

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة ٥١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

ديوان تلميذ الموسومة بكرسي المتنبي. فاهلا وسهلا ومرحبا بكم اجمعين. طبعا باقي من القصيدة الثالثة خمسة ابيات سوف نشرحها بشكل مقتضب ان شاء الله تعالى ونبقى الجزء الاكبر من هذه الحلقة لاسئلتكم لانه هدف اه البث المباشر الذي - [00:00:00](#) قم به اليوم هو ان نتواصل معكم كقراء ايضا كتاب اناس محبين للادب محبين للشعر وكذلك اذا كانت لديكم اي طروحات اي اسئلة يمكن اه يعني ان استفيد انا منها اولاً ثم اذا كان لدي اه هناك اجابة اه ممكنة فانا يعني - [00:01:31](#) حاضر فيه للحديث عنها طيب دعونا نبدأ بالايات الخمسة. طبعا اسئلتكم ما في اي مشكلة يا قوم. اه اسألوا اه ما شئتم متى شئتم ما فيش مشكلة. الاسئلة فاطمة ابنتي - [00:01:51](#) ستقوم بتسجيل هذه الاسئلة واعطاء اياها تباعا. فبالتالي لو سألتكم في اول الحلقة الحلقة ستستمر بالطبع حتى الساعة التاسعة ان شاء الله تعالى. يعني حوالي ساعة من الان يعني البث كله حوالي ساعة. وبالتالي اه ستستمر حوالي الساعة. اه اه سألتكم في اول الحلقة في وسط الحلقة في منتصف - [00:02:03](#) في الحلقة باخرها ما فيش اي مشكلة نحن ان شاء الله تعالى سنسمع لكم كل اسئلتكم باذن الله تعالى. طيب اقرأ الابيات الخمس الاخيرة من القصيدة اذا اتعبتنا القصيدة الثالثة اليس كذلك - [00:02:23](#) بلى لانه هي عددها سبعة واربعون بيتا فليست سهلة يعني نحن كنا آآ نشرح خمسة الى عشرة ابيات في كل حلقة ربما اخذت منا على الاقل ثماني حلقات. اه اعتقد انها اخذت سبع او ثماني حلقات - [00:02:36](#) وليكن لا بأس العربية تستحق والشعر المتنبي ايضا يستحق. يقول المتنبي في البيت آآ الثالث والاربعين البيت السابع والاربعين وهي الابيات الخمسة الاخيرة. يقول لم تحكي نائلك السحاب وانما حمت به فصبيها الرضاء لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا - [00:02:53](#) الا بوجه ليس فيه حياء. فبايهما قدم سعيت الى العلا ادم الهلال لخمصيك حذاء ولك الزمان من الزمان وقاية ولك الحمام من الحمام فداء. لو لم تكن من ذا الوري اللذ منكه - [00:03:19](#) عقيمت بمولد نسلها حواء تشوفوا البيت الاخير هذا تعقيد اه اسلوب المتربي هو يستخدم اه بعض الالفاظ الغريبة احيانا و احيانا لا غير الشائعة يعني اللذ هو لغة في الذي لكنه قليل الاستخدام او نادر جدا لكنه يبدو انه اضطر اليه هنا. يقول لو لم تكن - [00:03:39](#) بالتأخير لو لم تكن من ذلور الذ منكه عقيمت بمولد نسلها حواء. نبدأ في البيت الثالث والاربعين يقول لم تحكي نائبك السحاب. هو بده يخالف السائد عند الناس انهم يمدحون الممدوح اذا ارادوا - [00:04:03](#) وان يمدحوه بالكرم قالوا انك كريم كالسحاب. والجامع بينهما الكثرة وكثرة الانهمار فكأنما مطر فكأنما النقود التي يعطيها الممدوح للناس او للسائلين مثل عطايا الله بمطر السماء للفقراء في الارض او ان المال الذي يبذله الكريم لكثرة كالمطر - [00:04:23](#) فقال لا لا لا لم تحكي نائلك السحاب. يعني لم تشبه تحكي تحاكي يعني. لم تشبه. المحاكاة تقليد اصلا. فقال لم تقلد لك السحاب وانما اه اذا اه اه انقطع البث لكن عادها هو مرة اخرى ما في اي مشكلة نحن نتابع - [00:04:50](#) الحديث اه في البيت الاول ما زلنا في البيت الاول من الابيات الخمس الاخيرة من هذه القصيدة حين يقول لم تحك نائلك السحاب اي لم تقل كرمك السحاب. السحاب لا يستطيع ان يقلد كرمك وانما حمت به. وهو كما قلت اه - [00:05:10](#) في الجزء الذي انقطع قبل قليل. انه اه اه الشعراء كانوا يشبهون كرم الممدوح بماء السحاب او بمطر السماء فقال لك لا انت لا تشبه يعني آآ كرمك نائي لك الكرم عطايك للناس. لا تشبه آآ السحاب - [00:05:30](#)

انما السحاب جن اصيب بالحمى بسبب كثرة ما تعطي الناس لشدة كرمك. فقال حمت به يعني حمت اه اه بالنائل بهذا النائل حمت به بهذا النائل فصبيها الرضاء. الصبيب ما ينصب منها يعني ما ينزل منها - [00:05:50](#)

الرحضاء الرحاء عرق الحمى يعني شبه السحاب بانسان اصيب بالحمى الشديد لا فسال هذا عرق عرق الحمى من وجهه فسقط على الارض فكذلك فعل فكذلك فعل السحاب عندما رأى كرمك - [00:06:13](#)

هكذا يريد ان يقول. قال في البيت الثاني وهو الرابع والاربعين في الابيات الخمسة الاخيرة قال لم تلق هذا الوجه الشمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء قال وجهك اه اعظم اشراقا من الشمس. فاذا طلعت الشمس على هذا الوجه الذي هو - [00:06:34](#)

ايها الممدوح فمعنى ذلك آآ انها آآ فقدت الحياء في ذلك نعم فيقول لم تلق هذا الوجه. الوجه طبعاً اللي هو هذا مفعول به. فقال لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا اي لم تلق - [00:06:59](#)

نهارنا هذا الوجه. الشمس التي يراها البشر كلهم. قال لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء عن لو كانت الشمس تستحي ما باشرت وجهك ما واجهت وجهك بشكل مباشر. لان - [00:07:18](#)

في وجهك غنا عنها لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء فان هذا فان طلوع الشمس على مكان فيه وجهك اذ في وجهك غناء عنها ومع ذلك تطلع او تلقى وجهك فمعنى ذلك - [00:07:38](#)

ان ذلك لقلة حياء فيها اي في الشمس لم تلقى هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء فلا حياء في وجه الشمس اذا تجرأت واشرقت على الدنيا ما ان وجهك موجود فيها ففي وجهك غناء عن - [00:07:58](#)

