

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٥١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

ديوان تلبي الموسومة بكرسي المتنبي. فاها وسها ومرحبا بكم اجمعين. طبعا باقي من القصيدة الثالثة خمسة ابيات سوف نشرحها بشكل مقتضب ان شاء الله تعالى ونبي الجزء الاكبر من هذه الحلقة لاسئلتكم لانه هدف اه البث المباشر الذي - 00:00:00 قم به اليوم هو ان نتواصل معكم كقراء ايضا كتاب اناس محبين للادب محبين للشعر وكذلك اذا كانت لديكم اي طروحات اي اسئلة يمكن اه يعني ان استفيد انا منها اولا ثم اذا كان لدى اه هناك اجاية اه ممكنة فانا يعني - 00:01:31 حاضر فيه للحديث عنها طيب دعونا نبدأ بالآيات الخمسة. طبعا اسئلتكم ما في اي مشكلة يا قوم. اه اسألوا اه ما شئتم متى شئتم ما فيش مشكلة. الاسئلة فاطمة ابنتي - 00:01:51

ستقوم بتسجيل هذه الاسئلة واعطاء اياها تباعا. وبالتالي لو سألتم في اول الحلقة ستستمر بالطبع حتى الساعة التاسعة ان شاء الله تعالى. يعني حوالي ساعة من الان يعني البث كله حوالي ساعة. وبالتالي اه ستستمر حوالي الساعة. اه سألتم في اول الحلقة في وسط الحلقة في منتصف - 00:02:03

في الحلقة باخرها ما فيش اي مشكلة نحن ان شاء الله تعالى سنسمع لكم كل اسئلتكم باذن الله تعالى. طيب اقرأ الآيات الخمس الاخيرة من القصيدة اذا تعجبنا القصيدة الثالثة اليك كذلك - 00:02:23

بلى لانه هي عدادها سبعة واربعون بيتا فليست سهلة يعني نحن كنا آآآآ نشرح خمسة الى عشرة ابيات في كل حلقة ربما اخذت منا على الاقل ثمانى حلقات. اه اعتقد انها اخذت سبع او ثمانى حلقات - 00:02:36

ول يكن لا بأس العربية تستحق والشعر المتنبي ايضا يستحق. يقول المتنبي في البيت آآ الثالث والاربعين البيت السابع والاربعين وهي الآيات الخمسة الاخيرة. يقول لم تحكي نائلك السحاب وانما حمت به فصبيبها الرحمضاء لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا - 00:02:53 الا بوجه ليس فيه حياء. فبایهمما قدم سعيت الى العلام الهمال لاخصصيك حذاء ولک الزمان وقاية ولک الحمام من الحمام فداء. لو لم تكن من ذا الورى اللذ منكه - 00:03:19

عقيمت بمولد نسلها حواء تشووفوا البيت الاخير هذا تعقید اه اسلوب المتربي هو يستخدم اه بعض الالفاظ الغريبة احيانا واحيانا لا غير الشائعة يعني اللذ هو لغة في الذي لكنه قليل الاستخدام او نادر جدا لكنه يبدو انه اضطر اليه هنا. يقول لو لم تكن - 00:03:39 بالتأخير لو لم تكن من ذلور الذ منكه عقيمت بمولد نسلها حواء. نبدأ في البيت الثالث والاربعين يقول لم تحكي نائبك السحاب. هو بده يخالف السائد عند الناس انهم يمدحون الممدوح اذا ارادوا - 00:04:03

وان يمدحوه بالكرم قالوا انك كريم كالسحاب. والجامع بينهما الكثرة وكثرة الانهيار فكانما مطر فكانما النقود التي يعطيها الممدوح للناس او للسائلين مثل عطايا الله بمطر السماء للفقراء في الارض او ان المال الذي يبذل الكريم لكثنته كالمطر - 00:04:23 فقال لا لا لم تحكي نائلك السحاب. يعني لم تشبه تحكي تحاكي يعني. لم تشبه. المحاكاة تقليد اصلا. فقال لم تقل لك السحاب وانما اه اذا اه انقطع البث لكن عادها هو مرة اخرى ما في اي مشكلة نحن نتابع - 00:04:50

الحديث اه في البيت الاول ما زلنا في البيت الاول من الآيات الخمس الاخيرة من هذه القصيدة حين يقول لم تحك نائلك السحاب اى لم تقل كرمك السحاب. السحاب لا يستطيع ان يقلد كرمك وانما حمت به. وهو كما قلت اه - 00:05:10 في الجزء الذي انقطع قبل قليل. انه اه الشعرا كانوا يشبهون كرم الممدوح بماء السحاب او بمطر السماء فقال لك لا انت لا تشبه يعني آآ كرمك نائي لك الكرم عطاياك للناس. لا تشبه آآ السحاب - 00:05:30

انما السحاب جن اصيـب بالـحمى بـسبـب كـثـرة ما تعـطـي النـاس لـشـدة كـرمـكـ. فـقال حـمـت بـهـ يـعـني حـمـت اـهـ بـالـنـاـئـل بـهـذا النـاـئـل حـمـت بـهـ

بهـذا النـاـئـل فـصـبـبـها الرـحـضـاءـ. الصـبـبـ ما يـنـصـبـ منـها يـعـني ما يـنـزـلـ منـها - 00:05:50

الـرـحـضـاءـ الرـحـبـاءـ عـرـقـ الحـمـىـ يـعـني شـبـهـ السـحـابـ بـاـنـسـانـ اـصـيـبـ بـالـحـمـىـ الشـدـيدـ لـاـ فـسـالـ هـذـاـ عـرـقـ عـرـقـ الحـمـىـ مـنـ وـجـهـهـ فـسـقطـ عـلـىـ الـارـضـ فـكـذـكـ فـعـلـ فـكـذـكـ فـعـلـ السـحـابـ عـنـدـمـاـ رـأـيـ كـرمـكـ - 00:06:13

هـكـذـاـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ الثـانـيـ وـهـ الـرـابـعـ وـالـأـرـبـاعـينـ فـيـ الـأـيـامـ الـخـلـيـةـ قـالـ لـمـ تـلـقـ هـذـاـ الـوـجـهـ الشـمـسـ نـهـارـنـاـ إـلـاـ بـوـجـهـ لـيـسـ فـيـ حـيـاءـ قـالـ وـجـهـكـ اـهـ اـعـظـمـ اـشـرـاقـاـ مـنـ الشـمـسـ. فـاـذـاـ طـلـعـ الشـمـسـ عـلـىـ هـذـاـ الـوـجـهـ ذـيـهـ هوـ 00:06:34ـ

إـيـهـ الـمـدـوـحـ فـمـعـنـيـ ذـلـكـ آـآـ انـهـاـ آـآـ فـقـدـتـ حـيـاءـ فـيـ ذـلـكـ نـعـمـ فـيـقـولـ لـمـ تـلـقـ هـذـاـ الـوـجـهـ. الـوـجـهـ طـبـعـاـ لـيـ هوـ هـذـاـ مـفـعـولـ بـهـ. فـقـالـ لـمـ تـلـقـ هـذـاـ الـوـجـهـ شـمـسـ نـهـارـنـاـ إـيـ لـمـ تـلـقـ 00:06:59ـ

