

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٥٩) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الذي سميته منذ الشهر التاسع منذ شهر ايلول من عام الفين وعشرين سميته كرسي المتنبي وما زلنا وقد قربنا او كدنا ان نصل للحلقة المئة. نحن اليوم في الحلقة - 00:00:00

والتسعين وسبعين بقصيدة جديدة هي القصيدة الثالثة والثلاثون والتي مطلعها اعيدوا صباحي فهو عند الكواكب وعدد ابياتها اربعون بيتا. وساقرأها اولا ثم سلقي الظلال على بعض الابيات منها. قال وقال يمدح ابا القاسم طاهر بن الحسين العلوي. اعيدوا صباحي فهو عند الكواكب. وردوا رقادي فهو لحظ - 00:01:30

حبابي فان نهاري ليلة مدلى همة على مقلة من فقدمك في غياهبي. بعيدة ما بين الجفون لأنما عقدت اعلى كل جفن بحاجبي.  
واحسب اني لو هويت فراقكم لفارقته والدهر اخبت صاحبي. فيما ليت ما بيني وبين - 00:02:00  
احبتي من بعد ما بيني وبين المصائب اراك ظنت السلك جسمى فعقته عليك بدر عن لقاء رائبين. ولو قلم القيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتبي. تخويني دون الذي امرت به - 00:02:20

ولم تدري ان العار شر العواقب ولا بد من يوم اغر محجل يطول استماعي بعده للنواب. يهون على مثلی اذا رام حاجة وقوع العوالى دونها والقواضب كثير حياة المرء مثل قليلها يزول. وبباقي عمره - 00:02:40  
مثل ذاهب اليك فاني لست من اذا اتقى عضاد الافاعي نام فوق العقارب اتاني وعيدي يا ايها اعدوا لي السودان في كفر عاقبى. ولو صدقوا في جدهم لحضرتهم فهل في وحدي قولهم غير كاذب - 00:03:00

الي العمري قصد كل عجيبة كانى عجيب في عيون العجائب. باي بلاد لم اجر ذوائي واي في مكان لم تطأه ركائبى لأن رحيلي كان من كف طاهر فثبت كوري في ظهور المواهب فلم يبقى - 00:03:20

فخلق لم يردن فناءه وهن له شرب ورود المشارب. فتن علمته نفسه وجلوده قراع الاعادي وابتذال غائبين. فقد غيب الشهاد عن كل موطن ورد الى اوطانه كل غائب. كذا الفاطميون الندى في بناهم - 00:03:40

اعز امحاء من خطوط الرواجب. اناس اذا لاقوا عدا فكانوا سلاح الذي لا يقاوم. غبار السلاhibi. رموا هلقيسى فجئنها دوام الهوادي سالمات الجوانب اولئك احلى من حياة معادة واكثر ذكرها من دهور - 00:04:00  
نصرت عليا يا ابنه ببوادر من الفعل لا فلوا لها في المضارب. وابهر ايات التهامي انه ابوك ما لكم من مناقبى اذا لم تكن نفس النسبة كاصله فماذا الذي يعني كرام المناصب وما قربت اشباء قوم - 00:04:20

اباعد ولا بعدت اشباء قوم اقارب اذا علوى لم يكن مثل طاهر فما هو الا حجة للنواب يقولون تأثير الكواكب في الورى فما باله تأثيره في الكواكب على كند الدنيا الى كل غاية - 00:04:40

به سير الذلول لراكبي. وحق له ان يسبق الناس جالسا ويدرك ما لم يدركه غير طالب ويحذى عرانيين الملوك وانها لمن قد미ه في اجل المراتب يد للزمان الجمع بيني وبينه لتفريقه بيني وبين النواب هو ابن رسول الله - 00:05:00