عن شروقها او عن وجودها. فاذا التقت بك ولم تنزوي عن وجهك الذي تراه فمعنى ذلك ان انها انه قل حياء الشمس فواجهتك او فاشرقت على ارض انت فيها ثم قال في البيت الخامس والاربعين - [00:08:22](#)

فبايهما الماء هذه زائدة زي ربما آآ لكننا انما غالبا تكون الماء زائدة واحيانا تكون كافة لكن هنا هي الزائدة. فبايهما يعني فباي فبايهما قدم سعيت الى العلا. معنى البيت فباي قدم سعيت الى العلا قدم الهلال - [00:08:42](#)

باخمصيك حذاء. والادم جمع اديم. والاديم ظاهر الشيء او جلد الشيء. فقال ادم هلال اي ظاهر الهلال وجه الهلال جلد الهلال آآ سطح الهلال والهلال طبعاً راقى في السماء عالي - [00:09:06](#)

لاخمصيك اي لقدميك او لنعليك فانت لسا اعلى من الهلال فالهلال يتخذ من اخمصيك حذاء له ان من قدميك نعلنا وحذاء له فانت ارقى واسمى واعلى منزلة من الهلال. وهذا طبعاً في - [00:09:26](#)

في المدح يعني ما لكن على التشبيه على المبالغة التي يعني آآ يعتادها المتنبي. اذا قال فبايهما قدم تعيت الى العلا ادم الهلال لاخمصيك حذاء. الهلال تحت لسة. اذا هو اعلى من الهلال. وقدماه هذا - [00:09:48](#)

توحي حذاء يتخذ منها عيا يلبسهما القمر او الهلال او اديم الهلال وجه الهلال او سطح الهلال فيصبح الهلال حذاء هذا الممدوح طبعاً يشبه اذا اردنا ايضاً على منهجنا الذي اختطناه لانفسنا في بداية الحلقات ان نفسر المتنبي بالمتنبي وقال لكن عن نفسه وربما - [00:10:08](#)

هو عندما يمدح الممدوحين يلقي اه هذه المعاني التي يريد لها لنفسه على الممدوحين. بالاساس هي له لكنه تحولها او يحورها او يعمل لها ازاخة لكي تذهب الى الممدوح. هو قال في مثل هذا المعنى عن نفسه قال واقفا - [00:10:33](#)

او واقف تحت اخمصي واقفا تحت اخمصي قدر نفسي واقفا تحت اخمصي الانام فانا قدر نفسي واقف تحت اخمصي قدر نفسي. يعني قدر نفسي عالي اعلى شيء قدر نفسي. ونفسي تحتها انا تحت اخمصيها - [00:10:53](#)

هذا القدر لنفسي قط القدر لنفسه اعلى شيء ثم انا تحت هذا اخمصي هذا القدر انا تحته ثم تحت اخمصي الانام كلهم الناس كلهم. واقفا تحت اخمصي قدر نفسي واقفا تحت اخمصي - [00:11:15](#)

الانام اذا هذا البيت الخامس والاربعين وهذا البيت الذي على البيت كما آآ اعتدنا. ثم قال في البيت السادس والاربعين ولك الزمان من الزمان وقاية في زمنين عندنا اه الزمان الاول الزمان المعتاد الدهر كله والزمان الثاني - [00:11:34](#)

المصائب والنوائب اذ يشار الى حوادث الزمان او الى المصائب النوائب والخطوب بمصائب الزمن او بالزمن اه اه فهي اشارة اليه.

فقال لك الزمان كله يفديك من النوائب. يفديك من مصائبه. فانت في وقاية - [00:11:57](#)

هذا معنى ذهب العكبري وذهب بعض الشراح الى معنى اخر فقال يعني ليهلك الزمان دون هلاكك ولك الزمان من الزمان وقاية فليهلك الزمان ولتحيا انت يريد ان يقول لكن لا اعتقد انه هذا المعنى قريب لانه هو ذكر زمانين فلا يمكن ان يكون هلاك الزمان دون هلاكه لانه

هنا ذكر - [00:12:17](#)

هلاكين وليس زمنين. لكن زمانه الاول هو الزمن الذي يعيش فيه عمره. والزمان الثاني هو اشارة الى المصائب والخطوب التي يأتي

بها الحدثان او يأتي بها الزمان. فقال مصائب الزمان فداء لعمرک - [00:12:41](#)

فهي تموت وانت تبقى حيا. ثم قال ولك الحمام والحمام بالكسر الموت ولك الحمام من الحمام فداء. وليمت الموت دون موتك او

وليكن الموت فداء لموتك فیهلك موتك ولا تهلك انت - [00:13:00](#)

طبعاً برضه هذا ايضا من المبالغة في الدعاء لهم. ولك الحمام من الحمام فداء. وقال طبعاً ايضا اذا اردنا ان نفسر المتنبي بالمتنبي قال

في آ قصائده التي قالها في بداية حياته الميمية التي قال فيها ذكر الصبا - [00:13:22](#)

ومرايع الارام جلبت حمامي قبل وقت حمامي. دمم تكاثرت الهموم علي في عرصاتها كتكاثر الوام وكأن كل سحابة وكفت بها تبكي

بعيني عروة ابن حزام وذكر الصبا جمع ذكر على الذكر. ومرايع الارام والارام يعني الغزلان او اولاد الغزلان. قصد النساء مرايع الاماكن

التي - [00:13:43](#)

كانوا يرضعون فيها ان يعيشون فيها. ومرايع الارام جلبت حمامي. اي آ قربت اجلي وموتي قبل وقت حمامك قبل اجل المقدر

فسارعت بموتي طبعاً هناك في الغزل والمطلع الغزلي الذي ايضا سار عليه المتنبي. اذا قال في البيت السادس والاربعين ولك الزمان

كل الدهر - [00:14:10](#)

من الزمان الى المصائب وقاية ولك الحمام الموت من الحمام من موتك انت فداء فلتفدى دون الموت والتوقى دون مصائب الزمن ثم

قال في البيت السابع والاربعين وبه نختتم القصيدة ثم بعد ذلك نذهب الى آ اسئلكم آ التي سألتموها اخذ الجزء - [00:14:36](#)

الاول منها ثم بعد ذلك ان شاء الله تعالى نتابع الجزء الثاني منها. قال في البيت السابع والاربعين لو لم تكن من ذا الوري اللذ منك

عقمت بمولد نسلها حواء. لو لم تكن ايها الممدوح - [00:14:58](#)

من هذا من ذا من هذا الوري الخلق من هذا الخلق الذي منك هو الذي هو منك طبعاً واضطر ان يسكن الضمير لانه الضمير مبني اصلاً