نـهـارـنـاـ هـذـاـ الـوـجـهـ. الشـمـسـ التـيـ يـرـاهـاـ الـبـشـرـ كـلـهـ. قـالـ لـمـ تـلـقـ هـذـاـ الـوـجـهـ شـمـسـ نـهـارـنـاـ إـلـاـ بـوـجـهـ لـيـسـ فـيـ حـيـاءـ عـنـ لـوـ كـانـتـ الشـمـسـ تـسـتـحـيـ مـاـ باـشـرـتـ وـجـهـكـ مـاـ وـاجـهـتـ وـجـهـكـ بـشـكـلـ مـبـاـشـرـ. لـانـ 00:07:18ـ

فـيـ وـجـهـكـ غـنـاءـ عـنـهـاـ لـمـ تـلـقـ هـذـاـ الـوـجـهـ شـمـسـ نـهـارـنـاـ إـلـاـ بـوـجـهـ لـيـسـ فـيـ حـيـاءـ فـانـ طـلـوعـ الشـمـسـ عـلـىـ مـكـانـ فـيـهـ وـجـهـكـ اـذـ فـيـ وـجـهـكـ غـنـاءـ عـنـهـاـ وـمـعـ ذـلـكـ تـطـلـعـ اوـ تـلـقـ اوـ وـجـهـكـ فـمـعـنـيـ ذـلـكـ 00:07:38ـ

اـنـ ذـلـكـ لـقـلـةـ حـيـاءـ فـيـهـاـ اـيـ فـيـ الشـمـسـ لـمـ تـلـقـ هـذـاـ الـوـجـهـ شـمـسـ نـهـارـنـاـ إـلـاـ بـوـجـهـ لـيـسـ فـيـ حـيـاءـ فـلـاـ حـيـاءـ فـيـ وـجـهـ الشـمـسـ اـذـاـ تـجـرـأـتـ وـاـشـرـقـتـ عـلـىـ الدـنـيـاـ مـاـ اـنـ وـجـهـكـ مـوـجـودـ فـيـهـاـ فـفـيـ وـجـهـكـ غـنـاءـ عـنـ 00:07:58ـ

عـنـ شـرـوـقـهـ اوـ عنـ وـجـودـهـ. فـاـذـاـ تـلـقـتـ بـكـ وـلـمـ تـنـزـوـيـ عـنـ وـجـهـكـ ذـيـهـ تـرـاهـ فـمـعـنـيـ ذـلـكـ اـنـ اـنـهـ اـنـ قـلـ حـيـاءـ الشـمـسـ فـوـاجـهـتـكـ اوـ فـاـشـرـقـتـ عـلـىـ اـرـضـ اـنـتـ فـيـهـاـ ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ وـالـأـرـبـاعـينـ 00:08:22ـ

فـبـايـهـمـاـ المـاءـ هـذـهـ زـائـدـةـ زـيـ رـبـماـ آـلـكـنـاـ اـنـمـاـ غـالـبـاـ تـكـونـ المـاءـ زـائـدـةـ وـاحـيـاـنـاـ تـكـونـ كـافـةـ لـكـنـ هـنـاـ هـيـ الـزـائـدـةـ. فـبـايـهـمـاـ يـعـنيـ فـبـايـهـمـاـ قـدـمـ سـعـيـتـ عـلـىـ العـلـاـ. مـعـنـيـ الـبـيـتـ فـبـايـ قـدـمـ سـعـيـتـ عـلـىـ العـلـاـ قـدـمـ الـهـلـالـ 00:08:42ـ

بـاـخـمـصـيـكـ حـذـاءـ. وـالـادـيمـ جـمـعـ اـديـمـ. وـالـادـيمـ ظـاهـرـ الشـيـءـ اوـ جـلـدـ الشـيـءـ. فـقـالـ اـدـمـ هـلـالـ اـيـ ظـاهـرـ الـهـلـالـ وـجـهـ الـهـلـالـ آـآـ سـطـحـ الـهـلـالـ وـالـهـلـالـ طـبـعـاـ رـاقـيـ فـيـ السـمـاءـ عـالـيـ 00:09:06ـ

لـاـخـمـصـيـكـ اـيـ لـقـدـمـيـكـ اوـ لـنـعـلـيـكـ فـانـتـ لـسـاـ اـعـلـىـ مـنـ الـهـلـالـ فـالـهـلـالـ يـتـخـذـ مـنـ اـخـمـصـيـكـ حـذـاءـ لـهـ اـنـ مـنـ قـدـمـيـكـ نـعـلـاـ وـحـذـاءـ لـهـ فـانـتـ اـرـقـىـ وـاـسـمـىـ وـاـعـلـىـ مـنـزـلـةـ مـنـ الـهـلـالـ. وـهـذـاـ طـبـعـاـ فـيـ 00:09:26ـ

فـيـ المـدـحـ يـعـنيـ مـاـ لـكـنـ عـلـىـ التـشـبـيـهـ عـلـىـ الـمـبـالـغـةـ التـيـ يـعـنيـ آـآـ يـعـتـادـهـاـ الـمـتـنـبـيـ. اـذـاـ قـالـ فـبـايـهـمـاـ قـدـمـ تـعـيـتـ عـلـىـ العـلـاـ اـدـمـ الـهـلـالـ لـاـخـمـصـيـكـ حـذـاءـ. الـهـلـالـ تـحـتـ لـسـةـ. اـذـاـ هوـ اـعـلـىـ مـنـ الـهـلـالـ. وـقـدـمـاهـ هـذـاـ 00:09:48ـ

تـوـحـيـ حـذـاءـ يـتـخـذـ مـنـهـاـ عـيـاـ يـلـبـسـهـمـاـ الـقـمـرـ اوـ الـهـلـالـ اوـ اـدـيمـ الـهـلـالـ اوـ سـطـحـ الـهـلـالـ فـيـصـبـحـ الـهـلـالـ حـذـاءـ هـذـاـ مـدـوـحـ طـبـعـاـ يـشـبـهـ اـذـاـ اـرـدـنـاـ اـيـضاـ عـلـىـ مـنـهـجـنـاـ ذـيـ اـخـتـطـنـاهـ لـاـنـفـسـنـاـ فـيـ بـدـاـيـةـ الـحـلـقـاتـ اـنـ نـفـسـرـ الـمـتـنـبـيـ بـالـمـتـنـبـيـ وـقـالـ لـكـنـ عـنـ نـفـسـهـ وـرـبـماـ 00:10:08ـ

هـوـ عـنـدـمـاـ يـمـدـحـ الـمـدـوـحـينـ يـلـقـيـ اـهـ هـذـهـ الـمـعـانـيـ التـيـ يـرـيدـهـاـ لـنـفـسـهـ عـلـىـ الـمـدـوـحـينـ. بـالـاسـاسـ هـيـ لـهـ لـكـنـهـ تـحـولـهـاـ اوـ يـحـورـهـاـ اوـ يـعـملـ

لـهـ اـزاـحةـ لـكـيـ تـذـهـبـ اـلـىـ الـمـدـوـحـ. هـوـ قـالـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ الـمـعـنـىـ عـنـ نـفـسـهـ قـالـ وـاقـفاـ 00:10:33ـ

اوـ وـاقـفاـ تـحـتـ اـخـمـصـيـ قـدـرـ نـفـسـيـ وـاقـفاـ تـحـتـ اـخـمـصـيـ الـلـانـامـ فـانـ قـدـرـ نـفـسـيـ وـاقـفاـ تـحـتـ اـخـمـصـيـ قـدـرـيـ نـفـسـيـ. يـعـنيـ قـدـرـ نـفـسـيـ عـالـيـ اـعـلـىـ شـيـءـ قـدـرـ نـفـسـيـ. وـنـفـسـيـ تـحـتـهـاـ اـنـ تـحـتـ اـخـمـصـيـهـاـ 00:10:53ـ

