندما صرت في شق الرأس رأس القلم ولو قلم القيت في رأسه من السقم اي من المرض والنحول ما غيرت من خط كاتبي. يعني لو اجوا انا وضعوا جسمي في رأس القلم. في ايش وجدوا فراغا صغيرا - [00:20:55](#)
فوضعوا جسمي في رأس القلم ثم راح احد يكتب بهذا القلم ما تغير الخط. لا سخن ولا ولا غلظ ولا صار متغير ولا ولا مثلا صعبت به الكتابة لانه نحيل جدا انا - [00:21:15](#)

عائش قال المتنبي في النحول قال كفى بجسمي نحولا انني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني يعني لولا اني انا حكيت معك سمعت صوتي لم تعرف انني موجود اذ انني نحلث حتى خفيت فلم اعد موجودا. كفى بجسمي - [00:21:28](#)
نحولا على ايش المتنبي بالمتنبي؟ نحن نفسر المتنبي بالمتنبي. كفى بجسمه والمعنى مش هون بس بالمناسبة قاله في مواضيع كثيرة اخرى. كفى بجسمي نحولا انني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني - [00:21:48](#)
اذا ثم قال في البيت الثامن تخوفني دون الذي امرت به تخوف من الهلاك ليش؟ لأنني قدرت احل دون الذي امرت به وامرت به ايش؟ ان اقيم شو بتقول له اياه؟ اذا ارتحلت - [00:22:01](#)

فستهلك فانا اطلب منك ان تقيم عندنا فشو قال هو؟ تخوفني تخوفني دون الذي امرت به. ولم تدري ان العار هو يعتبر ان اقامته عندها عار سواء عار لانه تجلس عند النساء عار هو المتنبي صح يتحدث في الغزل وكذا لكنه عفيف النفس. وعالي الهمة وبيقول لك انا اقعد - [00:22:17](#)

نساء اجلسوا مجالس النساء وبعدين ايش؟ هو بيقول لك انا لست مقيما في مكان. انا بالنسبة للامكنة كل ما ما عندي مش هو قال من قبل؟ غني عن الاوطان لا يستفزني الى بلد الى بلد سافرت عنه اياك. ما في عندي باب يستفزني. انا سافرت عايلد يقول لي يا اخي الحنين - [00:22:42](#)

انه ما في عندي حنين ما في عندي بلد. اه ما هو البلاد عنده فلسفة الامكرة انا ساكت وبعدها بحثا طبعا. هذا الشرح طبعا لكن موسوعة المتنبي سيخرج منها دراسات كثيرة - [00:23:02](#)

وحدة منهم دراسة فلسفة المكان عند المتنبي. كثيرة طبعا الحديث عن انه ليس له وطن. اه قال بما التعلل لا اهل ولا وطن. ما عنده وطن. ولا ولا كأس ولا سكن. وطنه شعره. وطنه ذاته العلية. وطنه ابائه. وطنه مطامحه. فلو كانت هذه - [00:23:12](#)
لا تلبى مطامحها اتركها ولو كانت اوطاني الحقيقية. ولو كانت تلك الاوطان يمكن ان تقربني من مطمحي او من هدفي اتيها ولو كانت قصية او ولولا او ان كانت لم تكن بلدي الاصيلي فاتيها ما في عندي مشكلة. ما فيها غني عن الاوطان لا يستفزني الى بلد سافرت عنه اياك. ثم قال - [00:23:32](#)

اه اه ولولا انت اه كنت مهاجرا ها؟ له كل يوم بلدة ونصحاب يعني هو طبعا البيت الثاني خطاب الكافور انك كل يوم انا في مكان لو كل بلدة وهو قال ابيات كثيرة طبعا في جلسات الوطن لا حصر لها. هو قال ايضا قال - [00:23:52](#)

آآ يقولون لي ما انت في كل بلدة وما تبتغي ما ابتغي جل ان يسمع. فقضية الوطن عنده ليست كقضية الوطن عندنا نحن وطنه ذاته باختصار. والابيات التي قالها الاوطان لحصل بالمئات او بالعشرات ان لم تكن بالمئات. اذا قال تخوفني - [00:24:11](#)
دون الذي امرت به امرت ان اقيم وتخوفني الهلاك ولكن الهلاك الذي اراه ان اقيم وقال لك تعود ان يغبر في السرايا ويدخل من قتام في قتامة. وما في طبه اني جواد اضر بجسمه طول الجمام - [00:24:31](#)

المرض تبعه اقامته مم وما في طبه اني جواد اضر بجسمه طول الجمام تعود ان يغبر في السرايا ويدخل من قتام في قتامة. فمرضه اقامته. وشفاؤه وترحل عظيم هذا المتنبي بحب الترحال وسهره بالفعل ما استقر في مكان. بجوز بلاد لا حصر لها خاض غمارها. يبحث عن ذاته - [00:24:50](#)

ابحثوا عن مطامحه وبالفعل لم يكن له وطن الا ذاته. طيب اذا قال تخوفني دون الذي امرت به ولم تدري ان العار العار بالايقاف قامة

او بالاقامة عند النساء فانا لست كالنساء اجلس في مكان واحد. ها هذا بالنسبة للاعارة انا انا - [00:25:14](#)
تستفزني المطامح فاذهب في كل في كل مهوى وفي كل بلد وفي كل مكان. ولم تدري ان العار شر العواقب فشر عاقبة العاقبة
النتيجة فشر عاقبة ونتيجة تصوير اليها ايش؟ ان يكون ان توصف بالعار. ايش قال لك المتنبي نفسه؟ قال شوف هذا البيت -

[00:25:34](#)

جمع فيه بين الشر والعار البلد او الوطن او المكان. يعني قريب من بيت الثامن. اذا اردنا ايضا ان نضيف تفسير المتنبي المتنبي حين
قال قال شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الانسان ما يصوم. شر البلاد مكان لا صديق به. وشر ما يكسب - [00:25:54](#)
لسانه ما يعصمه. اذا قالت في او قال في البيت الثامن تخوفني تخوفني دون الذي امرت به. ولم تدري ان العار شر للعوار دعونا
نتوقف عند البيت الثامن نكمل ان شاء الله تعالى في الحلقة السادسة والتسعين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. السلام عليكم
ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:26:17](#)

- [00:26:37](#)