على الفتح. واضطر الى تسكينه للضرورة الشعرية. اه لكن هو لازم يقول منك هو - [00:15:16](#)

لكن لو قال هو لانكسر البيت لانه هذا البحر كما قلنا في اول حلقة في شارع هذه القصيدة انه بحر كامل فلازم يكون متفاعل اخر او

مت فاعل فقال لو لم تكن من ذا الوري اللذ منك هو يعني لو لم تكن من هذا الخلق الذي انت - [00:15:35](#)

في محل الذروة منه واشرف من فيه عقمت بمولد نسلها حواء. يعني لعقمت بمولد نسل او واو او يريد ان يدعو فلتعقم او فلتصبح

النساء عقيمة ان لم يلدوا ام مثلك وان لم يجدوا في هؤلاء الممدوحين ممدوحاً مثلك وان لم يجدوا في هذه في هؤلاء الفرسان

فارساً مثلك - [00:15:55](#)

اذا قال لو لم تكن من ذلورا اللذ الذي منك الذي هو منك عقمت بمولد حواو. طبعاً الذين اه يعني اه انتقدوا المتنبي الذي لم يكونوا

يحبون المتنبي وهم مجموعة ليست سهلة وايضاً هم آ يعني لهم آ باع في اللغة وفي النحو وفي الصرف وفي - [00:16:25](#)

وفي العربية آ اخذوا من بعض مأخذهم هذا البيت الذي يعني استخدم فيه لغة غريبة واضطر الى تسكين ضمير فيه وقدم واخر لانه

لو لم تكن من هذا الوري الذي هو منك وليس منك هو - [00:16:51](#)

اه فالتقديم والتأخير اضطره الى تسكين الضمير وحذف الياء في الاسم الموصول للغة لغة في الذي هي الذي جعله اضطر الى كلمات

يعني ليس نادرة الاستخدام. ما انت اذا ذهبت الى الشعب العربي كله ربما لن تجد ربما لا ادري انا لم اجد عند - [00:17:07](#)

بريء او عند شارح اخر جاء ببيت اخر لشاعر اخر يستخدم اللذ بمعنى الذي فهذا ايضا من يعني مما يعاب على المتنبي. اذا البيت

السابع والاربعين وبه اختتم القصيدة. لكي تنتقل في الحلقة القادمة الى القصيدة الرابعة - [00:17:27](#)

اه في بداية الحلقة السادسة عشر قال لو لم تكن من ذا الوري الذي منك عقلت بمولد نسلها حواء ساخص ما تبقى تقريبا من الساعة. نحن عندنا اكثر من نصف ساعة بقليل ان شاء الله تعالى. ساخصه للاسئلة التي يعني طرقتوها في هذا اليوم - [00:17:50](#) ما زلت طبعا اسمع منكم الاسئلة يعني فاطمة اعطتني مجموعة بسيطة من الاسئلة هي ايضا مستعدة ان ان تكتب الاسئلة الجديدة التي تريدني على فيمكن اه ان نسمعها ايضا ونجيب عنها - [00:18:08](#)

طيب اه سؤال يقول هل من بطل مصري في رواياتك القادمة ومصر تزخر بكثير من الابطال والله يا صديقي طبعا مصر تزخر بكثير من الابطال القديمة وحديثا آآ في كل عصر آآ لمصر ابطال يفترض او يعني يستحقون الكتابة عنهم - [00:18:25](#) حوالي اه اقل قبل حوالي ثلاثة ايام بعثني احدهم احد الافاضل قال لي يعني انت كتبت المشهور حديث الجازي وهو يستحق هل انت تكتب مثلا عن وصف التل قلنا يستحق. قال طيب لماذا لم تكتب عن مثلا صلاح الدين؟ لماذا لا تكتب عن خالد الوليد؟ لماذا لا تكتب مثلا عن شخصيات اسلامية؟ كثيرة - [00:18:52](#)

ايضا آآ في التاريخ الاسلامي. الحقيقة كلهم يستحقون ولكن يعني انا آآ رواياتي واسلوبي لن تكون يعني هي فقط لذكر الابطال. ربما انت ترمز الابطال كلهم في رواية واحدة او تأخذ بطلا نموذجا لانه لو تريد ان تكتب عن الابطال - [00:19:12](#) في كل البلد العربي هناك ابطال في الثورة الجزائرية ستجد ابطالا يعني في الثورة الجزائرية في حرب ضد الاستعمار الفرنسي. ستجد ابطال لا حصر لهم وقد فكرت في الحقيقة مرة ان افعل ذلك لكن آآ لن يسعك لا الوقت ولا الجهد ولا الاسماء الاسماء كثيرة جدا. اضافة الى انه انا لست كاتباً - [00:19:32](#)

تاريخيا يعني مختصا او مقتصرا اعماله على الابطال. صحيح انني احب ان اذهب الى التاريخ لكن انا اذهب الى سيرورة في التاريخ يعني مثلا في رواية الاخيرة ارض الله تحدثت عن تاريخ العبودية في ستين عاما آآ من خلال بطلها آآ السيد آآ عمر - [00:19:52](#)

بن سيد الذي اخذ آآ عبدا من سنجال الى او من فوتاتور الى آآ آآ الى امريكا. لكن ايضا تعرضت الى تاريخ العبودية وما كان يعانيه العبودية في تاريخ امريكا في هذه الستين عاما كاملة ليس عنده فقط لكن من خلاله. ثم - [00:20:12](#) تعرضت ايضا لرؤساء امريكا الذين كان للقانون العبودية مقرر في في امريكا قانون يعني مشرع العبودية مشرعة عندهم كيف صار يعني محاولة يعني اه عتق الارقاء الى اخره. وانه ايضا رافق ذلك حملات دعائية كثيرة ليست صحيحة يعني مما يقال في جزء منها كبير في الدعاية لابراهيم كل - [00:20:28](#)

وليس يعني ابو تحرير العبيد كما يقولون او محرر العبيد. لانه هو كان عنده عبيد في مزرعته وكان اصلا اسنانه التي يبذلها هي بدلها من اسنان عبيد احياء. واشياء كثيرة يعني يندى لها الجبين اذا جاز التعبير. القضية - [00:20:51](#) تصبح واسع جدا لا يمكن السيطرة عليها. ولذلك اه يعني انتقي اشياء يعني اخذت سيد بن عمر ما عندهم عمر بن سيد مع انه ليس معروفا كثيرا لكنه بطل - [00:21:11](#)