هـذـاـ الـقـدـرـ لـنـفـسـيـ قـطـ الـقـدـرـ لـنـفـسـهـ اـعـلـىـ شـيـءـ ثـمـ اـنـ تـحـتـ هـذـاـ اـخـمـصـيـ هـذـاـ الـقـدـرـ اـنـ تـحـتـهـ ثـمـ تـحـتـ اـخـمـصـيـ الـلـانـامـ كـلـهـ النـاسـ كـلـهـ. وـاقـفاـ تـحـتـ اـخـمـصـيـ قـدـرـ نـفـسـيـ وـاقـفاـ تـحـتـ اـخـمـصـيـ 00:11:15ـ

الـلـانـامـ اـذـاـ هـذـاـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ وـالـأـرـبـاعـينـ وـهـذـاـ الـبـيـتـ ذـيـ اـعـتـدـنـاـ. ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ السـادـسـ وـالـأـرـبـاعـينـ وـلـكـ الزـمانـ مـنـ

الـزـمـانـ وـقـاـيـةـ فـيـ زـمـنـيـنـ عـنـدـنـاـ اـهـ الـزـمـانـ الـأـوـلـ الـزـمـانـ الـمـعـتـادـ الـدـهـرـ كـلـهـ وـالـزـمـانـ الثـانـيـ 00:11:34ـ

المصائب والنواصب اذ يشار الى حوادث الزمان او الى المصائب النواصب والخطوب بمصائب الزمن او بالزمن اه فهي اشارة اليه.

فقال لك الزمان كله يفديك من النواصب. يفديك من مصائبها. فانت في وقاية - 00:11:57

هذا معنى ذهب العكبري وذهب بعض الشراح الى معنى اخر فقال يعني ليهلك الزمان دون هلاكه ولك الزمان من الزمان وقاية فليهلك الزمان ولتحيا انت يريد ان يقول لكن لا اعتقاد انه هذا المعنى قريب لانه هو ذكر زمانين فلا يمكن ان يكون هلاك الزمان دون هلاكه لانه هنا ذكر - 00:12:17

هلاكين وليس زمانين. لكن زمانه الاول هو الزمن الذي يعيش فيه عمره. والزمان الثاني هو اشارة الى المصائب والخطوب التي يأتي بها الحدثان او يأتي بها الزمان. فقال مصائب الزمان فداء لعمرك - 00:12:41

فهي تموت وانت تبقى حيا. ثم قال ولك الحمام والحمام بالكسر الموت ولك الحمام من الحمام فداء. وليمت الموت دون موتك او ول يكن الموت فداء لموتك فيهلك موتك ولا تهلك انت - 00:13:00

طبعا برضه هذا ايضا من المبالغة في الدعاء لهم. ولك الحمام من الحمام فداء. وقال طبعا ايضا اذا اردنا ان نفسر المتنبي بالمتنبي قال في آآ قصائده التي قالها في بداية حياته الميمية التي قال فيها ذكر الصبا - 00:13:22

ومرابع الارام جلبت حمامي قبل وقت حمامي. دم تكاثرت الهموم علي في عرصاتها كتكاثر الوام وكان كل سحابة وكفت بها تبكي يعني عروة ابن حزام وذكر الصبا جمع ذكر على الذكر. ومرابع الارام والمطالع الغزلاني الذي اسماه الغزلان او اولاد الغزلان. قصد النساء مرابع الاماكن التي - 00:13:43

كانوا يرضعون فيها ان يعيشون فيها. ومرابع الارام جلبت حمامي. اي آآ قربت اجلي وموتي قبل وقت حمامك قبل اجل المقدر فسارعت بموتي طبعا هناك في الغزل والمطالع الغزلاني الذي ايضا سار عليه المتنبي. اذا قال في البيت السادس والاربعين ولك الزمان كل الدهر - 00:14:10

من الزمان الى المصائب وقاية ولك الحمام الموت من الحمام من موتك انت فداء فلتتفدى دون الموت والتلوى دون مصائب الزمن ثم قال في البيت السابع والاربعين وبه نختتم القصيدة ثم بعد ذلك نذهب الى آآ استئنافكم آآ التي سألتكمها اخذ الجزء - 00:14:36
الاول منها ثم بعد ذلك ان شاء الله تعالى نتابع الجزء الثاني منها. قال في البيت السابع والاربعين لو لم تكن من ذا الورى اللذ منك عقمت بمولد نسلها حواء. لو لم تكن ايتها الممدوح - 00:14:58

من هذا من ذا الورى الخلق من هذا الخلق الذي منك هو الذي هو منك طبعا واضطر ان يسكن الضمير لانه الضمير مبني اصلا على الفتح. واضطر الى تسكينه للضرورة الشعرية. اه لكن هو لازم يقول منك هو - 00:15:16

لكن لو قال هو لانكسر البيت لانه هذا البحر كما قلنا في اول حلقة في شارع هذه القصيدة انه بحر كامل فلما يكون متفاعل اخر او مت فاعل فقال لو لم تكن من ذا الورى اللذ منك هو يعني لو لم تكن من هذا الخلق الذي انت - 00:15:35

في محل الذروة منه وشرف من فيه عقمت بمولد نسلها حواء. يعني لعقمت بمولد نسل او واو او يريد ان يدعوا فلتتعقم او فلتتصبح النساء عقيمة ان لم يلدوا ام مثلك وان لم يجدوا في هؤلاء الممدوحين ممدوها مثلك وان لم يجدوا في هذه في هؤلاء الفرسان فارسا مثلك - 00:15:55

اذا قال لو لم تكن من ذلورا اللذ الذي منكه الذي هو منك عقمت بمولد حوا. طبعا الذين اه يعني اه انتقدوا المتنبي الذي لم يكونوا يحبون المتنبي وهم مجموعة ليست سهلة وايضا هم آآ يعني لهم آآ باع في اللغة وفي النحو وفي الصرف وفي - 00:16:25
وفي العربية آآ اخذوا من بعض ماخذهم هذا البيت الذي يعني استخدم فيه لغة غريبة واضطر الى تسكين ضمير فيه وقدم وآخر لانه لو لم تكن من هذا الورى الذي هو منك وليس منك هو - 00:16:51

اه فالتقديم والتأخير اضطره الى تسكين الضمير وحذف الياء في الاسم الموصول للغة في الذي هي الذي جعله اضطر الى كلمات يعني ليس نادرة الاستخدام. ما انت اذا ذهبت الى الشعب العربي كله ربما لن تجد ربما لا ادرني انا لم اجد عند - 00:17:07
بريء او عند شارح اخر جاء ببيت اخر لشاعر اخر يستخدم اللذ بمعنى الذي فهذا ايضا من يعني مما يعاب على المتنبي. اذا البيت

السابع والاربعين وبه اختتم القصيدة. لكي ننتقل في الحلقة القادمة الى القصيدة الرابعة - 00:17:27

اه في بداية الحلقة السادسة عشر قال لو لم تكن من ذا الورى الذي منك عقمت بمولد نسلها حواء ساخصص ما تبقى تقربيا من الساعة. نحن عندنا اكتر من نصف ساعة بقليل ان شاء الله تعالى. ساخصصه للاسئلة التي يعني طرقتها في هذا اليوم - 00:17:50
ما زلت طبعاً اسمع منكم الاسئلة يعني فاطمة اعطتنى مجموعة بسيطة من الاسئلة هي ايضاً مستعدة ان ان تكتب الاسئلة الجديدة التي تريديني على فيمكن ان نسمعها ايضاً ونجيب عنها - 00:18:08