وابن وصيه وشبعهما شبهت بعض التجارب. يرى ان ما بان منك لضارب يرى ان ما بان منك لضارب باقتل مما بان منك لفاء لعائبي. الا ايها المال الذي قد اباده تعزى. فهذا فعله في الكتاب. لعلك في وقت - 00:05:25

انشغلت فؤاده عن الجود او كثرت جيش محاري. حملت اليه من لسان حديقة سقاها الحجاز سقي الرضا هي الرياض السحائب

فحيثت خير ابن لخیر اب بها لشرف بيت في لؤي ابن غالب. يا سلام - 00:05:45

واضح ان القصيدة يمدح بها يعني شخصا او ممدوحا فاطميا ينتمس الى الحسن والحسين اذا يقول نبدأ يقول اعیدوا صباحي في البيت الاول اعیدوا صباحي فهو عند الكواكب وردوا رقادي - 00:06:05

ولحظ الحبائب. اعیدوا صباحي فهو عند الكواكب. الكواكب مفردتها كاعب. والكعب المرأة الحسناء الشابة الجميلة المنعممة المدللة التي يعني ما زالت في اول الشباب. يعني لسه يدوب اه فتاة ربما في السادسة عشرة او السابعة عشرة او اقل او اكثر قليلا من ذلك.

فقال اعیدوا صباحي فهو عند الكواكب وردوا رقادي - 00:06:24

ارجعوا الي بنومي الرقاد نوم فهو لحظ الحبائب والحبائب جمع حبيبه ولاحظ يعني نظر الحبائب شو قصدہ يقول ؟ قصدہ يقول رجعوا لي النساء الجميلات ليش ؟ لأن ليلي لأن الصباح انتهى. لأنه لم يعد عندي صباح اعید صباحي فهو عند الكواكب - 00:06:53

لما ترجعون الكعب تجربون النساء الجميلات برجع لي النهار. انا يا جماعة الخير عايش في ليل في ليل اسود حالك. في ليل اسود حالك ايدوا صباحي فهو عند الكواكب فان ارجعتم الكواكب الي رجع الصباح الي. اما والكواكب بعيدة نائية عن نيفان في ليل -

00:07:13

فانا ليس لدى صباحا. وردوا رقادي وانا في سوهاج. يا جماعة الخير خلوني اعرف انام. طب كيف بدی اعرف انام ؟ ورجوني الحبائب. وارجوني الحبائب بيقصدوا جميع حبيبة يعني النساء الجميلات. فهو الاخ لا بيعرف ينام غير لما يشوف هالجمال ولا يرى الصباح هو في ليل وفي ظلم وفي ظلام وفي - 00:07:34

وفي السواد الا اذا رأى الكواكب. اعیدوا صباحي. فهو عند الكواكب وردوا رقادي. فهو لحظ الحبائب ثم قال في البيت الثاني فان نهاري ليلة مد لهمة تفریع عن البيت السابق لانه عنده صباح ليس عنده صباح فكل حاله ليل فقال فان - 00:07:54

نهاره ليلة هو قال اعیدوا صباحي اذا الصباح مفقود ولا يعود الصباح الا بعودة الكواكب الا بعودة النساء الجميلات فينظر اليهن فيرى يزول الليل ويأتي الصباح فقال فان نهاري. النهار الطبيعي ليلة مد لهمة ليلة شديدة السواد. اذ الهم اسود صار يعني شديد السواد -

00:08:14

فقال فان نهاري ليلة مد لهمة على مقلة من فقدكم في غيابي. يعني المقلة العين قلعيني في غياب بغايه جمع غياب والغيب الشديد والسواد ايضا. فقال لك انا صباحي ليل. وعنيي مطموسة - 00:08:34

مطموسة لانها لا تنظر الى حبيبة. لانها لا تتمتع بالنظر الى جميلة. فان نهاري ليلة مد لهمة لا مقلة من فقدكم في غيابي. ولا تكون المقلة في ليل يعني لا تبصر النهار على الدوام الا اذا - 00:08:52