بطل اكثر من نصف قرن في تاريخ العبودية في امريكا. وهاي قضية انسانية للعبودية والرقيق والحرية الى اخره. فانا اذهب الى مثل هذه طيب اه السؤال الاخر يقول احيانا يكون المدح مبالغا فيه في الشارع المتنبى هل هذا من التملك - [00:21:23](#) اه شوف المتنبى في البداية كان يبحث كان فقيرا فقرا مدقعا وربما ايضا وجد نفسه وحيدا في مواجهة الحياة وكان عنده طموح ليس له حدود فالان يمكن ان يكون مفسرا ذلك في البداية - [00:21:41](#)

يعني في بدايات شعره لحد العشرين واحد وعشرين. بعد ذلك خلاص المتنبى لا يمدح تملقا. يمدح نفسه من خلال ممدوح هذي واحد النقطة الثانية يمدح لانه يريد آآ ان يجد مثل هذه الصفات في ممدوحه وكان يبحث عن حاكم - [00:21:58](#) فيه كرامة تشبه كرامته. وفيه كبرياء يشبه كبريائه فلما وجد شيئا من ذلك عند سيف الدولة اقام عنده الفترة الطولى اذا جاز التعبير لانه اقام عنده تسع سنوات وهي اطول فترة يمكن - [00:22:18](#)

ان يقيمها شاعر او يمكن ان يكون قد اقامها عند حاكم. لانه الفترة اللي بعدها مباشرة اللي هي فترة كافور الاخشيدي لم يمكث عنده اكثر من ما في سنوات وعند الآخرين شهور - [00:22:32](#)

وعند بعض الولاة يعني السنة لا تتجاوز سنة وهكذا طيب سؤال اه كيف اعود للقراءة بعد انقطاع فترة ليست باليسيرة القراءة يا سيدي يعني فوق انها مهمة وفوق انها جزء من من تغيير الفسيولوجي والنفسي والعقلي والفكري - [00:22:44](#) والمجتمعي للانسان فوق اهميته التي هي لا تعلقها اي اهمية اخرى. القراءة تمرين. يعني اذا انت كنت قد انقطعت فترة طويلة يعني القراءة يجب ان تعود الى قراءة الكتب البسيطة التي يعني اه تجذبك نحو القراءة. لكن - [00:23:07](#) نصيحة من كاتب عاديين جدا اللي هو ايمن العتيمي يقول لكم الان هذا الكلام. نصيحة اياكم ان تتركوا القراءة لان الفرق بين الاحياء والاموات كما قلت في رواية ذائقة الموت هو الفرق تماما بين الذين يقرأون والذين لا يقرأون. فالذين يقرؤون احياء - [00:23:25](#) والذين لا يقرأون اموات اموات حتى لو كرئيس جامعة اموات لو كان مدير معهد استشاري ميت هو فقط نجح في القضايا اللي هي الجهدى الجهدية لكن اه وين عقلك؟ وين تأثيرك في المجتمع؟ وين بصمتك؟ وين عندما تجلس الناس وتحاورها وتحاورهم يقرأون عقلك من خلال ما تقرأ انت الانسان كما قال وكما قال علم - [00:23:46](#)

علي بن ابي طالب رضي الله عنه مخبون تحت رسالة تحت لسانه وتحت لسانك هو من عقلك وعقلك قدر ما قرأته في حياتك فان لم تكن قارئاً ان يعني كنت - [00:24:13](#)

غشاء او زبدا على وجه البحر ما رأيك بالكتب الصوتية جيدة؟ انا بالنسبة لي سمعت العقد الفريد سبعة اجزاء حتى الان صرت واصل الى الجزء الرابع. انهيت ثلاثة اجزاء وبها استفتدت كثيرا لاني اذهب الى عملي احتاج الى ساعة - [00:24:25](#) طبعا في اه موقع كتاب صوتي اه انا لي عشرة روايات حتى الان مسجلة صوتيا. واحدة منها بصوتي اللي هي رواية رؤوس الشياطين فتستطيعون ان تشتركوا بهذا الموقع وتسمعوا رواياتي اذا لم يكن لكم لديكم وقت لقراءتها اي مكان جغرافي لقراءتها او فيزيائي. فانتم في - [00:24:42](#)

يرأوا في الحافلة تستطيعون الاستماع اليها. آآ انا في يعني في السيارة يوميا ساعتين في يعني في الطريق ذهابا وايابا كلها كتب صوتية. اسمع كثير من الاشياء الافكار التي جاءتني من الكتب التي اسمعها واتابعها. العقد الفريد - [00:25:02](#) اربعة اجزاء متخيلين اربعة اجزاء حوالي ست مئة صفحة. كثير استفتدت منه في اللغة وفي قصص العرب وفي جمال العربية وايضا سمعت غيرها يعني كثير من الروايات سمعت آآ كثير من الكتب مثلا عندما اردت ان اكتب آآ رواية ارض الله - [00:25:23](#) اه هذه الرواية الاخيرة او الحديثة. اه كان علي ان اصل الى كثير من الكتب التي اه يعني تتحدث عن تاريخ العبودية. اه وصلت الى آآ كوك الامتوم على سبيل المثال - [00:25:41](#)

وصلت الى ايظا رماية الجذور وصلت الى مثلا اثنت عشر عمدة من العبودية آآ يو سليف آآ لكن كان هناك كتاب اسمه مذكرات اه عبد امريكي لفريدريك دوجلاس اتوقع اسمه. اه لم استطع الحصول عليه مع اني وصيت عليه حتى في مصر. لم استطع في نهاية الحصول عليه. لكن وجدته على كتاب صوتي. على التطبيق هذا. فسمعت - [00:25:54](#)

واستفاد منه وحلته وحللت الافكار التي فيه التي يحتاجها من خلال سماع الكتب الصوتية. فمهمة جدا حين لا يكن لديك مكان او وقت في البيت لكي تسمع لكنك في السيارة بدل ان تسمع اغنية - [00:26:17](#) بدل ان تسمع كلاما فارغا بدل ان يعني اما ان تسمعي القرآن او كلام طيب او درس او كذا اي شيء يفيدك وينمي يعني لديك شعور المشاعر الطيبة او العقل الواعي او تسمع كتاب صوتي - [00:26:33](#)

آآ في الكتب الصوتية طبعا في تطبيق كتاب صوتي هذا يعني فيه آآ مهذب ودب من الكتب في كل المجالات فانصحكم به طيب نريد في كل حلقة توصية لكتاب يقرأه شبابنا. تمام - [00:26:48](#)

يعني انا في كل حال اتوقع اعرض بعض الكتب التي يعني تعرضت لها في حياتي. فيمكنكم ان تأخذوا بها. يعني انا انا طرحت كوخ العم توم والجذور وطناش عام العبودية وذكرت عبد امريكي هذي كلها اربع كتب يمكن ان تقرأوا ايضا. متاح القراءة موجودة تمام -