طيب اه سؤال يقول هل من بطل مصرى في رواياتك القادمة ومصر تزخر بكثير من الابطال والله يا صديقى طبعاً مصر تزخر بكثير من الابطال القديمة وحديثاً آآ في كل عصر آآ لمصر ابطال يفترض او يعني يستحقون الكتابة عنهم - 00:18:25

حوالى اه اقل قبل حوالي ثلاثة ايام بعثني احدهم احد الافضل قال لي يعني انت كتب المشهور حديث الجازي وهو يستحق هل انت تكتب مثلاً عن وصف القتل قلنا يستحق. قال طيب لماذا لم تكتب عن مثلاً صلاح الدين؟ لماذا لا تكتب عن خالد الوليد؟ لماذا لا تكتب مثلاً عن شخصيات اسلامية؟ كثيرة - 00:18:52

ايضاً آآ في التاريخ الاسلامي. الحقيقة كلهم يستحقون ولكن يعني انا آآ رواياتي واسلوبى لن تكون يعني هي فقط لذكر الابطال. ربما انت ترمز الابطال كلهم في رواية واحدة او تأخذ بطاً نموذجاً لانه لو تريد ان تكتب عن الابطال - 00:19:12

في كل البلد العربي هناك ابطال في الثورة الجزائرية ستجد ابطالاً يعني في الثورة الجزائرية في حرب ضد الاستعمار الفرنسي. ستجد ابطال لا حصر لهم وقد فكرت في الحقيقة مرة ان افعل ذلك لكن آآ لن يسعك لا الوقت ولا الجهد ولا الاسماء الاسماء كثيرة جداً. اضافة الى انه انا لست كاتباً - 00:19:32

تاريجياً يعني مختصاً او مقتصراً مقتصرة اعماله على الابطال. صحيح اني احب ان اذهب الى التاريخ لكن انا اذهب الى سيرورة في التاريخ يعني مثلاً في رواية الاخيرة ارض الله تحدثت عن تاريخ العبودية في ستين عاماً آآ من خلال بطلها آآ السيد آآ عمر - 00:19:52

بن سيد الذي اخذ آآ عبداً من سنجال الى او من فوتاتور الى آآ آآ الى امريكا. لكن ايضاً تعرضت الى تاريخ العبودية وما كان يعانيه العبودية في تاريخ امريكا في هذه الستين عاماً كاملة ليس عنده فقط لكن من خالله. ثم - 00:20:12

تعرضت ايضاً لرؤساء امريكا الذين كان للقانون العبودية مقرن في في امريكا قانون يعني يعني مشروع العبودية مشرعون عندهم كيف صار يعني محاولة يعني اه عتق الارقاء الى اخره. وانه ايضاً رافق ذلك حملات دعائية كثيرة ليست صحيحة يعني مما يقال في جزء منها كبير في الدعاية لابراهيم كل - 00:20:28

وليس يعني ابو تحرير العبيد كما يقولون او محرر العبيد. لانه هو كان عنده عبيد في مزرعته وكان اصلاً اسنانه التي يبدلها هي بدلها من اسنان عبيد احياء. وأشياء كثيرة يعني يندى لها الجبين اذا جاز التعبير. القضية - 00:20:51

تصبح واسع جداً لا يمكن السيطرة عليها. ولذلك اه يعني انتقي اشياء يعني اخذت سيد بن عمر ما عندهمش عمر بن سيد مع انه ليس معروفاً كثيراً لكنه بطل - 00:21:11

بطل اكتر من نصف قرن في تاريخ العبودية في امريكا. وهادي قضية انسانية للعبودية والرقيق والحرية الى اخره. فانا اذهب الى مثل هذه طيب اه السؤال الآخر يقول احياناً يكون المدح مبالغ فيه في الشارع المتنبي هل هذا من التملك - 00:21:23

اه شوف المتنبي في البداية كان يبحث كان فقيراً فقرأ مدحه وربما ايضاً وجد نفسه وحيداً في مواجهة الحياة وكان عنده طموح ليس له حدود فالآن يمكن ان يكون مفسراً ذلك في البداية - 00:21:41

يعني في بدايات شعره لحد العشرين واحد وعشرين. بعد ذلك خلاص المتنبي لا يمدح تملقاً. يمدح نفسه من خلال ممدوح هذى واحد النقطة الثانية يمدح لانه يريد آآ ان يجد مثل هذه الصفات في ممدوحه وكان يبحث عن حاكم - 00:21:58

فيه كرامة تشبه كرامته. وفيه كبراءة يشبه كبرائه فلما وجد شيئاً من ذلك عند سيف الدولة اقام عنده الفترة الطولى اذا جاز التعبير لانه اقام عنده تسع سنوات وهي اطول فترة يمكن - 00:22:18

ان يقيمه شاعر او يمكن ان يكون قد اقامها عند حاكم. لانه الفترة اللي بعدها مباشرة اللي هي فترة كافور الاخشيد لم يمكن عنه اكثرا من ما في سنوات وعند الاخرين شهور - [00:22:32](#)

وعند بعض الولاة يعني السنة لا تتجاوز سنة وهكذا طيب سؤال اه كيف اعود للقراءة بعد انقطاع فترة ليست باليسيرة القراءة يا سيدى يعني فوق انها مهمة وفوق انها جزء من من تغيير الفسيولوجي والنفسي والعقلي والفكري - [00:22:44](#)

والمجتمعي للانسان فوق اهميته التي هي لا تعلوها اي اهمية اخرى. القراءة تمرين. يعني اذا كنت قد انقطعت فترة طويلة يعني القراءة يجب ان تعود الى قراءة الكتب البسيطة التي يعني اه تجذبك نحو القراءة. لكن - [00:23:07](#)

نصيحة من كاتب عاديين جدا اللي هو ايمن العتيبي يقول لكم الان هذا الكلام. نصيحة ايامكم ان تتركوا القراءة لان الفرق بين الاحياء والاموات كما قلت في رواية ذاتقة الموت هو الفرق تماما بين الذين يقرأون والذين لا يقرأون. فالذين يقرؤون احياء - [00:23:25](#)

والذين لا يقرأون اموات حتى لو كان مدير معهد استشاري ميت هو فقط نجح في القضايا اللي هي الجهدية الجهادية لكن اه وين عقلك؟ وين تأثيرك في المجتمع؟ وين بصمتك؟ وين عندما تجلس الناس وتحاورها وتحاورهم يقرأون عقلك من خلال ما تقرأ انت الانسان كما قال وكما قال علم - [00:23:46](#)

علي بن ابي طالب رضي الله عنه مخبون تحت رسالة تحت لسانه وتحت لسانك هو من عقلك وعقلك قدر ما قرأته في حياتك فان لم تكن قارئنا ان يعني كنت - [00:24:13](#)

غشاء او زبدا على وجه البحر ما رأيك بالكتب الصوتية جيدة؟ انا بالنسبة لي سمعت العقد الفريد سبعة اجزاء حتى الان صرت واصل الى الجزء الرابع. انهيت ثلاثة اجزاء وبها استفدت كثيرا لاني اذهب الى عملي احتاج الى ساعة - [00:24:25](#)