فعميت يعني انت ما بتقول والله مقلتي في غيابي في سواد مستمر يمكن ان تكون اذا اطلقتها اذا نمت تصبح اذا دخل الليل تصبح في غياب ولكن في النهار فانت ترى. اذا ليست في مقلة في مقلة من غياب لا اذا عميت - 00:09:12

فحل بها السواد على الدوام. ومتى تعمى ؟ ها هو ايش بقل لك ؟ بده يعيينا للایة القرآنية في قصة سيدنا يوسف عليه السلام ويعقوب عليهمما السلام قال وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم. اذا عينه بطل يشوف ليش حزنا ومن شدة بكاء - 00:09:32

على من احب فصارت عينه مستمرة السواد. ولا ولا يستمر سوادها الا اذا كانت عمياء. وما الا من بكاء وما كان البكاء الا حزنا على حبيبة فقدها. هم. شف كيف الاحالة الخفية في شعر - 00:09:52

الى الایات القرآنية طبعا المتنبي تشرب الاسالib القرآنية وتشرب المعاني القرآنية واعد انتاجها يعني اعاد صياغ النص القرآني بصيغته هو لكنه اخذ المعنى الجميل من القرآن واراد ايش ؟ ان يجعل معناه راقيا فاخذه من القرآن لكنه ايه - 00:10:12

قال لك انا ما اخذت من القرآن مباشرة حتى ما تقول لي انا والله قاعد بقلد. لا لا انا اعيد الصياغة. انا اخذ المعنى السامي في القرآن صياغته ولا وعليك ان تكون ذكيا حتى تفهم ما اريد. طبعا هذا المعنى بالمناسبة للامانة لم اجده عند العكري ولكنني وجدته وجدت -

00:10:35

عند الموري. الموري قال سبب الحزن والعمى بسبب هذا الحزن. ومع ذلك قال سبب يعني عميت عينه بسبب الحزن على فقدان اني

حبيبته ولكنه لم يشر الى ما عمي به يعقوب عليه السلام بسبب فقدانه يوسف. آآ اذا - 00:10:55  
ما ذكرهاش نهائيا هاي الفكرة. المعربي ذكر طرفا منها وانا اخذت هذا الطرف. كما يفعل المتنبي اخذت هذا الطرف وزدته فقلت تشبه قصة سيدنا يوسف لانه هو يريد ان يقول لك ذلك لكن له لا يريد ان يقول ذلك صراحة - 00:11:15

يريد ان يوحى اليك به طيب ثم قال في البيت الثالث بعيدة وتروي بعيدتي. اذا قلت بعيدة فهي بعيدة. يعني خبر لمبدأ محفوظ.  
وان قلت بعيدتي بالكسيل فهي لعنة الكلمة مقلة في البيت الثاني. على مقلة بعيدة. بعيدة ما بين الجفون. العين. بعيدة ما بين الجفون - 00:11:33

ها الجفون طبعا هما جفنان علوي وسفلي بعيد ما بينهما اتسعت الحدقه شو قصدك اتساعات الحداقة؟ ما اعرفش لم استطع النوم.  
شف تشببها بالشطر الثاني لعدم النوم او الوسيلة التي اراد ان يعبر بها - 00:11:56

ممكن ان تقول لقد سهرت امس سهرت بعد رحيلي وحشة لكم. ثم آآ آآ كما قال المتنبي سهرت بعد رحيلي وحشة لكم ثم استمر مريري  
ورعى والوسن. آآ آآ اذا اردنا ان نقول قديش المتنبي بيسخدم كلمة السهاد - 00:12:16

طبعا كثير ليس هذا مقام الذكر كلمات السهاد والارق عند المتنبي لانه قصايده تنضح بهذه المعاني. بس هو كيف اراد ان يقول لا  
يريد ان يقول كل مرة انا سهرت وانا لم استطع النوم وانا اراد ان يعبر عن سهره وسهاده بطريقة مبتكرة فماذا قال؟ بعيدة ما بين  
الجفون - 00:12:36