طيب سؤال اخر يقول هل انت من الكتاب الذين يخططون للحبك مثل نجيب؟ التي تعتبرها احد عناصر الرواية آآ في رأيه شخصيات حبكت ام مثل ستيفنج الذي يقول ان الحبكة هي اثار جانبية للقبض على عناصر عناصر سرد الوصف الحوار. في الحقيقة الجهتين كيف يعني - [00:27:21](#)

فيش رواية دون ان اعرف ماذا سيحدث بها بالاطار العام ولك رواية لها دفتر عندي. هذا الدفتر كاتب فيه انا احيانا الشخصيات احيانا الاحداث. احيانا الفكرة احيانا اه تشعبات للافكار. الافكار الفرعية. احيانا - [00:27:39](#)

يحدث في هذا الفصل او كذا او في فصل لاحق او في منتصف الليل سيكون كذا وكذا. حاط انا تصور عام. لكن وانا اكتب يعني هذا اصول نجيب محفوظ. وانا اكتب - [00:27:52](#)

على المخطط وانت من خلال اثناء كتابتك للرواية دخلت في هذه التفاصيل يفترض ابتداء ان يكون هناك مخطط. هذا ما افعله. كل رواية من رواياتي ذكروني في الحلقة القادمة في في البث المباشر القادم نجمكم هيك مجموعة من الدفاتر - [00:28:22](#)

اللي فيها آآ يعني فيها مخططات لروايات روايات كتبت زي كلمة الله مثلا زي تسعة عشر زي يوم مشهود وهكذا طيب سؤال اخر هل صحيح ان الكاتب يعيش ما يكتبه في تخيلات يكون هو بطلها؟ احيانا - [00:28:41](#)

نجيب محفوظ مثلا مثلا هو الذي يقول نحن نكتب حياتنا بطريقة او من خلال ابطالنا يحدث مع كل كاتب انه يعني لما يكون الكاتب ياباني مثلا آآ مورا كامى مثلا او يوكيو ميشيما على هذان كاتبان يابانيان - [00:28:59](#)

ستجد الثقافة اليابانية ستجد حياته موجودة فيها. وبالتالي الاشياء التي نحن معتدون عليها العرب لن تجدها في روايته الان كيف انا بدل ما اقرأ روايته ليوكيوم مشيمة مثلا اتفاعل معها عندما يحاول ان يبتعد عن الخاص الذي يتميز - [00:29:18](#)

به شعب ما ليوسع الدائرة الانسانية التي نشترك فيها جميعا فلما يطعم كتاباته بالاشياء الانسانية المشتركة المشترك الانساني تنجح الرواية حتى في الترجمة. هذا انا ايضا واعى له حين اكتب - [00:29:36](#)

دائما هي تحليل لنفسيات ابطاله او هي صبر لاعماق اغوار هؤلاء الابطال غائبة ما يحدث ذلك. طيب سؤال هل تفوق المتنبى على الشعراء بجميع اغراض الشعر يعني هو لم يكن شاعرا غزيا فلا يمكن ان تقول ان تفوق في الغزل. لكنه تفوق في الشعر - [00:29:53](#)

والشاعر الجيد يكتب شعرا جيدا او شعرا ممتازا في اي موضوع طرح منه. لكنه لم يكن شاعرا غزلا لم يكن يؤمن على الاقل في الظاهر. بالحب ولا بعلاقة مع امرأة ولا بالتغزل بامرأة. كان يعتبر ذلك لهوا ومضيعة الوقت وعائقا دون ان يصل الى هدفه. ولذلك قال تركنا - [00:30:16](#)

يقوى في القناة كل شهوة فليس لنا الا بهن لعاب اعز مكان في الدنيا سرج سابع وخير جليس في الزمان كتاب طيب آآ لكن في الفقر لم يجاره اه اعتقد اه اه اي شعر. في بقية الاغراض في الوصف لم يجاربه حتى في الغزل في المقدمات الغزلية. يعني - [00:30:38](#)

تعال تنشوف شو مقدمات الغزلة. شف هذا المطلع او المقدمة الغزلية لما يقول لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لك وللحب ما لم يبق مني وما بقي وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جفونك يعشق - [00:31:01](#)

مثلا المقدمة الغزلية الاخرى مثلا لما يقول اه اه ليالي بعد الطاعنين شכול طوال وليل العاشقين طويل. بين لي البدر الذي لا اريده ويخفين بدرا ما اليه في سبيله وما شرقي بالماء الا تذكرنا لاهل لاهل به اهل الحبيب نزول يحرمه لمع الاسنة فوقه فليس لظمان -

بوصوله اه مثلا اه لما يقول اه مثلا هذه القصيدة الدالية اه عواذل ذات الخالفية في حواسه ان ضجيع الخود مني لماجد. يرد آآ يدا عن ثوبها وهو قادر ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد. اذا - [00:31:43](#)

كنت تخشى العار في كل خلوة فلم تتصبا كالخراد حسان الخرائد الح علي السقم حتى الفته وملج به ومل طبيبي جانبي والعوائل الى اخره. فقوائد يعني مطالع في الغزل يعني التفوق فيها على العذريين - [00:32:05](#)

لكن كشاعر ربما كمجموع شعري كشاعر كلا بكل لم يتفوق عليه احد في رأيي وقد يرى غيري غير هذا الرأي طيب انت تنصح الا يستعجل الانسان بالنشر ولكن تقول ابيات شعراء كتبوا في مختلف المتنبي والشابي. اه اه صحيح الشعر ليس كالكتاب - [00:32:23](#)

الشاعر كما قلت ايضا في احدى محاضراته او في احدى ندواته الشاعر يولد ولا يصنع. المتنبي ولد شاعرا ما صنع للخمسين او عالاربعين او للثلاثين. لكن الكاتب يصنع بصير في عندي تطوير في الادوات. الشاعر موهبة. الشعر غير للكتابة العادية - [00:32:45](#)

ولذلك ممكن في رسائل الشاب ما انشرت او ما اعتبر بانها قوية. رسائل تروح كتبها مثلا وهو في الاعدادية او في الثانوية. او مثلا مقالات كتبها الشابين لا احد يعرف بها - [00:33:04](#)

ليش؟ لان النثر غير الشعر. الشاعر يولد والكاتب يصنع او الشاعر يولد ولا يصنع والكاتب يصنع ولا يولد طيب نروح على مجموعة اخرى اسئلة. اذا في فاطمة ايضا مجموعة ثالثة من الاسئلة ما عندهاش مشكل. لسا الوقت ما زال مبكرا تقريبا. معنا ثلث ساعة - [00:33:16](#)

طيب اه سؤال اه يقول هل تفوقت يسمعون حسيه على القوقعة؟ والله هذا الامر ليس عندي. القوقعة سبقت يسمعون حسيه في الزمن وهما متشابهان في انهما يتحدثان عن الموضوع نفسه. وعن القضية ذاتها. هل الحكم - [00:33:38](#)