طبعا في اه موقع كتاب صوتي اه انا لي عشرة روايات حتى الان مسجلة صوتي. واحدة منها بصوتي اللي هي رواية رؤوس الشياطين فتستطيعون ان تشتراكوا بهذا الموقع وتسمعوا رواياتي اذا لم يكن لكم لديكم وقت لقراءتها اي مكان جغرافي لقرائتها او فيزيائي. فانتم في - [00:24:42](#)

يرأوا في الحافلة تستطيعون الاستماع اليها. آآ انا في يعني في السيارة يوميا ساعتين في يعني في الطريق ذهابا وايابا كلها كتب صوتية. اسمع كثير من الاشياء الافكار التي جاءتني من الكتب التي اسمعها واتبعها. العقد الفريد - [00:25:02](#)

اربعة اجزاء متخللين اربعة اجزاء الجزء حوالي ست مئة صفحة. كثير استفدت منه في اللغة وفي قصص العرب وفي جمال العربية وايضا سمعت غيرها يعني كثير من الروايات سمعت آآ كثير من الكتب مثلا عندما اردت ان اكتب آآ رواية ارض الله - [00:25:23](#) اه هذه الرواية الاخيرة او الحديثة. اه كان علي ان اصل الى كثير من الكتب التي اه يعني تتحدث عن تاريخ العبودية. اه وصلت الى آآ كوك الامتنوم على سبيل المثال - [00:25:41](#)

وصلت الى ايضا رمائية الجذور وصلت الى مثلا اتنعشر عمة من العبودية آآ يو سليف آآ لكن كان هناك كتاب اسمه مذكرات اه عبد امريكي لفريديريك دوجلاس اتوقع اسمه. اه لم استطع الحصول عليه مع اني وصيت عليه حتى في مصر. لم استطع في نهاية الحصول عليه. لكن وجدته على كتاب صوتي. على التطبيق هذا. فسمعت - [00:25:54](#)

واستفاد منه وحللته وحللت الافكار التي فيه التي يحتاجها من خلال سماع الكتب الصوتية. فمهما جدا حين لا يكن لديك مكان او وقت في البيت لكي تسمع لكنك في السيارة بدل ان تسمع اغنية - [00:26:17](#)

بدل ان تسمع كلاما فارغا بدل ان يعني اما ان تسمع القرآن او كلام طيب او درس او كذا اي شيء يفيدك وينمي يعني لديك شعور المشاعر الطيبة او العقل الواعي او تسمع كتاب صوتي - [00:26:33](#)

آآ في الكتب الصوتية طبعا في تطبيق كتاب صوتي هذا يعني فيه آآ مهبل ودب من الكتب في كل المجالات فانصحكم به طيب نريد في كل حلقة توصية لكتاب يقرأه شبابنا. تمام - [00:26:48](#)

يعني انا في كل حال اتوقع اعرض بعض الكتب التي يعني تعرضت لها في حياتي. فيمكنكم ان تأخذوا بها. يعني انا طرحت كوخ العم توم والجذور وطنash عام العبودية وذكرت عبد امريكي هذي كلها اربع كتب يمكن ان تقرأوا ايضا. متاح القراءة موجودة تمام -

طيب سؤال اخر يقول هل انت من الكتاب الذين يخططون للحبك مثل نجيب؟ التي تعتبرها احد عناصر الرواية آآ في رأيه شخصيات حبكت ام مثل ستيفننج الذي يقول ان الحبكة هي اثار جانبية للقبض على عناصر عناصر سرد الوصف الحوار. في الحقيقة الجهتين كيف يعني - 00:27:21

فيش رواية دون ان اعرف ماذا سيحدث بها بالاطار العام ولك رواية لها دفتر عندي. هذا الدفتر كاتب فيه انا احيانا الشخصيات احيانا الاحداث. احيانا الفكرة احيانا اه تشعبات للافكار. الافكار الفرعية. احيانا - 00:27:39 يحدث في هذا الفصل او كذا او في فصل لاحق او في منتصف الليل سيكون كذا وكذا. حاط انا تصور عام. لكن وانا اكتب يعني هذا اصول نجيب محفوظ. وانا اكتب - 00:27:52

يقول لك وانت تكتب اطلع لك بفقرات جديدة يحدث ايضا هذا. فانا معتمد على الاسلوبين لكن في النهاية لا يمكن ان تكون رواية الناضجة دون ان يكون لها اعداد. دون ان يكون لها مخطط. حتى لو انت خرجمت عن مخطط او دخلت في تفاصيل ليست - 00:28:02

على المخطط وانت من خلال اثناء كتابتك للرواية دخلت في هذه التفاصيل يفترض ابتداء ان يكون هناك مخطط. هذا ما افعله. كل رواية من روائيتي ذكروني في الحلقة القادمة في في البث المباشر القادم نجحكم هيك مجموعة من الدفاتر - 00:28:22 اللي فيها آآ يعني فيها مخططات لروايات روايات كتبت زي كلمة الله مثلا زي تسعة عشر زي يوم مشهود وهكذا طيب سؤال اخر هل صحيح ان الكاتب يعيش ما يكتبه في تخيلات يكون هو بطلها؟ احيانا - 00:28:41

نجيب محفوظ مثلا هو الذي يقول نحن نكتب حياتنا بطريقة او من خلال ابطالنا يحدث مع كل كاتب انه يعني لما يكون الكاتب ياباني مثلا آآ مورا كامي مثلا او يوكيو ميشيمما على هذان كاتبان يابانيان - 00:28:59

ستجد الثقافة اليابانية ستتجدد حياته موجودة فيها. وبالتالي الاشياء التي نحن معتمدون عليها العرب لن تجدها في روايته الان كيف انا بدل ما اقرأ روايته ليوكيمو مشيمة مثلا اتفاعل معها عندما يحاول ان يتبع عن الخاص الذي يتميز - 00:29:18 به شعب ما ليوسع الدائرة الانسانية التي نشتراك فيها جميما فلما يطعم كتاباته بالاشياء الانسانية المشتركة المشترك الانساني تتجدد الرواية حتى في الترجمة. هذا انا ايضا واعي له حين اكتب - 00:29:36

دائما هي تحليل لنفسيات ابطاله او هي صبر لاعمق اغوار هؤلاء الابطال غائية ما يحدث ذلك. طيب سؤال هل تفوق المتنبي على الشعراء بجميع اغراض الشعر يعني هو لم يكن شاعرا غزيا فلا يمكن ان تقول ان تفوق في الغزل. لكنه تفوق في الشعر - 00:29:53 والشاعر الجيد يكتب شعرا جيدا او شعرا ممتازا في اي موضوع طرح منه. لكنه لم يكن شاعرا غزوا لم يكن يؤمن على الاقل في الظاهر. بالحب ولا بعلاقة مع امرأة ولا بالتفazel بامرأة. كان يعتبر ذلك لهوا ومضيعة الوقت وعائقا دون ان يصل الى هدفه. ولذلك قال تركنا - 00:30:16

يقوى في القناة كل شهوة فليس لنا الا بهن لعب اعز مكان في الدنيا سرج سابق وخير جليس في الزمان كتاب طيب آآ لكن في الفقر لم يجاره اه اعتقاد اه اي شعر. في بقية الاغراض في الوصف لم يجاريه حتى في الغزل في المقدمات الغزلية. يعني - 00:30:38 تعال تنشوف شو مقدمات الغزلة. شف هذا المطلع او المقدمة الغزلية لما يقول لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لك وللحب ما لم يبق مني وما بقي وما كنت من يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جفونك يعشق - 00:31:01