يعني مقلتي بعيدة ما بين ما بحكي عن وحدة بحكي عن جفنه عن مقلته قال مقلة عين البؤبؤ تبع عيني هذا بعيدة ما بين فايش ؟  
الجفن الاعلى طلع والجفن الاسفل نزل. تمام؟ فاتسعت حدقه عيني. كنایة عن ماذ؟ انه لم يستطع النوم عيون فتحة يعني مفتقلات  
احنا بنحكي - 00:12:56

بالعامية. شو قال بالشطر الثاني؟ كانما عقدتم اعلى كل هدب كل جفن بحاجب لأنما عقدتم اعلى كل جفن. يعني مسكت الجفن  
العلوي وربطته بالحاجب. فطبععي جدا انك انت ايش ماسكه يعني مش راح تنام نهائيا. ومحسن هييك بعمله حتى ما ينامش الواحد.  
هي هاي مشهدية اصلا. مشهدية المتنبي. وتروي عقدتم اعلى كل هدب. والهدب - 00:13:16

العين. فمسك اشفار العين الهدب اه الرموش يعني. وربطهم بالحاجب. او الجفن العالي مسكة ربطه بالحاجب. فلم يستطع النوم. شف  
تعبير صحت صورة مؤلمة قد تكون ليست صورة جميلة ليس شرطا ان تكون كل صورة جميلة صورة مؤلمة لكنها ايش؟ معبرة -  
00:13:46

اذا قال بعيدة ما بين الجفون كانما عقدتم اعلى كل جفن بحاجبي. طبعا بعيدة هذا التفسير يعني المتنبي الاسلوب ماخذه من  
الجاهلي. ايش قال المتنبي في في الشهر الجاي اللي موجود عندنا قال بعيدة مهوى القرض. الشاعر الجاهل قال بعيدة مهوى  
القرط اما لنوفل ابوها واما عبد شمس وهاشم. فقال - 00:14:05

بعيدة ما بين الجفون لأنما عقدتم اعلى كل جفن بحاجبي. ثم قال في البيت الرابع واحسب اني لو هويت فراقكم ان لو حبيت  
افارقكم لفارقته هو الدهر اخبت صاحبي. يقول لك الدهر بيعاندي. شو انا بعمل؟ بعمل عكسي. بقول واحسب واطن اني لو هويت -  
00:14:29

فراقكم هويت احببت فراقكم ان افارقكم. هل يمكن ان يفارق المتنبي النساء الجميلات او المحبوبات؟ الحبيب ان يفارق المحبوب؟ لا  
قال لك لو انا اردت ذلك وهو عكس المتوقع وعكس الذي يمكن ان تكون حالة الانسان عليه وحالة العاشق عليه ها لفارقته الفراق  
ها - 00:14:49

فواصلتموني فعالجي الدهر يعني الدهر شو انا بعمل؟ حتى الذي لا اريد ان اعمله ي عمل عكسه فالدهر دائمًا في حرب معه واحسب  
اني لو هويت فراقكم ايها الاحبة ايتها الحبيبات لفارقته. يعني لفارقته الفراق فواصلت - 00:15:09  
تمنوني ولو قل فارقني الفراق يعني دكاية بينك الاجمل. قال ذاك اتوقع العقبة وقال وايضا المعربي وقاله اخرون لكن فرقته هو عكس  
المعنى لم يعكس الشخص. قال فارقت لفارقته الفرق فواصلتموني. والدهر اخبت صاحبي. الدهر سيكون اخبت - 00:15:31

الإنسان يصاحبك او اخبر صاحب لك اذا ايش عاكسك وعائدك والمفترض في الصاحب ان يأتي عليك على الطوية ويساندك في فعلتك او في ما تريده يعني اذا انت اردت شيئاً وكان هذا الشيء يحتاج الى اي اعانت فصاحبك يأتي لك يعني لكن هذا الدهر هو اخبت صاحب ليس - 00:15:53