بينهما نقديا ليس من شأني انا الكاتب ولو وجهتم هذا السؤال ايضا الى مصطفى خليفة صاحب القوقعة لقي لكم نفس الكلام. نحن لا نستطيع ان على كتبنا القراء والنقاد هم الذين يحكمون على هذه الكتب - [00:33:57](#)

طيب سؤال هل ستجمع شرحك في كتاب؟ هذا هو الهدف. الشرح ربما يستمر حسب الخطة يعني اذا نحن نقدم ثلاث حلقات في اسبوع لشرح ديوان المتنبي. لكن المتنبي عنده حوالي ثلاث مئة قصيدة. يعني بالمعدل نحن نحتاجه ربما الى اربع سنوات حتى نهي شرحه. لكن - [00:34:13](#)

نحن نفرغ هذه الحلقات مكتوبة ثم بعد ذلك ستخرج في كتاب ربما يكون اربع مجلدات او خمس مجلدات وهو شرح ديوان المتنبي طيب السؤال كيف يمكن للقارئ ان يكون ناقد؟ ان يكون قارئنا عميقا او او قارئنا نوعيا او ينوع قراءاته ويقرأ ايضا في النقد يعني في اصول للنقد الادبي او مناهجه - [00:34:33](#)

النقد الادبي هي كتب كثيرة لو كتبت مثلا مناهج النقد الادبي ستجدون النقد المناهجي عند العرب حتى القرن الرابع الهجري مثلا للدكتور حسين عباس يمكنك الرجوع اليه اه النقد الادبي باصوله ومناهجه للسيد قطب يمكنك الرجوع اليه. هناك كتب كثيرة تعلمك اصول النقد - [00:34:52](#)

لكن لا يمكن ان يكون الناقد ناقدا جيدا الا اذا كان قارئنا جيدا طيب سؤال بعدها شوي هذا سؤال ملغوم السؤال يقول ما رأيك بالشعر ابن الفارغ؟ والله ابن الفارس شاعر جميل من الشعراء - [00:35:10](#)

الذين حفظت شعرهم وانا على مقاعد الدراسة كان من اجمل ما حفظت له لابن الفرض قلبي قوله قلبي يحدثني بانك متلفي. روي فداك عرفت ام لم تعرفي. لم اقض حق هواك ان كنت - [00:35:31](#)

الذي لم اقض فيه اسا ومثلي من يفي. ما لي سوى روي وبادر نفسه في حب من يهواه. ليس بمسرفي فلئن رضيت به فلئن رضيت بها فقد اسعفتني يا خيبة المسعى اذا لم تسعفي - [00:35:50](#)

ابن الفرض جميل وقصيدته سائق الاظعان يطوي بيد طي منعما عرج على كتمان طي من اجمل القصائد ايضا. وقصيدته طبعا التائية اللي هي من اطول قصائد الشعر العربي حوالي سبعمائة بيت ايضا قصيدة - [00:36:05](#)

جميلة ولما قال القصيدة عذب بما شئت غير الجميلة عذب بما شئت غير الحب عذب بما شئت غير البعد عنك تجد اوفي محب بما يرضيك مبتهجي. وخذ بقية كما ابقيت من رمق الله خير في الحب ان ابقى على المهجي. كيف صارت يا ابن الفرمة بفرض جميل جميل. انا انصحكم ان تقرأوه - [00:36:20](#)

تستمتع بشعره وتحفظ ايضا شيئا من شعره. طيب سؤال اخر يقول كيف يطوع الشاعر نفسه حتى يقترب من درجة المتنبي؟ لو وقفنا النص في السؤال الاول ولا كيفها؟ يعني كيف يطور الشاعر نفسه؟ ممكن تجاوب انه والله عندي مثلا اعطيك خمس وسائل -  
00:36:49

لكن حتى يقترب من درجة صعبة صعبة جدا يعني يقولون عني انني شاعر. انا بالنسبة لي لا ارى نفسي شاعر استحي ان اقول عن نفسي انني شاعر ليش؟ لانك حين ترى العظماء من الشعراء - 00:37:07  
ترى البيان والسحر والجمال والجلال والصورة والايجاز والبلاغة والتقديم والتأخير والحذف والمتوقع وغير المتوقع ما وراء المعنى وما وراء وراء المعنى تدرك انك تشتغل على نفسك كثير كثير جدا. الموهبة جزء - 00:37:25  
الموهبة جزء لكنها ليست كل شيء اه ابو نواس حين اراد ان يصبح شاعرا اعتقد انه النظام اذا لم تخني الذاكرة هو ذهب الى النظام او الى احد ائمة المعتزلة - 00:37:44

فقال له انني اريد ان اصبح شاعرا. ابو نواس يقول لهذا الامام المعتزلي وكان ابو نواس يعني من آآ من رواة الاحاديث يقال انه كان يحفظ عشرة الف حديث. يقال - 00:38:00  
وروى مجموعة من هذه الحديث فقلوا هذا الامام المعتزلي قال له احفظ الف بيت من الشعر ثم انسها فالحفظ جزء اخر وبالفعل فعلى ذلك ابو نواس فحفظ الف بيت شأن ثم لما نسيها اي ثم لم يتعهدها بالحفظ مرة اخرى فيعيدها - 00:38:15  
صار شعره يأخذ من ثروته اللغوية فالشاعر بقول لك والله انا شاعر مطبوع او موهوب وهو لا يحفظ عشرة ابيات قل له لست بشاعر لست بشاعر ابتداء انت تكتب بيتين ثلاث تكتب - 00:38:34

قصيدة منظومة النظم غير الشعر فرق شاسع يعني اذا بدك تصوير شاعر ابتداء على الاقل بدك تحفظ المعلقات او على الاقل تحفظ عشرة ابيات من كل معلقة. هذي واحدة وتختار خمسين قصيدة للمتنبي فتحفظ عشرة ابيات من كل قصيدة. هذا اثنين ثم تحفظ -  
00:38:48

من الشعراء من نهر من الشعراء طرفا من اشعارهم قصيدتين او ثلاثا تحفظ ابي تمام والجريز والفرزدق والاخلط عروة بن الورد لحاتم الطائي ولامرى القيس. وتحفظ للباء الذين جاءوا بعدهم. اه مثلا اه ابو العلاء المعري وابو فراس الحمداني - 00:39:10  
وسر الرفعة مجموع كيف تريد ان تصبح شاعرا وانت لا تملك ايقاع الشعر بحفظه والترنم به فيعني خيلنا نقول نطور انفسنا فنصبح شعراء ربما. ونحن نمتلك الموهبة ابتداء. اما ناصية درجة المتنبي فذلك بون شاسع - 00:39:30  
وغاية بعيدة لم يتفوق على المتنبي احد الى اليوم وقال برأيي طبعا لانه ممكن واحد يدخل انا عندي مثلا رشيد سليم الخوري احسن منه. مثلا. جبران خليل خليل مطوان احسن منه. احمد شوقي احسن منه - 00:39:52