مثلا المقدمة الغزلية الاخري مثلا لما يقول اه ليالي بعد الظاعنين شكول طوال وليل العاشقين طويل. بين لي البدر الذي لا اريده ويخفين بدوا ما اليه في سبيله وما شرقي بالماء الا تذكرا لاهل الماء به اهل الحبيب نزول يحرمه لمع الاسنة فوقه فليس لظمآن - 00:31:18

بوصوله اه مثلا اه لما يقول اه مثلا هذه القصيدة الدالية اه عوائل ذات الخالفية في حواسه ان ضجيع الخود مني لما جد. يرد آآ يدا عن ثوبها وهو قادر ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد. اذا - 00:31:43

كنت تخشى العار في كل خلوة فلم تتصبأ كالخراد حسان الخرائد الح على السقم حتى الفته وملج به ومل طببي جانبي والعوائل الى اخره. فقصائد يعني مطالع في الغزل يعني التفوق فيها على العذريين - [00:32:05](#)

لكن كشاعر ربما كمجموع شعرى كشاعر كلا بكل لم يتفوق عليه احد في رأيي وقد يرى غيري غير هذا الرأى طيب انت تتصح الا يستعجل الانسان بالنشر ولكن تقول ابيات شعراء كتبوا في مختلف المتنبي والشابى. اه اه صحيح الشعر ليس كالكتاب - [00:32:23](#)
الشاعر كما قلت ايضا في احدى محاضراته او في احدى ندواته الشاعر يولد ولا يصنع. المتنبي ولد شاغرا ما صنع للخمسين او عالاربعين او للثلاثين. لكن الكاتب يصنع بصير في عندي تطوير في الادوات. الشاعر موهبة. الشعر غير للكتابة العادية - [00:32:45](#)
ولذلك ممكن في رسائل الشاب ما انشرت او ما اعتبر بانها قوية. رسائل تروح كتبها مثلا وهو في الاعدادية او في الثانوية. او مثلا مقالات كتبها الشابين لا احد يعرف بها - [00:33:04](#)

ليش؟ لأن النثر غير الشعر. الشاعر يولد والكاتب يصنع او الشاعر يولد ولا يصنع والكاتب يصنع ولا يولد طيب نروح على مجموعة اخرى اسئلة. اذا في فاطمة ايضا مجموعة ثلاثة من الاسئلة ما عندها مشكل. لسا الوقت ما زال مبكرا تقريبا. معنا ثلث ساعة - [00:33:16](#)

طيب اه سؤال اه بيقول هل تفوقت يسمعون حسيسه على القوقة؟ والله هذا الامر ليس عندي. القوقة سبقت يسمعون حسيسها في الزمن وهو ما متباها في انهم يتحدثان عن الموضوع نفسه. وعن القضية ذاتها. هل الحكم - [00:33:38](#)
بينهما نقديا ليس من شأنى انا الكاتب ولو وجهتم هذا السؤال ايضا الى مصطفى خليفه صاحب القوقة لقى لكم نفس الكلام. نحن لا نستطيع ان على كتبنا القراء والنقاد هم الذين يحكمون على هذه الكتب - [00:33:57](#)

طيب سؤال هل ستجمع شرحك في كتاب؟ هذا هو الهدف. الشرح ربما يستمر حسب الخطة يعني اذا نحن نقدم ثلاث حلقات في اسبوع لشرح ديوان المتنبي. لكن المتنبي عنده حوالي ثلاث مئة قصيدة. يعني بالمعدل نحن نحتاجه ربما الى اربع سنوات حتى ننهي شرحه. لكن - [00:34:13](#)

نحن نفرغ هذه الحلقات مكتوبة ثم بعد ذلك سترجع في كتاب ربما يكون اربع مجلدات او خمس مجلدات وهو شرح ديوان المتنبي طيب السؤال كيف يمكن للقارئ ان يكون ناقدا؟ ان يكون قارئا عميقا او او قارئا نوعيا او ينوع قراءاته ويقرأ ايضا في النقد يعني في اصول للنقد الادبي او مناهجه - [00:34:33](#)

النقد الأدبي هي كتب كثيرة لو كتبتم مثلا مناهج النقد الأدبي ستجدون النقد المنهاجي عند العرب حتى القرن الرابع الهجري مثلا للدكتور حسين عباس يمكنك الرجوع اليه اه النقد الأدبي باصوله ومناهجه للسيد قطب يمكنك الرجوع اليه. هناك كتب كثيرة تعلمك اصول النقد - [00:34:52](#)

لكن لا يمكن ان يكون الناقد ناقدا جيدا الا اذا كان قارئا جيدا طيب سؤال بعدها شوي هذا سؤال ملغوم السؤال يقول ما رأيك بالشعر ابن الفارغ؟ والله ابن الفارس شاعر جميل من الشعراء - [00:35:10](#)

الذين حفظت شعرهم وانا على مقاعد الدراسة كان من اجمل ما حفظت له لابن الفرض قلبي قوله قلبي يحدثني بانك متلفي. روحي فداك عرفت ام لم تعرفي. لم اقض حق هواك ان كنت - [00:35:31](#)

الذى لم اقض فيه اسا ومثلي من يفي. ما لي سوى روحي وبادر نفسه في حب من يهواه. ليس بمسرفي فلئن رضيت به فلئن رضيت بها فقد اسعفتني يا خيبة المسعى اذا لم تسعني - [00:35:50](#)

ابن الفرض جميل وقصيده سائق الاطعان يطوي بيد طي منعما عرج على كثبان طي من اجمل القصائد ايضا. وقصيده طبعا الثانية اللي هي من اطول قصائد الشعر العربي حوالي سبعمائة بيت ايضا قصيدة - [00:36:05](#)

جميلة ولما قال القصيدة عذب بما شئت غير الجمية الجمية عذب بما شئت غير الحب عذب بما شئت غير بعد عنك تجد اوفي محب بما يرضيك مبتهجي. وخذ بقية كما ابقيت من رقم الله خير في الحب ان ابقى على المهجي. كيف صارت يا يا ابن الفرمدة بفرض جميل جميل. انا انصحكم ان تقراؤه - [00:36:20](#)

تستمتع بشعره وتحفظ ايضا شيئا من شعره. طيب سؤال اخر يقول كيف يطوع الشاعر نفسه حتى يقترب من درجة المتنبي؟ لو وقفنا النص في السؤال الاول ولا كيفها؟ يعني كيف يطور الشاعر نفسه؟ ممكن تجاوب انه والله عندي مثلا اعطيك خمس وسائل -

00:36:49

لكن حتى يقترب من درجة صعبة جدا يعني يقولون عني ابني شاعر.انا بالنسبة لي لا ارى نفسي شاعر استحي ان اقول عن نفسي ابني شاعر ليش؟ لانك حين ترى العظماء من الشعراء -

00:37:07

تري البيان والسرح والجمال والجلال والصورة والايجاز والبلاغة والتقديم والتأخير والحذف والمتوقع وغير المتوقع ما وراء المعنى وما وراء وراء المعنى تدرك انك تشتبه على نفسك كثير كثير جدا. الموهبة جزء -

00:37:25

الموهبة جزء لكنها ليست كل شيء اه ابو نواس حين اراد ان يصبح شاعرا اعتقاده انه النظام اذا لم تخني الذاكرة هو ذهب الى النظام او الى احد ائمة المعتزلة -

00:37:44

فقال له ابني اريد ان اصبح شاعرا. ابو نواس يقول لهذا الامام المعتزلي وكان ابو نواس يعني من آآ من رواة الاحاديث يقال انه كان يحفظ عشرة الاف حديث. يقال -