صاحبا طيبا انه خبيث. اذ انه يعاندي ويعاكسي في كل ما اقوم به. ثم قال في البيت الخامس البيت الخامس طبعاً شف في ابيات في هذه القصيدة المعاني المقلوبة فيها المعكوسة عكس المعنى. دمر الدنيا قلب الطاولة كلها - 00:16:13

المعكوسة فيها ليست موجودة عند شاعر. يعني هي من بدىع صنع المتنبي. مع انه هاي القصيدة من اوائل ما قال. يعني القصائد بجوز في العشرينات عمره في اوائل العشرينات تحكي قصائد يعني في اوائل العشرينات او بوسط العشرينات. شو قال - 00:16:33

قال فيما ليت ما بيني وبين احبيتي من بعد ما بيني وبين المصائب. قال يا جماعة الخير خلوني يكون بعد اللي بيني وبين احبيتي زي بعد بيني وبين المصائب. طب ايش بعد بينك وبين المصائب؟ لا ما فييش بعد بيني وبين المصائب يا جماعة. انا المصائب تحل في داري تحل في جسمي. المصائب - 00:16:49

متسقة بي. فقال يا ريت المسافة اللي بيني وبين المصائب زي المسافة بيني وبين احبيتي. فيما ان المصائب ملتقة بي لا تفارقني فيما ليت الاحبة لا تفارقني. شف العظمة انه يريد ان يعبر عن امنيته بان يكون احباوه قريبين منه - 00:17:09

لك يا ريت القرب الذي يكون بيني او بعد الذي يكون بيني وبين احبيتي مثل بعد الذي يكون بيني وبين المصائب. ما بعد الذي بينك وبين المصائب ايها المتنبي انه لا مسافة بيني وبين المصائب. المصائب قريبة مني بل هي ملتقة بي بل تحل بي. فانا اريد ان ان يكون احبيتي. اما ان يكونوا قريبين مني او ملتقين - 00:17:29

النبي اوحى لينا فيه الحبية يجب ان تحل فيه يريد ان يقول فيما ليت ما بيني وبين احبيتي شف رقصه في البيت. فيما ليت ما بيني وبين احبيتي من بعد ما بيني وبين المصائب - 00:17:49

فيما ان المصائب قريبة جداً بل هي حالة فيه. فيما ليتني اتمنى ان تكون الاحبة حالة في او قريبة مني كما هي المصائب يا ريت يعني عالاقل شوية يحلوا المصائب يخففوا من المصائب اذا كان الاحبة موجودين - 00:18:02

ثم قال في البيت السادس والسابع تعبير عن شدة النحول. وهو ليس اول تعبير عنده. دائمًا يستخدم هذه الفكرة. فكرة ان انه يذهب الى طرف التوصيف. يعني الى الشدة اما عن جهة اليمين او جهة الشمال. فهو رد - 00:18:18

ان يعبر عن نحول جسده فماذا قال؟ طبعاً كثير قال ابيات قال قبلها كفى بجسمي نحولاً. راح احكيمهم بعد ما احكي الابيات. شو قال في البيت السادس؟ اراك يخاطب حبيبته. ظننت السلك جسمي. قصده يقول اراك - 00:18:38

وانتم جسم السلكة ظننت السلكة جسمي فعقته عليك بدر عن لقاء الترائي اراك؟ ظننت السلك. السلك الخيط فقال لك جسمي خيط اراك ظننت السلك جسمي. فجسمي لشدة نحوله صار كالخيط. فعقته فجعلته عليك - 00:18:52

ايه؟ بيدر اي بدر عن لقاء الطرائب. فانت رحت شو عملت فيه؟ اخذت الخيط وذهبت تضعين فيه الدرر التنظيمين فيه الدرر لكي تجعلي منه عقداً تضعينه على والترائب جمع تربية والتربية موضع القلادة - 00:19:17