لا يا ابني لا يا ابني طيب ليه؟ لو عرفت الشعراء ما قلت ذلك لكن المتنبي عرف ان اناسا سيتحدونه في زمانه او بعد زمانه فقال ما نال ما نال اهل الجاهلية كلهم شعري - 00:40:07

ولا سمعت بسحري بابل. واذا انتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل طيب سؤال اخر يقول ابن خلدون ان الشعر الاسلامي يفوق الجاهلي ما رأيك؟ لا ادري ان قال ابن خلتون هذه العبارة ام لا. لكن اشك انه - 00:40:24  
قالها اذا كان يقصد الشعر الاسلامي ايش قصده الشعر الاسلامي؟ هل هو الشعر الذي قيل في صدر الاسلام؟ فاعتقد ان العبارة ليست صحيحة. ولا اظن ان ابن خلدون قالها لم - 00:40:43

لانه الشعر الذي جاء في صدر الاسلام جاء بعد نزول القرآن. يقولون الشعر الاسلامي مصطلح يطلق على الشعر الذي جاء في صدر اسلام اي حتى اربعين هجرية. لانه بعد الاربعين هجرية دخل - 00:40:54

عصر الدولة الاموية ولها شعراءها الافاذ. لكن في الاربعين سنة لم ينبغ الشعراء كثيرا. والسبب نزول القرآن الذي افحم الشعراء. فجاءهم لم يستطيعوا ان يجاروه فسكت كثير منهم. ومن اشهرهم لبيد بالريعة العامري الذي هو احد شعراء المعلقات - 00:41:09  
كتب اليه لا ادري ربما معاوية يقول له اكتب القصيدة يا اخي انت بشعراء الجاهلية وانت من شعراء الذين اتكوا الاسلام واسلموا ولك



معلقة فقال فبعث اليه البقرة والعمران وقال ابدلني الله بهما خيرا. فسكت عن الشعر وقيل انه لم يقل الا بيتا واحدا. آآ بعد اسلامه.

هذا مين؟ لبيد - 00:41:30

الذي هو صاحب احدي المعلقات. شو البيت الذي قاله بعد اسلامه؟ قال الحمد لله آآ الحمد لله ان لم يجنني زمن حتى لبستم من الاسلام سربالا الحمد لله يعني معنى البيت انني لم امت حتى اسلمت حتى لبست من الاسلام سربالا. فاعتقد ان هذه العبارة - 00:41:50

يعني بدھا بدھا رجوع للمصدر. لانه الشعر الجاهلي كان الذروة التي جاء القرآن لينافسها. او ليتقدم عليها او ليقول للعرب المتألهين

بالشعر الجاهلي ان القرآن اعظم منه. ان القرآن اعظم منه. فجاء الشعر الاسلامي - 00:42:19

عصي صدر الاسلام لحد اربعين هجرية خافتا ما بتلاقيش شعراء كثيرين لا تجدوا شعراء كثيرين اولا ثم لا تجد ذلك الوهج الذي كان

عند شعراء اهل الجاهلية. فتقول لي الشعر الاسلامي - 00:42:39

اذا كان المقصود لانه هذا المصطلح يطلق على صدر الاسلام. تفوق على الشعر الجاهلي فلا اعتقد ذلك عند اي ناقد. واعتقد ان العبارة

تحتاج الى مرجع نحتاج الى مراجعة. طيب - 00:42:52

اه سؤال اخر لماذا لا نرى قصائد على منوال المعلقات؟ ممكن تجد والله في شو عم يكتبن على من العلاقات لكن اللغة اختلفت. يعني

استخدام المفردات اختلف. لكنك تكتب مثلا قصيدة من سبعين او ثمانين بيت موجودة. شعراء كثيرون في عصرنا يفعلونها -

00:43:05

الجواهري كان يفعل ذلك. اه عبد الرزاق عبد الواحد وهما شاعران عراقيان كان يفعل ذلك. احمد مطر فعل ذلك في قصيدة العشاء

الاخيرة لجلالة ابليس الاول والله لو في لو في مجال قرأته لكم يعني ابيات جميلة من هذه القصيدة - 00:43:22

ففيه موجود لكن اللغة اختلفت ما راح تلاقي مثلا بيتا كبيت امرئ القيس في معلقته حين يقول آآ عوارضها كالسجنجلي. مش رح

تجد السجنجل في الشعر الحديث لكن والله ممكن تجد شعرا فخما وشعرا والله في سبكي ومنتنه يقترب الى الشعر العباسي والشعر

القديم والشعر الجاهل ما فيش مشكلة. لكن اللغة اختلفت - 00:43:38

واختلاف البيئة ايضا واختلاف العصر واختلاف المفردة الشائعة ولن تجد ايضا ما قاله مثلا الشنفرة حين يقول آآ ولي دونكما اهلنا

سیدن عملسن وارقطوا زهلول وصفراء وعيطل. او لما يقول ثلاثة اصحاب - 00:44:05

فؤاد مشيع وابيض وسليط ولا صفرا اللغة اختلفت يا قوم طيب السؤال الاخر هل المعاصرة والحداثة تمنع ايش هالمعاصرة والحداثة

تمنع او تضع علما او تمنع علما عل تمنع او علما اذا قد ركبته في قصيدة تونس ودمشق - 00:44:21

والله السؤال لم افهموه تماما لكن مش مشكلة. في البيت خمسة وعشرين شطرة ولا لو لم تكن من ذا الوري اللذ منك هو اظنه ضعيف

بالنسبة لغة المبي والسياق القصير لغة المراهق صحيح. عاب عليه - 00:44:42

النقاد هذا البيت لكنه ليس البيت خمسة واربعين هو البيت آآ السابع والاربعين والبيت الاخير لو لم تكن من ذا الوري الذي منك عاقبة

البيت نفسه مبين له اه متشابك - 00:44:54

لو لم تكن من ذلور الذ منك هو عقلت بمولد نسلها حواء. مجلد تنصح به مجلد لا ادري ما المقصود بالمجلد كان قصدك مجاميع فانا

انصح مثلا اه بالعقد الفريد اه لابن عبد ربه الاندلسي انصح - 00:45:09

اه الاغاني اللي يبي فرج الاصفهاني انصح بادب الكاتب لابن قتيبة انصح بالبيان والتبيين للجاحظ وهكذا يعني هذه طيب ساخذ