00:38:00

وروى مجموعة من هذه الحديث فقلوا هذا الامام المعتزلي قال له احفظ الف بيت من الشعر ثم انسها فالحفظ جزء اخر وبال فعل فعلى ذلك ابو نواس فحفظ الف بيت شأن ثم لما نسيها اي ثم لم يتبعها بالحفظ مرة اخرى فيعيدها -

00:38:15

صار شعره يأخذ من ثروته اللغوية فالشاعر بقول لك والله انا شاعر مطبوع او موهوب وهو لا يحفظ عشرة ابيات قل له لست بشاعر لست بشاعر ابتداء انت تكتب بيتيين ثلاث تكتب -

00:38:34

قصيدة منظومة النظم غير الشعر فرق شاعر يعني اذا بدك تصير شاعر ابتداء على الاقل بدك تحفظ المعلقات او على الاقل تحفظ عشرة ابيات من كل معلقة. هذي واحدة وتختار خمسين قصيدة للمتنبي فتحفظ عشرة ابيات من كل قصيدة. هذا اثنين ثم تحفظ -

00:38:48

من الشعراء من نهر من الشعراء طرفا من اشعارهم قصيدتين او ثلاثا تحفظ ابي تمام والجرير والفرزدق والاخطل عروة بن الورد لحاتم الطائي ولامرئ القيس. وتحفظ للباء الذين جاءوا بعدهم. اه مثلا اه ابو العلاء المعربي وابو فراس الحمداني -

00:39:10

وسر الرفة مجموع كيف تزيد ان تصبح شاعرا وانت لا تملك ايقاع الشعر بحفظه والترنم به فيعني خلينا نقول نطور انفسنا فنصبح شعراء ربما. ونحن نمتلك الموهبة ابتداء. اما ناصية درجة المتنبي فذلك بون شاسع -

00:39:30

وغاية بعيدة لم يتفوق على المتنبي احد الى اليوم وقال برأيي طبعا لانه ممكن واحد يدخل انا عندي مثلا رشيد سليم الخوري احسن منه. مثلا. جبران خليل خليل مطوان احسن منه. احمد شوقي احسن منه -

00:39:52

لا يا ابني لا يا ابني طيب ليه؟ لو عرفت الشعراء ما قلت ذلك لكن المتنبي عرف ان اناسا سيتحدثونه في زمانه او بعد زمانه فقال ما نال اهل الجاهلية كلام شعري -

00:40:07

ولا سمعت بسحري بابل. واذا اتتك مذمتى من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل طيب سؤال اخر يقول ابن خلدون ان الشعر الاسلامي يفوق الجاهلي ما رأيك؟ لا ادري ان قال ابن خلدون هذه العبارة ام لا. لكن اشك انه -

00:40:24

قالها اذا كان يقصد الشعر الاسلامي ايش قصده الشعر الاسلامي؟ هل هو الشعر الذي قيل في صدر الاسلام؟ فاعتقد ان العبارة ليست صحيحة. ولا اظن ان ابن خلدون قالها لم -

00:40:43

لانه الشعر الذي جاء في صدر الاسلام جاء بعد نزول القرآن. يقولون الشعر الاسلامي مصطلح يطلق على الشعر الذي جاء في صدر اسلام اي حتى اربعين هجرية. لانه بعد الأربعين هجرية دخل -

00:40:54

عصر الدولة الاموية ولها شعراها الاخذاذ. لكن في الأربعين سنة لم ينبع الشعراء كثيرا. والسبب نزول القرآن الذي افحى الشعراء. فجاءهم لم يستطعوا ان يجاروه فسكت كثير منهم. ومن اشهرهم لبيد بالربيعية العامري الذي هو احد شعراء المعلقات -

00:41:09

كتب اليه لا ادري ربما معاوية يقول له اكتب القصيدة يا اخي انت بشعرا الجاهلية وانت من شعراء الذين اتکوا الاسلام واسلموا ولك

معلقة فقال فبعث اليه البقرة والعمران وقال ابدلي الله بهما خيرا. فسكت عن الشعر وقيل انه لم يقل الا بيتا واحدا. آآ بعد اسلامه.

هذا مين؟ لبيد - 00:41:30

الذى هو صاحب احدى المعلقات. شو البيت الذي قاله بعد اسلامه؟ قال الحمد لله آآ الحمد لله ان لم يجئني زمن حتى لبست من الاسلام

سربالا الحمد لله يعني معنى البيت ابني لم امت حتى اسلمت حتى لبست من الاسلام سربالا. فاعتقد ان هذه العبارة - 00:41:50

يعنى بدها رجوع للمصدر. لانه الشعر الجاهلي كان الذروة التي جاء القرآن لينافسها. او ليتقدم عليها او ليقول للعرب المتألهين

بالشعر الجاهلي ان القرآن اعظم منه. ان القرآن اعظم منه. فجاء الشعر الاسلامي - 00:42:19

عصي صدر الاسلام لحد اربعين هجرية خافت ما بتلقيش شعراء كثيرين اولا ثم لا تجد ذلك الوهج الذي كان

عند شعراء اهل الجاهلية. فتقول لي الشعر الاسلامي - 00:42:39

اذا كان المقصود لانه هذا المصطلح يطلق على صدر الاسلام. تفوق على الشعر الجاهلي فلا اعتقاد ذلك عند اي ناقد. واعتقد ان العبارة

تحتاج الى مرجع نحتاج الى مراجعة. طيب - 00:42:52

اه سؤال اخر لماذا لا نرى قصائد على منوال المعلقات؟ ممكن تجد والله في شو عم يكتبن على من العلاقات لكن اللغة اختفت. يعني

استخدام المفردات اختلف. لكنك تكتب مثلا قصيدة من سبعين او ثمانين بيت موجودة. شعراء كثيرون في عصرنا يفعلونها - 00:43:05

الجواهري كان يفعل ذلك. اه عبد الرزاق عبد الواحد وهم شاعران عراقيان كان يفعل ذلك. احمد مطر فعل ذلك في قصيدة العشاء

الاخيرة لجلالة ابليس الاول والله لو في لو في مجال قرأتة لكم يعني ابيات جميلة من هذه القصيدة - 00:43:22

ففيه موجود لكن اللغة اختفت ما راح تلقي مثلا بيتا كبيت امرئ القيس في معلقته حين يقول آآ عوارضها كالسجنجل. مش رح

تجد السجنجل في الشعر الحديث لكن والله ممكن تجد شعرا فخما وشعرا والله في سبكي ومنتنه يقترب الى الشعر العباسى والشعر

القديم والشعر الجاهل ما فيش مشكلة. لكن اللغة اختفت - 00:43:38

واختلاف البيئة ايضا واختلاف العصر واختلاف المفردة الشائعة ولن تجد ايضا ما قاله مثلا الشنفرة حين يقول آآولي دوننكا اهنا

سيدن عمسن وارقطوا زهول وصفراء وعيطل. او لما يقول ثلاثة اصحاب - 00:44:05

فؤاد مشيع وابيض وسليط ولا صفرا اللغة اختفت يا قوم طيب السؤال الاخر هل المعاصرة والحداثة تمنع ايش هالمعاصرة والحداثة

تمنع او تضع علما او تمنع علما او علما اذا قد ركبتها في قصيدة تونس ودمشق - 00:44:21