دي من الصدر هذا المكان اهي التربية. يعني اعلى الصدر وما دون ما دون الطرق. وهذه باسمها وبين بنحط القلادة على الصدر فقال لك جسمي انت فكرت جسمي لشدة نحوله سلك. خيط - 00:19:37

شو عملتي رحتي ايش مسكنتيه وصرتي تحططي فيه الدولار وعملتي منه عقد جميل وحططيه على صدرك. العين المتنبي. مو بس بدي اقول انه انا يعني التحيل بس انا يعني قريب منك صرت على صدرك. ها اراك ظننت السلك جسمي فعقته عليك بدر عن لقاء التراءب - 00:19:53

ثم قال في البيت السابع ايضاً تفريعاً في شدة نحوله في البيت السادس فقال ولو قلم القيت ها هي القلم القلم كان الو شق الشق بالده يكون مشطوف لانه كانوا يكتبوا اما بريشة واما بقلم مشطوف. نفترض انه ريشة او قلم مشطوف. اذا ايش قال ولو قلم القيت في شق - 00:20:13

رأسي له رأس والرأس يعني في له شوي مشطوف او الله يعني فراغ بسيط اه وانا جسمي القى فيه تكتبي بالقلم للخبز ظلوا نفس الشيء ما عرض ولا سخن ولا صار غليظا. لانه انا لم ازد على اه اه يعني - 00:20:35

مساحة الخط شيئا لم اؤثر شيئا في عندما صرت في شق الرأس رأس القلم ولو قلم القيت في رأسه من السقم اي من المرض والنحول ما غيرت من خط كاتبي. يعني لو اجوا انا وضعوا جسمي في رأس القلم. في ايش وجدوا فراغا صغيرا - 00:20:55  
فوضعوا جسمي في رأس القلم ثم راح احد يكتب بهذا القلم ما تغير الخط. لا سخن ولا غلظ ولا صار متغير ولا ولا مثلا صعبت به الكتابة لانه نحيل جدا انا - 00:21:15

عايش قال المتنبي في النحول قال كفى بجسمي نحواني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني يعني لولا اني انا حكية معك سمعت صوتي لم تعرف اني موجود اذ اني نحلت حتى خفيت فلم اعد موجودا. كفى بجسمي - 00:21:28

نحولا على ايش المتنبي بالمتنبي؟ نحن نفسن المتنبي بالمتنبي. كفى بجسمه والمعنى مش هون بس بالمناسبة قاله في مواضع كثيرة اخرى. كفى بجسمي نحواني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني - 00:21:48  
اذا ثم قال في البيت الثامن تخوفني دون الذي امرت به تخوف من الهاك ليش؟ لأنني قدرت احل دون الذي امرت به وامرتك به ايش؟  
ان اقيم شو بتقول له ايه؟ اذا ارتحلت - 00:22:01

فستهلك فانا اطلب منك ان تقيم عندنا فشو قال هو؟ تخوفني تخوفني دون الذي امرت به. ولم تدربي ان العار هو يعتبر ان اقامته عندها عار سواء عار لانه تجلس عند النساء عار هو المتنبي صح يتحدث في الغزل وكذا لكنه عفيف النفس. وعالی الهمة وبيقول لك انا اقعد - 00:22:17

نساء اجلسوا مجالس النساء وبعدين ايش؟ هو بيقول لك انا لست مقينا في مكان. انا بالنسبة للامكنة كل ما عندي مش هو قال من قبل؟ غني عن الاوطان لا يستفزني الى بلد الى بلد سافرت عنه ايا. ما في عندي باب يستفزني. اني سافرت عالبلد يقول لي يا اخي الحنين - 00:22:42