المجموعة الاخيرة من اه من الاسئلة لانه اعتقد انه باقي معنا ثمانين دقائق - 00:45:28

سؤال يقول هل صحيح فيسمعون حسيسا؟ سؤال عم يسمعون حسيسا انك التقيت اياك اسعد وقالت الاحداث؟ الجواب نعم هي اصلا

سجلته مع الدكتور اياك اسعد آآ سيرته الذاتية او يعني تجربته الشخصية - 00:45:49

ثم بعد ذلك انا قرأت على الموضوع وقرأت عن المساجين الاخرين حولت اه شهادته التي آآ قالها لي الى رواية طيب ما رأيك بشعر

محي الدين بالعربي؟ اه ايضا يضاف الى شعر الى طائفة الشعراء المتصوفة هو والحلاج وبنفرز. صرتوا سائلين عن عن - 00:46:05

تريدون ان تعرفوا رأيي في شعائر التصوف يعني ولا ايش؟ سألتوني عن الفارض والان تسألوني عن محي الدين بالعربي نعم شاعر

جميل ايضا وانصح ايضا بحفظ شعره او لكنه جمال شعره ليس كجمال شعر ذي الفارب وليس كجمال ايضا شعر الحلاج. اه اه يقول  
مثلا سرو شف هاي الابيات اللي ابن عربي. يقول - [00:46:26](#)

وسرو وظلام الليل ارخى سدوله فقلت لها صبا غريبا متيما. فقلت اما يكفيه اني بقلبه يعني انظر الى قلبك بس فانظر في قلبك  
ستراني كما قال الشاعر الحديث لا يقوى القيد على الفكر - [00:46:46](#)

فقلت اما يكفي اني بقلبه يشاهدني في كل وقت اما اما. طيب ما اخر كتاب قرأته؟ واللله قرأت اليوم الفترة الحرجة لرياض نجيب  
الريس وهي مجموعة مقالات نقدية يتحدث فيها عن - [00:47:04](#)

جورج ارول وروايته المشهورتين. مزرعة الحيوان والف وتسعمية واربعة وثمانين. ويتحدث عن اه رسل اللي هو فيلسوف فيلسوف  
الهراطقة الذي كان يقول يعني لا يؤمن بالدين او كان مناهض للحرب التجارب النووية والذرية والحروب - [00:47:21](#)

فقرة يعني هذا الكتاب اليوم قبل يومين كنت او ثلاثة ايام كنت مع قبل شروق الشمس لزواشينكو ميخائيل وهي عبارة عن يومياته  
يعني مذكراته مثل تشبه مذكرات يعني انه اقرأ في اليوميات كثيرا بالمناسبة عندي اكثر من ربما - [00:47:42](#)

اكثر من خمس مئة كتاب في اليوميات في هذه المكتبة طيب من من الكتاب المعاصرين تنصحنا بالقراءة له. اقرأ للرافعي من  
المعاصرين. اقرأ لي منفلوط. اقرأ لطله حسين. اقرأ للعقاد. اقرأ - [00:48:02](#)

آآ اللي زكي مبارك اقرأ لشوقي ضيف اقرأ اه مجموعة يعني تستطيع ان تشير اليها اه من الكتاب المحدثين. طيب هل ستشرح لشعراء  
اخرين غير المتنبي المتنبي يحتاج شرح ديوانه الى اربع سنوات. المعدل تقريبا اذا مش اكثر من اربع سنوات. فعندما افرغ المتنبي  
افكر - [00:48:17](#)

قبل اربع سنوات يا سيدي ابن خلدون لا يرى متنبي شاعرا لا ادري ايضا ان قال هذا القول لكن يحتاج الى آآ مرجع ابو نواس بدأ فقيها  
وانتهى شاعرا صحيح. وشيخ النظام بدأ شاعرا وانتهى فقيها معتزلا. صحيح - [00:48:39](#)

طيب سؤال كيف احصل على ارض الله من اسبانيا؟ يمكنك او يمكن السائل ان يذهب الى موقع دبلو دبلو دوت ايمن ايه واي  
ام ايه ان او تووم او تي او او ام دوت نت فساجد في هذا الموقع كل كتبي وتصل موقع - [00:48:56](#)

الى اي مكان في العالم هذا متجر الكتروني يبيع كتبي وهو يبعث لي الكتب لكي اوقعها للذين يطلبونها ترسل اليهم اينما كانوا طيب  
مراجع للاطلاع على الشارع العباسي فيه كثير جدا - [00:49:15](#)

اه تاريخ الادب العربي اللي حنا الدكتور حنا فاخوري لا استطيع الرجوع اليه. اه اه مثلا العصر العباسي اللي شوقي ضيف تستطيع ان  
ترجع اليه. هناك ايضا كتب في تاريخ الادب اللي جورج زيدان تستطيع ان ترجع اليها ايضا. ومجموعة اخرين اه - [00:49:29](#)

من الكتاب وفي دكتور اسعد نسيت اسمه الاول. اه هذا ايضا كتب مقتراة من الشعر العباسي. ايضا يمكن ان ترجع اليها. طيب يا سادة  
يا قوم يا كرام بقي معنا اربعة دقائق فقط يعني نحن اه في في النهايات لهذه الحلقة. اذا استمتعت جدا باساليب - [00:49:48](#)

صحيح انا احب ان تسألوني ليس فقط في الشعر المتنبي لانه احنا قصائد مسجلة الحلقتين حلقتي الاثنين والاربعاء من كل اسبوع  
ستكون مسجلة فيمكن يعني ان ترجع اليها في اي وقت. لكن بان هذا اللقاء المباشر مع الجمهور وانا احب ان التقى جمهوري وجمهور  
الادب - [00:50:08](#)

اللغة بوجه عام يعني يشرفني بل يسعدني ان تكون اسئلتكم آآ يعني ليست لها علاقة بشرح دول المتنبي قد تكون في اللغة في الادب  
حتى يعني لدي بعض الالهام في القرآن وفي الحديث يعني في في البيان القرآني فيمكن ايضا التسلسل عن ذلك على رواياته عن كتب  
اخرين - [00:50:28](#)

بما استطيع بما عندي اذا كان عندي فساقول ما عندي ان شاء الله تعالى اذا الى هنا نصل معكم ايها السادة ايها القراء ايها المتابعون  
سلام الله عليكم ورحمته تعالى وبركاته والى - [00:50:50](#)

تلك ذلك الحين في الحلقة القادمة ان شاء الله تعالى يوم الاثنين التقييم يوم الاثنين الساعة الثامنة في حلقة جديدة من برنامج شرح  
ديوان المتنبي الموسوم بكرة المتنبي الى ذلك الحين - [00:51:06](#)

اترككم في رعاية الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:51:18