والله السؤال لم افهموه تماما لكن مش مشكلة. في البيت خمسة وعشرين شطرة ولا لو لم تكن من ذا الورى اللذ منك هو اظنه ضعيف

بالنسبة لغة المبي والسياق القصير لغة المراهق صحيح. عاب عليه - 00:44:42

النقاد هذا البيت لكنه ليس البيت خمسة واربعين هو البيت آآ السابع والاربعين والبيت الاخير لو لم تكن من ذا الورى الذي منكه عاقبة

البيت نفسه مبين له اه متشابك - 00:44:54

لو لم تكن من ذلور الذ منك هو عقمت بمولد نسلها حواء. مجلد تتصح به مجلد لا ادرى ما المقصود بالمجلد كان قصدك مجاميغ فانا

اصبح مثلا اه بالعقد الفريد اه لابن عبد ربه الاندلسي انصح - 00:45:09

اه الاغاني اللي بيبي فرج الاصفهاني انصح بادب الكاتب لابن قتبة انصح بالبيان والتبيين للجاحظ وهكذا يعني هذه طيب ساخذ

المجموعة الاخيرة من اه من الاسئلة لانه اعتقاد انه باقي معنا ثمانى دقائق - 00:45:28

سؤال يقول هل صحيح فيسمعون حسيسا؟ سؤال عم يسمعون حسيسا انك التقيت اياد اسعد وقالت الاحاديث؟ الجواب نعم هي اصلا

سجلته مع الدكتور اياد اسعد آآ سيرته الذاتية او يعني تجربته الشخصية - 00:45:49

ثم بعد ذلك انا قرأت على الموضوع وقرأت عن المساجين الاخرين حولت اهشهادته التي آآ قالها لي الى روایة طيب ما رأيك بشعر

محى الدين بالعربي؟ اه ايضا يضاف الى شعر الى طائفة الشعراء المتصرفون هو والحلاج وبغفران. صرتو سائلين عن عن - 00:46:05

تريدون ان تعرفوارأيي في شعائر التصوف يعني ولا ايش؟ سألتوني عن الفارض والآن تسألوني عن محى الدين بالعربي نعم شاعر

جميل ايضا وانصح ايضا بحفظ شعره او لكنه جمال شعره ليس كجمال شعر ذي الفارب وليس كجمال ايضا شعر الحلاج. اه اه يقول مثلا سرو شف هاي الابيات اللي ابن عربي. يقول - 00:46:26

وسروا وظلام الليل ارخي سدوله فقلت لها صبا غريبا متينا. فقالت اما يكفيه اني بقلبه يعني انظر الى قلبك بس فانظر في قلبك ستراني كما قال الشاعر الحديث لا يقوى القيد على الفكر - 00:46:46

فقالت اما يكفي اني بقلبه يشاهدني في كل وقت اما اما. طيب ما اخر كتاب قرأته؟ والله قرأت اليوم الفترة الحرجة لرياض نجيب الرئيس وهي مجموعة مقالات نقدية يتحدث فيها عن - 00:47:04

جورج ارول وروايته المشهورتين. مزرعة الحيوان والف وتسعمية واربعة وثمانين. ويتحدث عن اه رسول اللي هو فيلسوف الهراطقة الذي كان يقول يعني لا يؤمن بالدين او كان مناهض للحرب التجارب النووية والذرية والحروب - 00:47:21

فقرة يعني هذا الكتاب اليوم قبل يومين كنت او ثلاثة ايام كنت مع قبل شروع الشمس لزواشينكو ميخائيل وهي عبارة عن يومياته يعني مذكراته مثل تشبه مذكرات يعني انه اقرأ في اليوميات كثيرا بالمناسبة عندي اكثر من ربما - 00:47:42

اكثر من خمس مئة كتاب في اليوميات طيب من من الكتاب المعاصرین تتصحنا بالقراءة له. اقرأ للرافعي من المعاصرین. اقرأ لي منفلوط. اقرأ لطه حسين. اقرأ للعقاد. اقرأ - 00:48:02

آآ اللي زكي مبارك اقرأ لشوقي ضيف اقرأ اه مجموعة يعني تستطيع ان تشير اليها اه من الكتاب المحدثين. طيب هل ستشرح لشعراء اخرين غير المتتبلي المتتبلي يحتاج شرح ديوانه الى اربع سنوات. المعدل تقريبا اذا مش اكثر من اربع سنوات. فعندما افرغ المتتبلي افكر - 00:48:17

قبل اربع سنوات يا سيدى ابن خلدون لا يرى متتبلي شاعرا لا ادري ايضا ان قال هذا القول لكن يحتاج الى آآ مرجع ابو نواس بدأ فقيها وانتهى شاعرا صحيح. وشيخ النظام بدأ شاعرا وانتهى فقيها معتزا. صحيح - 00:48:39

طيب سؤال كيف احصل على ارض الله من اسبانيا؟ يمكن او يمكن السائل ان يذهب الى موقع دبليو دبليو دبليو دوت ايمان ايه واي ام ايه ان او تووم او تي او او ام دوت نت فساجد في هذا الموقع كل كتبى وتصل موقع - 00:48:56

الى اي مكان في العالم هذا متجر الكتروني يبيع كتبى وهو يبعث لي الكتب لكي اوقعها للذين يطلبونها ترسل اليهم اينما كانوا طيب مراجع للاطلاع على الشارع العباسى فيه كثير جدا - 00:49:15

اه تاريخ الادب العربي اللي حنا الدكتور حنا فاخوري لا تستطيع الرجوع اليه. اه اه مثلا العصر العباسى اللي شوقي ضيف تستطيع ان ترجع اليه. هناك ايضا كتب في تاريخ الادب اللي جورجي زيدان تستطيع ان ترجع اليها ايضا. ومجموعة اخرين اه - 00:49:29

من الكتاب وفي دكتور اسعد نسيت اسمه الاول. اه هذا ايضا كتب مقتراة من الشعر العباسى. ايضا يمكن ان ترجع اليها. طيب يا سادة يا قوم يا كرام بقى معنا اربعة دقائق فقط يعني نحن اه في في النهايات لهذه الحلقة. اذا استمتعت جدا بأساليب - 00:49:48

صحيح انا احب ان تسألوني ليس فقط في الشعر المتتبلي لانه احنا قصائد مسجلة الحلقتين حلقتى الاثنين والاربعاء من كل اسبوع ستكون مسجلة فيمكن يعني ان ترجع اليها في اي وقت. لكن بن هذا اللقاء المباشر مع الجمهور وانا احب ان التقى جمهوري وجمهور الادب - 00:50:08

اللغة بوجه عام يعني يشرفني بل يسعدني ان تكون اسئلتكم آآ يعني ليست لها علاقة بشرح دول المتتبلي قد تكون في اللغة في الادب حتى يعني لدى بعض الالمام في القرآن وفي الحديث يعني في في البيان القرآني فيمكن ايضا التسلل عن ذلك على روایاته عن كتب اخرين - 00:50:28

بما استطع بما عندي اذا كان عندي فساقول ما عندي ان شاء الله تعالى اذا الى هنا نصل معكم ايه السادة ايه القراء ايه المتابعون سلام الله عليكم ورحمته تعالى وبركاته والى - 00:50:50

تلك ذلک الحين في الحلقة القادمة ان شاء الله تعالى يوم الاثنين التقىكم يوم الاثنين الساعة الثامنة في حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتتبلي الموسم بكرة المتتبلي الى ذلك الحين - 00:51:06

اترككم في رعاية الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:51:18](#)