انه ما في عندي حنين ما في عندي بلد. اه ما هو البلد عنده فلسفة الامكرة انا ساكت وبعدها بحثا طبعا. هذا الشرح طبعا لكن موسوعة المتنبي سيخرج منها دراسات كثيرة - 00:23:02

وحدة منهم دراسة فلسفة المكان عند المتنبي. كثيرة طبعا الحديث عن انه ليس له وطن. اه قال بما التعلل لا اهل ولا وطن. ما عنده وطن. ولا ولا كأس ولا سكن. وطنه شعره. وطنه ذاته العلية. وطنه ابائه. وطنه مطامحه. فلو كانت هذه - 00:23:12  
لا تلبى مطامحها اتركتها ولو كانت اوطاني الحقيقة. ولو كانت تلك الاوطان يمكن ان تقريبني من مطمحى او من هدفي ايتها ولو كانت قضية او ولو لا او ان كانت لم تكن بلدي الاصلى فاتها ما في عندي مشكلة. ما فيها غني عن الاوطان لا يستفزني الى بلد سافرت عنه ايا. ثم قال - 00:23:32

اه ولولا انت اه كنت مهاجرا ها؟ له كل يوم بلدة ونصحاب يعني هو طبعا البيت الثاني خطاب الكافور انك كل يوم انام في مكان لو كل بلدة وهو قال ابيات كثيرة طبعا في جلسات الوطن لا حصر لها. هو قال ايضا قال - 00:23:52

آآ يقولون لي ما انت في كل بلدة وما بتتغى ما بتتغى جل ان يسمع. فقضية الوطن عنده ليست قضية الوطن عندنا نحن وطنه ذاته باختصار. والابيات التي قالها الاوطان لحصل بالمئات او بالعشرات ان لم تكن بالمئات. اذا قال تخوفني - 00:24:11  
دون الذي امرت به امرت ان اقيم وتخوفني الهاك ولكن الهاك الذي اراه ان اقيم وقال لك تعود ان يغير في السرايا ويدخل من قتام في قتامه. وما في طبه اني جواد اضر بجسمه طول الجمام - 00:24:31

المرض تبعه اقامته مم وما في طبه اني جواد اضر بجسمه طول الجمام تعود ان يغير في السرايا ويدخل من قتام في قتامه. فمرضه اقامته. وشفاؤه وترحله عظيم هذا المتنبي بحب الترحال وسهره بالفعل ما استقر في مكان. بجوز بلاد لا حصر لها خاض غمارها.  
يبحث عن ذاته - 00:24:50

ابحثوا عن مطامحه وبال فعل لم يكن له وطن الا ذاته. طيب اذا قال تخوفني دون الذي امرت به ولم تدربي ان العار العار بالايقاف قامة

او بالاقامة عند النساء فانا لست كالنساء اجلس في مكان واحد. ها هذا بالنسبة للاعارة انا انا - 00:25:14

تستفزني المطامح فاذهب في كل في كل مهوى وفي كل بلد وفي كل مكان. ولم تدري ان العار شر العواقب فشر عاقبة العاقبة  
النتيجة فشر عاقبة ونتيجة تصير اليها ايش ؟ ان يكون ان توصف بالعار. ايش قال لك المتنبي نفسه؟ قال شوف هذا البيت -

00:25:34

جمع فيه بين الشر والعار البلد او الوطن او المكان. يعني قريب من بيت الثامن. اذا اردنا ايضا ان نضيف تفسير المتنبي المتنبي حين  
قال قال شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الانسان ما يصوم. شر البلاد مكان لا صديق به. وشر ما يكسب - 00:25:54  
لسانه ما يعصمه. اذا قالت في او قال في البيت الثامن تخواني تخواني دون الذي امرت به. ولم تدري ان العار شر للعوار دعونا  
نتوقف عند البيت الثامن نكمل ان شاء الله تعالى في الحلقة السادسة والتسعين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. السلام عليكم  
ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:26:17

00:26:37 -